



إهداء 2005

جمعية المرأة والتنمية
الإسكندرية

تراشنا

خزانة لسان العرب

ولب لباب لسان العرب

تأليف

عبد القادر بن عمر البغدادي

١٠٣٠ - ١٠٩٣

تحقيق وشيخ

عبد السلام محمد هارون

الجزء الأول

دار الكتاب العربي للطباعة والنشر
بالمطبعة

١٣٨٧ هـ = ١٩٦٧ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تقديم

البغدادى

١٠٣٠ - ١٠٩٣

مولده ونشأته :

ولد عبد القادر بن عمر بن يزيد بن الحاج أحمد البغدادى (١) في مدينة بغداد سنة ١٠٣٠ . وكانت بغداد في هذا المهدم وضع نزاع وتطاحن بين الدولة الصفوية التي يرأسها الشاه عباس الصفوى (٢) ، الذي عرف بقسوته وفظاظته وجبروته ، وبين الدولة العثمانية التي كان لجنودها من الشراسة والعرامة ما كان مخافة للناس وفزعاً ، بل كان وزراء الدولة العثمانية يمنحون سطة هؤلاء الجنود .

ففي تلك الفترة كان القتال مستمراً ، ورحى الحرب دائرة من حول هذه العاصمة المريية الخالدة . وما زال القتال يشتد ويبلغ أوجه حتى سقطت بغداد فريسة في أيدي جيوش السلطان العثماني مراد الرابع . وكانت بغداد كالكرة يتقاذفها كل من الصفويين والعثمانيين .

وفي تلك الظروف الحرجة لم يفت عبد القادر أن يشتغل بالعلم والفنات ،

(١) عثرت على هذه النسخة الكاملة في ختام نسخة البغدادى بقله من كتاب فرحة الأدباء للمودع بدار الكتب .

(٢) حكم إيران من سنة ١٥٨٨ إلى سنة ١٦١٩ م وكان عمره عند توليه الحكم سبع عشرة سنة . وبلغ من قسوته أن قتل ولده البكر صفى ميرزا . تلويح الشعوب الإسلامية لبوكلان ٣ : ١٣٠ - ١٣٢ .

وأن يفيد من لغة الفرس والترك إلى جانب إقادته من العربية ، فشق لنفسه بذلك ميدانا فسيحا ، أمكنه فيه أن يشدو من آداب تلك اللغات جميعا^(١) .

رحلته الأولى إلى دمشق :

وفي تلك الفترة نظر عبد القادر في مفارقة وطنه ، واللبوء إلى بلد آمن يسيد عن تلك القلاقل السياسية ، فكان أن تزح إلى دمشق في نحو سنة ١٠٤٨ و اتصل بنقيب أشرفها الطالبين محمد بن كمال الدين الحسيني شيخ آل حزة^(٢) ، فلقى من عطفه وإكرامه ما أنساه قسوة القرية ، وخصص له منزلا في المسجد المقابل لداره في الحى المعروف بـ ذاق النقيب^(٣) .

وكان محمد بن كمال الدين أول أستاذ له في دمشق ، ثم جلس في حلقة الإمام محمد بن يحيى القرضي^(٤) فدرس عليه دراسة واسعة في علوم العربية .

(١) يقول المحي في خلاصة الأثر ٢ : ٤٥١ : « وهو أحسن للتأخرين معرفة بالغة والأشمار والمكائبات البديسة ، مع التثبت في الثقل وزيادة الفضل ، والانتعاد الحسن ، ومناسبة لميراد كل شيء منها في موضعه ، مع الطاقة وقوة للذاكرة وحسن للنادمة وحفظ اللغة الفارسية والتركية ، وإتقانها كل الإتيان ، ومعرفة الأشمار الحسنة منها ، وأخبار الفرس . خرج من بغداد وهو متقن لهذه اللغات الثلاث » .

(٢) محمد بن كمال الدين بن محمد بن حسين بن محمد بن حزة الحسيني المنشي ، الحنفي المذهب . ولد بدمشق سنة ١٠٢٤ وتوفي سنة ١٠٨٥ . وكان نقيب الشام ، فتنها محدثا نحويا شاعرا ، وكان ممن يكثر السفر إلى بلاد الروم ، ثم رجع إلى الشام وأقام بها وولى النيابة الكبرى . ولما توفي والده ولى مكانه في النيابة . وانتقدت عليه صدارة الشام . وله حاشية على شرح الألفية لابن الناطم وتحريرات على الهداية . وانتفع بعمله خلق كثير . خلاصة الأثر ٤ : ١٢٤ - ١٣١ .

(٣) حتى معروف بدمشق إلى الآن ، كان فيه منزل الأمير عبد القادر الجازي وبنيه وأحفاده ، وفيه منازل آل حزة إلى الآن . وبه كان ينزل الشيخ طاهر الجازي قبل مجيئه إلى مصر ، كما ذكر الأستاذ محب الدين الخطيب .

(٤) هو نجم الدين محمد بن يحيى القرضي ، قال المحي : « كان أعظم شيخ أدركناه واستفدنا منه . . . ولم أر مثله في تفهم الطلبة والحرس على تهذيب قرائهم » . وكان عالما بالعربية والفرائض والحساب . ومن تلاميذه الشيخ خليل الحصاني ، وعز الدين خليفة الحمصي . توفي سنة ١٠٩٠ . خلاصة الأثر ٤ : ٢٦٥ - ٢٦٦ .

رحلة إلى مصر وشيخه فيها :

وكانت الرحلة التالية إلى مصر سنة ١٠٥٠ وكان البندادي إذ ذاك في العشرين من عمره ، وهى سن الوعى الكامل والنشاط العلمى ، فقد صلت بأ كبر شيخ له ، وهو شهاب الدين الخفاجى ^(١) صاحب ربحانة الألباء وشفاه الغليل ، كما جلس إلى آخرين من علماء الجامع الأزهر وفضاحله ، منهم الشيخ يَسَ الحصى ^(٢) ، والنور الشيراملى ^(٣) ، وسرى الدين الدروى ^(٤) ، والبرهان إبراهيم المامونى ^(٥) .

(١) هو أحمد بن محمد بن عمر الخفاجى للمصرى الحنفى . ترجم لنفسه فى ربحانة الألباء ، بأنه قرأ على خاله أبى بكر الشنوانى علوم العربية ، وعلى جماعة من العلماء . ثم ارتحل إلى القسطنطينية ، وولى القضاء ببلاد الروم ، ثم فى مصر ، ثم عاد إلى بلاد الروم فر على دمشق . وكانت وفاته سنة ١٠٦٩ . قال الهيجى : والخفاجى نسبة إلى أبيه خفاجى ، ولا أدرى مناه . وأصل والده من سرياقوس : قرية من قرى الخانقاه . ربحانة الألباء ٣٦٨ طبع ١٣٠٦ وخلاصة الآثار ١ : ٣٣١ - ٣٤٣ وجورجى زيدان ٣ : ٣٠٨ .

(٢) هو يس بن زين الدين بن أبى بكر بن محمد بن عليم الحصى الشافعى القاهرى المعروف بالعيسى . ولد بمصر ، ثم رحل إلى الشام ونشأ بها . وقرأ وتصدر إلى الأزهر لإقراء العلوم . وتوفى بالقاهرة سنة ١٠٦١ . وهو صاحب الحاشية للتهجوة على شرح التوضيح للمسى بالتصريح للشيخ خالد . خلاصة الآثار ٤ : ٤٩١ .

(٣) هو أبو الضياء نور الدين على بن على الشيراملى ، من أهل القاهرة ، وكان من فقهاء الشافعية ، وله حاشية على المواهب الدنية للقسطلانى ، وأخرى على الشامل ، وغيرها . ولد سنة ٩٩٧ وتوفى سنة ١٠٨٧ . قال فى خلاصة الآثار : « والشيراملى يشين مسجدة فوحيدة فراء فألف مقصورة ، على وزن سكرى ، كما فى التاموس ، مضافة إلى مس بفتح الميم وكسر اللام المشددة وبالسین للهمة ، أو مركبة تركيب مزج ، وهى قرية بمصر » . خلاصة الآثار ٣ : ١٧٤ - ١٧٧ .

(٤) ويقال سرى الدين دورى ، كما فى عقد الجواهر والدور نسخة داميور .

(٥) كذا فى خلاصة الآثار ٢ : ٣٥٢ فى ترجمة البندادى . لكن فى خلاصة الآثار فى ترجمته : الشيخ إبراهيم بن محمد بن عيسى المصرى الشافعى الملقب برهان الدين الميمونى . وهو الصواب ، وقال : « كان آية ظاهرة فى علوم التفسير والعربية ، أعجوبة بأهرة فى العلوم العقلية والتقليدية ... وأبلغ ما كان مشهورا فيه علم المعانى والبيان حتى قل من يناظره فيها » . وله حاشية على المواهب الدنية ، وأخرى على تفسير البيضاوى ، وبعض تعليقات على شرح التلخيص للمول عصام الدين ، السمسى بالأطول . ولد سنة ٩٩١ وتوفى سنة ١٠٧٩ . ودفن بقرية المجاورين . قال الهيجى : « والميمونى نسبة للميمون من الصعيد » . خلاصة الآثار ٤٥ : ٤٦ .

وكان أستاذه البارزان هما : الشهاب الحفاجي ، والشيخ ياس الحمصي .
وهو لا يذكر واحداً منهما في الحزاة إلا بلفظ « شيخنا » . وقد أجازته
الحفاجي بمؤلفاته^(١) .

وقد حفظ البغدادي في صدر شبابه مقامات الحريري ، وطائفة من دواوين
العرب على اختلاف طبقاتهم^(٢) ، فاكسب بذلك حذقا في هذ النصوص ومقارناتها ،
وكان أستاذه الحفاجي مع غزارة علمه واتساع أفقه في الاطلاع يقدره قدره
ويشده بالفضل ، كما أن البغدادي كان يحفظ لأستاذه حقه ، ويتنهر الفرصة
للإشادة بفضله . ومن ذلك ما روى المحي في خلاصة الأثر عن مصطفى بن فتح الله
قال^(٣) قلت له — يعني للبغدادي — لما رأيت من سعة حفظه واستحضاره :
ما أظن هذا المصر سمح برجل مثلك ! فقال لي : جميع ما حفظه قطرة من غدير
الشهاب ، وما استفدت هذه العلوم الأدبية إلا منه ! .

ومع ذلك إن الرجل كان عمقاً حر الفكر ، معترفا بعلومه ، لا يتزل به إلى درك
الخصوع لأستاذه ، فهو يعترض عليه في أدب العالم حين وجده يعزو بيت عمرو
ابن معد يكرب إلى المفضليات إذ يقول^(٤) : « والمعجب من شيخنا الحفاجي أنه
نسبه إليه في حاشية البيضاوي وقال : هو من قصيدة مسطورة له في المفضليات ،
مع أنه غير موجود في شعره في المفضليات لا من قليله ولا من كثيره » .

وينقل عنه كذلك نصا في الشاهد ٧١٩ نقله أستاذه عن الرضي فيمقب عليه
بقوله^(٥) : « وهذا مخالف لصريح كلام الرضي » . كما تسجل الحزاة اعتراضه
على شيخه الحفاجي في مواضع أخرى^(٦) .

وأحب أن أذكر أيضاً أن البغدادي ذكر شيخه يس الحمصي صاحب الحاشية

(١) انظر صورة الإجازة في ربحانة الألباء للضاحي ٣٦٨ .

(٢) خلاصة الأثر ٢ : ٤٥١ .

(٣) الحزاة ٤ : ٥٦ .

(٤) الحزاة ٤ : ١٧ .

(٥) انظر منها ٣ : ٦٠٣ .

(٦) الحزاة ٣ : ٤١٠ ، ٤٣٢ .

على التصريح في موضعين من الخزانة^(١) ، ولم يذكره فيها إلا ليعترض عليه ويحقق كلامه ، فقد كان التحقيق ونصرة الحق هو رائده الأول ، بغض النظر عن اعترافه المتوالى بأستاذية شيخه الإمامين .

مكتبة الشهاب المقامي

وقد كان لمكتبة الشهاب فضل عظيم على صاحب الخزانة في أثناء حياة الشهاب بمقتضى ملازمته له ، وبعد وفاته سنة ١٠٦٩ لأن البغدادي تملك أكثر كتبه ، كما ذكره المحي^(٢) .

فمن ذلك ما نرى أن ثبت مكتبة البغدادي عما يقف أمامه الناظر وقفة المجدد والدهشة ، لما حواه من نواذر التصنيف وعجائب التأليف .

رحلته الأولى إلى بلاد الروم

ظفرت مصر بإقامة البغدادي فيها طالبا وشيخا ومؤلفا من سنة ١٠٥٠ إلى ١٨ من ذي القعدة سنة ١٠٧٧ أى من سن العشرين إلى سن السابعة والأربعين . ثم عن له أن يئادها إلى القسطنطينية حاضرة آل عثمان ، وكان إذ ذاك قد وصل من تأليفه خزانة الأدب إلى الشاهد ٦٦٩ كما ذكر في خاتمة الخزانة . ويبدو أنه لم تطلب له الإقامة في تلك الرحلة ، فسرعان ما عاد إلى مصر في اليوم السابع من ربيع الأول سنة ١٠٧٨ أى إنه قضى في تلك الرحلة نحو خمسة أشهر .

عودته إلى مصر

وبعد ما رجع إلى مصر عقد سببه بوالها من قبل الدولة العثمانية إذ ذاك ، وهو إبراهيم باشا كنتخذا وذلك في سنة ١٠٧٨ فأتخذه الوالى نديما له ومحمدا ، وأحلّه محلا مرموقا ، واستمرت الصلة بينهما موقفة الأسباب في مصر نحو سبع سنوات ، إلى السنة التي عزل فيها هذا الوالى بوال آخر هو حسين باشا .

(١) الخزانة ٣ : ٤١٠ ، ٤٣٢ .

(٢) في خلاصة الأمر ٢ : ٤٥٢ : « ولما مات الشهاب تملك أكثر كتبه ، وجمع كتب كثيرة غيرها . وأخبرني عنه بعض من لقينته أنه كان عنده ألف ديوان من دواوين العرب العاربة » .

رحلته الثانية إلى بلاد الروم

ويدو أن البندادى كان محتفظا بولائه لإبراهيم ، أو أن إبراهيم كان مصرا على استصحابه ، فرحلا معا إلى بلاد الروم في سنة ١٠٨٥^(١) وكان سفرهما بطريق بلاد الشام ، فتسقى للبندادى أن يدخل الشام مرة ثانية بعد انقضاء ٣٧ عاما بعد دخوله الأول .

وفي هذه الرحلة الثانية قدر له أن يتصل برجل خطير من رجال الدولة العثمانية وهو الوزير أحمد باشا بن محمد كوبرلى^(٢) . وكان هذا الرجل في أول أمره من رجال العلم والتعليم ، ثم قلب في المناصب المدنية إلى أن ولى الوزارة العظمى وهو لا يزال على عرق من محبة العلم والعلماء ، فلما لمس الفضل في البندادى أدناه وقربه ، وأحله محل الكرامة والتقدير ، وجعله في خواصه . وآلف البندادى حاشيته على شرح بانت سعاد لابن هشام ، وجعلها برحمه ، كما سيأتى .
وفي أثناء ذلك عرف فضله السلطان العثماني محمد بن السلطان إبراهيم^(٣) .

(١) خلاصة الأثر ٢ : ٤٥٣ .

(٢) قال الهجي : « ولم يكن في الوزراء من يحفظ أسر الدين وقانون الشريعة مثله ، صبا شديدا في أمور الشرع ، سهلا في أمور الدنيا ... ومك من نفائس الكتب وبغائب الدقائق ما لا يدخل تحت الحصر ولا يضبط بالإحصاء » . تولى ولاية روم إلى فظهرت كفايته ، ثم انتقل إلى حكومة الشام سنة ١٠٧١ ثم ولى الصدارة العظمى بعد وفاة والده سنة ١٠٧٢ . وكان السلطان حينئذ بأدرنة ، ثم انتقل إلى القسطنطينية في سنة ١٠٨٧ فرحل معه إليها ثم أدركه المرض مقدار سنة أشهر فتوفى في تلك السنة وكانت ولادته سنة ١٠٤٥ . قال الهجي : « وكان قبل وفاته وقف كتبه ووضعها في خزانة بالترتبة للمذكورة - يعني ترتيبه بالقسطنطينية - ورتب لها أربعة حفاظ ، وفيها من نفائس الكتب ما لا يوجد في مكان . وأخبرني بعض من أتى به أنها لحتت بأربعين ألف قرش » . يقول الهجي : هنا في الوقت الذى يذكر فيه أنه حصل فسط في الشام وبغت حرارة الحظطة في الثمن إلى ثمانين قرشا . خلاصة الأثر ١ : ٣٥٢ - ٣٥٦ . وكوبرلى : نسبة إلى كوبرى : مدينة قرب أماسية ، كما ذكر بروكان في تاريخ الشعوب الإسلامية ٣ : ١٤٦ . والهجي يجمعه « الكوبرى » على غرار النسبة العربية ، لا التركية التى تعلق اللام والياء بالنسب . وقد ترجم الهجي لأبيه في الخلاصة ٤ : ٣٠٩ - ٣١٢ .

(٣) هو محمد بن إبراهيم بن أحمد خان ، تولى السلطنة بعد قتل أبيه سنة ١٠٥٨ وأقام في السلطة ٤١ عاما ثم خلع سنة ١٠٩٩ . تحفة الناظرين للشيخ عبد الله الشرقاوى ١٦١ طبع الأزهرية سنة ١٣١١ .

فقال تقديمه أيضا . وجعل البغدادي كتابه « خزنة الأدب » باسم هذا السلطان كما ذكر في مقدمة الحزاة التي بدأ تأليفها سنة ١٠٧٣ وأتمها سنة ١٠٧٨ .

ويذكرون أنه كان مقيما طوال تلك المدة في مدينة « أدرنة » من بلاد الروم . وقد زاره فيها « المحي » صاحب خلاصة الآثار ، الذي كان لوالده صلة وثيقة بالبغدادي . يقول المحي : « فرحب بي وأقبل عليّ ، وكان إذ ذاك في غاية من إقبال الكبراء عليه » .

شعر البغدادي

يقول المحي^(١) : وكان مع تبحره في الآداب ومعرفة الشعر لم يتفق له نظم ، حتى طلبتُ من بعض المختصين به شيئا من شعره لأثبت في ترجمته ، فذكر لي فيما زعم أنه لم يتقوه شيء منه ترفعا عنه . ثم رأيت الشبلي^(٢) ذكر له في ترجمته هذه الأبيات في حذاء طبيب يهودي يعرف بأين جميع :

أين جميع أصبحت تمنحن النحر و ودعواك فيه منحوه
أمك ما بالها قد ذهبت مرفوعة الساق وهي منحوه
فاعليها الأير وهو منتصب مسائل قد أتمك مجبوته
والعين عطل وعين عصصها بنقطة الحصىتين مشكوله

وهو كما ترى شعر ماجن متكلف ، وعلى طريقة النحويين .

خط البغدادي

للبغدادي قطعة من شرحه على شواهد شرح التحفة الوردية بخطه ، وهي مسودة سيأتي الكلام عليها .

(١) خلاصة الآثار ٢ : ٤٥٣ .

(٢) هو جمال الدين محمد بن أبي بكر الشبلي ، صاحب « عقد الجواهر والدرر » ، في أعيان القرن الحادي عشر . ومن هذا الكتاب نسخة في خزنة واپور عدد صفحاتها ٤٨٠ ذكر فيها وفيات هذا القرن . وله كتاب آخر في التراجم ، عنوانه « للشرح الروي » ، في مناقب السادة بني علوي ، منه نسخ في حفر موت ، كما ذكر الأستاذ محب الدين الخطيب .

ومن خط البندادى أيضا نسخة من فرحة الأديب ، لأبى محمد الأعرابي كتبها لنفسه ، وهى مودعة بدار الكتب المصرية برقم (٧٨ مجاميع م) جاء فى خاتمتها : « تم هذا الكتاب بحون الله على يد الفقير إلى رحمة ربه الغفور عبد القادر بن عمر بن بايزيد بن الحاج أحمد البندادى . كتبه لنفسه ولمن شاء الله من بعده . وكان يده الكتابة فى يوم الأحد ، وآخرها فى ضحوة يوم الاثنين التاسع عشر من شهر شوال المبارك من شهور سنة ثمان وسبعين بعد الألف من الهجرة . وكان تاريخ الأصل الذى كتبت منه يوم الأحد تاسع وعشرين شعبان سنة اثنين (كذا) وتسعين وخمسة . هكذا رأيت مؤرخا . وحسبنا الله ونعم الوكيل » . وكتب البندادى إلى جوار هذا الكلام : « يكون مدة كتابته تسعة أيام مع أشغال طائفة . والحمد لله عليه » .

وهذه النسخة فى ٥٨ ورقة صغيرة . وقد نقلت منها نسخة دار الكتب ذات الرقم ٤٤٢١ أدب بقلم محمود فهمى بن محمد بن أحمد بن زين الصياد المرصى سنة ١٣٤١ .

وذكر الأستاذ عبد العزيز الميمنى أن نسخة مجمع الأمثال للبندادى المحفوظة بمخزنة بانكى بور فى الهند عليها خط البندادى هذا نصه : « من نعم الله على عبده الفقير إليه عبد القادر بن عمر البندادى » .

وكذا على كتاب الممرين للسجستانى الذى طبع فى ليدن من هذا الأصل . وكذا كتاب الوصايا للسجستانى . وكذلك فى أوروبا جزء من كتابه شرح شواهد شرح الشافية بخطه .

ويجد القارىء فى مجمع الأدباء لياقوت ٢ : ٩٧ طبع دار المأمون فى ترجمة الحصرى صاحب زهر الآداب ما نصه : « وله عندى كتاب الجواهر والملاح والنوادر . كتبه عبد القادر البندادى » .

وكذا فى طبعة مرجليوث قبله . ولا ريب أن هذا من كلام البندادى تعليق منه على النسخة ، لا من كلام لياقوت . فافحصه الناسخ فى صلب الكتاب ، ولم يتنبه له مرجليوث ولا القاعون على طبعة دار المأمون .

خاتمة حياته :

ولم يزل البندادي في أدرة مقيا ، طاقداً سييه بالوزير الكويديلى ، الى أن أدركته علة شديدة أعجزت نطس الأطباء . يقول المحبى (١) : « ولم يبق طبيب إلا باشر معالجته » . وفى أثناء ذلك ذهب الى معرة مصرين (٢) . ثم عاد الى بلاد الروم مرة ثالثة ، فأتلى يرمد فى عينيه حتى أوشك أن يكف ، وذلك فى سنة ١٠٨٧ كما ذكر هو فى خاتمة كتابة شرح أبيات مغنى اليب لابن هشام الذى سيأتى الكلام عليه ، وانهطع بذلك نحو شهر عن التأليف ، ثم برأ بعد ذلك ، وسافر الى القسطنطينية فى سنة ١٠٩١ ثم سافر من طريق البحر الى مصر ولم تطل إقامته بها حتى توفى فى أحد الريعين من سنة ١٠٩٣ .

(١) خلاصة الأثر ٢ : ٤٥٣ .

(٢) بلدة وكودة بنواحي حلب . بينهما نحو خمسة فراسخ ، كما فى معجم البلدان .
وفى الأصل : « معرة مصر » ، تحريف .

مكتبة البندادى

كانت السمة الغالبة على تأليفه هو شرح شواهد العربية فى إسهاب وغبابة وتحقيق مع ترجمة قائلها . وهذا الضرب من التأليف كانت له جذور عميقة تمتد إلى أبى الفرج الأصبهاني مؤلف الأغاني ، إذ جعل أبيات الأغاني وسيلة وسليماً إلى ترجمة الشعراء والأدباء فى الجاهلية والإسلام ومن كان على صلة بهم وبأخبارهم . وهذا يجتأ أسماء مؤلفاته :

١ — خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب . (وسأفرد لها ذكراً) .

٢ — شرح شواهد الشافية للرضى والجاريردى . بدأ تأليفه فى يوم الخميس الرابع والعشرين من جمادى الآخرة سنة ١٠٧٩ وأتمه فى يوم الجمعة ليلة الثالثة عشرة من صفر الحير سنة ١٠٨٠ أى فى أقل من سنة . قال فى مقدمته : « وبعد فلما فرغت بتوفيق الله من شرح شواهد الكافية لبحر الأئمة الرضى الاسترأبادى رحمه الله وتجاوز عنه ، رأيت أن ألقى به شرح أبيات شواهد الشافية له أيضاً ، وهى مائة وتسعون بيتاً ، لكونهما ككتاب واحد مثنياً وشرحاً ، فكذلك يفنى أن يكون شرح أبياتهما . وأشار إلى بعض الأفاضل بأن أضف إليها أبيات شرح المحقق العلامة أحمد بن الحسن الجاريردى التى انفرد بها ، لميس الحاجة إليها لكثرة تداولها تدريساً ومراجعة حتى يتم النفع ، وهى اثنان وخمسون بيتاً ، فأجبت له ذلك .

ونهجه فيه مماثل لنهجه فى الخزانة ، مع استفاعه بالإحالة إلى ما سبق تفصيل له فى الخزانة ، ومع التزامه بالنص على ما فى تلك الشواهد من أبيات سيويه ، والنص على ما انفرد به الجاريردى .

وقد ألقى البندادى به فهرساً على حروف المعجم لمن ترجم لهم فيه بمن يرجوا فى الخزانة ، فإنه اكتفى فى هؤلاء بالتنبيه على مواضعهم فى الخزانة .

والثانية منها منقولة من الأولى. والأولى وهى الشنقيطية تاريخها سنة ١٢٩٨
ذكر فى خاتمتها أنها منقولة من خط المؤلف. وهى فى ٢٨٠ ورقة. أما تاريخ الثانية
المنقولة من الأولى فهو سنة ١٣٤١ .

وعدد من ترجم لهم فى هذا الشرح أربعة وثلاثون كما أحصاه بقلمه .

ومن هذا الكتاب نسختان بدار الكتب المصرية برقم ٤٠٠٠ مجاميع ، ٢٨٥
سرف . وتوجد قطعة منه بخط البندادى فى مكتبات أوروبا طبعت صفحة منها
بالنصير الشمسى ، وألحقت بآخر مجموعة ديوان أبى عجبى وزهير وغيرها
كما ذكر الأستاذ عب الدين الخطيب .

وقد طبع هذا الكتاب بتحقيق الأستاذة : محمد نور الحسن ، ومحمد الزفراف ،
ومحمد عبي الدين عبد الحميد ، ملحقاً بشرح شافية ابن الحاجب بمطبعة حجازى
سنة ١٣٥٦ .

٣ — شرح مقصورة ابن دريد . ألفه فى شبينته ، وله أول تصانيفه . ذكره
فى أثناء الكلام على الشاهد ١٧٨ وقال ^(١) : « عدتها مائتان وتسعة وثلاثون
بيتاً ، لها شروح لأشخص كثره . وأحسن شروحها شرح العلامة الأديب أبى على
محمد بن أحمد بن هشام بن إبراهيم اللخمي السبتي . وقد شرحها أنا شرحاً
موجز ا مع إيضاح واف ، وتبيين شاف ، فى أيام الشيبية ، نفع الله به » .

٤ — شرح أبيات معنى اليب لاين هشام ، كما كتب على النسخة ، ويعرف
أجنا بشرح شواهد المعنى . ومنه نسخة فى دار الكتب المصرية برقم ٣٠٢
نحو . وهذه للنسخة فى مجلدين الأول منهما فى ١٠٦١ صفحة والثانى فى ١٠٨٧
تم نسخها فى ٢٠ من رجب سنة ١٣٢٠ وقت إقامة الشنقيطى بالقسطنطينية ، بخط
أحمد بن حسنة القفصى السوسى . وفى صدر كل من المجلدين فهرس لمسا فيه من
الشواهد حسب ورودها فى الكتاب . وتشتمل على ٩٤٦ شاهداً .

وقال البندادى فى خاتمة : « وهذا آخر الأبيات التى ختم المصنف بها كتابه .
وقد من الله علينا فى أن وقفنا لشرح أبياته من الأول إلى الآخر » بعد أن يكاد

(١) الخزائن ١ : ٤٩٠ .

يذهب البصر يرمد شديد ، فأتى لما وصلت إلى الإنشاد الثالث والأربعين بعد السائة حدث لي شقيقة رملت بها عيني اليمنى ، وانطبقت معها اليسرى ، وذلك في اليوم الرابع من ذى الحجة ختام سنة سبع وثمانين وألف (١٠٨٧) فرملت عيني بزلة حادة مدة ثلاثين يوما ، فقذرت النازلة فاقتحت عيني بضيق الافتتاح وهي تحب التفتيض ، فما زالت موجة ونورها ينقص إلى أن كنت لا أبصر شيئا حتى أنسم الله على بإبصارها ، فرجعت في تسكيل شرح الآيات في غرة ربيع الأول من شهر سنة إحدى وتسعين بعد الألف (١٠٩١) والله الحمد على هاتين النعمتين . وتم شرحها في وقت العصر من يوم الجمعة السادس من شهر رجب من السنة المذكورة ، ولكننا استجلبنا في أواخر هذا الشرح لنصمم العزم إلى القسطنطينية لأمر عرض ، قم قبل السفر بخمسة أيام . وكان ابتداء الشروع في الشرح الساعة السابعة من الليلة الثالثة والعشرين من شهر رمضان المبارك من السادسة والثمانين بعد الألف من الهجرة (١٠٨٦) .

فأنت ترى كيف كان البغدادى يسجل بده أعماله العلمية وختامها بهذه الدقة التاريخية . وهو ما يجدر بكل عالم مؤلف أن يحسنه .

٥ — حاشية على شرح بائت سعاد لابن هشام . ومنه ثلاث نسخ : واحدة في راجبور بالهند كتبت سنة ١١١٢ ، والثانية في مكتبة أبيصوفيا ، والثالثة في الخزنة التيمورية برقم (٧٤٦ شمر) . وهذه في مجلدين في نحو ١٣٠٠ صفحة نسخت سنة ١٣٣٣ أو هي من أنفس ما كتب البغدادى ، شرح فيها شواهد هذا الشرح وما فيه من أمثال أو أمثلة أو نحو ذلك . وشواهد زهاء ٤٠٠ بيت تولاها بالشرح والتحقيق والنسبة ، وترجمة قائلها من الشعراء ، بل تجاوز ذلك إلى إضافة تراجم بعض من أجرى ذكرهم ابن هشام من علماء وفقهاء وقراء ونحاة وغيرهم .

وذكر البغدادى في أولها أنه ألف هذه الحاشية لما قرأ هنا الشرح بمصر سنة ١٠٨١ وحصلها برسم الوزير الأعظم بن الوزير الأعظم : أحمد بن محمد ، وزير السلطان محمد بن إبراهيم التتائي . يعنى أحد الكوبريل^(١) .

(١) سبقت ترجمته في ص ٨ .

ويقول أيضا : « ولما قدمت في هذه الوفاة — يعنى وفادته على الوزير المذكور — دمشق الشام في سابع ذى القعدة من سنة ١٠٨٤ مع هذه الحاشية السيد الشهم . . . السيد محمد بن كمال الدين بن حمزة الحسيني (١) نقيب السادة الطالبية بدمشق الحمية ، استعارها مني ، فبعد أن تأملها دقق نظره فيها ، قرأها بهذه القصيدة » .

ونص القصيدة في مقدمة تلك الحاشية .
وذكر البغدادى في خاتمتها أنه أمضاها في ضحوة ويوم الاثنين ٢٩ جمادى الآخرة سنة ١٠٨٢ .

وفي صدر هذه النسخة التيمورية سبع فهارس بخط أحمد تيمور باشا :

- ١ — أبيات المتن
- ٢ — المسائل المتلفة بالمرية .
- ٣ — لفات القبائل .
- ٤ — ما يتعلق بالأدب والشعر والعروض .
- ٥ — مطالب متنوعة .
- ٦ — أسماء المترجمين في الكتاب .
- ٧ — شواهد الشرح .
- ٦ — شرح شواهد شرح التحفة الوردية في النحو ، لابن الوردى المتوفى سنة ٧٤٩ .
- والتحفة مقدمة في النحو اختصر فيها ابن الوردى « اللوحة البدرية » لأبي حيان المتوفى سنة ٤٧٥ . والتحفة منظومة أولها :

لله شكرى أبداً وحمدى مصليا على النبي العربي

وقد شرحها ابن الوردى نفسه أيضا .

ومن شرح شواهد هذا الشرح مسودة بخط البغدادى في ٣٧ ورقة الورقة

(١) انظر ما سبق في ص ٤ .

الأخيرة منها تمد ملحقة بالورقة الثالثة ، كما أشار إلى ذلك البغدادي . وهذه النسخة غير كاملة إذ فيها نقص في آخرها بأوراق قليلة وهي برقم (١١١٣ نحو) . ومنه نسخة أخرى كاملة برقم (١١٤٣ نحو) كتبت سنة ١١٣٤ . ونسخة ثالثة بمكتبة تيمور برقم (٢٧٣ نحو تيمور) في ٣٠٠ صفحة بخط محمود حدى النساخ سنة ١٣٢٨ . وفي مقدمة التيمورية أربعة فهارس فنية بخط تيمور باشا تتضمن ما يأتي :

- ١ — بعض مطالب الكتاب .
- ٢ — الأحاديث والآثار المستشهد بها في الكتاب .
- ٣ — الأمثال المستشهد بها في الكتاب .
- ٤ — الشواهد الشعرية .

وقد أهدى البغدادي هذا الكتاب إلى الوزير مصطفى بن أحمد بن محمد الكويرلي .

وكتب البغدادي في آخر النسخة ما نصه :

« وتم في ليلة الجمعة التاسعة والعشرين من شهر رجب الفرد من شهر سنة سبع وثمانين بعد الألف من الهجرة النبوية . . . وكان الابتداء في شرحها في اليوم السادس من الشهر المذكور . ومن الله بالتيسيل في جميع الأمور » .
وهذا يدرفاً قياساً — كما يقولون — في سرعة التأليف : أن يؤلف كتاب مثل هذا في نحو ٢٣ يوماً مع الإجابة والإتقان .

٧ — لت شاهنامه (١) . شرح فيه باللغة التركية غريب الألفاظ الفارسية الواقعة في كتاب شاهنامه . وذكر فيه أنه ألفه سنة ١٠٦٣ وكان إذ ذاك في مصر .

(١) الشاهنامه : ملحمة فارسية في نحو ٦٠ ألف بيت من الشعر الفارسي من بحر للتعارف على نظام للتوى ، نظمها أبو القاسم الفردوسي المولود في حدود ٣٣٠ والمتوفى سنة ٤١١ أو ٤١٦ . سرد فيها تاريخ الفرس منذ بدء الخليقة حتى نهاية الدولة السامانية . وتناول في أولها التاريخ الأسطوري القديم للفرس المتمثل في الدولة الياشنادية والكبيانية . انظر تاريخ الأدب الفارسي للدكتور رضا زاده ، ترجمة الدكتور هندأوى ص ٤٩ — ٦١ .

وقد نشر هذا الكتاب المستشرق الروسى «كلر زيمان» (١٨٤٩—١٩١٦) في بطرسبرج سنة ١٨٩٥ معتمدا على مخطوطة مكتوبة بادرنة سنة ١٠٨٢ هـ في زمن حياة البغدادى .

٨ — شرح التحفة الشاهدية ، وهى منسوبة إلى مؤلفها الشاهدى (١) . وهى منظومة باللغة التركية التى تتخللها بعض الألفاظ الفارسية ، على عدة محاور عروضية عربية مختلفة فى فن التصوف وقد قام البغدادى بتفسير ألفاظها ومعانيها ، ووجدت له تقدماً فى استعمال الشاهدى لبعض الكلمات الفارسية ينم عن علم واسع . ومن هذا الكتاب نسخة بالمكتبة التيمورية برقم (٥ لفات) أولها : « هذه كلمات عربية إملاء شيخنا وأستاذنا لسان المتكلمين ، حجة المناظرين ، جمال أهل الأدب ، ترجمان المعجم والرب ، مولاي عبدالقادر افندى البغدادى — أطال الله بقاءه — على التحفة الشاهدية ، حل به مشكلاتها ، وأزال مضائلها . جمه الله خالصاً لوجه الكريم ، وللفوز بجنات النعم » .

ومما يجدر ذكره أن المحيى سماه «شرح الشاهدى الجامع بين الفارسى والتركى» (٢)

٩ — رسالة فى معنى التلميز . وهى بحث لغوى فيما يتعلق بهذه الكلمة ومادتها وتأصيلها . وقد قُت بنشر هذه الرسالة مرتين : إحداهما فى مجلة المقتطف (عدد مارس سنة ١٩٤٥) . والأخرى فى المجلد الأول من نوادر المخطوطات (٣) مع دراسة فنية لها عن أصول ثلاثة محفوظات بدار الكتب بالأرقام : ٦ مجاميع ٣ ، ١٨١ مجاميع ٦ ، ١٢٢ مجاميع . كما أن بالخزانة التيمورية نسخة بخط العلامة أحمد تيمور باشا كتبها لنفسه سنة ١٣٢٢ كما أخبرنى الأستاذ محب الدين الخطيب .

(١) الشاهدى أديب تركى من بلدة « مقة » واسمه إبراهيم دده ، وكان من المولوية . وله منظومة أخرى هى « كلشن توحيد » على غرار المثنوى لجلال الدين الرومى . كما أن له شرحاً على كلستان السمدى . توفى سنة ٩٢٧ .

وفى الشعراء أيضاً شاعر لميرانى من أهل قم يعرف بالشاهدى توفى سنة ٩٢٥ . وشاعر لميرانى آخر من أهل نيسابور . ورايع هندى . هو مير عبد الواحد البلجعى .

(٢) انظر خلاصة الآثار ٢ : ٤٥٣ .

(٣) نوادر المخطوطات ١ : ٢١٧ — ٢٢٥ .

ولم أهتم إلى موضع هذه النسخة التيمورية ، ويبدو أنها في تناقض بعض
مجاميع مكتبته . ومنه كذلك نسخة في بطرسبرج برقم ٤٦ كما ذكر بروكلمان .
١٠ — كتاب في التراجم بدون عنوان في مكتبة عائمر افندي (١) : ١ : ٦٢٢ .

(٤) انظر بروكلمان ٢ : ٣٠٧ الصفحة الألمانية .

خزانة الأدب

وهو الكتاب الذى خلّد اسم البغدادي ، ويعدّ أعلى موسوعة في علوم العربية وآدابها . شحّنه بالنصوص النادرة ، وحفظ لنا به بقايا من كتب قد فقدت أو اندثرت ، مع عناية حازمة بالنقد والتحقيق لكل ما يورده من ذلك .

هذا إلى سرده لكثير من أمثال العرب وبيان معانيها ومضارها وأصولها ، وحشده للغات القبائل ولهجاتها ، وحرصه على إبراز قصائد الآيات التي تعرّض لها ، مع شرح الكثير منها شرحاً محققاً ، مستطرداً في ذلك إلى أخبار العرب وذكر أيامها في الجاهلية والإسلام ، إلى الناية الكاملة بالمقصد الأول لشرح الشواهد ، وهو تحقيق المسائل النحوية واستيعاب دراستها ، مع الاعتماد على أمهات النحو ومطولاته ، ومراجع شروح الشواهد ، في علاج علمي قدير .

والخزانة شرح لشواهد الرضى على الكافية ، التي بلغت ٩٥٧ شاهداً من شواهد العربية . وفيها يقول المولى محمد المحي (١) :

« وألّف المؤلفات الفاتقة ، منها شرح شواهد شرح الكافية للرضى الأستراباذي في ثمانى مجلدات ، جمع فيه علوم الأدب واللغة بأسرها إلّا القليل ، ملكه بالروم وانتفعت به ، وقلّت منه في مجاميع لى تفانس أبحاث يزد وجودها في غيره » .

وقد ساق في مقدمة الخزانة تبيّناً للكتب التي اعتمد عليها في الشرح والتحقيق ، مصنفاً لها ، فيها ما هو في علم النحو ، وما هو في شروح الشواهد ، ومنها ما هو في تفسير آيات المعاني المشكلة ، وما يرجع إلى دقّات أشعار العرب من الدواوين والمجاميع ، وما يرجع إلى فن الأدب ، وما يرجع إلى كتب السير وكتب الصحابة وأنساب العرب ، وما يرجع إلى طبقات الشعراء وغيرهم ،

(١) خلاصة الآثار ٢ : ٤٥٣ .

وما يرجع إلى كتب اللغة ، وما يتعلق بأغلاط القنوين ، وكتب الأمثال ،
وكتب الأباكن والبلاد .

وهي نحو ٩٤٥ عنوانا إذا ضمت إلى تلك العناوانات شروحها والكتب
المؤلفة في تلخيصها أو قددها جاوزت أربعة آلاف كتاب ، كثير منها قد
فقد أوضاع .

وذكر في المقدمة أيضا أنه أهدى (الحزاة) إلى السلطان محمد خان بن إبراهيم
خان الغاني (١) . ثم تكلم على ثلاثة أمور :

الأمر الأول : في الكلام الذي يصح الاستشهاد به في اللغة والنحو والصرف .
الأمر الثاني : ذكر المواد التي اعتمد عليها في كتابه ، وهي المراجع المختلفة
التي سبقت الإشارة إليها .

الأمر الثالث : يتعلق بترجمة شارح الكافية الإمام الرضى .

والكافية هذه أحد كتابين لابن الحاجب المتوفى سنة ٦٤٦ أحدهما في النحو ،
وهو « الكافية » ، والآخر في الصرف ، وهو « الشافية » . وقد شرح الرضى
كلا من الكتابين شرحا مسهيا ناقدا محققا ، وكلاما مطبوع . وبعد هذان
الكتابان — أعنى الكافية والشافية — التبع الذي استقى منه ابن مالك سر
تسميته لمنظومته الكافية الشافية التي جمع فيها بين علمي النحو والصرف ، وكانت
هي الأصل الذي اختزل منه الخلاصة المسماة بالألفية . وكأن ابن مالك أراد
أن يبين فضله على ابن الحاجب (٢) إذ جمع في منظومته بين علمين ، على حين
اقتصر مجهود ابن الحاجب على أفراد كل منهما بكتاب موجز كما أراد من ناحية
أخرى أن يستلطن فضله على ابن مطهر في مناقسته له في تأليفه الألفية .
وشواهد شرح الرضى للكافية بلغت (٩٥٧) شاهداً ، قد يكرّر الواحد

(١) تقدمت ترجمته في ص ٨ من هذا التقديم .

(٢) بما يجدر ذكره أن ابن مالك كان يستين بآب الحاجب إذ يقول فيه : « إنه أخذ
نحوه من صاحب للفصل ، وصاحب للفصل نحوى صغير » . انظر ترجمة ابن مالك
في بنية الرعاة .

منها في مواضع مختلفة من الشرح ، فإذا تكرّر الشاهد نبّه البغدادى على ذلك ، ولم يدخله في نطاق العدد .

تاريخ تأليف الحزاة :

يتضح من الفصل الذى تكلمت فيه على مكتبة البغدادى أنه كان حريصا على إثبات تواريخ تأليف كتبه في بدئها وختمها . وقد صنع ذلك أيضا في الحزاة . قال في ختامها :

« وكان ابتداء التأليف بمصر المحروسة في غرة شعبان من سنة ثلاث وسبعين وألف (١٠٧٣) وابتهاؤه في ليلة الثلاثاء الثانى والعشرين من جمادى الآخرة من سنة تسع وسبعين (٧٩) . فتكون مدة التأليف ست سنين ، مع ما تخلل في أثناءها من العطلة بالرحلة ؛ فأبقي لما وصلت إلى شرح الشاهد التاسع والستين بعد الستائة (٦٦٩) سافرت إلى قسطنطينية في الثامن عشر من ذى القعدة من سنة سبع وسبعين (٧٧) ولم يتفق لى أن أشرح شيئا إلى أن دخلت مصر المحروسة في السابع من ربيع الأول من العام القابل ، ثم شرعت في ربيع الآخر . وقد يسر الله التمام وحسن الختام . »

الطباعات السابقة :

طبعت الحزاة للمرة الأولى في مطبعة بولاق سنة ١٢٩٩ أى منذ أكثر من ٨٥ عاما في أربعة مجلدات ، وعلى جوانبها كتاب المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية المعروف بالشواهد الكبرى (١)

(١) جمعا من شروح ابن الناظم ، وابن أم قاسم ، وابن هشام ، وابن عتيق . وعدد الأبيات المستشهد بها ١٢٩٤ ، وفرغ منها المصنف في شوال سنة ٨٠٦ . انظر كشف الظنون في الكلام على ألفية ابن مالك . وقد أخطأ صاحب الكشف وتبعه في ذلك صانعو فهرس دار الكتب المصرية ، إذ أقام « شواهد شروح التوضيح لابن هشام » في أول الشواهد ، فإن المصنف لم يتعرض لها ولم يصر إليها . واقتصر تعرضه ورمزه لما ذكرت على النظام التالى لأفراح الألفية :

ظ = ابن الناظم ق = ابن أم قاسم
ه = ابن هشام ع = ابن عتيق

ومنه خمس مخطوطات بدار الكتب ، بعضها بخط المؤلف المصنف . وقد اختصره في كتاب آخر سماه « فرائد الثلاث » ، في مختصر شرح الشواهد ، وهو المعروف بالشواهد الصغرى . طبع في مصر بالمطبعة الكاسطية سنة ١٢٩٧ .

المعنى (١). ثم طبعت منها أربعة أجزاء تمثل ثلثها فقط ، أى الجزء الأول و ٢٨٤ صفحة من الجزء الثانى من طبعة بولاق . وذلك فى المطبعة السلفية من سنة ١٣٤٧ — ١٣٥١ بتحقيق ومقابلتى لطبعة بولاق على مخطوطة الشنقيطى ، ومع إضافة تعليقات وتحقيقات للأستاذ عبدالعزيز الميمنى الرجاكوتى ، والعلامة احمد تيمور باشا ، بإشراف الأستاذ محب الدين الخطيب أطال الله بقاءه . وكنت إذ ذاك طالبا بتجهيز دار العلوم ، فلم أفرغ من دراستى بدار العلوم سنة ١٣٥١ حتى فرغت من تحقيق هذه الأجزاء الأربعة فى أربع سنوات . ولعل هذا ما حدا بالأستاذ محب الدين الخطيب أن يقتصر على التنويه باسمى فى أتماء تقديمه للحزاة فى ص ٥ . ولم تتم هذه الطبعة لظروف خاصة .

وفى أتماء ذلك ظهرت طبعة نادرة ناقصة كالسابقة بناية الأستاذ الجليل الشيخ محمد محيى الدين عبد الحيد فى جزأين اثنتين استوعبا المجلد الأول من طبعة بولاق . وذلك فى سنة ١٣٤٧ .

هذه الطبعة :

أما هذه الطبعة الرابعة ، التى أسأل الله العون فى إتمامها فقد دفتنى إلى البدء فيها نادرة نسخ الحزاة ، وعدم وجود طبعة كاملة محققة على النهج العلمى الحديث . وإنى لأمل من فضل الله أن يسعنى الوقت والجهد لإتمام هذا العمل الضخم ، وآمل كذلك أن أتمكن من إضافة للفهارس الفنية التى تكشف خبايا هذا الكثر الدفين إن شاء الله .

(١) هو بدر الدين محمود بن أحمد بن موسى الحلبي البصري ، نية إلى عيتاب بيلاد الشام . ولّى الحبسة بالناصرية بعد تولى الدين المبرزى سنة ٨٠١ ثم ولّى قضاء الحنفية بها وتدرّس الحديث بالمؤيدية والفتنة بالمحمودية . ومن آثاره : عمدة القارى فى شرح صحيح البخارى . ولد سنة ٧٦٢ وتوفى بالناصرية سنة ٨٥٥ . التبر للسبوك للسخاوى ٣٧٥ وبنية الوعاة ٣٨٦ وتاريخ ابن إياس ٢ : ٣٣ .

مخطوطات الخزائن :

لن الأصل الذى أخذت منه طبعة بولاق لا يزال مجهولاً (١) ، ولم أهدد
بعد إلى مخطوط غير مخطوط الشنقيطى المودع بدار الكتب المصرية برقم
(١ - نحو) وقطعة أخرى هي الجزء الثالث من نسخة أخرى ، أوله
« باب شواهد الموصول » ، ونهايته « شواهد المصدر » . كتبت هذه القطعة
سنة ١٠٨٠ وهى مودعة بدار الكتب برقم (١٣ - نحو) وسأستعين بهذه
القطعة فى حينها إن شاء الله .

مخطوطة الشنقيطى :

أما مخطوطة الشنقيطى فهى مخطوطة كاملة كتبت بخط بين خط النسخ
والفارسي ، غير مراعى فيه تجويد أو دقة فى نظام . وبعض كلمات هذه النسخة
مضبوطة ، والشواهد فيها بميزة بالمداد الأحمر ، وفى نهايتها ما نصه :

« وكان الفراغ منه فى يوم الأحد المبارك التاسع عشر من شهر ربيع الأول
الأثور ، من شهر سنة ١٢٩٢ على يد كاتبه أقرر الورى وأحوجهم إلى مولاه
على بن محمد بن مصطفى الشهر باين رجب وباين الترجمان ، الجزائرى المنشأ المدينى
الدار . كتبه لأخيه فى الله وصديقه ، العلامة الفاضل الورع العامل ، سيد أدباء
أهل زمانه الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركزى المجاور بالمدينة المنورة ... » :

وهذه النسخة فى مجلدين كبيرين أولهما فى ٣٣٩ ورقة والثانى فى ٣٢٦ ورقة .
وفى صدر كل من المجلدين فهرس للشواهد مرتبة قوافها على حروف الهجاء ،
ثم فهرس آخر للقوافى على النقط المتقدم مع إضافة سبب الاستشهاد وصاحب
الشاهد ، وذلك على أساس الأبواب التى وردت فيها الشواهد .

وفى صدر المجلد الأول كذلك ترجمة للبغدادى منقولة من خلاصة الأثر .

(١) من البديهي أنه هير نسخة الشنقيطى ، فتخالف الشديدينها . وجاء فى ١ : ٤٦٠
من طبعة بولاق فى الهامش ما صورته : « بهامش الأصل : وفيه أيضا عيب لم يذكره
الشارح ، وهو عيب الزدفع » . ولا نجد هذا الكلام فى النسخة الشنقيطية .

وكتب الشنقيطي على صدر المجلد الثاني : « ملك بفضل ربه وكرمه محمد محمود
ابن التلاميذ التركزي ثم وقفه على عصبته وقفا مؤبدا ، فن بدله فأثمه عليه .
وكتبه محمد محمود بالمدينة المنورة عام ١٢٨٨ » .

فيبدو من هذا أن الشنقيطي لشدة حرصه أثبت هذا التاريخ المبكر قبل
أن يتم نسخ الكتاب جميعه بنحو سنة .

ومهما يكن فإن كتابة هذه النسخة استغرقت أربع سنوات على الأقل ،
من سنة ١٢٨٨ إلى سنة ١٢٩٢ .

وفي هامش الشنقيطية بعض إصلاحات من الكاتب ، كتداركه لسهو
أو خطأ ، أو كقوله : « كذا بخط المؤلف » . كما أن بها بعض تحقيقات بخط
الشنقيطي ذاهبة في الندرة ، وبعض إصلاحات قلمية له سأنبه عليها في مواضعها .

ويدو كذلك أن تلك النسخة منقولة عن نسخة البغدادي ، فإنك كثيرا
ما ترى بالهامش عبارة « كذا بخط المؤلف » . وكذلك الشنقيطي قد اطلع
على نسخة البغدادي فقد كتب في هامش آخر صفحة منها : « هكذا وجدته
 بخط رحمه الله تعالى » . يعني البغدادي .

وقد عنيت بمقابلة طبة بولاق على هذه النسخة ذا كراً للفوارق التي بينهما ،
جامعا للصواب من أتمائهما ومن مراجع التحقيق المختلفة ، وحرصت كما حرصت
في طبة السلفية أن أثبت على جوانب الصفحات الأرقام الدالة على صفحات
طبة بولاق للانتفاع بها في الإشارات الواقعة في بحوث العلماء والمستشرقين
وللاحالة على المواضع المقبلة التي يحتاج إلى الإشارة إليها في التعليقات .

ومن الله التيسير والمون ؟

مصر الجديدة في ٨ من ربيع الأول ١٣٨٧
عبد السلام محمد طارود ١٥ من يونيو ١٩٦٧

خزانة الأدب

ولب لباب لسان العرب

الجزء الأول

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نحمدك يا من شواهد آياته غنية عن الشرح والبيان ، ودلائل توحيده
متلوة بكل لسان . صلّ وسلم على رسلك محمد المؤيد بقواطع الحجج
والبرهان ، وعلى آله وصحبه الباذلين مهجهم في نصر دينه على سائر الأديان .
صلاة وسلاماً دائماً على ممر الأزمان .

أما بعد فيقول المنتقل إلى معونة ربه الهادي ، عبد القادر بن عمر البغدادي :
هذا شرح شواهد الكافية لنجم الأئمة ، وفاضل هذه الأمة ، المحقق محمد
ابن الحسن ، الشهير بالرضي الأسترايازي ، عفا الله عنه ورحمه . وهو كتاب
هكّف عليه نهارير العلماء ، ودقّق النظر فيه أمائل الفضلاء ، وكفاه من الشرف
والمجد ، ما اعترف به السيّد والسعد^(١) ، لما فيه من أبحاث أنيقة ، وأنظار دقيقة ؛
وتقريرات راقية ، وتوجيهات فائقة ؛ حتى صارت بمده كتب النحو كالشريعة
المنسوخة ، أو كالأمة المسوخة ؛ إلا أن أبيانه التي استشهد بها - وهي زهاء ألف
بيت - كانت محاولة المِقال^(٢) ، ظاهرة الإشكال ، لنموض معناها ، وخفاء
معناها ؛ وقد انضم إليها التحريف ، وبان عليها أثر التصحيف . وكنت ممن
مرّن في علم الأدب ، حتى صار يلبّيه من كُتُب ؛ وأفرغ في تحصيله جهده ، وبذل
فيه وكدّه وكدّه^(٣) ؛ وجمع دواوينه ، وعرف قوائمه ، واجتمع عنده بفضل

(١) السيّد هو علي بن محمد بن علي الجرجاني التوفي سنة ٨١٦ . وهو صاحب
التصريفات . قال كاتب جلي : « له حاشية على شرح الرضي لكافية . وله شرح الكافية
بالفارسية » . وأما السد فهو سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني التوفي سنة ٧٩٢ .
(٢) عبارة عن هدم التتيد والضبط والتحرير .

(٣) الوكد ، بالضم : السعي والمجد . يقال : ما زال ذلك وكدي ، أي فعل .
والوكد ، بالفتح : المراد والهم والتصد . والكد : الإلحاح في الطلب .

الله من الأسفار ، ما لم يجتمع عند أحد في هذه الأعصار ؛ فشرّرتُ عن ساعد
الجد والاجتهاد ، وشرعت في شرحها على وفق المني والمراد . فجاه بحمد الله
حازر المفائير والمحامد ، فائقاً على جميع شروح الشواهد ؛ فهو جدير بأن يسمى :
(خزانة الأدب ، ولُبّ أبواب لسان العرب)

وقد عرضتُ فيه بضاعتى للامتحان ، وعنده يكرم المرء أو يهان

٣ على أنى راضٍ بأن أحمل الهوى وأخلص منه لا على ولا ليا^(١)

وقد جعلته هديةً لسدّةٍ هي مُقبِل شفاه الأقبال^(٢) ، ونُحْمٍ مرادق المجد
والإقبال : حضرة سيّد ملوك بني آدم ، وواسطة عقد سلاطين العالم ، ملك
ألبس الدنيا خلعَ الجمال والكمال ، وأحيا دائر الأمانى والآمال^(٣) . حامى
بيضة الإسلام ، بالصارم الصمصام ، ونشر أعلام الشريعة الفراء ، والملة
الخفية البيضاء ، ومُرغم أنوف الفراعين ، ومضّرّ تيجان الغواقين^(٤) ، خليفة
رب السموات والأرضين ، ظلّ الله على العالمين ، وقطب الخلافة في الدنيا
والدين ، خادم الحرمين الشريفين ، وسلطان المشرقين^(٥) ، الغازی في سبيل
الله ، والمجاهد لإعلاء كلمة الله ، ألا وهو السلطان ابن السلطان ، السلطان
الغازي (محمد خان^(٦)) ابن السلطان (إبراهيم خان) ، نخبه آل عثمان .

(١) البيت للمجنون برواية أخرى في تزيين الأسواق ٦٩ .

(٢) القيل ، بالفتح : الملك ، وقيل : من كان ملوك جبر . ومثله المقول ، ككبر .
والجمع أقبال ، وأقوال ، ومقاول ، ومقاولة .

(٣) ط : « وأدى لأهلها دائر الأمانى والآمال » ، صوابه في س .

(٤) جمع خاقان ، وهو اسم لكل ملك من ملوك الترك . مصرّب .

(٥) المشرقان : المرق والترك . وبها هـر قوله تعالى : « بإيت يتي وبيتك
بصد المشرقين » .

(٦) هو السلطان محمد خان بن إبراهيم خان بن أحمد خان . تولى السلطنة بعد قتل
أبيه سنة ١٠٥٨ هـ . وأقام في السلطنة إحدى وأربعين سنة ثم خلع سنة ١٠٩٩ . تحفة
الناظرين للشيخ عبد الله الفرقاوى ص ١٦١ .

خَلَّدَ اللهُ ذِلَّالَ خِلَافَتِهِ السَّابِقَةِ الْوَارِثَةِ ، وَأَفَاضَ عَلَى الْعَالَمِينَ سِجَالَ رَأْفَتِهِ الْمُرَادِفَةِ . وَيَسَّرَ لَهُ النِّصْرَ الْمُنْتَيْنِ ، وَسَهَّلَ لَهُ الْفَتْحَ الْمُبِينِ ، بِجَاهِ حَبِيبِهِ وَرَسُولِهِ مُحَمَّدٍ الْأَمِينِ . آمِينَ .

وهنا هنا مقنعة تشتمل على أمور ثلاثة ينبغي ذكرها أمام الشروع في المقصود ، فنقول بعون الله المعبود :

الأمر الأول

في الكلام الذى يصح الاستشهاد به في اللغة والنحو والصرف

قال الأندلسى في شرح بديعية رفيقه ابن جابر^(١) « علوم الأدب ستة : لغة والصرف والنحو ، والمعاني والبيان والبديع ، والثلاثة الأول لا يستشهد عليها إلا بكلام العرب ، دون الثلاثة الأخيرة فإنه يستشهد فيها بكلام غيرهم من المؤمنين ، لأنها راجعة إلى المعاني ، ولا فرق في ذلك بين العرب وغيرهم ، إذ هو أمر راجع إلى العقل ، ولذلك قبل من أهل هذا الفن الاستشهاد بكلام البحرى ، وأبى تمام ، وأبى الطيب وهم جراً » . ١٠١

وأقول : الكلام الذى يستشهد به نوعان : شعر وغيره :

فقال الأول قد قسمه العلماء على طبقات أربع :

(الطبقة الأولى) : الشعراء الجاهليون ، وهم قبل الإسلام ، ككلمة القيس والأعشى .

(١) الأندلسى هو أبو جعفر أحمد بن يوسف بن مالك الرعيني المتوفى سنة ٧٧٩ . وابن جابر هو أبو عبيد الله محمد بن أحمد بن علي بن جابر الهوارى المولود سنة ٦٩٨ والمتوفى سنة ٧٨٠ . وكلاهما نحوى . وكان أولهما مروفاً بالبصر ، والآخر يعرف بالفريز ، وبديعته تسمى « بديعية الميزان » ، وأصحبها « الحلة السرا » في مدح خير الورى . وكانا يترافقان في التجوال والسفر من الأندلس إلى بلاد المشرق ، حيث طوفا زمناً طويلاً في رجوع مصر والشام .

(الثانية): المخضرمون، وهم الذين أدركو الجاهلية والإسلام، كلبيد وحسان.
(الثالثة): المتقسمون، ويقال لهم الإسلاميون، وهم الذين كانوا في صدر الإسلام، كجرير والفرزدق.

(الرابعة): المولّدون، ويقال لهم المحدثون، وهم من بعدم إلى زماننا، كبشار بن برد وأبي نواس.
فاطبتان (الأوليان) يستشهد بشعرهما إجماعاً. وأما (الثالثة) فالصحيح صحة الاستشهاد بكلامها.

وقد كان أبو عمرو بن العلاء، وعبد الله بن أبي إسحاق، والحسن البصري وعبد الله بن شبرمة، يلحنون الفرزدق والكهيت وذا الرثمة وأضرابهم، كما سبأى النقل عنهم في هذا الشرح إن شاء الله، في عدة أبيات أخذت عليهم ظاهراً، وكانوا يعدّونهم من المولّدين لأنهم كانوا في عصرهم، والمعاصرة حجاب.
قال ابن رشيقي في العمدة^(١) «كل قديم من الشعراء [فهو^(٢)] محدث في زمانه بالإضافة إلى من كان قبله. وكان أبو عمرو يقول: لقد أحسن هذا المولّد حتى لقد هممت أن آمر صبياننا برواية شعره — يعني بذلك شعر جرير والفرزدق — فجعله مولداً بالإضافة إلى شعر الجاهلية والمخضرمين. وكان لا يعدّ الشعر إلا ما كان للفقهاء، قال الأصمعي: جلست إليه عشر حجج^(٣)، فما سمعته يحنج بيت إسلامي».

وأما (الرابعة) فالصحيح أنه لا يستشهد بكلامها مطلقاً؛ وقيل يستشهد بكلام من يوثق به منهم، واختاره الزمخشري، وتبعه الشارح الحقّ؛

(١) العمدة ١ : ٥٦ .

(٢) التكملة من العمدة .

(٣) في بعض نسخ العمدة : « ثمانى حجج » .

فإنه استشهد بـ «بشر أبى تمام» في عدة مواضع من هذا الشرح .

واستشهد الزعزعى أيضاً في تفسير أوائل البقرة من الكشاف بيت من شعره ، وقال : « وهو وإن كان محدثاً لا يستشهد بشعره في اللغة فهو من علماء العربية ، فأجمل ما يقوله بمنزلة ما يرويه . ألا ترى إلى قول العلماء : الدليل عليه بيت الحماة ، فيقنعون بذلك لو توهم بروايته وإتقانه » ١٥

واعتراض عليه بأن قبول الرواية مبنى على الضبط والثبوت ، واعتبار القول مبنى على معرفة أوضاع اللغة العربية والإحاطة بقوانينها ، ومن البين أن إتيان الرواية [لا^(١)] يستلزم إتقان الدراية . وفي الكشف أن القول برواية^(٢) خاصة ، فهي كمثل الحديث بالمعنى .

وقال المحقق التفتازانى في القول بأنه بمنزلة نقل الحديث بالمعنى : « ليس بسديد ، بل هو بعمل الراوى أشبه ، وهو لا يوجب السماع ، إلا ما آمن كان من علماء العربية الموثوق بهم ، فالظاهر أنه لا يخالف مقتضاها ، فإن استؤنس به ولم يجعل دليلاً ، لم يرد عليه ما ذكر ولا ما قيل ، من أنه لو فتح هذا الباب لزم الاستدلال بكل ما وقع في كلام علماء المحدثين كلخر يرى وأضرابه ، والحجة فما روي لا فيما رآه . وقد خطتوا المتنبي وأبا تمام والبحرئى في أشياء كثيرة كما هو مسطور في شروح تلك الدواوين .

(١) تسكتة لا يصلح الكلام بدونها . وفي حاشية الكشاف لمر بن عبد الرحمن التزوين بنار الكتب المصرية ٨٣ م تفسير ، مانعه :

« قوله : فأجمل ما يقوله بمنزلة ما يرويه ، قيل عليه : حمل الراوى ليس بحجة في مثله اتفاقاً ، إذ لا يدل على عدم المنالة . وإتيان الرواية لا يستلزم إتقان الدراية ، لا سيما في الشعر فإنه محل الضرورات . والجواب عنه : أن القول برواية خاصة فهو كمثل الحديث بالمعنى » .

(٢) في النسختين : « دراية » ، والوجه ما أثبت . وانظر الحاشية السابقة .

وفى الاقتراح^(١) للجلال السيوطي : « أجمعوا على أنه لا يُحتجُّ بكلام المولدين والمحدثين في اللغة والعربية . وفى الكشف ما يقتضى تخصيص ذلك بنبر أئمة اللغة ورواتها ، فإنه استشهد على مسألة بقول أبي تمام الطائي^(٢) . وأول الشعراء المحدثين بشار بن برد ، وقد احتج سيبويه ببعض شعره قرباً إليه ، لأنه كان هجاء لتركه الاحتجاج بشعره ، ذكره المرزبانى وغيره . ونقل ثعلب عن الأصمى أنه قال : ختم الشعر بإبراهيم بن هرمة وهو آخر الحبيج^(٣) » ٥١ .

وكذا عبد ابن رشيق في العمدة^(٤) طبقات الشعراء أربماً ، قال : هم جاهل قديم ، ومخضرم ، وإسلامى ، ومحدث . قال : ثم صار المحدثون طبقات أولى وثانية على التدرج هكذا في المهبوط إلى وقتنا هذا .

وجعل الطبقات بعضهم سناً ، وقال : الرابعة المولدون وهم من بعدم كفى الطيب المنتهى .

والجيد هو الأول ، إذ ما بعد المتقدمين لا يجوز الاستدلال بكلامهم ، فهم طبقة واحدة ، ولا فائدة في تصنيفهم .

(١) الاقتراح فى أصول علم النحو وجدله . ذكر فى مقدمته أنه اخزل فيه من تضاعيف خصائص ابن جنى ما يتعلق بهذا الفن ، وأنه أول مقيم لهذا العلم . وقد طبع هذا الكتاب مرتين فى حيدر أباد .

(٢) فى الاقتراح ٢٦ : « يقول حبيب بن أوس » . وبين هذا الكلام وتاليه فيه : « ثم قال : وهو وإن كان عدنا لا يستشهد بشعره فى اللغة . فهو من علماء العربية ، فأجبل ما أقوله بمنزلة ما يرويه . ألا ترى إلى قول الملاء : الدليل عليه بيت الخامسة ، فيقتنون بذلك لتوثيقهم بروايته وإثباته » .

(٣) فى الأغاى ٤ : ١٠٤ : « كل الأصمى يقول : ختم الشعراء بإبراهيم بن هرمة ، وحكى الحضرى ، وابن ميادة ، وطيفل الكنانى ، وذكين المذرى » .

(٤) العمدة ١ : ٧٢ .

وأما قائل الثانى^(١) فهو إما ربنا تبارك وتعالى ، فكلامه — عز اسمه — أفصح كلام وأبلغه ، ويجوز الاستشهاد بمتواتره وشاذّه ، كما بينه ابن رجب فى أول كتابه (المختص) وأجاد القول فيه ؛ وإما بعض إحدى الطبقات الثلاث الأول من طبقات الشعراء التى قدمناها .

وأما الاستدلال بحديث النبي صلى الله عليه وسلم قد جوزّه ابن مالك وتبعه الشارح المحقق فى ذلك ، وزاد عليه بالاحتجاج بكلام أهل البيت رضى الله عنهم . وقد منعه ابن الضائع وأبو حيان ، وسندهما أمران :

أحدهما أن الأحاديث لم تنقل كما سمعت من النبي صلى الله عليه وسلم ، وإنما رويت بالمعنى^(٢) .

- وثانيهما أن أئمة النحو المتقدمين من المصرين لم يحتجوا بشيء منه .
- وردّ الأول — على تقدير تسليمه — بأنّ النقل بالمعنى إنما كان فى الصّدور الأول قبل تدوينه فى الكتب ، وقبل فساد اللغة ، وغايته تبديل لفظ بلفظ يصحّ الاحتجاج به ، فلا فرق . على أنّ اليقين غير شرط ، بل الظن كاف .
- وردّ الثانى بأنه لا يلزم من عدم استدلالهم بالحديث عدم صحة الاستدلال به ، والصواب جواز الاحتجاج بالحديث للنحوى فى ضبط ألفاظه . ويلحق به

(١) أى النوع الثانى من الكلام ، وهو ما كان غير شمر .

(٢) قال الميمنى : « النقل بالمعنى شيء ليس بمقتصور على الأحاديث حسب ، بل إن تعدد الروايات فى بيت واحد من هذا القبيل . والقول بأن منشأه تعدد القبائل ليس مما يتشبه فى كل موضوع . على إن إثبات ذلك فى كل بيت دونه خرط الفتاد . زد إلى ذلك ما طرأ على الشعر من التصحيف والوضع والاختلاق ، من مثل ابن داب ، وابن الأحر ، والكهلي ، وأضرابهم . ورواة الشعر أيضاً فهم من الأعاجم والشعوبية أمم . على أن المسلمين فى القرون الأولى كانوا أحرص على إقتان الحديث من حفظ الشعر والتثبت فى روايته . وقد قبض الله لأحاديث رسوله ، من الجاهلّة الفتاد ، من نقي عنه ما كان فيه من شبه الوضع والاتحال . وهنا حرم الشعر مثله » .

ماروى. عن الصحابة وأهل البيت ، كما صنع الشارح المحقق .

وإن شئت تفصيل ما قيل في المنع والجواز ، فاستمع لما ألقيه بإطنا ب دون إيجاز :

قال أبو الحسن بن الضائع في شرح الجمل : « تجوز الرواية بالمعنى هو السبب عندى في ترك الأئمة — كسيبويه وغيره — الاستشهاد على إثبات اللغة بالحديث ، واعتمدوا في ذلك على القرآن وصرح النقل عن العرب ، ولولا تصريح العلماء بجواز النقل بالمعنى في الحديث لكان الأولى في إثبات فصيح اللغة كلام النبي صلى الله عليه وسلم ، لأنه أفصح العرب . قال : وابن خروف يستشهد بالحديث كثيراً ، فإن كان على وجه الاستظهار والتبرك بالمرؤى فحسن ، وإن كان يرى أن من قبله أغفل شيئاً وجب عليه استدراكه فليس كما رأى » ١٠ .

وقال أبو حيان في شرح التسهيل ^(١) : قد أكثر المصنف ^(٢) من الاستدلال بما وقع في الأحاديث على إثبات القواعد الكلية في لسان العرب . وما رأيتُ أحداً من المتقدمين والمتأخرين سلك هذه الطريقة غيره . على أن الواضعين الأولين اعمل النحو ، المستقرئين للأحكام من لسان العرب — كأبي عمرو بن العلاء وعيسى بن عمر والخليل وسيبويه من أئمة البصريين ، والكسائي والفراء وعلى بن المبارك الأحمري وهشام الضرير من أئمة الكوفيين — لم يفعلوا ذلك ، وتبعهم على ذلك المسلك المتأخرون من الفريقين ، وغيرهم من نحاة الأقاليم كمنحاة بغداد وأهل الأندلس . وقد جرى الكلام في ذلك مع بعض المتأخرين الأذكياء فقال : إنما ترك ^(٣) العلماء ذلك لعدم وثوقهم أن ذلك لفظ الرسول

(١) نقل السيوطي في الاقتراح ١٧ قوله أبي حيان هنا .

(٢) في الاقتراح : « هذا المصنف » .

(٣) ط : « ذكر » صوابه في سه والاقتراح .

صلى الله عليه وسلم، إذ لو وثقوا بذلك لجرى مجرى القرآن الكريم في إثبات القواعد الكلية. وإنما كلن ذلك لأمرين : أحدهما أن الرواة جوزوا النقل بالمعنى، فتجد قصة واحدة قد جرت في زمانه صلى الله عليه وسلم لم تُقَلْ بتلك الألفاظ جميعها : نحو ما روى من قوله : « زوّجتها بما ملك من القرآن » « مَلَكَتْهَا بِمَا مَلَكَ مِنَ الْقُرْآنِ »، « خُذَهَا بِمَا مَلَكَ مِنَ الْقُرْآنِ »، وغير ذلك من الألفاظ الواردة، فتعلم يقيناً أنه صلى الله عليه وسلم لم يلفظ بجميع هذه الألفاظ، بل لا يُجْزَم بأنه قال بعضها إذ يحتمل أنه قال لفظاً مرادفاً لهذه الألفاظ [غيرها^(١)]، فأنت الرواة بالمرادف ولم تأت بلفظه، إذ المعنى هو المطلوب، ولا سببا [مع^(٢)] أقدم السماع، وعدم ضبطها^(٣) بالكتابة، والاتكال على الحفظ. والضابط منهم من ضبط المعنى، وأما من ضبط اللفظ فبعيد جداً لأسباب في الأحاديث الطوال. وقد قال سفيان الثوري : « إن قلت لكم إنى أحدثكم كما سمعت فلا تصدقوني، وإنما هو المعنى ». ومن نظر في الحديث أدنى نظراً علم العلم اليقيني أنهم يروون بالمعنى. الأمر الثاني : أنه وقع اللحن كثيراً فيما روى من الحديث، لأن كثيراً من الرواة كانوا غير عرب بالطبع، ويتململون لسان العرب بصناعة النحو، فوقع اللحن في كلامهم وهم لا يعلمون، وقد وقع^(٤) في كلامهم وروايتهم غيرُ الفصح من لسان العرب. ونعلم قطعاً من غير شك أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كلن أفصح العرب^(٥) فلم يكن يتكلم إلا بأفصح اللغات وأحسن التراكيب وأشهرها وأجزلها، وإذا تكلم

(١) التشككة من الاقتراح.

(٢) التشككة من — والاقتراح.

(٣) في الاقتراح : « عدم ضبطه ».

(٤) ط : « ودخل » وأثبت ما في — والاقتراح.

(٥) هذه الكلمة من — فقط. ويدها في الاقتراح : « الناس ».

بلغة غير لغته فإنما يتكلم بذلك مع أهل تلك اللغة على طريق الإعجاز ، وتعليم [الله ^(١)] ذلك له من غير معلم . والمصنف قد أكثر من الاستدلال بما ورد في الآثار متقبلاً بزعمه على النحويين ؛ وما أضمن النظر في ذلك ، ولا محجب من له التمييز . وقد قال لنا [قاضي القضاة ^(٢)] بدر الدين بن جماعة — وكان ممن أخذ عن ابن مالك — قلت له : يا سيدي ، هنا الحديث رواية الاعاجم ، ووقع فيه من روايتهم ما نعلم أنه ليس من لفظ الرسول . فلم يجب بشيء . قال أبو حيان : وإنما أمنت الكلام في هذه المسألة لثلاثي قول مبتدئ : ما بال النحويين يستدلون بقول العرب ، وفيهم المسلم والكافر ، ولا يستدلون بما روى في الحديث بنقل المدول ، كالبخاري ومسلم وأضرابهما ؟ ! فن طالع ماذا كرهناه أدرك السبب الذي لأجله لم يستدل النحاة بالحديث « اه ^(٣) » .

وتوسط الشاطبي فجوز الاحتجاج بالأحاديث التي اعتنى بنقل ألفاظها .

قال في شرح الألفية :

« لم نجد أحداً من النحويين استشهد بحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهم يستشهدون بكلام أجلاف العرب وسفهاءهم ، الذين يبولون على أعقابهم ، وأشعارهم التي فيها الفحش والخنى ، ويتركون الأحاديث الصحيحة ، لأنها تنقل بالحنى ، وتختلف رواياتها وألفاظها ، بخلاف كلام العرب وشعرهم ، فإن رواته اعتنوا بألفاظها ، لما يبنى عليه من النحو ، ولو وقفت على اجتهدهم قضيت منه العجب ، وكذا القرآن ووجوه القراءات . وأما الحديث فعلى قسمين : قسم يعنى قائله بمعناه دون لفظه ، فهذا لم يقع به استشهاد أهل اللسان . وقسم

(١) التسمية من سه والاقتراح .

(٢) التسمية من الاقتراح .

(٣) في الاقتراح للسيوطي : « انتهى كلام أبي حيان بلفظه » .

عُرف اعتناؤه ناقله بلفظه لمقصودٍ خاصٍّ؛ كالأحاديث التي قصد بها بيان فصاحته صلى الله عليه وسلم، ككتابه لهندان، وكتابه لوائل بن حُجر، والأمثال النبوية؛ فهذا يصح الاستشهاد به في الرعية. وابن مالك لم يفصل هذا التفصيلَ الضروري الذي لا بد منه، وبني الكلام على الحديث مطلقاً؛ ولا أعرف له سلفاً إلا ابن خروف؛ فإنه أتى بأحاديث في بعض المسائل حتى قال ابن الضائع: لا أعرف هل يأتي بها مستدلاً بها، أم هي مجرد التمثيل؟ والحق أن ابن مالك غير مصيب في هذا، فكأنه بناه على امتناع نقل الحديث بالمعنى، وهو قول ضعيف «٥١».

وقد تبعه الشيوعى في الاقتراح^(١). قال فيه: «وأما كلامه صلى الله عليه وسلم فيُسندل منه بما أثبت أنه قاله على اللفظ المروى، وذلك نادرٌ جداً، إنما يوجد في الأحاديث القصار على قلة أيضاً، فإن غالب الأحاديث مروى بالمعنى، وقد تداولتها الأعاجم والمولودون قبل تدوينها، فرووها بما أدت إليه عباراتهم، فزادوا ونقصوا، وقدموا وأخروا، وأبدلوا ألفاظاً بألفاظ؛ ولهذا نرى الحديث الواحد مروياً على أوجه شتى بعبارات مختلفة، ومن ثم أنكر على ابن مالك إثباته التواعد النحوية بالألفاظ الواردة في الحديث».

ثم نقل كلام ابن الضائع وأبي حيان وقال: وما يدل على صحة ماذهبنا إليه،^٧ أن ابن مالك استشهد على لغة أكلوتى البراغيث بحديث الصحيحين: «يتماقبون فيكم ملاسكة بالليل وملاسكة بالنهار». وأكثر من ذلك، حتى صار يسميها لغة يتماقبون. وقد استشهد به السهيلي، ثم قال: لكنى أنا أقول: إن الواو

فيه علامة إظهار ، لأنه حديث مختصر . رواه البزار مطولا ^(١) . فقال فيه :
 « إنَّ الله تعالى ملائكة يمتاقبون فيكم : ملائكة بالليل وملائكة بالنهار ^(٢) » .
 وقال ابن الأنباري - في الإنصاف - في منع « أن » في خبر كاد . وأما حديث
 « كاد : القدر أن يكون كفراً » فإنه من تغيير الرواة ، لأنه صلى الله عليه وسلم
 أفصح من نطق بالضاد اه .

وقد ردَّ هذا المنهج القبيح ذهبوا إليه البدر الدماميني فشرح التسهيل ،
 والله حرره ! فإنه قد أجاد في الرد ، قال :

« وقد أكثر المصنف من الاستدلال بالأحاديث النبوية ، وشمع أبو حيان
 عليه وقال : إن ما استند إليه من ذلك لا يتم له ، لتعترق احتمال الرواية بالمعنى ،
 فلا يوثق بأن ذلك المحتج به لفظه عليه الصلاة والسلام حتى تقوم به الحجة .
 وقد أجريت ذلك لبعض مشايخنا فصوّب رأى ابن مالك فيما فعله ، بناءً على أن
 اليقين ليس بمطلوب في هذا الباب ، وإنما المطلوب غلبة الظن الذي هو مناط
 الأحكام الشرعية ، وكذا ما يتوقف عليه من نقل مفردات الألفاظ وقوانين
 الإعراب ، فالظن في ذلك كله كاف . ولا يخفى أنه يغلب على الظن أن ذلك
 المقول المحتج به لم يبدل ، لأن الأصل عدم التبديل ، لاسيما والتشديد في الضبط ،
 والتحري في نقل الأحاديث ، شائع بين النقلة والمحدثين . ومن يقول منهم
 يجوز النقل بالمعنى فإنه هو عنده بمعنى التجويز العقلي القبيح لا ينافي وقوع
 قبضه ، فلذلك ترام يتحرّون في الضبط ويتشدّدون ، مع قولهم يجوز النقل

(١) في الاقتراح وشرح الأعمشون للألفية : « مطولا مجردا » ، أي مجرداً من
 علامه الجمع الموجودة مع الاسم الظاهر لعدم إسناده في تلك الرواية التالية إلى الظاهر ،
 بل إلى الضمير .

(٢) قال الأعمشون بعده : « وحكي بعض النحويين أنها لثمة طي » ، وبضمهم أنها
 لثمة أزدشوة » .

بالمعنى ؛ فينقلب على الظن من هذا كله أنها لم تبدل ، ويكون احتمال التبديل فيها مرجوحاً ، فيلغى ولا يقلح في صحة الاستدلال بها . ثم إن الخلاف في جواز النقل بالمعنى إنما هو فيما لم يدون ولا كتب ، وأما مادون وحصل في بطون الكتب فلا يجوز تبديل الفاظه من غير خلاف بينهم . قال ابن الصلاح بعد أن ذكر اختلافهم في نقل الحديث بالمعنى : إن هذا الخلاف لاتراء جلياً ولا أجراه الناس - فيما نعلم - فيما تضمنته بطون الكتب ، فليس لأحد أن يغير لفظ شيء من كتاب مصنف ويثبت فيه لفظاً آخر اه . وتدوين الأحاديث والأخبار بل وكثير من المرويات ، وقع في الصدر الأول قبل فساد اللغة العربية ، حين كان كلام أولئك المبدلين على تقدير تبديلهم يسوغ الاحتجاج به ، وغايته يومئذ تبديل لفظ بلفظ^(١) يصح الاحتجاج به ، فلا فرق بين الجميع في صحة الاستدلال ؛ ثم دُون ذلك المبدل - على تقدير التبديل - ومنع من تغييره ونقله بالمعنى ، كما قال ابن الصلاح ، فبق حجة في بابه . ولا يضر توم ذلك السابق في شيء من استدلالهم المتأخر ، والله أعلم بالصواب . اه . كلام المصممي .

وعلم مما ذكرنا - من تبين الطبقات التي يصح الاحتجاج بكلامها - أنه لا يجوز الاحتجاج بشعر أو نثر لا يعرف قائله ، صرح بذلك ابن الأباري في كتاب الإنصاف في مسائل الخلاف ؛ وعلّة ذلك مخافة أن يكون ذلك الكلام مصنوعاً ، أو لوّثه ، أو لمن لا يوثق بكلامه .

ولهذا اجتهدنا في تخريج أبيات الشرح ، وغصنا عن قائلها ، حتى عزونا كل بيت إلى قائله - إن أمكنّا ذلك - ونسبناه إلى قبيلته أو فصيلته ، وميزنا

(١) هذه الكلمة مأخوذة من ٤٥ .

الإسلامي عن الجاهلي ، والصحابي عن التابعي ، وهم جراء وضمننا إلى البيت ما يتوقف عليه معناه ، وإن كان من قطعة نادرة أو قصيدة عزيزة ، وأوردناها كاملة ، وشرحنا غريبها ومشكلها ، وأوردنا سيبها ومنشأها ، كل ذلك بالضبط والتقييد ، ليعمّ النفع ، ويؤمن التحريف والتصحيف ، وليوثق بالشاهد لمعرفة قائله ، ويدفع احتمال ضعفه .

قال ابن النحاس في التعليقة : « أجاز الكوفيون إظهار (أن) بعد كي واستشهدوا بقول الشاعر ^(١) :

أردتُ لكِما أن تطيرَ بِقِرْبَيَّ فتتركها شتًا ببيداء بَلْقَرٍ ^(٢)

قال : والجواب أن هذا البيت لا يعرف قائله ، ولو عرف لجاز أن يكون [من] ضرورة [الشعر] .

وقال أيضاً : ذهب الكوفيون إلى جواز دخول اللام في خبر لكن ، واحتجوا بقوله :

• ولكنني من حبيها لعميد ^(٣) •

والجواب أن هذا البيت لا يعرف قائله ولا أوله ، ولم يذكر منه إلا هذا ، ولم ينشده أحد من وثق في اللغة ، ولا عزي إلى مشهور بالضبط والإتقان ، ٨١ .

ويؤخذ من هنا أن الشاهد المجهول قائله وتنتمه ، إن صدر من قلة يعتمد عليه قبل ، وإلا فلا . ولهذا كانت أبيات سيبويه أصحّ الشواهد ، اعتمد عليها خلف بعد سلف ، مع أن فيها أبياتاً عديدة جُهل قائلوها ، وما عيب بها فاقولها . وقد خرج كتابه إلى الناس والعلماء كثير ، والعناية بالعلم وتهذيبه وكيدته ،

(١) لم يعلم قائله . وانظر الخزانة ٣ : ٥٨٥ واللمع ٥ : ٤٠٥ وشرح شواهد المنقح للسيوطي ١٧٣ .

(٢) الشن : القرية الخلق .

(٣) الخزانة ٤ : ٣٤٣ واللمع ٢ : ٢٤٧ والأثمنون ١ : ٢٨٠ .

ونُظر فيه وقُشّ ، فاطمن أحد من المتقدمين عليه ولا ادّعى أنه أتى بشعر منكر . وقد روى في كتابه قطعة من اللغة غريبة لم يدرك أهل اللغة معرفة جميع ما فيها ، ولا ردّوا حرمانها .

قال الجرمي : « نظرت في كتاب سيويه فإذا فيه ألف وخمسون بيتاً ، فأما الألف فقد عرفت أسماء تأثيلها فأثبتها ، وأما الخمسون فلم أعرف أسماء تأثيلها ^(١) » . فاعترف بسجوه ولم يظن عليه بشيء .

وقد روى هذا الكلام لأبي عثمان المازني أيضاً .

ولكون أبياته أصحّ الشواهد ، التزمنا في هذا الشرح أن ننصّ على ما وجد فيه منها بيتاً بيتاً ، ونبيّرها عن غيرها ، ليرتفع شأنها ويظهر رجحانها . وربما روى البيت الواحد من أبياته أو غيرها على أوجه مختلفة ، وربما لا يكون موضع الشاهد في بعضها أو جميعها ، ولا ضير في ذلك ، لأنّ العرب كلن بعضهم ينشد شعره للآخر فيرويه على مقتضى لفته التي فطره الله عليها ، وبسببه تتكرر الروايات في بعض الأبيات ، فلا يوجب ذلك قدحاً فيه ولا غصاً منه . فإذا وقع في هذا الشرح من ذلك شيء نهينا عليه .

(١) كتب المغفور له أحد تيسور باشا على هامش الخزانة في هذا الموضع ما نصه : « ذكر شيخنا العلامة محمد محمود الشنيطي رحمه الله في كتابه الحماسة السنية ، أن واحداً منها عرف اسم قائله ، وهو :

• أجهل كندة تمدحن قبيلاً •

قال : وصدره :

• قالت فطية حل شرك مدحه •

وهو لامرئ القيس من قصيدة عدتها ثمانية عشر بيتاً نادرة الوجود ، أوردها كلها في الحماسة المذكورة .

قلت : والقصيدة في ديوانه بتحقيق الأخ محمد أبي الفضل إبراهيم ص ٣٥٨ . و« حل » أريد بها حلّ . « والحلا » : المطرود عن الماء . وفي أصل الحاشية « حل » بالميم ، تحريف .

(٢) خزانة الأدب

والترزما في شرح هذه الشواهد عندها واحدا بعد واحد ، ليسهل موضع الحوالة فيه ، ويوزل التبع عن متاعبه .

الامر الثاني

في ذكر المواد التي اعتمدنا عليها واتقينا منها

وهي ضروب وأجناس

فمنها ما يرجع إلى (علم النحو) وهو كتاب س^(١) . والأصول لابن السراج . ومعاني القرآن لفراء . ومعاني القرآن للزجاج . وتآليف أبي علي الفارسي : كالنكرة القصيرة ، والمسائل البغدادية ، والمسائل السكرية ، والمسائل البصرية ، والمسائل المنثورة ، ونقض المأثور^(٢) على ابن خالويه ، وكتاب الشعر . وتآليف تليذه ابن جني : كالخصائص ، والمختص ، وشرح تصريف المازني ، وصر الصناعة ، وإعراب الحامسة ، والمبهيغ في شرح أسماء شعرائها^(٣) ، وشرح ديوان المتنبي . والإنصاف في مسائل الخلاف لابن الانباري . وتذكرة أبي حيان ، وارتشاف الضرب له أيضاً . والضرائر الشعرية لابن عصفور . والأمل لابن الحاجب . والأمل لابن الشجري . وشروح الكافية . وشروح التسهيل . ومعنى اللبيب ، وشروحه . وغير ذلك من المتداول .

ومنها ما يرجع إلى (شروح الشواهد) وهو شرح أبيات الكتاب :

(١) هذا الحرف رسم إلى أبي بكر عمرو بن عثمان بن قنبر ، الملقب بسبيويه المتوفى سنة ١٨٠ .

(٢) انظر ما سيأتي في ص ٣٥٢ من صفحات الطبعة الأولى من الجزء الأول . والمأثور من المأثور .

(٣) ط : « في شرح أسماءها » ، والوجه ما أثبت من س . وقد طبع هذا الكتاب في دمشق سنة ١٣٤٨ بمطبعة الترقى .

لأبي جعفر النحاس، والأعلم الشنمري، ولابن خلف، ولأبي محمد الأعرابي
المسي فُرحه الأديب. وشرح أبيات الجمل لابن السيد البطليموس، ولابن هشام
الأخشي، ولنبرهما. وشرح أبيات المفصل لابن المستوفي الإدريلي، ولبعض
علماء العجم المسي بالتنخير^(١). وشرح أبيات شروح ألفية ابن مالك للعيني،
وشرح أبيات ابن الناظم لابن هشام الأنصاري، ولم يكل. وشرح أبيات
الكشاف للحموي. وشرح أبيات التفسيرين تلخُص الموصلي^(٢). وشرح
أبيات الإيضاح والفتاح في علم المغان. وشرح أبيات التلخيص للمباني.
وشرح أبيات إصلاح النطق ليوסף بن السيرافي^(٣). وشرح أبيات الغريب
المصنف له أيضاً. وشرح أبيات أدب الكاتب للجواليقي، ولابن السيد
البطليموس، ولأبلي^(٤). وشرح أبيات الآداب المسي بالعباب وغير ذلك.

(١) وقد ورد باسم « التنجير » في بعض مواضع من الخزانة، وكذا في حرف
التاء في كشف الظنون. وأورد صاحب كشف الظنون في رسم (الفصل) برسم
« التنجير » أيضاً لقاسم بن الحسين المعروف بصدر الأفاضل الخوارزمي المتوفى سنة ٦١٧
وهو أحد شراح سقط الزند لأبي اللؤلؤ المعري، وقد نشر شرحه فيما قامت به لجنة أحياء
آثار أبي اللؤلؤ. وصواب عنوان الكتاب « التنجير » كما ورد في ترجمته من معجم
الأدباء لياقوت ١٦ : ٢٥٣. قال : « وله من التصانيف : كتاب الجمرة في شرح
المفصل ، صفي . وكتاب السبكة ، في شرحه أيضاً ، وسط . وكتاب التنجير ، في شرح
المفصل أيضاً ، بسيط . والمراد بالبسيط الكبير . وهو في ثلاثة مجلدات كما ذكر صاحب
كشف الظنون .

(٢) قال المسني : « يوجد منه نسخة بمجدر أباد ، وأخرى بياضكي بور ، واسم :
الإسفاف بشرح شواهد القاضي والكشاف . وخضر هذا ترجم له الخفاجي في الرحانة
ص ١٠٦ سنة ١٣٠٦ هـ .

(٣) السيرافي المشهور هو أبو سعيد الحسن بن عبدة بن المرزبان النحوي القاضي
شارح كتاب سيبويه سنة ٣٦٨ . وابنه هو أبو محمد يوسف بن الحسن بن عبدة ،
شارح أبيات الكتاب المتوفى سنة ٣٨٥ .

(٤) نسبة إلى ليلة ، كتيرة ، وهي مدينة الحراء الأندلسية . واسم أحد بن يوسف
ابن علي بن يوسف الفهري . توفي سنة ٦٩١ . بغية الوعاة ١٧٦ وصفه جزيرة الأندلس
للعبري ١٦٨ .

ومنها ما يرجع إلى (تفسير أبيات الماعاني المشكلة)، وهو أبيات الماعاني للأخفش المجاشعي، وأبيات الماعاني للأشناداني^(١) بخط ابن جني وعليها أجازة أبي علي له. وأبيات الماعاني لابن السكيت. وأبيات الماعاني لابن قتيبة^(٢) في مجلدين ضخمين. وأبيات الماعاني لابن السيد البطليوسي وغير ذلك.

ومنها ما يرجع إلى (دقتر أشعار العرب) وهو قسمان: دواوين ومجاميع (فالأول): ديوان امرئ القيس الكندي، وديوان الأعشى ميمون، وديوان علقمة الفحل، وديوان ابن حِلْزَة، وديوان أبي ذؤاد الإيلادي، وديوان طرفة ابن العبد، وديوان عمرو بن قَمَيْثَة، وديوان طُفَيْل الغنوي، وديوان عامر ابن الطفيل، وديوان بشر بن أبي خازم، وديوان أوس بن حجر، وديوان أعشى باهلة، وديوان عوف بن حطية بن الخنجر، وديوان مطير بن الأشيم، وديوان الحاددة، وديوان المنقّب العبدى، وديوان لقيط بن يسمُر الإيلادي، وديوان نابتة بنى شيبان، وديوان النابتة القبياني، وديوان زهير بن أبي سلمى، وديوان أبي طالب عم النبي صلى الله عليه وسلم. (ومن شعر الصعابة): ديوان حسان بن ثابت، وديوان لبيد بن ربيعة العامري، وديوان كعب بن زهير، وديوان حميد بن ثور، وديوان أبي محجن الثقفي، وديوان النمر بن تولب، وديوان عمرو بن معد يكرب، وديوان خُفاف بن نذبة، وديوان الخنساء أخت صخر، وغير ذلك. (ومن شعر الإسلاميين): ديوان رافع بن هُرَيم البربوعي، وديوان القُطامي، وديوان جرّان العمود، وديوان محمد بن

(١) طبع في دمشق سنة ١٣٤٠ باسم ماعاني الشعر لأبي عثمان سعيد بن هارون الأشناداني، برواية ابن دريد. وانظر الفهرست لابن النديم ١٢٣ وكشف الظنون في رسم (ماعاني). ولا هبة بما ورد في الفهرست ٨٩ من تكرار اسم الكتاب بلطفين.

(٢) طبع في حيدر أباد سنة ١٣٦٨ باسم كتاب الماعاني الكبير عن نسخة وحيدة في خزانة إيا صوفيا.

بشير الخارجي^(١) ، وديوان ابن همام السلولي^(٢) ، وديوان الشماخ ، وديوان ١٠
 عدى بن الرطاع ، وديوان عروة بن حزام المُنْدَرى ، وديوان عبيد الله
 الهذلي^(٣) ، وديوان أبي ذُهَيْل الجَحِيّ ، وديوان الخطيئة ، وديوان عمرو بن
 الأَهمم المِنْقَرى ، وديوان ابن قيس الرُقَيْات ، وديوان الفرزدق ، وديوان
 جرير ، وديوان الأخطل النصراني ، وديوان ذى الرُّمَّة ، وديوان جَعيل
 العنزي ، وديوان المنيرة بن حبناء ، وديوان رجز رُوْبة بن المعجاج ، وديوان
 رجز الرُّقَيْان السَّمْدِي ، وديوان رجز أبي الأَخْزَر الحِمْيَرِي وغير ذلك . (ومن
 دَوَاوِين المَوْلَدِينَ والمُهَذَّلِينَ) ديوان مسلم بن الوليد ، وديوان ابن الوكيع ،
 وديوان العباس بن الأحنف ، وديوان علي بن جَبَلَة الطوسي ، وديوان أبي نَواس
 وديوان ابن المعتز ، وديوان ابن الرومي ، وديوان أبي تمام الطائي ، وديوان
 الشريف المرتضى^(٤) ، وديوان المتنبّي ، وديوان أبي فراس الحمداني . وغير
 ذلك . (والجامع) منها أشعار بني محارب الشيباني . والمفضليات بفضل
 الضبي . وأشعار المُهَذَّلِينَ للسكري وشرحها له ، وللإمام المرزوقي . وأشعار
 لصوص العرب للسكري أيضاً . والنقائض لابن حبيب^(٥) . ومختار شعر الشعراء
 الستة : امرئ القيس والتابنة وعَلَقَمَة وزهير وطرفة وعنترة ، وشرحها

(١) نسبة إلى بني غلوجة بن عدوان . الاشتقاق ٢٦٧ بتحقيقنا . وترجمته

في الأغانى ١٤ : ١٤٢ .

(٢) هو عباد الله بن همام .

(٣) كذا في النسختين . ويقال له أيضا « عباد الله » ، وهو عباد الله بن مسلم
 ابن جندب الهذلي . وشرحه في بقية أشعار المُهَذَّلِينَ المطبوع في برلين ١٨٨٤ س ٧٣-٧٥
 وانظره باسم « عباد الله » أيضا في الأغانى ١ : ١٥٣ / ٥٤ : ٥ / ١٣٨ : ٦ / ٧ : ٨
 : ١٢٥ / ١٥ : ٦٥ وباسم « عبيد الله » في الأغانى ٣ : ٨٧ .

(٤) طبع أخيراً في سنة ١٩٥٨ بمطبعة الحلبي بتحقيق الأديب العراقي رشيد الصقار .

(٥) ط : « لأبي حبيب » ، صوابه في س وهو محمد بن حبيب ، وحبيب اسم امه
 لا يصرف . وقد طبعَت النقائض في ليدن بتحقيق المستشرق ييفان ، برواية محمد بن حبيب
 عن أبي حنيفة .

للأعلم الشنتمري . وأشعار تغلب لأبي عمرو الشيباني . وغنار شعراء القبائل^(١) لأبي تمام ، والحاسة أيضاً وشرحها للشمري وأبي محمد الأعرابي وللإمام المرزوقي^(٢) ، وللخطيب التبريزي ، ولأبي الفضل الطبرسي . والحاسة البصرية ، وحاسة الشريف الحسني^(٣) ، وحاسة الأعلم الشنتمري ، وأشعار النساء للمرزباني . وشروح المعلقات لابن النحاس ، وللزوزني ، وللخطيب التبريزي . وجمهرة أشعار العرب . ومنتهى الطلب من أشعار العرب : فيه أكثر من ألف قصيدة . والبيعة للتمالي . وكتاب المقرئين ، وكتاب النساء الفوارك ، وكتاب النساء النواشر ، والثلاثة للمدائني^(٤) . والمجتبى لابن دريد^(٥) . وشروح لامية العرب : للخطيب التبريزي ، ولزغشري ، ولغيرهما . وشرح بانت سعاد لابن الأنباري ، ولأبي العباس الأحول ، ولابن خالويه ، ولابن هشام الأنصاري^(٦) ، ولابن كتيبة البغدادي^(٧) . وشرح البردة لابن مرزوق^(٨)

(١) ويسمى أيضاً « أشعار القبائل » .

(٢) طبع هذا الشرح بتحقيقنا في سنة ١٣٧٢ .

(٣) في النسختين : « الحسين » تحريف . وهو هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة

ابن علي بن عبيد الله بن حمزة بن محمد بن عبيد الله بن علي بن عبيد الله بن محمد بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب ، المروفي بابن الشجري ، المتوفى سنة ٥٤٢ هـ . وقد طبعت محاسنه في حيدر أباد سنة ١٣٤٥ . انظر ترجمته في زهرة الألباء والبنية والوفيات ، والمستفاد لابن الدمياطي نسخة دار الكتب برقم ٢٩٦ .

(٤) ولأبي عبيدة أيضاً كتاب النواشر ، ومنه نقل في الألفية لأبي عبيد البكري ٢٩ .

(٥) في النسختين : « المجتبى » صوابه بالنون ، وقد طبع الكتاب بمحمد أباد

سنة ١٣٤٢ . وقال ابن دريد في مقدمته : « سبناه كتاب المجتبى لاجتماعنا فيه طرائف الآثار كما يجتبي أطايب الثمار » .

(٦) ولبيد القادر البغدادي حاشية على شرح ابن هشام ، كما في كشف الظنون ٢: ٢٢٤ .

(٧) هو أحمد بن محمد بن الخداد البجلي البغدادي . ألف شرحه في بغداد سنة ٧٢٤

كانس عبد القادر البغدادي في الخزنة ٤ : ٨ وذكر أن حجم هذا الشرح في حجم شرح ابن هشام ، وأن عصرى تأليفهما متقاربان .

(٨) هو أبو عبد الله محمد بن أحمد بن مرزوق التلمساني المتوفى سنة ٧٨١ . ط :

« المرزوقي » صوابه في - .

ولأريب أن وفاة المرزوق سنة ٤٢١ سابقة على ولادة البوصيري بمحمد بن سعيد سنة ٦٠٨ .

وغير ذلك . (ومن المجاميع) : النوادر والآمال . أما النوادر فهي نوادر أبي زيد الأنصاري وشرحها لأبي الحسن الأخفش ولغيره . ونوادر ابن الأعرابي . ونوادر أبي علي القالي ، وشرحها لأبي عبيد البكري . وآمال الأمل هي آمال ثعلب ، وآمال الزجاجي الصغرى والكبرى ، وآمال أبي علي القالي ، وشرحها لأبي عبيد البكري ^(١) ، وذيل آمال القالي لقال أيضاً ، وصلة الآمال له أيضاً ؛ وآمال الصولي ، وآمال السيد المرتضى المساجد بالفرز والدر ، في مجلدين ضخمين . وآمال شيخنا الشهاب الخفاجي .

ومنها ما يرجع إلى فن الأدب وهي : البيان للجاحظ ، والمحاسن والأضداد له أيضاً ، وكتاب الشعر والشعراء له أيضاً ^(٢) . والكمال للبرد ، وشرحه لابن السيد البطليوسي ، ولأبي الوليد الروقي ^(٣) ، ولغيرهما . والعقد الفريد لابن عبد ربّه . وزهر الآداب للحصري ، وجواهر النكت والملح له أيضاً ^(٤) . ١١ وديوان المعاني لأبي هلال العسكري . والأغانى الأصفهاني في عشرين مجلداً . والعمدة لابن رشيقي ، في مجلدين . والمثل السائر لابن الأثير . ونحرير النجيب لابن أبي الإصيص . ومساوى الخمر لابن الجباب السعدي . والأوائل لابن هبة الله الموصلي في مجلدين . ومدرج البلاغة لابن فضالة المجاشعي ^(٥) . وقد الشعر ^(٦)

(١) فصل بين النوادر والآمال لقال ، وما شيء واحد ، وذلك ليكمل جزءاً من الكتاب مع كتب النوادر ، وجزءاً آخر منه مع كتب الآمال ، وقد نشر شرح البكري للآمال بتحقيق الأستاذ الميني سنة ١٣٥٤ .
(٢) لم يذكر في الخزانة إلا في هذا الموضع .

(٣) بتشديد التاف : نسبة إلى مدينة وقش ، من أعمال طليطلة . وهو أبو الوليد هشام بن أحمد بن هشام المتوفى سنة ٤٨٨ . معجم البلدان والروض المطار ١٩٦ .

(٤) طبع باسم « جمع الجواهر في الملح والنوادر » سنة ١٣٥٣ بالمطبعة الرحمانية .

(٥) كتب الميني : « ابن فضالة غلط ، صوابه ابن فضال ، كشاد . ترجم له

في معجم الأدباء : ٥ : ٢٨٩ — ٢٩٥ .

(٦) في النسختين : « نقد للشعراء » تحريف ، وإن كان قد صحح في « الشعر » . ونسبة هذا الكتاب إلى قدامة موضع تحقيق .

لقدامة الكاتب ، وشرحه لعبد الطيف البغدادي . وسفر السعادة لسخاوي .
ومنها ما يرجع إلى كتب السير وكتب الصحابة وأنساب العرب وهو :
سيرة ابن هشام وشرحه : الروض الأنف للسيوطي . وسيرة الكلاعي . وسيرة
ابن سيد الناس^(١) . وسيرة الشامي . والاسنياع لابن عبد البر . والإصابة
لابن حجر . وجهرة الأنساب لابن الكلبي ، ومختصرها لياقوت الحموي .
وأنساب قريش ، لقرن بن بكار^(٢) . ومقدمة الاسنياع لابن عبد البر .
والمعارف لابن قتيبة . وتنكيس الأصنام لابن الكلبي^(٣) .

ومنها ما يرجع إلى طبقات الشعراء وغيرهم وهو : كتاب الشعراء لابن
قتيبة . والمؤتلف والمختلف للأمدى . والموشح لأبي عبيد الله المرزباني^(٤) .
وكتاب المعمرين لأبي حاتم السجستاني . وكتاب المقتولين غيلة لابن حبيب^(٥) ،
وكتاب من نسب إلى أمه من الشعراء له أيضاً^(٦) . وكتاب المنسولين
إلى أمهاتهم للحولاني بخطه . وطبقات النحويين لثارنخي^(٧) . وطبقاتهم أيضاً
لأبي عبد الله الهيثمي . ومعجم الأدباء لياقوت الحموي ، في عدة مجلدات .

(١) طبعت باسم « حيون الأثر » في فنون المأزى والشمائل والسير سنة ١٣٥٦
نشر مكتبة القدسي .

(٢) طبعت منه قطعة باسم « جهرة نسب قريش وأخبارها » تبدأ بالجزء الثالث عشر
وهو أول القسم الثاني بتحقيق محمود محمد شاكر بمطبعة المدني سنة ١٣٨١ .

(٣) هو المعروف بكتاب الأصنام ، نشره المنصور له أحمد زكي باشا سنة ١٣٣٢ .
(٤) ط : « لأبي عبد الله » ، سوابه في س . وهو أبو عبيد الله محمد بن عمران بن
موسى (٢٩٦ - ٣٨٤) . وليس الموشح في طبقات الشعراء ، وإنما هو في نقد الشعراء
وإن كان مظهره مظهر الطبقات .

(٥) انظر تحقيق تسميته في صدر نشرتي له في المجلد الثاني من نواذر المخطوطات
س ١٠٦ - ١٠٨ .

(٦) قمت بنشره مرتين : إحداهما في مجلة المتكف جزء مايو سنة ١٩٤٥ والأخرى
في المجلد الأول من نواذر المخطوطات س ٨١ - ٩٦ .

(٧) هو أبو بكر محمد بن عبد الملك بن السراج كما سيأتي في س ١١٥ من أرقام
طبعة بولاق .

ومنها ما يرجع إلى كـنـب الـفـة وهو : الـجـهـرة لابـن دـريد . والـصـحـاح للجـوهـرى . والـعـباب للـصـاغـانى^(١) . والقـامـوس لمـجـد الـدين . والـيوـاقـيت لأبى عـمر المـطـرـزى^(٢) . وكتاب ليس لابن خالويه . والنهاية لابن الأثير . والزاهر لابن الأنبارى . والمصباح لخطيب الدهشة^(٣) . والتقريب فى علم الغريب لولده^(٤) . وكتاب النبات فى مجلدات كبار سنة لأبى حنيفة الدينفورى . وإصلاح المنطق لابن السكيت ، وشرحه لبلى ، وغنصره للخطيب التبريزى . وكتاب الألفاظ لابن السكيت . وأحب الكاتب لابن قتيبة ، وشرحه لجوالقى ، ولابن السيد البطلىوسى ، ولزجاجى ، وللبلى ، ولابن برى . والفصيح لثعلب ، وشرحه لابن درستويه ، ولهروى ، وللمروزقى ، وللبلى ، ولابن هشام اللخمي ، ولنيرم . وذيل الفصيح لمبد اللطيف البندادى . وكتاب الأضداد لابن السكيت ، ولعبد الواحد القوى ، ولنيره . وكتاب الفروق لأبى هلال العسكرى . وكتاب البيضة والدرع لأبى عبيدة . وخلق

(١) نسبة إلى صغانيان . والصغانى نسبة أخرى إليها . وبها ينسب صاحب الباب أحياناً .

(٢) فى اللسنتين : « لأبى عمرو المطرزي » وإن كان قارىء نسخة قد سماه الواسم « عمرو » . وهو أبو عمر الزاهد غلام ثعلب ، واسمه محمد بن عبد الواحد بن أبى هاشم . والمطرز الذى يقوم بتطريز الثياب ، وتلك كانت صناعته . وفى اللسنتين « المطرزي » ، تحريف .

والمرووف بالنسبة الأخيرة أبو الفتح ناصر الدين بن عبد السيد بن على المطرزي الحوازى صاحب المغرب فى غريب ألفاظ فقه الحنفية . توفى سنة ٦١٠ .

(٣) هو أحمد بن محمد بن على القيوى . وكان يعرف بخطيب جامع الدهشة . توفى سنة ٧٨٠ . الدرر الكامنة ١ : ٣١٤ وبنيّة الوعة ١٧٠ .

(٤) هو نور الدين محمود بن أحمد القيوى المتوفى سنة ٨٣٤ . وكتابه فى غريب الموطأ والمصحفين . كشف الظنون ١ : ٣١٨ .

الإنسان لزجاج . والمربعات^(١) للجوابي . والمنثلاث لابن السيد البطليمي
وكتاب التفسيح في اللغة^(٢) لأبي الحسين النحوي . والمرصع لابن الأثير .
والمزهر لجلال السيوطي . وكتاب القلب والإدغام لابن السكيت^(٣) وكتاب
المذكر والمؤنث له أيضاً ولغيره . وكتاب الأيام واليالي للفراء^(٤) . وكتاب
اليوم واللييلة والشهر والسنة والذهر لأبي عمر المطرز^(٥) . وكتاب الأنواء
وأسماء الشهور لزجاج . والأنواء لأبي العلاء الممرى^(٦) وغيره . والمقصور
والممود لابن الأنباري ، ولفقالي ، ولابن ولأد ، ولنيرم ، وغير ذلك .

ومنها ما يتعلق بأغلاط القنوين وهو : التنبيهات على أغلاط الرواة^(٧)

٢١ لعل ابن حمزة البصري وفيه : أغلاط نوادر أبي زيد الكلابي ، وأغلاط
نوادر أبي عمرو الشيباني ، وأغلاط النبات لأبي حنيفة الديلموري ، وأغلاط
الغريب المصنف لأبي عبيد ، وأغلاط إصلاح المنطق لابن السكيت ، وأغلاط
الجمهرة لابن دريد ، وأغلاط المجاز لأبي عبيدة^(٨) ، وأغلاط النصيح لثعلب ،

(١) طبع باسم « المرب » مرتين : إحداهما في ليبسك سنة ١٨٦٧ م والأخرى
في دار الكتب المصرية بتحقيق المفور له الشيخ أحمد شاكر سنة ١٣٦١ هـ .

(٢) يبدو أنه من كتب المجاز القنوي ، كما يظهر من نصوصه المقتبسة في ٤/٤٥٣ : ٢ :

١٦٤ ، ٤٢٠ من أرقام طبة بولاق . وقد ورد في الموضوع الأخير باسم « تفسيح اللغة » .

(٣) كذا في النسختين . وصوابه « القلب والإبدال » . وقد طبع في بيروت
في مجموعة الكتب القنوي سنة ١٩٠٣ .

(٤) طبع في مصر بتحقيق الأستاذ الأبياري .

(٥) في ط : « لأبي عمرو » وفي س : « لأبي عمر » مع أثر تصحيح ، وهو الصواب .
انظر ما سبق من التحقيق في ص ٢٧ . وفي النسختين : « المطرزي » تحريف . وانظر
كشف الظنون في رسم « كتاب » .

(٦) لم نجد من ذكره في مؤلفات أبي العلاء . وانظر تعريف القدماء بأبي العلاء
الممرى . ولم يذكر البغدادى منه نصاً واحداً في الخزانة .

(٧) صوابه « أغاليط الرواة » كما هو في سائر المواضع التي وردت نصوص منه
فيها من الخزانة . ومنه نسخ في دار الكتب المصرية بالأرقام ٥٠٢ ، ٥٠٣ ، ٥٠٤ ، ٥٠٥ ، ٥٠٦ ، ٥٠٧ ، ٥٠٨ ، ٥٠٩ ، ٥١٠ ، ٥١١ ، ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥١٤ ، ٥١٥ ، ٥١٦ ، ٥١٧ ، ٥١٨ ، ٥١٩ ، ٥٢٠ ، ٥٢١ ، ٥٢٢ ، ٥٢٣ ، ٥٢٤ ، ٥٢٥ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧ ، ٥٢٨ ، ٥٢٩ ، ٥٣٠ ، ٥٣١ ، ٥٣٢ ، ٥٣٣ ، ٥٣٤ ، ٥٣٥ ، ٥٣٦ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ٥٣٩ ، ٥٤٠ ، ٥٤١ ، ٥٤٢ ، ٥٤٣ ، ٥٤٤ ، ٥٤٥ ، ٥٤٦ ، ٥٤٧ ، ٥٤٨ ، ٥٤٩ ، ٥٥٠ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣ ، ٥٥٤ ، ٥٥٥ ، ٥٥٦ ، ٥٥٧ ، ٥٥٨ ، ٥٥٩ ، ٥٦٠ ، ٥٦١ ، ٥٦٢ ، ٥٦٣ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٦٦ ، ٥٦٧ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩ ، ٥٧٠ ، ٥٧١ ، ٥٧٢ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤ ، ٥٧٥ ، ٥٧٦ ، ٥٧٧ ، ٥٧٨ ، ٥٧٩ ، ٥٨٠ ، ٥٨١ ، ٥٨٢ ، ٥٨٣ ، ٥٨٤ ، ٥٨٥ ، ٥٨٦ ، ٥٨٧ ، ٥٨٨ ، ٥٨٩ ، ٥٩٠ ، ٥٩١ ، ٥٩٢ ، ٥٩٣ ، ٥٩٤ ، ٥٩٥ ، ٥٩٦ ، ٥٩٧ ، ٥٩٨ ، ٥٩٩ ، ٦٠٠ ، ٦٠١ ، ٦٠٢ ، ٦٠٣ ، ٦٠٤ ، ٦٠٥ ، ٦٠٦ ، ٦٠٧ ، ٦٠٨ ، ٦٠٩ ، ٦١٠ ، ٦١١ ، ٦١٢ ، ٦١٣ ، ٦١٤ ، ٦١٥ ، ٦١٦ ، ٦١٧ ، ٦١٨ ، ٦١٩ ، ٦٢٠ ، ٦٢١ ، ٦٢٢ ، ٦٢٣ ، ٦٢٤ ، ٦٢٥ ، ٦٢٦ ، ٦٢٧ ، ٦٢٨ ، ٦٢٩ ، ٦٣٠ ، ٦٣١ ، ٦٣٢ ، ٦٣٣ ، ٦٣٤ ، ٦٣٥ ، ٦٣٦ ، ٦٣٧ ، ٦٣٨ ، ٦٣٩ ، ٦٤٠ ، ٦٤١ ، ٦٤٢ ، ٦٤٣ ، ٦٤٤ ، ٦٤٥ ، ٦٤٦ ، ٦٤٧ ، ٦٤٨ ، ٦٤٩ ، ٦٥٠ ، ٦٥١ ، ٦٥٢ ، ٦٥٣ ، ٦٥٤ ، ٦٥٥ ، ٦٥٦ ، ٦٥٧ ، ٦٥٨ ، ٦٥٩ ، ٦٦٠ ، ٦٦١ ، ٦٦٢ ، ٦٦٣ ، ٦٦٤ ، ٦٦٥ ، ٦٦٦ ، ٦٦٧ ، ٦٦٨ ، ٦٦٩ ، ٦٧٠ ، ٦٧١ ، ٦٧٢ ، ٦٧٣ ، ٦٧٤ ، ٦٧٥ ، ٦٧٦ ، ٦٧٧ ، ٦٧٨ ، ٦٧٩ ، ٦٨٠ ، ٦٨١ ، ٦٨٢ ، ٦٨٣ ، ٦٨٤ ، ٦٨٥ ، ٦٨٦ ، ٦٨٧ ، ٦٨٨ ، ٦٨٩ ، ٦٩٠ ، ٦٩١ ، ٦٩٢ ، ٦٩٣ ، ٦٩٤ ، ٦٩٥ ، ٦٩٦ ، ٦٩٧ ، ٦٩٨ ، ٦٩٩ ، ٧٠٠ ، ٧٠١ ، ٧٠٢ ، ٧٠٣ ، ٧٠٤ ، ٧٠٥ ، ٧٠٦ ، ٧٠٧ ، ٧٠٨ ، ٧٠٩ ، ٧١٠ ، ٧١١ ، ٧١٢ ، ٧١٣ ، ٧١٤ ، ٧١٥ ، ٧١٦ ، ٧١٧ ، ٧١٨ ، ٧١٩ ، ٧٢٠ ، ٧٢١ ، ٧٢٢ ، ٧٢٣ ، ٧٢٤ ، ٧٢٥ ، ٧٢٦ ، ٧٢٧ ، ٧٢٨ ، ٧٢٩ ، ٧٣٠ ، ٧٣١ ، ٧٣٢ ، ٧٣٣ ، ٧٣٤ ، ٧٣٥ ، ٧٣٦ ، ٧٣٧ ، ٧٣٨ ، ٧٣٩ ، ٧٤٠ ، ٧٤١ ، ٧٤٢ ، ٧٤٣ ، ٧٤٤ ، ٧٤٥ ، ٧٤٦ ، ٧٤٧ ، ٧٤٨ ، ٧٤٩ ، ٧٥٠ ، ٧٥١ ، ٧٥٢ ، ٧٥٣ ، ٧٥٤ ، ٧٥٥ ، ٧٥٦ ، ٧٥٧ ، ٧٥٨ ، ٧٥٩ ، ٧٦٠ ، ٧٦١ ، ٧٦٢ ، ٧٦٣ ، ٧٦٤ ، ٧٦٥ ، ٧٦٦ ، ٧٦٧ ، ٧٦٨ ، ٧٦٩ ، ٧٧٠ ، ٧٧١ ، ٧٧٢ ، ٧٧٣ ، ٧٧٤ ، ٧٧٥ ، ٧٧٦ ، ٧٧٧ ، ٧٧٨ ، ٧٧٩ ، ٧٨٠ ، ٧٨١ ، ٧٨٢ ، ٧٨٣ ، ٧٨٤ ، ٧٨٥ ، ٧٨٦ ، ٧٨٧ ، ٧٨٨ ، ٧٨٩ ، ٧٩٠ ، ٧٩١ ، ٧٩٢ ، ٧٩٣ ، ٧٩٤ ، ٧٩٥ ، ٧٩٦ ، ٧٩٧ ، ٧٩٨ ، ٧٩٩ ، ٨٠٠ ، ٨٠١ ، ٨٠٢ ، ٨٠٣ ، ٨٠٤ ، ٨٠٥ ، ٨٠٦ ، ٨٠٧ ، ٨٠٨ ، ٨٠٩ ، ٨١٠ ، ٨١١ ، ٨١٢ ، ٨١٣ ، ٨١٤ ، ٨١٥ ، ٨١٦ ، ٨١٧ ، ٨١٨ ، ٨١٩ ، ٨٢٠ ، ٨٢١ ، ٨٢٢ ، ٨٢٣ ، ٨٢٤ ، ٨٢٥ ، ٨٢٦ ، ٨٢٧ ، ٨٢٨ ، ٨٢٩ ، ٨٣٠ ، ٨٣١ ، ٨٣٢ ، ٨٣٣ ، ٨٣٤ ، ٨٣٥ ، ٨٣٦ ، ٨٣٧ ، ٨٣٨ ، ٨٣٩ ، ٨٤٠ ، ٨٤١ ، ٨٤٢ ، ٨٤٣ ، ٨٤٤ ، ٨٤٥ ، ٨٤٦ ، ٨٤٧ ، ٨٤٨ ، ٨٤٩ ، ٨٥٠ ، ٨٥١ ، ٨٥٢ ، ٨٥٣ ، ٨٥٤ ، ٨٥٥ ، ٨٥٦ ، ٨٥٧ ، ٨٥٨ ، ٨٥٩ ، ٨٦٠ ، ٨٦١ ، ٨٦٢ ، ٨٦٣ ، ٨٦٤ ، ٨٦٥ ، ٨٦٦ ، ٨٦٧ ، ٨٦٨ ، ٨٦٩ ، ٨٧٠ ، ٨٧١ ، ٨٧٢ ، ٨٧٣ ، ٨٧٤ ، ٨٧٥ ، ٨٧٦ ، ٨٧٧ ، ٨٧٨ ، ٨٧٩ ، ٨٨٠ ، ٨٨١ ، ٨٨٢ ، ٨٨٣ ، ٨٨٤ ، ٨٨٥ ، ٨٨٦ ، ٨٨٧ ، ٨٨٨ ، ٨٨٩ ، ٨٩٠ ، ٨٩١ ، ٨٩٢ ، ٨٩٣ ، ٨٩٤ ، ٨٩٥ ، ٨٩٦ ، ٨٩٧ ، ٨٩٨ ، ٨٩٩ ، ٩٠٠ ، ٩٠١ ، ٩٠٢ ، ٩٠٣ ، ٩٠٤ ، ٩٠٥ ، ٩٠٦ ، ٩٠٧ ، ٩٠٨ ، ٩٠٩ ، ٩١٠ ، ٩١١ ، ٩١٢ ، ٩١٣ ، ٩١٤ ، ٩١٥ ، ٩١٦ ، ٩١٧ ، ٩١٨ ، ٩١٩ ، ٩٢٠ ، ٩٢١ ، ٩٢٢ ، ٩٢٣ ، ٩٢٤ ، ٩٢٥ ، ٩٢٦ ، ٩٢٧ ، ٩٢٨ ، ٩٢٩ ، ٩٣٠ ، ٩٣١ ، ٩٣٢ ، ٩٣٣ ، ٩٣٤ ، ٩٣٥ ، ٩٣٦ ، ٩٣٧ ، ٩٣٨ ، ٩٣٩ ، ٩٤٠ ، ٩٤١ ، ٩٤٢ ، ٩٤٣ ، ٩٤٤ ، ٩٤٥ ، ٩٤٦ ، ٩٤٧ ، ٩٤٨ ، ٩٤٩ ، ٩٥٠ ، ٩٥١ ، ٩٥٢ ، ٩٥٣ ، ٩٥٤ ، ٩٥٥ ، ٩٥٦ ، ٩٥٧ ، ٩٥٨ ، ٩٥٩ ، ٩٦٠ ، ٩٦١ ، ٩٦٢ ، ٩٦٣ ، ٩٦٤ ، ٩٦٥ ، ٩٦٦ ، ٩٦٧ ، ٩٦٨ ، ٩٦٩ ، ٩٧٠ ، ٩٧١ ، ٩٧٢ ، ٩٧٣ ، ٩٧٤ ، ٩٧٥ ، ٩٧٦ ، ٩٧٧ ، ٩٧٨ ، ٩٧٩ ، ٩٨٠ ، ٩٨١ ، ٩٨٢ ، ٩٨٣ ، ٩٨٤ ، ٩٨٥ ، ٩٨٦ ، ٩٨٧ ، ٩٨٨ ، ٩٨٩ ، ٩٩٠ ، ٩٩١ ، ٩٩٢ ، ٩٩٣ ، ٩٩٤ ، ٩٩٥ ، ٩٩٦ ، ٩٩٧ ، ٩٩٨ ، ٩٩٩ ، ١٠٠٠ ، ١٠٠١ ، ١٠٠٢ ، ١٠٠٣ ، ١٠٠٤ ، ١٠٠٥ ، ١٠٠٦ ، ١٠٠٧ ، ١٠٠٨ ، ١٠٠٩ ، ١٠١٠ ، ١٠١١ ، ١٠١٢ ، ١٠١٣ ، ١٠١٤ ، ١٠١٥ ، ١٠١٦ ، ١٠١٧ ، ١٠١٨ ، ١٠١٩ ، ١٠٢٠ ، ١٠٢١ ، ١٠٢٢ ، ١٠٢٣ ، ١٠٢٤ ، ١٠٢٥ ، ١٠٢٦ ، ١٠٢٧ ، ١٠٢٨ ، ١٠٢٩ ، ١٠٣٠ ، ١٠٣١ ، ١٠٣٢ ، ١٠٣٣ ، ١٠٣٤ ، ١٠٣٥ ، ١٠٣٦ ، ١٠٣٧ ، ١٠٣٨ ، ١٠٣٩ ، ١٠٤٠ ، ١٠٤١ ، ١٠٤٢ ، ١٠٤٣ ، ١٠٤٤ ، ١٠٤٥ ، ١٠٤٦ ، ١٠٤٧ ، ١٠٤٨ ، ١٠٤٩ ، ١٠٥٠ ، ١٠٥١ ، ١٠٥٢ ، ١٠٥٣ ، ١٠٥٤ ، ١٠٥٥ ، ١٠٥٦ ، ١٠٥٧ ، ١٠٥٨ ، ١٠٥٩ ، ١٠٦٠ ، ١٠٦١ ، ١٠٦٢ ، ١٠٦٣ ، ١٠٦٤ ، ١٠٦٥ ، ١٠٦٦ ، ١٠٦٧ ، ١٠٦٨ ، ١٠٦٩ ، ١٠٧٠ ، ١٠٧١ ، ١٠٧٢ ، ١٠٧٣ ، ١٠٧٤ ، ١٠٧٥ ، ١٠٧٦ ، ١٠٧٧ ، ١٠٧٨ ، ١٠٧٩ ، ١٠٨٠ ، ١٠٨١ ، ١٠٨٢ ، ١٠٨٣ ، ١٠٨٤ ، ١٠٨٥ ، ١٠٨٦ ، ١٠٨٧ ، ١٠٨٨ ، ١٠٨٩ ، ١٠٩٠ ، ١٠٩١ ، ١٠٩٢ ، ١٠٩٣ ، ١٠٩٤ ، ١٠٩٥ ، ١٠٩٦ ، ١٠٩٧ ، ١٠٩٨ ، ١٠٩٩ ، ١١٠٠ ، ١١٠١ ، ١١٠٢ ، ١١٠٣ ، ١١٠٤ ، ١١٠٥ ، ١١٠٦ ، ١١٠٧ ، ١١٠٨ ، ١١٠٩ ، ١١١٠ ، ١١١١ ، ١١١٢ ، ١١١٣ ، ١١١٤ ، ١١١٥ ، ١١١٦ ، ١١١٧ ، ١١١٨ ، ١١١٩ ، ١١٢٠ ، ١١٢١ ، ١١٢٢ ، ١١٢٣ ، ١١٢٤ ، ١١٢٥ ، ١١٢٦ ، ١١٢٧ ، ١١٢٨ ، ١١٢٩ ، ١١٣٠ ، ١١٣١ ، ١١٣٢ ، ١١٣٣ ، ١١٣٤ ، ١١٣٥ ، ١١٣٦ ، ١١٣٧ ، ١١٣٨ ، ١١٣٩ ، ١١٤٠ ، ١١٤١ ، ١١٤٢ ، ١١٤٣ ، ١١٤٤ ، ١١٤٥ ، ١١٤٦ ، ١١٤٧ ، ١١٤٨ ، ١١٤٩ ، ١١٥٠ ، ١١٥١ ، ١١٥٢ ، ١١٥٣ ، ١١٥٤ ، ١١٥٥ ، ١١٥٦ ، ١١٥٧ ، ١١٥٨ ، ١١٥٩ ، ١١٦٠ ، ١١٦١ ، ١١٦٢ ، ١١٦٣ ، ١١٦٤ ، ١١٦٥ ، ١١٦٦ ، ١١٦٧ ، ١١٦٨ ، ١١٦٩ ، ١١٧٠ ، ١١٧١ ، ١١٧٢ ، ١١٧٣ ، ١١٧٤ ، ١١٧٥ ، ١١٧٦ ، ١١٧٧ ، ١١٧٨ ، ١١٧٩ ، ١١٨٠ ، ١١٨١ ، ١١٨٢ ، ١١٨٣ ، ١١٨٤ ، ١١٨٥ ، ١١٨٦ ، ١١٨٧ ، ١١٨٨ ، ١١٨٩ ، ١١٩٠ ، ١١٩١ ، ١١٩٢ ، ١١٩٣ ، ١١٩٤ ، ١١٩٥ ، ١١٩٦ ، ١١٩٧ ، ١١٩٨ ، ١١٩٩ ، ١٢٠٠ ، ١٢٠١ ، ١٢٠٢ ، ١٢٠٣ ، ١٢٠٤ ، ١٢٠٥ ، ١٢٠٦ ، ١٢٠٧ ، ١٢٠٨ ، ١٢٠٩ ، ١٢١٠ ، ١٢١١ ، ١٢١٢ ، ١٢١٣ ، ١٢١٤ ، ١٢١٥ ، ١٢١٦ ، ١٢١٧ ، ١٢١٨ ، ١٢١٩ ، ١٢٢٠ ، ١٢٢١ ، ١٢٢٢ ، ١٢٢٣ ، ١٢٢٤ ، ١٢٢٥ ، ١٢٢٦ ، ١٢٢٧ ، ١٢٢٨ ، ١٢٢٩ ، ١٢٣٠ ، ١٢٣١ ، ١٢٣٢ ، ١٢٣٣ ، ١٢٣٤ ، ١٢٣٥ ، ١٢٣٦ ، ١٢٣٧ ، ١٢٣٨ ، ١٢٣٩ ، ١٢٤٠ ، ١٢٤١ ، ١٢٤٢ ، ١٢٤٣ ، ١٢٤٤ ، ١٢٤٥ ، ١٢٤٦ ، ١٢٤٧ ، ١٢٤٨ ، ١٢٤٩ ، ١٢٥٠ ، ١٢٥١ ، ١٢٥٢ ، ١٢٥٣ ، ١٢٥٤ ، ١٢٥٥ ، ١٢٥٦ ، ١٢٥٧ ، ١٢٥٨ ، ١٢٥٩ ، ١٢٦٠ ، ١٢٦١ ، ١٢٦٢ ، ١٢٦٣ ، ١٢٦٤ ، ١٢٦٥ ، ١٢٦٦ ، ١٢٦٧ ، ١٢٦٨ ، ١٢٦٩ ، ١٢٧٠ ، ١٢٧١ ، ١٢٧٢ ، ١٢٧٣ ، ١٢٧٤ ، ١٢٧٥ ، ١٢٧٦ ، ١٢٧٧ ، ١٢٧٨ ، ١٢٧٩ ، ١٢٨٠ ، ١٢٨١ ، ١٢٨٢ ، ١٢٨٣ ، ١٢٨٤ ، ١٢٨٥ ، ١٢٨٦ ، ١٢٨٧ ، ١٢٨٨ ، ١٢٨٩ ، ١٢٩٠ ، ١٢٩١ ، ١٢٩٢ ، ١٢٩٣ ، ١٢٩٤ ، ١٢٩٥ ، ١٢٩٦ ، ١٢٩٧ ، ١٢٩٨ ، ١٢٩٩ ، ١٣٠٠ ، ١٣٠١ ، ١٣٠٢ ، ١٣٠٣ ، ١٣٠٤ ، ١٣٠٥ ، ١٣٠٦ ، ١٣٠٧ ، ١٣٠٨ ، ١٣٠٩ ، ١٣١٠ ، ١٣١١ ، ١٣١٢ ، ١٣١٣ ، ١٣١٤ ، ١٣١٥ ، ١٣١٦ ، ١٣١٧ ، ١٣١٨ ، ١٣١٩ ، ١٣٢٠ ، ١٣٢١ ، ١٣٢٢ ، ١٣٢٣ ، ١٣٢٤ ، ١٣٢٥ ، ١٣٢٦ ، ١٣٢٧ ، ١٣٢٨ ، ١٣٢٩ ، ١٣٣٠ ، ١٣٣١ ، ١٣٣٢ ، ١٣٣٣ ، ١٣٣٤ ، ١٣٣٥ ، ١٣٣٦ ، ١٣٣٧ ، ١٣٣٨ ، ١٣٣٩ ، ١٣٤٠ ، ١٣٤١ ، ١٣٤٢ ، ١٣٤٣ ، ١٣٤٤ ، ١٣٤٥ ، ١٣٤٦ ، ١٣٤٧ ، ١٣٤٨ ، ١٣٤٩ ، ١٣٥٠ ، ١٣٥١ ، ١٣٥٢ ، ١٣٥٣ ، ١٣٥٤ ، ١٣٥٥ ، ١٣٥٦ ، ١٣٥٧ ، ١٣٥٨ ، ١٣٥٩ ، ١٣٦٠ ، ١٣٦١ ، ١٣٦٢ ، ١٣٦٣ ، ١٣٦٤ ، ١٣٦٥ ، ١٣٦٦ ، ١٣٦٧ ، ١٣٦٨ ، ١٣٦٩ ، ١٣٧٠ ، ١٣٧١ ، ١٣٧٢ ، ١٣٧٣ ، ١٣٧٤ ، ١٣٧٥ ، ١٣٧٦ ، ١٣٧٧ ، ١٣٧٨ ، ١٣٧٩ ، ١٣٨٠ ، ١٣٨١ ، ١٣٨٢ ، ١٣٨٣ ، ١٣٨٤ ، ١٣٨٥ ، ١٣٨٦ ، ١٣٨٧ ، ١٣٨٨ ، ١٣٨٩ ، ١٣٩٠ ، ١٣٩١ ، ١٣٩٢ ، ١٣٩٣ ، ١٣٩٤ ، ١٣٩٥ ، ١٣٩٦ ، ١٣٩٧ ، ١٣٩٨ ، ١٣٩٩ ، ١٤٠٠ ، ١٤٠١ ، ١٤٠٢ ، ١٤٠٣ ، ١٤٠٤ ، ١٤٠٥ ، ١٤٠٦ ، ١٤٠٧ ، ١٤٠٨ ، ١٤٠٩ ، ١٤١٠ ، ١٤١١ ، ١٤١٢ ، ١٤١٣ ، ١٤١٤ ، ١٤١٥ ، ١٤١٦ ، ١٤١٧ ، ١٤١٨ ، ١٤١٩ ، ١٤٢٠ ، ١٤٢١ ، ١٤٢٢ ، ١٤٢٣ ، ١٤٢٤ ، ١٤٢٥ ، ١٤٢٦ ، ١٤٢٧ ، ١٤٢٨ ، ١٤٢٩ ، ١٤٣٠ ، ١٤٣١ ، ١٤٣٢ ، ١٤٣٣ ، ١٤٣٤ ، ١٤٣٥ ، ١٤٣٦ ، ١٤٣٧ ، ١٤٣٨ ، ١٤٣٩ ، ١٤٤٠ ، ١٤٤١ ، ١٤٤٢ ، ١٤٤٣ ، ١٤٤٤ ، ١٤٤٥ ، ١٤٤٦ ، ١٤٤٧ ، ١٤٤٨ ، ١٤٤٩ ، ١٤٥٠ ، ١٤٥١ ، ١٤٥٢ ، ١٤٥٣ ، ١٤٥٤ ، ١٤٥٥ ، ١٤٥٦ ، ١٤٥٧ ، ١٤٥٨ ، ١٤٥٩ ، ١٤٦٠ ، ١٤٦١ ، ١٤٦٢ ، ١٤٦٣ ، ١٤٦٤ ، ١٤٦٥ ، ١٤٦٦ ، ١٤٦٧ ، ١٤٦٨ ، ١٤٦٩ ، ١٤٧٠ ، ١٤٧١ ، ١٤٧٢ ، ١٤٧٣ ، ١٤٧٤ ، ١٤٧٥ ، ١٤٧٦ ، ١٤٧٧ ، ١٤٧٨ ، ١٤٧٩ ، ١٤٨٠ ، ١٤٨١ ، ١٤٨٢ ، ١٤٨٣ ، ١٤٨٤ ، ١٤٨٥ ، ١٤٨٦ ، ١٤٨٧ ، ١٤٨٨ ، ١٤٨٩ ، ١٤٩٠ ، ١٤٩١ ، ١٤٩٢ ، ١٤٩٣ ، ١٤٩٤ ، ١٤٩٥ ، ١٤٩٦ ، ١٤٩٧ ، ١٤٩٨ ، ١٤٩٩ ، ١٥٠٠ ، ١٥٠١ ، ١٥٠٢ ، ١٥٠٣ ، ١٥٠٤ ، ١٥٠٥ ، ١٥٠٦ ، ١٥٠٧ ، ١٥٠٨ ، ١٥٠٩ ، ١٥١٠ ، ١٥١١ ، ١٥١٢ ، ١٥١٣ ، ١٥١٤ ، ١٥١٥ ، ١٥١٦ ، ١٥١٧ ، ١٥١٨ ، ١٥١٩ ، ١٥٢٠ ، ١٥٢١ ، ١٥٢٢ ، ١٥٢٣ ، ١٥٢٤ ، ١٥٢٥ ، ١٥٢٦ ، ١٥٢٧ ، ١٥٢٨ ، ١٥٢٩ ، ١٥٣٠ ، ١٥٣١ ، ١٥٣٢ ، ١٥٣٣ ، ١٥٣٤ ، ١٥٣٥ ، ١٥٣٦ ، ١٥٣٧ ، ١٥٣٨ ، ١٥٣٩ ، ١٥٤٠ ، ١٥٤١ ، ١٥٤٢ ، ١٥٤٣ ، ١٥٤٤ ، ١٥٤٥ ، ١٥٤٦ ، ١٥٤٧ ، ١٥٤٨ ، ١٥٤٩ ، ١٥٥٠ ، ١٥٥١ ، ١٥٥٢ ، ١٥٥٣ ، ١٥٥٤ ، ١٥٥٥ ، ١٥٥٦ ، ١٥٥٧ ، ١٥٥٨ ، ١٥٥٩ ، ١٥٦٠ ، ١٥٦١ ، ١٥٦٢ ، ١٥٦٣ ، ١٥٦٤ ، ١٥٦٥ ، ١٥٦٦ ، ١٥٦٧ ، ١٥٦٨ ، ١٥٦٩ ، ١٥٧٠ ، ١٥٧١ ، ١٥٧٢ ، ١٥٧٣ ، ١٥٧٤ ، ١٥٧٥ ، ١٥٧٦ ، ١٥٧٧ ، ١٥٧٨ ، ١٥٧٩ ، ١٥٨٠ ، ١٥٨١ ، ١٥٨٢ ، ١٥٨٣ ، ١٥٨٤ ، ١٥٨٥ ، ١٥٨٦ ، ١٥٨٧ ، ١٥٨٨ ، ١٥٨٩ ، ١٥٩٠ ، ١٥٩١ ، ١٥٩٢ ، ١٥٩٣ ، ١٥٩٤ ، ١٥٩٥ ، ١٥٩٦ ، ١٥٩٧ ، ١٥٩٨ ، ١٥٩٩ ، ١٦٠٠ ، ١٦٠١ ، ١٦٠٢ ، ١٦٠٣ ، ١٦٠٤ ، ١٦٠٥ ، ١٦٠٦ ، ١٦٠٧ ، ١٦٠٨ ، ١٦٠٩ ، ١٦١٠ ، ١٦١١ ، ١٦١٢ ، ١٦١٣ ، ١٦١٤ ، ١٦١٥ ، ١٦١٦ ، ١٦١٧ ، ١٦١٨ ، ١٦١٩ ، ١٦٢٠ ، ١٦٢١ ، ١٦٢٢ ، ١٦٢٣ ، ١٦٢٤ ، ١٦٢٥ ، ١٦٢٦ ، ١٦٢٧ ، ١٦٢٨ ، ١٦٢٩ ، ١٦٣٠ ، ١٦٣١ ، ١٦٣٢ ، ١٦٣٣ ، ١٦٣٤ ، ١٦٣٥ ، ١٦٣٦ ، ١٦٣٧ ، ١٦٣٨ ، ١٦٣٩ ، ١٦٤٠ ، ١٦٤١ ، ١٦٤٢ ، ١٦٤٣ ، ١٦٤٤ ، ١٦٤٥ ، ١٦٤٦ ، ١٦٤٧ ، ١٦٤٨ ، ١٦٤٩ ، ١٦٥٠ ، ١٦٥١ ، ١٦٥٢ ، ١٦٥٣ ، ١٦٥٤ ، ١٦٥٥ ، ١٦٥٦ ، ١٦٥٧ ، ١٦٥٨ ، ١٦٥٩ ، ١٦٦٠ ، ١٦٦١ ، ١٦٦٢ ، ١٦٦٣ ، ١٦٦٤ ، ١٦٦٥ ، ١٦٦٦ ، ١٦٦٧ ، ١٦٦٨ ، ١٦٦٩ ، ١٦٧٠ ، ١٦٧١ ، ١٦٧٢ ، ١٦٧٣ ، ١٦٧٤ ، ١٦٧٥ ، ١٦٧٦ ، ١٦٧٧ ، ١٦٧٨ ، ١٦٧٩ ، ١٦٨٠ ، ١٦٨١ ، ١٦٨٢ ، ١٦٨٣ ، ١٦٨٤ ، ١٦٨٥ ، ١٦٨٦ ، ١٦٨٧ ، ١٦٨٨ ، ١٦٨٩ ، ١٦٩٠ ، ١٦٩١ ، ١٦٩٢ ، ١٦٩٣ ، ١٦٩٤ ، ١٦٩٥ ، ١٦٩٦ ، ١٦٩٧ ، ١٦٩٨ ، ١٦٩٩ ، ١٧٠٠ ، ١٧٠١ ، ١٧٠٢ ، ١٧٠٣ ، ١٧٠٤ ، ١٧٠٥ ، ١٧٠٦ ، ١٧٠٧ ، ١٧٠٨ ، ١٧٠٩ ، ١٧١٠ ، ١٧١١ ، ١٧١٢ ، ١٧١٣ ، ١٧١٤ ، ١٧١٥ ، ١٧١٦ ، ١٧١٧ ، ١٧١٨

وأغلاط الكامل للبرد، وغير ذلك . وكتاب التنبيه على حدوث التصحيف لحزرة الأصفيائي^(١) . ولحن العامة للجوالقي^(٢) ولأبي بكر الزبيدي . وحاشية ابن برّي على صحاح الجوهري . وأغلاط الجوهري لصلاح الصفدي . ودرّة الفوّاص للحريري، وشرحها لابن برّي ، [ولابن ظفر^(٣)] ، ولابن الحنبلي ، ولشيخنا الشهاب الخفاجي .

ومنها كتب الأمثال وهي : أمثال أبي عبيد القاسم بن سلام ، وشرحها لنليذه^(٤) . وأمثال أبي فيد : مؤرّج السدوسي . والفاخر المفضل الضبي^(٥) . والأمثال التي على « أقل » لحزرة الأصفيائي . ومجمع الأمثال للبيداني . ومستقصى الأمثال للرمحشري . وغير ذلك .

ومنها كتب الأماكن والبلاد وهي : المعجم فيما استجمع^(٦) لأبي حبيد البكري في ثلاث مجلدات كبار . ومعجم البلدان لياقوت الحموي في عشر مجلدات كبار، وغير ذلك مما لم يردده لطلال ، وأورث السام والملا .

(١) منه نسخة في المكتبة التيمورية برقم ٨٩٦ أدب .

(٢) طبع بتحقيق عز الدين التنوخي باسم « تسكّة إصلاح ما تنلظ فيه العامة » في مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق سنة ١٩٣٥ . ونشرت قبل ذلك في المجلة الألمانية سنة ١٨٧٥ . وهو تسكّة لدرّة الفوّاص للحريري .

(٣) التسكّة من ٤٠٠ . وهو محمد بن محمد ، المروفي بابن ظفر السكي المتوفى سنة ٥٦٨ كما في كشف الظنون .

(٤) لم يظهر من هو . وفي ترجمته من طبقات الزبيدي ٧٢٠ : « قال أبو عبد الرحمن العجبة صاحب أبي حبيد » . قلله هو .

(٥) كذا في النسختين ، وإنما هو المفضل بن سلمة القنوي الكوفي ، وليس بالضبي . وأما المفضل الضبي صاحب المفضليات فهو المفضل بن محمد بن بعلل الضبي المتوفى سنة ١٧٨ فيما ترجع ، وهو أقدم من المفضل بن سلمة . انظر تحقيق ذلك في مقدمة المفضليات بشرحنا مع الشيخ أحمد شاكر .

(٦) هو معجم ما استجمع ، ولكن وردت تسميته هكذا هنا .

الامر الثالث

يتعلق بترجمة الشارح المحقق والخبر المدقق ، رحمه الله ونجّاه عنه

ولم أطلع على ترجمة له وافية بالمراد ، وقد رأيت في آخر نسخة قديمة من هذا الشرح ما نصه : « هو المولى الإمام ، العالم العلامة ، ملك العلماء ، صدر الفضلاء ، مفتي الطوائف ، الفقيه المعظم ، نجم الملة والدين ، محمد بن الحسن الأستراياني . وقد أملى هذا الشرح بالحضرة الشريفة الفروية^(١) في ربيع الآخر من سنة ثمان وثمانين وسبعمائة » .

هذا صورة ما رأيته . وهذا التاريخ غير موافق لما أرّخه هو في آخر شرحه قبل أحكام هاء السكت . قال فيه : « هذا آخر شرح المفصلة ، والحمد لله على إنعامه وإفضاله ، بتوفيق إكّاله ، وصلواته على محمد وكرام آله . وقد تمّ تمامه وختم اختتامه ، في الحضرة المفصلة الفروية على مشرفها أفضل نحية رب العزة وسلامه ، في شوال سنة ست وثمانين وسبعمائة » .

وقد أورده الجلال السيوطي^(٢) في معجم النحويين ولم يعرف اسمه ، قال : « الرضى الإمام المشهور ، صاحب شرح الكافية لابن الحاجب القتي لم يؤلف عليها بل ولا في غالب كتب النحو مثله جمعاً وتحقيقاً وحسن تعليل . وقد أكبّ الناس عليه وتداولوه ، واعتمدوا شيوخ العصر فن قبلهم في مصنفاتهم ودروسهم . وله فيه أبحاث كثيرة واختيارات جمة ومذاهب ينفرد بها . ولقبه نجم الأئمة ، ولم أقف على اسمه ولا على شيء من ترجمته . إلا أنه فرغ من تأليفه هذا الشرح سنة ثلاث وثمانين وسبعمائة ، وأخبرني صاحبنا شمس الدين بن عزم

(١) نسبة إلى الفري ، وهو معهد الإمام علي بن أبي طالب بالنجف .

(٢) هو المعروف ببينة الوعاة انظر منه ص ٢٤٨ .

بمكة أن وفاته سنة أربع وثمانين أو ست وثمانئة ، الشك مفي . وله شرح على الشافية » .

هذا ما ذكره السيوطي ، والتاريخان غير موافقين لما ذكرناه . وقد ذكر البقاعي (في مناسبات القرآن) تاريخ هذا الشرح كما نقلنا ، قال : « هو محمد ابن الحسن الأسترايازي العلامة نجم الدين ، ونعم شرح الكافية في سنة ست ١٣ وثمانين وثمانئة . ولم ينقل الشرح من المجمع إلى الفيوم المصرية إلا بعد أبي حيان وابن هشام » ١٠١ .

وعلى هذا لا يمكن أن يكون تاريخ وفاته ما ذكره السيوطي ؛ فإنه عاش مدة مجرر شرحه ، ولهذا تختلف نسخه اختلافاً كثيراً ، كما نقله السيد الجرجاني في إجازته الآتية . وشرحه للشافية متأخر عن شرحه للكافية فلا يصح ذلك التاريخ . وعصره قريب من عصر ابن الحالج ، فإن وفاته ابن الحالج كانت في سنة ست وأربعين وثمانئة .

وقد رأيت أن أكتب هنا صورة إجازة الشريف الجرجاني لمن قرأ عليه هذا الشرح ، فإنه بالغ في تفرظه وأطرى ، ومدح الشارح بما هو اللائق والأخرى . وهي هذه : « أحمده على جزيل نواله ، وأصلى على نبيه محمد وصحبه وآله . وبعد فإن صناعة الإعراب لا يخفى شأنها ، في رفعة مكانها ، تجري من علوم الأدب بجري الأساس ، وتنزل منها منزلة البرهان من القياس . وبها يتم ارتشاف الضرب ، من تراكيب كلام العرب . بل هي مرآة منصوبة إلى علم البيان ، المطلع على نكت نظم القرآن . وإن شرح الكافية - لعالم الكامل نجم الأئمة ، وفاضل الأمة ، محمد بن الحسن الرضى الأسترايازي ، تيممه الله بفقرانه ، وأسكنه بمبوحة جنانه - كتاب جليل الخطر ، محمود الأثر ، يحتوي من أصول هذا الفن

على أمهاتها ، ومن فروعه على نكاتها ، قد جمع بين الدلائل والمباني وقبرها ،
وبين تكثير المسائل والمعاني وتحريها ، وبالغ في توضيح المناسبات ،
وتوجيه الباحثات ، حتى طاق بيانه ، على أقرانه ، وجاء كتابه هذا كقصد نظم
فيه جواهر الحكم ، بزواهر الكلم . لكن وقع فيه تغييرات ، وشيء كثير
من المحو والإثبات ، وبذل بذلك صور نُسَخه تبديلاً ، بحيث لا نجد إلى سيرتها
سبيلاً . وإنى — مع ما منيت به من الأشغال ، واختلال الحال ، وانتكاس
سوق الفضل والكمال ، وانقراض عصر الرجال ، الذين كانوا يحط رحال ،
ومنبع الأفضال ، ومدن الإقبال ^(١) ، وجمع الآمال ، وتلاطم أمواج الوسواس ،
من غلبة أفواج الشوكة وظهور الفساد في البر والبحر بما كسبت أيدي الناس ،
قد بذلتُ وسى في تصحيحه بقدر ما وفى به حتى مع تلك العوائق ، ووسعه
مقدرتى مع موانع الملائق ، فنصَحَ إلا ماندر ، أوطنى به القلم أو زاغ البصر .
وقد قرأه على من أوله إلى آخره ، المولى الإمام ، والفاضل الهام ، زبدة أقرانه
في زمانه ، وأسوة الأفاضل في أوانه ، محمد حلمى ابن الشيخ المرحوم السعيد
عمر بن محمد — زِيدت فضائله كما طابت شأله — قراءة بحث واتقان ،
وكشف وإحسان . وقد قرَّرتُ فيها عن معضلاته ، وكشف عن وجوه غُدْرانته .
هذا ، وقد أجزته أن يرويه عني مع سائر ما سمعته على من الأحاديث وفنون
الأدب والأصولين ، راجياً منه أن لا ينساني في خلواته ، وفي دعواته عقيب
صلواته ، لعل الله يجمعنا في جناته ، ويتفمداً بمرضاته ، إنه على ما يشاء قدير ،
وبالإجابة جدير . وحسبنا الله ونعم الوكيل ، نعم المولى ونعم النصير . كتبه الفقير
الحقير الجاني ، على بن محمد الحسيني الجرجاني . وذلك بمحروسة صمقرقد سنة
اثنتين وثمانمائة .

(١) في النسختين : « ومدن الإقبال » ، والوجه ما أثبت .

- وهنا آخر الإجازة . وقد حان أن نلخص فيما اتفينا ، ونتوجه إلى ١٤
ما اتفينا ، راجين من الله إخلاص العمل ، والمعصية عن الزين والخلل .
ومن هنا نقول ، وعلى الله القبول .
أنشد في :

خواص الاسم

١ (يَقُولُ الْكَلْبُ وَأُيْفَضُ الْمَجْمُ طَافِقًا إِلَى رَبِّنَا صَوْتُ الْحَمَارِ الْجِدْعُ)
أورده الشارح ، وابن هشام في معنى القليب ، على أن « أل » في اليجدع
اسم موصول ، دخل على صريح الفعل لمشاينته لاسم المفعول ، وهو مع ذلك شاذ
قبيح لا يجيء إلا في ضرورة . وقال الأخفش : أراد الذي يجتمع كما تقول : هو
البيضريك ، تريد الذي يضربك . وقال ابن السراج في كتاب الأصول :
لما احتاج إلى رفع التافية قلب الاسم فعلا ، وهو من أقبح ضرورات الشعر .
قيل : لا ضرورة فيه فإنه يمكن أن يقول (يجتمع) بدون أل لاستقامة الوزن ،
وأن يقول المتقصع .

أقول : هذا مبني على أن معنى الضرورة عند هذا القائل ما ليس للشاعر
عنه مندوحة ، وهو فاسد كما يأتي بيانه . والصحيح تفسيرها بما وقع في الشعر
دون النثر سواء كان عنه مندوحة أو لا .

قال شارح شواهد الألفية : « ذاك مسلم في يجتمع دون المتقصع فإنه يلزمه
الإقواء وهو عيب » .

أقول : لا يلزمه الإقواء ، فإن اليربوع مرفوع والمتقصع وصفه كما يأتي بيانه .
وقيل « أل » فيه زائدة والجملة صفة الحمار أو حال منه ، لأن أل في الحمار
جنسية ، وهذا لا يتمشى في أخواته .

وقول الشارح المحقق « لمشابهته لاسم المفعول » يريد أنها إذا دخلت على مضارع مبنى للمفعول إنما تدخل عليه لمشابهته لاسم المفعول ، نحو اليجدع واليتقصع ، وقول الفرزدق :

ما أنت بالحكم الترضى حُكومتَه ولا الأصيل ولا ذى الرأى والجليل
وإذا دخلت على مضارع مبنى للفاعل إنما تدخل عليه لمشابهته لاسم
الفاعل كقوله :

وليس ألقى الخيل مثل الذى يرى له الخيل أهلاً أن يمدَّ خيلاً
وقوله :

ما كالبروح ويغدو لاهياً فرحاً مشرّ يستدبم الحزم ذو رشدٍ
وقوله :

لا تبئن الحرب إني لك السندُ من نيرانها فاق
وقوله :

فغو المال يؤنى ماله دون عرضه لما نابه والطارق يتعمّل
وقوله :

أحين اصطباتى أن سكته وإننى لفي شغل من دخلى اليتبع
وقول أبى على الفارسي في المسائل العسكرية : إن دخول (أل) على الفعل
المضارع لم يوجد إلا في اليجدع واليتقصع ، وأظن حرفاً أو حرفين آخرين ،
ليس كذلك كما ذكرنا ؛ وسكتها عن دخولها على الظرف نحو :

من لا يزال شاكرًا على المنّة فهو حريّ بميشة ذات سمة
وقوله :

وغيرنى ما غل قباً ومالكا وعمراً وحجراً بالشقر المأ^(١)

(١) البيت لشمس بن نيرة في المغنليات ٢٦٩ .

يريد القديين ما - وقال الكسائي : أراد ما و آل زائدة - وعن دخولها على الجملة الاسمية نحو :

بل القومُ الرسولُ اللهَ فيهم مُم أهل الحكومة من قصى

لأنه لا يرد النقص بها وإن كانت موصولة اسمية شاذة كشنودها مع الفعل والكل خاص بالشر .

قال الشاطبي في شرح ألفية ابن مالك : وأما آل فمختصة بالأسماء على جميع وجوهها : من كونها تعريف العهد ، أو الجنس ، أو زائدة ، أو موصولة أو غير ذلك من أقسامها .

واعلم أن صريح منذهب الشارح المحقق في (الضرورة) هو المذهب الثاني وهو موقوف في الشر ، وهو مذهب الجمهور . وذهب ابن مالك إلى أنها مالميس للشاعر عنه مندوحة ، فوصل آل بالمضارع وغيره عنده جائز اختياراً ، لكنه قليل ، وقد صرح به في شرح التسهيل فقال : وعندى أن مثل هذا غير مخصوص بالضرورة لإمكان أن يقول الشاعر : صوت الحمار يجمع ، وما من يرى للخل ، والمتقصص ، وإذا لم يفعلوا ذلك مع الاستطاعة ففي ذلك إشعار بالاختيار وعدم الاضطرار . وما ذهب إليه باطل من وجوه :

(أحدها) إجماع النحاة على عدم اعتبار هذا المذرع وعلى إعماله في النظر القياسي جملة . ولو كان متبرراً لنهبوا عليه . (الثاني) أن الضرورة عند النحاة ليس معناها أنه لا يمكن في الموضع غير ما ذكر ، إذ ما من ضرورة إلا ويمكن أن يعرض من لفظها غيره ، ولا ينكر هنا إلا جاحد لضرورة العقل . هذه الرأى في كلام العرب من الشيعاء في الاستعمال يمكن لا يجهل ، ولا تكاد تتعلق بجمليتين قرئان عنها ، وقد هجرها واصل بن عطاء لمكان لثقتها فيها ، حتى كان

(٢) خزانة الأدب

ينظر المصوم ويخطب على المنبر فلا يسمع في نطقه راء، فكان إحدى الأعاجيب حتى صار مثلاً. ولا مرة في أن اجتناب الضرورة الشعرية أسهل من هذا بكثير وإذا وصل الأمر إلى هذا الحد أدى أن لاضرورة في شعر عربي. وذلك خلاف الإجماع، وإنما معنى الضرورة أن الشاعر قد لا يخطر بباله إلا لفظة ما تضمنته ضرورة النطق به في ذلك الموضع إلى زيادة أو نقص أو غير ذلك، بحيث قد يتنبه غيره إلى أن يحتمل في شيء يزيل تلك الضرورة. (الثالث) أنه قد يكون للمعنى عبارتان أو أكثر، واحدة يلزم فيها ضرورة إلا أنها مطابقة لمقتضى الحال، ولا شك أنهم في هذه الحال يرجعون إلى الضرورة، لأن اعتناء بالمعاني أشد من اعتنائهم بالألفاظ. وإذا ظهر لنا في موضع أن مالا ضرورة فيه يصلح هناك فنأين يعلم أنه مطابق لمقتضى الحال. (الرابع) أن العرب قد تأتي الكلام القياسي لمرض زحاف، فتستطيع المزاحف دون غيره أو بالعكس، فتركب الضرورة لذلك.

وقد بسط الرد عليه الشاطبي في شرح الألفية، وهذا أنموذج منه. ثم قال: وقد بينت هذه المسألة بما هو أوسع من هذا في باب الضرائر من أصول العربية.

ساحب الشاهد وهذا البيت ثلثي أبيات سبعة أوردها أبو زيد في نواجره ثلثي الخمر
قائل الشاهد الطهوي وهي:

١٦ (أماي كلام ابن التعلبي ابن ديسق) فني أي هذا وبه يتنزع
يقول الخنق وأبيض السم طلقاً إلى ربنا صوت الحمار الجعدع
فلا تمنّاها إذ الحرب لاقح وذو النبوات قبره يتصدع
يأتك حياً طارم ومما يأتك ألف من طهية أفرع

فيستخرج اليربوع من ناقاته ومن جحره بالشححة ينقص
ونحن أخذنا الفارس الخيل منكم فظل - وأعياء ذو الفقار - بكرع
ونحن أخذنا - قنصلتم - أسيركم يساراً فنحذي من يسار وننقح

قوله « أتاني كلام الثعلبي » هو بفتح المثناة وسكون العين المهملة كما
في نوادر أبي زيد في نسخة قديمة صحيحة ، نسبة إلى ثعلبة بن يربوع^(١) :
أبي قبيلة ، لا يمتنة فوقية ففيعن مجبة نسبة إلى ثعلب بن وائل : أبي قبيلة
كما ضبطه بعضهم . فإن ابن ديسق هو أبو مذعور طارق بن ديسق بن هوف
ابن عاصم بن عبيد بن ثعلبة بن يربوع . كذا سرد نسبة الأسود أبو محمد
الأعرابي القندجاني في شرحه نوادر ابن الأعرابي ، وأورد له شعراً جيداً .
وديسق علم منقول ، قال الصاغاني في الباب : قال الليث : (الديسق) خوان
من فضة ، والطريق المستعمل ، والحوض الملائن ، والشيخ ، والثور ، وكل
حلي من فضة يبيضه صافية ، ووعاء من أوهيتهم ، مأخوذ من الدسق بفتحين
وهو امتلاء الحوض ، يقال ملأت الحوض حتى دسق أي ساح ماؤه . وقيل
هو بياض الحوض وبريقه . وقوله (يتترع) التترع بفتحني التاء المثناة فوق والراء ،
في الباب : ترع الرجل كفرح ، إذا اقتنع الأمور مرحاً ونشاطاً . وقيل ترع
سارع إلى الشر والغضب ، وتترع إليه بالشر أي تسرع . وكأنه توعدته بالقتل
والسبي والنهب وما أشبه ذلك . يقول : إلى أي هذه الأمور يسابق بشره
وبلائه . وقوله (يقول الخن) . البيت ، قال الجوهري وتبعه الصاغاني :
« هذا من أبيات الكتاب » وهذا لأصله . وقد تصفحت شواهد سيبويه

(١) ط : « ثعلب بن يربوع » ، صوابه في - ومن نس نوادر أبي زيد ٦٦ وفيها :
« الثعلبي هذا من بني ثعلبة بن يربوع » . وانظر الإنباه على قبائل الرواة ٧٧ وجمرة
ابن حزم ٢١٣ .

في صفة نسخ ولم أجده فيها . قال الصاغاني : لم أجد هذا البيت في شعر ذي الخرق ، وقد قرأت شعره في أشعار بني طهية . وساق له أبياتاً سبعة لم يكن هذا البيت فيها ، وذكر له بيتاً بدل ما قبل البيت الأخير ، وهو :

(ونحن حبسنا الدثم وسط بيوتكم فلم تقربوها والرماح نزعزع)

وانلحق بالغناء المعجمة والنون : الفحش من الكلام ، وألفه منقلبة عن ياء ، ولهذا كتبت بالياء . يقال كلام خني وكلمة خنية ، وقد خني عليه بالكسر وأخني عليه في منطقه ، إذا أغش . وهو منصوب بالقول لتضمنه معنى الجلبة كقلت قصيدة ، فلا حاجة لتأويل يقول ينفوه ويتكلم . وجملة يقول انلحق تفسير لقوله أتاني كلام الثعلبي . و (أبفض) اسم تفضيل على غير قياس ، لأنه بمعنى اسم المفعول من أبفضته إنباضاً فهو مبفض ، أي مقته وكرهته ، ولأنه من غير الثلاثي ، أو هو ^(١) من بفض الشيء بالضم بغاضة بمعنى صار بفيضاً ، فلا شذوذ . قال السخاوي في شرح المفصل : قالوا هو أبفض لي من زيد وأمقت لي منه ، أي ييفضي أكثر مما ييفضي زيد ، وقالوا إنه مردود إلى بفض ومقت ، يقال بفض بغاضة إذا صار بفيضاً . قال ابن برّي : إما جعل شاذاً لأنه جعل من أبفض ، والتمجب لا يكون من أفضل إلا بأشد . وليس كما ظن الجوهري ، بل هو من بفض فلان إلى . وحكى القنويون والنحويون ما أبفضني له إذا كنت أنت المبفض له ، وما أبفضني إليه إذا كان هو المبفض لك . انتهى . وإلى في التفضيل غير ما ذكر في التمجيب . فإن إلى هنا بمعنى عند وجورها فاعل معنى . و (العم) : جمع أعم وعجباء ، وهو الحيوان الذي لا ينطق . والأعمع أيضاً : الإنسان الذي في لسانه عجمة ، وإن كان بدوياً ، لشبهه

١٧

(١) في التسخين : « وهو » .

بالحيوان . و (ناطقاً) فاعل من النطق ، قال الراغب : النطق في التعارف : الأصوات المقطعة التي يظهرها اللسان وتنبها الأذان . . ولا يقال للحيوانات ناطق إلا مقيداً أو على طريق التشبيه ، كقول الشاعر (١) :

عجبت لها أنى يكون غناؤها فصيحاً ولم تفتر بمنطقها فسا

انتهى . وهو هنا مجاز عن الصوت ، من إطلاق الخصاص وإرادة العلم ، وهو منصوب على التمييز للنسبة ، وأصله : وأبغض نطق المعجم ، أى تصويتها ، فلما حذف صارت نسبة البغض إلى المعجم مبهمة ففسرت بالتمييز ، ولا بد من هذا المحنوف ليصح الإخبار . أراد الشاعر تشبيه صوته إذ يقول الخنثى ، في بشاعته بصوت الحمار إذ تقطع أذنه . وصوت الحمار شنيع في غير تلك الحال ، فما الظن به فيها ؟ ! وزعم جماعة أن ناطقاً حال ، ثم اختلفوا فقال بعضهم : هو حال من المعجم . ويرد عليه أنه مفرد وصاحب الحال جمع . ومن صححه بإجابة المفرد مناب الجمع ، أو أن ناطقاً بمعنى ذات نطق ، فقد تكلف . وقال بعضهم : هو حال من أبغض ، ويرد عليه أن الأصح أن المبتدأ لا يتقيد بالحال . وجوز هذا القائل أن يكون حالاً من ضمير يقول ، مع اعترافه بأنه يلزم الفصل بين المبتدأ والخبر بالأجنبي . وذهب بعضهم إلى أنه حال من ضمير أبغض ، وهذا سهو ، إذ ليس فيه ضمير ، ولو كان خبراً لتحمله . وقوله (إلى ربنا) متعلق بأبغض . وروى ابن جني في سر الصناعة : « إلى ربه » فالضمير يرجع إلى ابن ديسق . وقوله (اليجدع) قال الصاغاني : « الجُدْع بالذال المهملة : قطع الأنف ، وقطع الأذن ، وقطع اليد ، وقطع الشفة . وجدعته أى سجنته وحبسته » ثم قال : « وحار جددع مقطوع الأذنين » . وأشد هذا البيت عن نواذر أبي زيد . وزعم شارح

(١) هو حميد بن ثور . ديوانه ٢٧ والخميس ١٣ : ٩ .

معنى اليبس - وهو الخلق - أنه من جدعت الحمار : سجنته ، قال : لأن الحمار إذا حبس كثير تصوته ، وإذا جعل من الجلع القى هو قطع الأذن لم يظهر له معنى . قال السيوطي : « وليس كما قال ، لأن صوت الحمار حالة تقطيع أذنه أكثر وأقبح . وكأنه ظن أن المراد صوته بعد التجديع ؛ وليس كذلك ، بل المراد وقت التجديع » . هذا كلامه ، وفيه نظر فإنه قيل لا يصوت عند قطع أذنه أصلاً ، وقيل إن الحمار إذا كان مقطوع الأذن يكون صوته أرفع ، وإعما كان صوت الحمار مستكراً لأن أوله زفير وآخره شهيق ؛ وهذه حالة تنفر منها الطباع . وقد ورد تمثيل الصوت المرتفع بصوت الحمار في القرآن ، قال تعالى في وصية لقمان ١٨ لاينه : « واخفض من صوتك إن أنكر الأصوات لصوت الخمر » ، أى أوحش الأصوات وأقبحها . قال القاضي ^(١) : « وفي تمثيل الصوت المرتفع به ^(٢) ثم إخراجهُ مخرج الاستعارة مبالغة شديدة . وقال معين الدين الصفوى ^(٣) : « شبه الراقصين صوتهم بالخمر من غير أداة التشبيه ، مبالغة في التنفير . ولما كان صوته لا يكاد يختلف وأصوات سائر الحيوانات مختلفة جداً ، أفرد وجمعت . والخمر بمنزلة أممات الأجناس على الأصح . والظاهر أن أنكر الأصوات الخ كلام لقمان ، وقيل هذا من كلام الله » انتهى . وهذا القول الأخير يناسبه قول الشاعر (إلى ربنا) فإن إلى معنى هند . وقال النسفي : ولو كان في ارتفاع الصوت فضيلة لم يُستشع صوت الحمار القى هو أرفع الأصوات . وقوله : (فهلاً تمنّاها) الضمير راجع إلى معهود في القهن ، أى فهلاً تمنى الحرب حين كانت حُبلى بمنّايا الرجال ،

(١) هو ناصر الدين عبيد الله بن عمر البيضاوى صاحب التفسير المتوفى سنة ٦٨٥ . ونسبته إلى البيضاء : بلدة بفارس قرب شیراز . واسم تفسيره « أنوار التنزيل وأسرار التأويل » .

(٢) لفظ البيضاوى : « بصوته » .

(٣) صاحب « جامع البيان في تفسير القرآن » ، ولعل عبارة منقولة من كتاب آخر غير التفسير ، لأنها ليست في تفسير آية « إن أنكر الأصوات » .

ومقارعة الأبطال . و (لاقح) من لَفَحَتِ الناقة لَفْحًا ، من باب تصب ، فهي لاقح مطاوع ألقح الفحل الناقة لِقاحًا : أحبلها ؛ كذا في المصباح . وقوله (وذو النَبَوَانِ) في شرح نواحر أبي زيد « وذو النَبَوَانِ »^(١) لم يعرفه أبو زيد . والنَبَوَانِ - بفتح النون والباء الموحدة - اسم ماء بنجد لبني أسد ، وقيل لبني السيد من ضَبَّة . كذا في معجم البلدان لياقوت الحموي^(٢) . ويقال له نبوان أيضًا بلا لام ، قال أبو صخر الهذلي :

ولها بنى نبوانَ منزلة قفرُ سوى الأرواح والزَّم

أى لها بأراضي نبوان منزلة . والمراد بنى النبوان هنا رجل ، وهو إما صاحب هذا الماء أو لأنه دفن في أرضها . و (التصنع) : التشقق ، يقال صدعته صدعًا ، من باب نفع : شققته . وصدعت القوم صدعًا فتصدعوا : فرتهم فتفرقوا . والمراد به هنا الكفر والنبيش ، أى هلا تمنيّت الحرب إذ قتلنا منكم ذا النبوان فخرّت له قبرًا وواريته فيه ، وأنت شديد الحزن عليه ولم تقدر على الأخذ بثاره ؟ وقوله : (يَأْتِكَ حيا دارم) فيه التفات من الغيبة إلى الخطاب ، جزم « يأت » في جواب شرط مقدر ، أى إن تمنيّت حربنا يأتك الحيان من دارم دفعة . ودارم : أبو قبيلتين من تميم . وطُهْمِيّة : حى من تميم ، سموا باسم أمهم ، وهى طُهْمِيّة بنت عبد شمس بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، وهى أم أبي سُود وعوف بن مالك بن حنظلة ، والنسبة إليها طُهْوِي بكون الماء وبضمهم ينتحى على القياس . و (أقرع) بالفتح : تآم ، يقال ألف أقرع ، ودرم أقرع ، ومائة قرعاء . وقوله : (فيستخرج اليربوع .. الخ) الفاء للسببية ، ويستخرج منصوب بأن مضمرة وجوبا ، وهو مبنى للمفعول ، ويميز بالبناء

(١) ط : « والنَبَوَانِ » ، وأثبت ماى و التواد ٦٧ .

(٢) في رسم (النَبَوَانِ) .

فناهل نسبة إلى الألف. واليربوع دُوَيْمَةٌ تحضر الأرض — والياه زائدة، لأنه ليس في كلام العرب فَعُول سوى صَفُوق على ما فيه — وله جران أحدهما: القاصماء وهو الذي يدخل فيه. وأما قول الفرزدق يهجو جريرا :

وَإِذَا أَخَذْتُ بِقَاصِمَاتِكَ لَمْ تَجِدْ أَحَدًا يَعِينِكَ غَيْرَ مَنْ يَنْقُصُ

فمنه إنمأ أنت في ضعفك إذا قصدتك كأولاد البرابيع لا يعينك إلا الضيف مثلك. والآخر: الناقاء وهو الجحر الذي يكتمه ويظهر غيره، وهو موضع يرققه، فإذا أتى من قبل القاصماء ضرب الناقاء برأسه فانفق أى خرج. وجههما قواصع ونوافق. ونافق اليربوع: أخذ في ناقائه، ومنه المنافق، شبه باليربوع لأنه يخرج من الإيمان من غير الوجه الذي دخل فيه، وقيل لأنه يستر كفره، فشبه بالذي يدخل النفق — وهو السرب — يستتر فيه. والجحر يكون للضب واليربوع والحية، والجمع جحرة ككنبة^(١). وانجحر الضب على أفضل: أوى إلى جحره. وقوله (بالشيعة) رواه أبو عمر الزاهد وغيره تبعاً لابن الأعرابي: «ذى الشيعة» قال: لكل يربوع شيعة عند جحره. ورد الأسود أبو محمد الأعرابي القنديجاني على ابن الأعرابي وقال: ما أكثر ما يصحف في أبيات المتقدمين، وذلك أنه توهم أن ذا الشيعة موضع يُنبئ الشيع، وإنما الصحيح: «ومن جحره بالشيعة» بانهاء المعجمة، وقال: هي رملة بيضاء في بلاد بني أسد وحظلة. وكنا رواه الجرمي أيضاً. والثين في الروايتين مكسورة. وقوله (اليتقصع) رواه أبو محمد الخوارزمي عن الرياشي بالبناء للمفعول^(٢). يقال تقصع اليربوع دخل في قاصمائه، فتكون حمة

(١) وأجعار أيضاً.

(٢) النسخ في نوادر أبي زيد ٦٧ وليس فيه قيد «بالبناء للمفعول» لا افتقاً ولا ضبطاً.

الجُحر وصلته عنقوفة ، أى من جحره القى يتقص فيه ، كما قدره ابن جني في سر الصناعة . وروى بالبناء للفاعل فيكون صفة اليربوع ولا حنف . ورواه أبو زيد « المتقص » بصيغة اسم المفعول وقال : « والمتقص متفعل من القاصم » ، فيكون صفة اليربوع أيضا لكن فيه حنف الصلة . قال أبو الحسن الأختش في شرح نوح ابن أبي زيد : رواه لنا أبو العباس ثعلب المتقص واليحدع ، قال : هكذا رواه أبو زيد . قال : والرواية الجيدة عنده المتقص والمجدع . وقال : لا يجوز إدخال أل على الأفعال ؛ فإن أريد بها « القى » كان أفسد في العربية . وكان لا يلتفت إلى شيء من هذه الروايات التي تنشذ عن الإجماع والمقاييس . ومعنى البيت : إنكم إن حاربتمونا جئناكم بمجيش لهم ، يمحيطون بكم فيوسعونكم قتلا وأسرا ، ولا نجاة لكم ولو احتمتم بكل حيلة ، كاليربوع الذي يجمل النافقاء حيلة للخلاص من الحارث ، فإذا كثر عليه الحارث أخذوا عليه من نافقائه وقاصمائه ، فلا يبقى له مهرب البتة .

وروى بعض شراح الشواهد هنا البيت بعد البيتين الأولين ، ولم يزد على الثلاثة ، وظن أن قوله يستخرج اليربوع بالبناء للمعلوم — معطوف على قوله يقول الخفي فقال : ووصفه أخيرا بالنديمة والمكر .

ثم أخذ الشاعر في الفخر عليه بما فعل قومهم فيهم من القتل والأسر في الحروب السابقة فقال : (ونحن أخذنا .. الخ) الخبر هنا إما أفضل تفضيل أى أفضلكم ، وإما مخفف خير بالتشديد ، أى الجيد الفاضل . (ومنكم) على التقديرين متعلق بأخذنا . وقوله (فظل) أى استمر في أسرنا . وقوله (وأعياننا) هو الفقار) هو بفتح الفاء ، قال الصاغاني : هو معشر بن عمرو الهمداني . وهو فاضل أعيان من أعيان في شيء أى كل ، بمعنى لم يقدر على شيء . وجملة (يكرع) بالبناء للمفعول حال من الفاعل ، ومعناه تقطع أكارهه : جمع كراع بالضم

وهو — كما قال ابن طرس — من الإنسان : مادون الركبة ، ومن الدواب : مادون الكعب . وروى الصاغاني : « وأضحى ذو القمار يكرع » فجلة يكرع إما خبر أضحى ، أو حال أيضا إن كانت تامة . وقوله (ونحن أخذنا قد علمتم) الخ يقول : نحن قد فككنا يساراً — أقدى أسرتموه — من أسركم بأموالنا . ٢٠ فنحن نُعطى ونضيف من ثروة ، وأنتم صمالك لا تقدمون على شيء من ذلك . ويسار الأول اسم رجل ، والثاني بمعنى الفنى والثروة . و (نُحْدَى) بضم النون وسكون المهملة والقاف المعجمة بمعنى نُعطى ، من الإحضاء وهو الإعطاء . و (نُنْعَق) بالنون والقاف ، يقال نَقَعَ الجُزُورَ نَقْعًا يَنْقَعُ بفتح النون نقوعا ، إذا نحرها للضيافة . قال الصاغاني : وفي كلام العرب إذا نقي الرجل منهم قوماً يقول : ميلوا يُنْعَقْ لكم ، أى يميز لكم ، كأنه يدعوهم إلى دعوته . والنقيعة : الجزور التى تميز للضيافة . وفسر بعض من كتب على نوادر أبي زيد (نُنْعَق) بقوله تُرَوَّى . وهذا غير مناسب . وقال الرياشي : حنظل « ونمنع » ومصدره المنع إما مقابل الإعطاء ، وإما بمعنى الحياطة والنصرة . يقال فلان عزٌّ ومَنعة بالتحريك ، وقد تسكن النون ، وكلاهما مناسب لنُحْدَى . قال الصاغاني : والممانع — من صفات الله تعالى — له معنيان : أحدهما مقابل الإعطاء ، والثاني أنه يمنع أهل دينه ، أى يحوطهم وينصرهم .

(تمة)

صاحب الشاهد نسب أبو زيد في نوادره هذا الشرقي الخرق الطهورى قال : « وهو جاهل » . ومن لقب من الشعراء من بنى طيبة ذا الخرق ثلاثة : (أحدم) خليفة بن حمل بن عامر^(١) بن حميرى بن وقدان بن سُبَيْح بن عوف بن مالك ابن حنظلة بن طيبة ، ولقب ذا الخرق بقوله :

(١) المؤلف والمختلف ١٠٩ . والذى فيه : « خليفة بن عامر » بإسقاط « حل » .

ما بال أم حُبِيش لا تكلّمنا لما افقرنا وقد تُثرى ففتنقُ
تقطع الطرفَ دوني وهي عابسة كما تشاوسَ فيك النّارُ الخنقُ
لما رأتُ إلى جامتِ مُحولها غرني عجاظ عليها الريش وانخرق
قالت : ألا تبغني مالا تبش به عما تلاقى وشر العيشة الرّمق^(١)
فيئى إليك فأنا معشر حُبر في الجلب لا خفة فينا ولا ملق
إنّا إذا حطمة حنّتنا لنا ورقا نمارس العيش حتى يثبت الورق

(الثاني) قرط، ويقال له ذو الخرق بن قرط^(٢) أخو بني سميدة بن حوف
ابن مالك بن حنظلة بن طهية، وهو فارس أيضا. (الثالث) شميم بن عبد الله
ابن هلال بن قرط بن سميدة، كذا في المؤلف والمختلف للآمدى^(٣). ولم يذكر
هذا صاحبُ العباب ولم أر من قيد أحد هذه الثلاثة بكونه جاهليا، فلا يظهر
أن هذا الشعر لمن هو من هؤلاء الثلاثة. وقال الصيّ: إن ذا الخرق الطهوي
صاحب الشعر اسمه دينار بن هلال. ولا أدري من أين نقله. وقال شارح شواهد
المغني: وفي المؤلف والمختلف للآمدى أن اسمه قرط، شاعر جاهلي، نقي
بذلك لقوله:

• جاءت عجاظ عليها الريش وانخرق •

وفيه ثلاثة أمور: الأول أن الآمدى لم يذكر هذا الشعر فكيف ينسبه
إلى قرط^(٤). الثاني أنه لم يقيد قرطا بكونه جاهليا. الثالث أن هذا الشعر

(١) وروى: « الرنق » كما في نسخة من الأصمعيات. انظر الأصمعيات ١٣٤
بتحقيقنا مع الشيخ أحمد شاكر. والرواية فيها أيضا: « عما تلاقى ».

(٢) في المؤلف ١١٩: « ويقال ذو الخرق بن قرط » رواية أخرى في اسمه.

(٣) ذكر هذا الثالث في المؤلف على أنه حاشية من ابن حبيب لامن صلب الكتاب.

(٤) الحق أن الآمدى ذكره في موضع متقدم وهو ص ١٠٩ كما سبق في الحواشي.

ليس لقرط ، وإنما هو خليفة بن حل كما قدم آنفا . وفيه أيضا أن الرواية « غرثى عجاف » لا « جاثى عجاف » .

بقي من يلقب بنى الخرق من الشعراء من غير طيبة . وهم اثنان : أحدهما ذو الخرق اليربوعي أحد بني صبير بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة ابن تميم . والثاني : ذو الخرق بن شريح بن سيف بن أبان بن دارم . وهذا والقي قبله من شعراء الجاهلية .

ومن غير الشعراء (ذو الخرق) النعمان بن راشد بن معاوية بن عمرو ٢١ ابن وهب بن مرة ، كان يُعلم نفسه في الحرب بخرق حر وصفر .

و (ذو الخرق) أيضا : فرس عباد بن الحارث بن عدى بن الأسود^(١) ، كان يقاتل عليه يوم اليمامة . والخرق : جمع خرقة وهي القطعة من الثوب .

ترجمة الأسود
الغندجاني

والأسود الغندجاني ترجمة ياقوت الحموي في معجم الأدباء المسمى إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب^(٢) ، قال : هو الحسن بن أحمد أبو محمد الأعرجي المعروف بالأسود الغندجاني القفوي النسابة ، وغندجان بلد قليل الماء لا يخرج منه إلا أديب أو حامل سلاح . في القاموس : غندجان بالفتح^(٣) بلد بفارس بمغازة مَطَشَة . وكان الأسود صاحب دنيا وثروة ، وكان عارفاً بأيام العرب وأشمارها ، قَيِّماً بِمَعْرِفَةِ أحوالها . وكان مستنمداً فيما يرويه عن محمد بن أحمد أبي الندى . وكان قد رزق في أيامه سعادة ، وذلك أنه كان في كنف الوزير العادل أبي منصور بهرام بن ماقتنه ، وزير الملك أبي كالفجار^(٤) ابن بهاء الدولة

(١) انظر القاموس (خرق) .

(٢) معجم الأدباء ٧ : ٣٦١ — ٢٦٤ .

(٣) ضبطه ياقوت في معجم البلدان بضم فسكون .

(٤) في معجم الأدباء : « كالفجار » .

ابن بويه صاحب شيراز ، وقد خطب له ببغداد بالسلطنة . وكان الأسود إذا صنف له كتابا جمل به باسمه . وكان يُفضل عليه إفضالا جما ، فأثرى من جهته . ومات أبو منصور الوزير فى سنة ثلاث وثلاثين وأربعمائة . قال ياقوت : وقرأت فى بعض تصانيفه أنه صنفه فى شهر سنة اثنتى عشرة وأربعمائة وقرأ عليه فى سنة ثمان وعشرين وأربعمائة . وله من التصانيف : فرحة الأديب ، فى الرد على يوسف بن أبى سعيد السيرافى^(١) فى شرح أبيات سيويه . وكتاب قيد الأوابد فى الرد على ابن السيرافى أيضا فى شرح أبيات إصلاح المنطق . وكتاب ضالة الأديب فى الرد على ابن الأهرابى فى النوادر التى رواها ثعلب عنه . وكتاب الرد على أبى على التمرى فى شرح مشكل أبيات الحماسة . وكتاب نزهة الأديب فى الرد على أبى على فى التذكرة . وكتاب السِّلّ والسرقة . وكتاب الخليل : مرتب على حروف المسم . وكتاب فى أسماء الأماكن . وأكثرها عندى ، والله الحمد والمنة .

وأشهد بصدقه ، وهو الشاهد الثانى من شواهد سيويه^(٢) :

٢ (ولا أرضَ أَجَلٍ إِقَالَمًا)

أوله :

(فَلَا مَرْئَةَ وَدَقْتُ وَدَقَهَا)

أورده نظيراً لمرقات : فى كونها مؤنثة لا يجوز فيها التذكير إلا بتأويل بعيد ، وهو أن يراد بها المكان . وأورده أيضاً فى باب المذكر والمؤنث

(١) وأبو سعيد السيرافى هو الحسن بن عبد الله .

(٢) سيويه ١ : ٢٤٠ .

على أنه لا يخفى علامة التأنيث من المسند إلى ضمير المؤنث المجازي
إللاضرورة الشعر . وهو من شواهد الكتاب ومعنى اليب . قال ابن خلف :
الشاهد فيه أنه ذكر أبقل وهو صفة للأرض ضرورة ، حلا على معنى المكان ،
فأعاد الضمير على المعنى وهو قبيح . والصحيح أنه ترك فيه علامة التأنيث
للضرورة واستغنى عنه بما علم من تأنيث الأرض . وإلى هذا الوجه أشار
أبو على . وقال غيره : وإنما قبح ذلك لاتصال الفاعل المضمر بفعله ، فكأنه
كأجزء منه حتى لا يمكن الفصل بينهما بما يصد مسدّ علامة التأنيث . ولا يخفى
ما فيه . وعند ابن كيسان والجوهري أن الفعل إذا كان مسنداً لضمير المؤنث
المجازي لا يجب إلحاق علامة التأنيث .

وقول بعضهم : وهذا ليس بضرورة لأنه كان يمكنه أن يقول « ولا أرض »
٢٢ أبقلت إبقالها » بنقل حركة الهزة إلى ما قبلها وإسقاطها — ليس بجيد ،
لأن الصحيح أن الضرورة ملوq في الشعر ، سواء كان الشاعر عنه فسخة
أم لا . وأجلب السيراى بأنه يجوز أن يكون هذا الشاعر ليس من لغته
تخفيف الهزة ، وجئت لا يمكنه ما ذكره . وذكر ابن يسمون أن بعضهم
رواه بالتاء بالنقل المذكور . قال ابن هشام : فإن صحت الرواية وصح
أن القائل ذلك هو القى قال ولا أرض أبقل بالتذكير صح لابن كيسان
مدّاه ، وإلا قد كانت العرب ينشد بعضهم بعضاً ، وكلّ يتكلم على مقتضى
لغته القى فطر عليها ، ومن هنا كثرت الروايات في بعض الآيات .

وزعم جماعة أنه لا شاهد فيه ، قال ابن القوّاس في شرح ألفية ابن معطى
أنه روى إبقالها بالرفع ، مسنداً إلى المصدر . ويردّه أن إبقالها منصوب على
المصدر التشبيهى : أى ولا أرض أبقلت كما يقال هذه الأرض . ولو كان كازعم
كان مناه نفى الإقبال ، وهو تقيض مراد الشاعر . وزعم بعضهم أن ضمير

أقبل عائداً على مذكر مخوف : أى ولا مكلن أرض ، قال أقبل باعتبار المخوف ، وقال إقبالها باعتبار المذكر . وهذا فاسد أيضاً ، لأن ضمير إقبالها ليس عائداً على الأرض المذكورة هنا ، فتدكير أقبل باعتبار المخوف لا دليل عليه ، ولو قال إن الأرض مما يذكر ويؤنث — كما قال أبو حنيفة الدينورى فى كتاب النبات عندما أشد هذا البيت : إن الأرض تدكر وتؤنث ، وكذلك السماء ، ولهذا قال أقبل إقبالها — لكن وجهاً .

قال ابن الحاجب فى أماليه : الضمير فى « ودقها » « وإقبالها » راجع إلى غير المزنة والأرض المذكورتين ، ولا يستقيم أن يعود إليهما لتلا بصير مخيراً أنه ليس مزنة تدق مثل ودق نفسها ، وهو فاسد . وإن لم تقدر مخوفاً كان أفسد ، إذ يصير المعنى أنه ليس مزنة تدق ودق نفسها ، والأمر على خلافه ، إذ لا تدق مزنة إلا ودق نفسها . فوجب أن يكون التقدير فلا مزنة ودقت ودقا مثل هذه المزنة ، المخوفة . وزعم الصاغاني فى السباب : أن الرواية « ولا روض أقبل إقبالها » ، وهذا لا يصاحم نقل سيويه لأنه شذو ، والاحتداد عليه أكثر .

قوله : (فلا مزنة الخ) لا الأولى نافية للجنس على سبيل الظهور عامة عمل ليس أو ملغاة ، والثانية نافية للجنس على سبيل التنصيص ، و (مزنة) اسم لا إن كانت عامة عمل ليس ، أو مبتدأ إن كانت غير عامة ، وصح الابتداء بالنكرة إما للعموم وإما للوصف . وجلة (ودقت) محلها نصب : خبر لا ، أو رفع : خبر المبتدأ ، أو نعت لمزنة والخبر مخوف أى موجودة أو مبهودة . وجلة (أقبل) خبر لا قطع ، ولا يجوز كونها صفة لاسم لا ، كما جوزه شراح الشواهد ؛ لأنه يجب حيثئذ تنوين اسم لا لكونه مضارعاً للضاف . والمزنة — واحدة المزن — السحابة البيضاء ، ويقال المطرة . والمعنى

هنا على الأول . انتهى . وكلاهما غير صحيح ، أما الأول فلأن السحابة البيضاء لا ودق لها ، وأما الثاني فيرده قوله تعالى : « أَنْتُمْ أَنْزَلْتُمُوهُ مِنَ الْمُزْنِ » .
والودق : المطر ، قال المبرد في الكامل : يقال وَدَقَتِ السَّمَاءُ يَأْفِقُ تَدِيقَ وَدَقًا ، قال تعالى : « فَتَرَى الْوَدْقَ يَخْرُجُ مِنْ خِلَالِهِ » ، وأنشد هنا البيت .
و (أقبل) قال الدينوري في كتاب النبات : يقال بقل المكان يَبْقُلُ بقولا ٢٢ إذا نبت بقله ، وأقبل يبقل إقبالا وهذا أكثر اللفتين وأعرضها ، وأكثر العلماء يرَدُّ بقل المكان . وقال بعض الرواة : أبقلت الأرض وأقبلها الله وَبَقِلَ وَجْهُ الْغُلَامِ إِذَا خَرَجَ وَجْهَهُ ^(١) . وقال بعض علماء العربية : أبقل المكان ثم يقولون مكان باقل ، قال : ولا نعلمهم يقولون بقل المكان . ومثله قولهم أَدْرَسَتِ الْأَرْضُ وَنَبَتِ دَارِسُ ، ولا يقولون غيرها ، وقال أيضاً : أعشب البلد ثم قال بلد عاشب ، وكذا قال أبو عبيدة والأصمعي ، وتبعهما ابن السكيت وغيره ، قالوا : يقال بلد عاشب ، ولا يقال إلا أعشب ، وباقل الرَّمْثُ — وهو نبت — وقد أبقل ، ودارس الرمث وقد أدرس ، فيقولون في النمت على فاعل ، وفي الفعل على أفعل ، كذا تكلمت به العرب . قال الدينوري — وتبعه على بن حمزة البصري في كتاب التنبيهات على أغلاط الرواة — : وقد جاء عن العرب ما يرَدُّ عليهم ، قال رؤبة :

• يَمْلَحْنَ مِنْ كُلِّ نَحْيٍ مُبْقِلٍ ^(٢) •

وقال ابن هرمة :

(١) أى بدت لحيته .

(٢) ملح : ورد . والفحس : الجدول الصغير بين البقل والنبات . وفي اللسان (بقل) مع نسبتها إلى أبي النجم « يملحن » تصحيف . ولم يرِدِ الشطر في أرجوزته ولا في ديوان المجاج .

لُرُعْتُ بصَفراءِ الشَّحْلَةِ حرَّةٌ لها مرتع بين النبتين مِثْلُ^(١)
وقال آخر :

• ولا أرضَ أبْلٍ إِبْلُها •

نجاه به على أبْلٍ يَبْلُ فهو مِثْلُ . وقال النابغة الجعدي :

على جانبي حائرٍ مفرطٍ يبرث تَبَوُّأَهُ مِثْبِ^(٢)

وقال الدِّينَوْرِيُّ في موضع آخر : « النبات كله ثلاثة أصناف : شيء باقٍ على الشتاء أصله وفرعه . وشيء آخر يُبِيدُ الشتاء فرعه ويبقى أصله ، فيكون نباته في أرومته الباقية . وشيء ثالث يبِيدُ الشتاء أصله وفرعه ، فيكون نباته من بزره . وكل ذلك يتفرق ثلاثة أصناف آخر : فصنف يسمو صمداً على ساقه مستغنياً بنفسه عن غيره . وصنف يسمو أيضاً صمداً لا يستغنى بنفسه ، ويحتاج إلى ما يتعلق به ويرتقى فيه . وصنف ثالث لا يسمو ولكن يتسلخ على الأرض فينبت مفترشاً . فيقال لكل ما سما بنفسه : شجر ، دق أو جل ، قاوم أو يحز عنه . وقيل له شجر لأنه شجر قسماً ، فكل ما سمكته ورفعته فقد شجرته . وما كان منه نبت في بزره ولا نبت في أرومته فاسمه البقل . وكل نابتة بقلة في أول ما تنبت ، ولذلك قيل لوجه الغلام أول ما يخرج : بقل . وما نبت في أرومة وكان مما يهلك فرعه فاسمه الجنبية ، لأنه فارق الذي يبق فرعه وأصله ، وفارق البقل الذي يبِيدُ أصله وفرعه فكان جَبَةً بينهما . وما تعلق بالشجر فرق فيه وعصب به فهو في طريقة العصبة . وما افترش ولم يسم فهو في طريقة الشطّاح ، وقد زعم أبو عبيدة أنه النجم . على أن كل ما طلع من الأرض فقد نجم ، فهو نجم إلى أن تبين وجهه » . ١ .

(١) الحسن (بقل) و (برث) .

(٢) ديوانه ص ٣٢ والحسان (برث) .

وقال الجواليقي في لحن العامة : يذهب العامة إلى أنَّ البقل ما يأكله الناس خاصة دون البهائم ، من النبات الناجم الذي لا يحتاج في أكله إلى طبخ . وليس كذلك ، إنما البقل العشب وما يُنبَت الربيع مما تأكله البهائم ، قال الشاعر :

• ولا أرض أبقل إبقالها •

وقال آخر^(١) :

قومٌ إذا نبتَ الربيع لم نبتت عداوتهم مع البقل^(٢)

وقال زهير : ٢٤

رأيت ذوى الحاجات حول بيوتهم قطعنا لم حَقَّ إذا أنبتَ البقل
يقال منه : بقلت الأرض وأبقلت ، لغتان فصيحتان ، إذا أنبتَ البقل .
قال أبو النجم يصف الإبل :

• تَبَقَلْتُ في أول التَبَقَل •

والفرق بين البقل ودَقَّ الشجر : أنَّ البقل إذا رمى لم يبق له ساق ،
والشجر يبقى له .

صاحب الشاهد (تمة) قال شارح شواهد الكتاب : هذا البيت لعاصم بن جُوَيْن الطائي ، وهو أحد انغماء الفتاك ، قد تبرأ قومه من جرأته . وله حكاية مع امرئ القيس ، وستأتي في ترجمته إن شاء الله . وصف به أرضاً مخصبة بكثرة ما نزل بها من الغيث . ولم يذكرها مما قبله ولا مما بعده شيئاً . وقال شارح شواهد المغني : قال الخنصري : أوله :

(١) هو الحارث بن دوس الإيادي ، كما في حواشي ابن بري على نسخة إصلاح ما تنط في العامة للجواليقي ص ١٣ واللسان (بقل) .

(٢) في اللسان ونسخة الإصلاح والآكل ٢٤ : « عداوتهم » ، وهو الوجه .

وجلوة من بنات الملو كَصَقَعَتْ بِالرَّيحِ خَلْجَهَا
كِكِرْفَتَةِ الْغَيْثِ ذَاتِ الصَّبِيءِ وَتَرَى السَّحَابَ وَرَى لَهَا
تَوَاعَدَتْهَا بَعْدَ مَرِّ النُّجُومِ كَقَلْبِهِ تَكْثُرُ نَهْطُهَا
فَلَامَزَتْ وَدَقَتْ وَدَقَتْ وَدَقَتْ (البيت)

انتهى . وقد رأيت البيتين الأولين في شعر الغنساء من قصيدة تروى بها
أخاها صخرًا^(١) أولها :

أَلَا مَا لَعِنَى أَلَا مَا لَهَا لَقَدْ أَخْضَلَ الدَّمْعُ سِرْلَهَا
فَمَوْصَفَتْ جَيْشًا فَقَالَتْ :

وَرَجْرَاجَةٌ فَوْقَهَا يَبِضُّهَا عَلِيهَا الْمُضَاعَفُ زَفْنَاهَا
كِكِرْفَتَةِ الْغَيْثِ ذَاتِ الصَّبِيءِ (البيت المذكور)

وقال شارح ديوانها الأخفش : الرجراجة : الكنتية ، كأنها تتحرك
وتتمغض من كثرتها . والمضاعف من الدروع : التي تنسج حلقتين حلقتين .
وزفناها : مشينا لها باختيال ، وهي بالزاي المعجمة والغاء ، زاف يزيف زيفًا
وزيفانًا : تبختر في مشيته . وشبه الرجراجة في كثرتها وحركتها وتمغضها
بالكرفنة ، وهي السحابة العظيمة التي يركب بعضها على بعض حملًا للماء .
والخل بالفتح : ما كان في الجوف مستكنًا . والخل بالكسر : ظاهر مثل
الوقر على الظفر . شبه الكرفنة بالناقة يكثر لحما وشحمها ، يقال : إن عليها^(٢)

(١) في ديوان الغنساء : مخطوط دار الكتب رقم ٤٣ سه أدب : « وقالت لما وية
أخيها وقتله بنو مرة على غدير قلبي » . وفي الأغاني ١٣: ١٣١ : « ليست هذه في صخر ،
وإنما رئت به مساوية أخاها » . وبمد هذه السكبة في ط : « وهو جرم بن عمرو بن
الثوث بن طيء » ، وهي عبارة متعفة رجع عليها في ش . وواضح أنه سهو كتابي ، وإنما
هو اسم لقبيلة طسر بن جوين ، كما سيأتي .
(٢) ط : « عليه » ، صوابه في سه .

لكرافى من اللحم والشحم . والصبير : صحاب أبيض . ترى السحاب هذه الكرفة أى تنضم إليه وتتصل به ، ويرى لها بالبناء للمفعول ، أى يضم إليها حتى يستوى ويخلو .

قال ابن الأعرابى : هذا البيت لمار بن جوين الطائى . وقال الأصمى : الكرفة وجهه كرافى : قطع من السحاب بعضها فوق بعض . والصبير : السحاب الأبيض

ثم قالت مخاطبة أخاها :

وبيضٍ منمتَ غداةَ الصّباحِ وقد كَفَّتِ الرُّوعُ أَذِلُّهَا
وهلجرتَ حرّاً واقْدُ جملتَ رداءك أَظْلَلُّهَا
وجلمتَ الجَمعَ قد سقّتها وأعلتَ بالرمح أَغْفَلُّهَا
ورُعْبِيَّةٌ من بناتِ الملو ك قفمتَ بالرمح خَلْخَلُّهَا

٢٥ بيض ، تمنى جوارى سُبَيْن . كفت : كشفت . والرّوع : الفزع ^(١) .
وروى ابن الأعرابى : « تكشف للرّوع أَذِلُّهَا » . واقْد : شديد الحر . جملت
رداءك أَظْلَلُّهَا ، أى استظلت فيها بالرداء . وتمنى بجماعة الجمع إبلا كثيرة .
قد سقّتها إمّا لتزويج وإمّا لسبائك تُفَكُّهُ . وروى ابن الأعرابى : « ومُملّة
سقّتها قاعداً » مملّة : إبل . قاعداً : أى قاعداً على فرسك . والأغفال : التى
لا محامٍ عليها ولا علامات . قول : أعلتَ منها ما كان أَغْفَلًا . والرّعْبِيَّة :
الناعمة الرخصة الينة . قفمتَ خلخالها ، أى تزوجت بها أو سبيتها ، فهو سلبها .
ولا يخفى أن هذه الأبيات غير مرتبطة ببيت الشاهد ، ولا مناسبة لها به .
والله أعلم .

(١) وأنته بتضمينه معنى الحرب .

وقد نسب أبو محمد الأحمري - في فرحة الأديب - الأبيات التي قلت
عن الزعشمري إلى عامر المذكور .

وقال المظهرى - في شرح المفصل - كلاماً يشبه كلام المبرسمين وهذيان
المحمومين ، وهو قوله : قصة هذا البيت أنَّ جارية هربت من غارة وفي رجلها
خَلخال ، يقول الشاعر : إنَّ هذه الجارية تمدو ويصوت خلخالها كصوت
الرعد ، فليس مزنة تمطر مطراً مثل السحاب اتقى يشبه هذه الجارية ، وليس
أرض تخرج النبات مثل أرض أصابها ذلك السحاب . هذا كلامه ^(١) .

و (عامر بن جوين) صاحب الشاهد : هو - كما قال محمد بن حبيب
في أسماء القتالين من الأشراف في الجاهلية والإسلام ^(٢) - : هو عامر بن جوين
ابن عبد رضاء بن قران الطائي ، أحد بني جرم بن عمرو بن النخث بن طيء ،
كان سيداً شاعراً فارساً شريفاً ، وهو الذي نزل به امرؤ القيس بن حجر .
وكان سبب قتله أن كلباً غزت بني جرم ، فأسر بشر بن حارثة وهُبيرة
ابن صخر الكلبي ، عامر بن جوين - وهو شيخ - فحملوا يتدافعونه لكبره ،
فقال عامر بن جوين : لا يكن لعامر بن جوين الهوان ! فقالوا له : وإنك لمه !
قال : نعم . فذبحوه ومضوا ، فأقبل الأسود بن عامر فلما رأى آباء قتيلاً تتبعهم
فأخذ منهم ثمانية نفر - وكانوا قتلاً عامراً وقد هبت الصبا - فكمهم ووضع
أيديهم في جفان فيها ماء ، وجعل كلما هبت الصبا ذبح واحداً حتى أتى عليهم .
قال أبو حاتم السجستاني - في كتاب المعبرين ^(٣) - : عاش عامر
ابن جوين مائتي سنة .

(١) انظر القاص (ص ٤) .

(٢) ص ٢٠٩ من المجلد الثاني من نواذر المخطوطات .

(٣) المعبرين ص ٤١ .

ورُضاه بضم الراء والمدة ؛ قال ابن الكلبي في كتاب الأصنام^(١) : وقد كانت العرب تسمى بأسماء يمتدونها لا أدرى أعبدوها للأصنام أم لا ؛ منها عبد رضاء ، كان بيتا لأبي ربيعة بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، وهدمه المستوغر في الإسلام وقال :

ولقد شددتُ على رضاء شدةً فزكتها تلاً تنازع أسحا
وقران ففتح القاف وسكون الميم وبعدها راء مهملة . وحُرم اسم ثعلبةً
حضنته أمةً يقال لها جرم فسُي بها ، وابنه الأسود كان شريفاً شاعراً . وقبيصة
ابن الأسود وفد إلى النبي صلى الله عليه وسلم .

وهذه نسبة عامر بن جوين من الجمهرة : عامر بن جوين بن عبد رضاء
ابن قران بن ثعلبة بن جتيان (وهو جرم) بن عمرو بن الفوث بن طي .

ترجمة أبي حنيفة
الدينوري

(وأبو حنيفة الدينوري) هو أحمد بن داود بن وَثَنَد^(٢) . أخذ عن البصريين
والكوفيين ، وأكثر أخذه عن ابن السكيت ، وكان نحوياً لغوياً مهندساً
٢٦ منجاً حاسباً ، راوية ثقة فيما يرويه ومحكمه . مات في جمادى الأولى سنة اثنتين
وثمانين ومائتين ؛ قال أبو حيان التوحيدى : أبو حنيفة الدينوري من نواحر
الرجال ، جمع بين حكمة الفلاسفة وبيان العرب ، له في كل فن ساق وقدم .
وهذا كلامه في الأنواء يدل على حظ وافر من علم النجوم وأسرار الفلك ،
وأما كتابه في النبات فكلامه فيه في عروض كلام أبدي بدوي ، وعلى
طباع أفصح عربي . ولقد قيل لي إن له في القرآن كتاباً يبلغ ثلاثة عشر مجلداً
- وما رأيته - وإنه ما سبق إلى ذلك النقط مع ورعه وزهده وجلالة قدره .
وله من السكتب : كتاب الباءة . كتاب ما تلحن فيه العامة . كتاب الشعر

(١) الأصنام ص ٣٠ . وفي نقل البندادي بعض التصرف .

(٢) هذه الترجمة يؤمها من معجم الأدباء ٣ : ٢٦ - ٣٢ .

والشراء . كتاب الفصاحة . كتاب الأنواء . كتاب في حساب القمر ^(١) .
 كتاب البحث في حساب الهند . كتاب الجبر والمقابلة . كتاب البلدان ،
 كبير . كتاب النبات ، لم يصنف مثله في مناه . كتاب الجمع والتفريق .
 كتاب الأخبار الطوال . كتاب الوصايا . كتاب نوادر الجبر . كتاب إصلاح
 المنطق . كتاب القبلة والزوال . كتاب الكسوف . وله غير ذلك .

روى أن أبا العباس المبرد ورد الدينور زائراً لعيسى بن ماهان ، فأول
 ما دخل عليه وقضى سلامه قال له عيسى : أيها الشيخ ما الشاة الجُمَّة التي نهى
 النبي صلى الله عليه وسلم عن أكل لحما ؟ قال : هي الشاة القليلة اللبن ، مثل
 الهجبة ، قال : هل من شاهد ؟ قال : نعم ، قول الراجز :

لم يبق من أكل الحميد نسمة إلا حنيز لجة بجمَّة

فإذا الحاجب يستأذن لأبي حنيفة الدينوري ، فلما دخل عليه قال :
 أيها الشيخ ، ما الشاة الجُمَّة التي نهيناعن أكل لحما ؟ قال : هي التي جُمَّت
 على ركبها وذبحت من خلف قفاها . فقال : كيف تقول وهذا شيخ أهل
 العراق يقول هي مثل الهجبة ؟! وأشدُّه الشعر . قال أبو حنيفة : أيمان البيعة تلزم
 أبا حنيفة ، إن كان هذا التفسير محمه هذا الشيخ أو قرأه ، وإن كان الشعر
 إلا لساعته هذه . فقال أبو العباس : صدق الشيخ ، فأتيت أن أرد
 عليك من العراق ، وذكرى ما قد شاع ، فأول ما تسألني عنه لا أعرفه .
 فاستحسن منه هذا الإقرار .

* * *

وأشدُّ بصدده لأمري القيس ، وهو الشاهد الثالث ، وهو من شواهد س ^(٢) :

(١) في معجم الأدباء : « الدور » .

(٢) سيويه ٢ : ١٨ .

٣ (تَوَرُّهُمَا مِنْ أَذْرَعَاتٍ وَأَهْلُهَا يَيْتَرِبُ أَذْنَىٰ دَارِهَا نَظَرٌ عَلِيٌّ)

وقال الشارح : يروى بكسر التاء بلا تنوين ، وبعضهم يفتح التاء في مثله مع حذف التنوين ، ويروى « من أَذْرَعَاتٍ » كسائر ما لا ينصرف . فلي هذين الوجهين التنوين للصرف بلا خلاف . والأشهر بقاء التنوين في مثله مع العملية .

أقول : أراد بهذا الكلام تقرير ما ذهب إليه تيمّا للربيعي والزهري - وإن خالفهما في الدليل - من أن تنوين جمع المؤنث السالم تنوين صرف لا تنوين مقابلة ، فإن حذف التنوين في بعض اللغات مما سمى بهذا الجمع ، دليل على أن تنوينه قبل التسمية تنوين صرف . فاستند أولاً إلى تجويز المبرد والزجاج حذف التنوين منه مع العملية ، وثانياً إلى رواية منع الصرف فيه مع العملية بوجهين : سماعي وقياسي ، فالأول نقله ابن جني - في سر الصناعة - عن بعض العرب قال : وأعلم أنّ من العرب من يشبه التاء في مسلمات - معرفة - بناء التأنيث في طلحة وحزّة ، ويشبه الألف التي قبلها بالفتحة التي قبل هاء التأنيث ، فيسمونها حيتنة الصرف فيقول : هذه مسلماتٌ مقبلة . وعلى هذا بيت امرئ القيس : « تنورتها من أَذْرَعَاتٍ » ، وقد أُنشده من أَذْرَعَاتٍ بالتنوين . وقال الأعشى :

تَحْيَرُهَا أَخُو عَانَتٍ شَهْرًا وَرَجَىٰ خَيْرَهَا عَامًا فَعَامًا^(١)

وعلى هذا ما حكاه س من قولهم : هذه قرشيات^(٢) غير منصرفة . انتهى . والثاني أن بعضهم - أي بعض النحاة - يفتح التاء في مثله ، أي في

(١) في النسخين : « غيرها » ، صوابه من الديوان ١٣٤ والسان (عود) ، وقال : « عانات : موضع بالجزيرة تنسب إليها الحرة المانية » .
(٢) في كتاب سيويه : « قرشيات » . والنسبتان صحيحتان .

مثل أذرعَات مما سمى بجمع مؤنث سالم ، مع حذف التنوين ، أى يفتح التاء ويحذف التنوين منه ، ويروى ذلك البعض من أذرعَات بفتح التاء قياساً على سائر مالا ينصرف . فلى هذين الوجهين أى حذف التنوين مع كسر التاء وحذف التنوين مع فتح التاء التنوين للصرف أى التنوين الذى كان قبل التسمية . فإن النحاة اتفقوا على أن التنوين الذى يحذف فيما لا ينصرف إنما هو تنوين الصرف .

و (أذرعَات) قال ياقوت فى معجم البلدان : وهى بلد فى أطراف الشام يجاور البلقاء وحمّان ، وينسب إليه الحر . وقد ذكرتها العرب فى أشعارها لأنها لم تزل من بلادها . والنسبة إليه أذرعى . و (يثرب) زاد الصاغانى : وأثر ب^(١) : اسم مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم . قال ياقوت : نقل عن الزجلجى : «مُحِيت مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم بذلك لأن أول من سكنها عند التفريق يثرب بن عَوْص بن لَدَم بن سام بن نوح صلى الله عليه وسلم ، فلما نزلها رسول الله صلى الله عليه وسلم سماها طَيِّبَة وطَايَة ، كراهيةً للتثريب . ومُحِيت مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم لتزوجه بها . ثم اختلفوا فقيل : إن يثرب اسم للناحية التى منها مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم ، وقال آخرون : بل يثرب ناحية من مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم^(٢) ، وقيل هى مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم . قال ابن عباس : من قال يثرب فليستغفر الله ثلاثاً إنما هى طَيِّبَة . وقال فى المصباح : ثرب عليه من لب ضرب : عتب ولام ، وبالمضارع يباء الغائب مسمى رجلاً من العاتقة ، وهو الذى بنى المدينة سميت باسمه ، فله السهيل . وأما (يثرب) بالثناة الفوقية بدل المثلثة ، فقال ياقوت : هى بفتح الراء قيل

(١) ط : « و يثرب » صوابه فى سكا تنغية المنارة .

(٢) فى النسختين : « من ناحية مدينة الرسول » ، صوابه فى معجم البلدان .

قرية بالجملة عند جبل وشم . وقيل اسم موضع في بلاد بني سعد . وقال الحسن ابن أحمد الحمداني النخعي^(١) : هي مدينة بمحضرموت نزها كِنْدَة . وإلها عن الأعشى بقوله :

* بسهام يترب أو سهام الوادي^(٢) *

ويقال إن هرقوباً صاحب المواعيد كان بها . ثم قال : والصحيح أنه من قنعا يترب . وأما قول ابن عبيد الأشجى :

وعدت وكان الخلف منك سجيةً مواعيد عُرقوب أخاه يترب

فكندا أجمعوا على روايته بالناء المثناة ؛ قال ابن الكلبي : وكان من حديثه أنه كان رجلاً من المالقي يقال له هرقوب ، فأناء أخ له بسأله شيئاً ، فقال له هرقوب : إذا أطلعت النخلة فلك طلما . فلما أناء للعدة قال : دهها تصير بلحاً . ٢٨ فلما أبليت قال : دهها تصير زهواً ؛ ثم حتى تصير بسرّاً ؛ ثم حتى تصير رطباً ؛ ثم تمرّاً . فلما أنمرت عمد إليها هرقوب من الليل فخذها ولم يعطه شيئاً ، فصار مثلاً في الخلف « . و (التنور) قال المبرد في الكامل : المتنور القى يلتبس ما يلوح له من النار . ورد عليه أبو الوليد القوشى - في شرحه عليه - بأن المتنور إنما هو الناظر إلى النار من بعد ، أراد قصصها أو لم يرد ، كما قال امرؤ القيس : « تنورتها من أخراعت » ، ولم يرد أن يأتيها ، كما لم يرد القائل^(٣) :

وأشرفُ بالقور البَفاع لعلنى أرى نار ليلى أو يرانى بصيرها

(١) هو صاحب كتاب الإكليل ، وصف جزيرة العرب ، المتوفى سنة ٣٣٤ .

(٢) في ديوان الأعشى ٩٨ ومجمع البلدان ٢: ٢٥٨ : « أو سهام بلاد » . ومصدره :

* تمت قياس الماسخية رأسه *

(٣) هو توبة بن الجبير من مقطوعة في الأمالي ١ : ٨٨ ، كما ورد بهذه النسبة

في الحسان (بصر) .

والنظر إلى نارها إنما هو بنظر قلبه ، تشوقاً إليها . كما قال ابن قتيبة
في أبيات المائي^(١) : هذا تحزن وتظنُّ منه^(٢) ، ليس أنه رأى بعينه شيئاً ،
إنما أراد رؤية القلب . ومثله قول الآخر :

أليس بصيراً من رأى وهو قاعد بمكة أهل الشام يختبئونا
وقال الأعشى^(٣) :

أريتُ القوم نارك لم أعتض بواقصة ومشرنا زروءُ
فلم أر موقداً منها ولكن لأية نظرة زهر الوعود^(٤)

وجوز أرباب البديع في الإغراق من المبالغة أن يكون نظراً بالعين حقيقة ،
قالوا : لا يمتنع عقلاً أن يرى من أضرعات من الشام ظر أحبته ، وكانت يثرب
مدينة النبي صلى الله عليه وسلم على بعد هذه المسافة ، على تقدير استواء الأرض
وأن لا يكون ثم حائل من جبل أو غيره ، مع عظم جرم النار ، وإن كان ذلك
ممتنعاً عادة . وجلة تنويرها استثنائية ، و (أدنى دارها) مبتدأ و (نظر على)
خبره بتقدير مضاف . قال أبو علي في الإيضاح الشمري : ولا يجوز أن يكون
نظرٌ خبر أدنى لأنه ليس به ، لأن أدنى أفضل تفضيل ، وأفضل لا يضاف إلا إلى
ما هو بعضٌ له ، فوجب أن يكون بعض الدار ، وبعض الدار لا يكون النظر
فإنما أن يحذف المضاف من النظر ، أي أدنى دارها ذو نظر ، وإما أن يحذف
من الأول ، أي نظر أدنى دارها نظرٌ على ، ليكون الثاني الأول . في المصباح :
علا علواً من باب قعد : ارتفع ، فهو عال . يريد أن أقرب مكان من دارها

(١) المائي الكبير ص ٤٣٥ .

(٢) ط : « وتجن منه » صواب النص من « والمائي » .

(٣) ديوانه ص ٦٥ .

(٤) زهر السراج والقمر ونحوهما : تلاًلاً .

بيد . فكيف بها ودونها نظر عال ١ والجلتان الاسمينان حال من ضمير المؤنث في تنوّرتهما ، وجاءت الثانية بلا واو كقوله :

وَاللّٰهُ يَبْقِيكَ لَنَا سَالِمًا بُرْدَاكَ مُنْظِمًا وَتَجْبِيلًا

صاحب الشاهد وهذا البيت من قصيدة طويلة لامرئ القيس عدتها ستة وخمسون بيتاً ، وهي من عيون شعره ، وأكثرها وقصت شواهد في كتب المؤلفين : هنا ، وفي معنى الهيب ، وفي كتب النحو والمعاني . فينبغي شرحها - تنميماً لفائدة - وإن شرحت هنا بأجمعها طال الكلام . فلتنوزعها مع الآيات التي ذكرت قصيدة الشاهد منها في هذا الكتاب متفرقة ، فنذكر هنا من أول القصيدة إلى البيت الذي شرحناه :

(ألا عم صباحاً أيها الطلل البالي وهل يضمن من كان في المصر الخالي
وهل يضمن إلا سميحاً مخلدٌ قليلُ الموم ما يبيت بأوجال)

٢٩ قوله « عم صباحاً » هذه الكلمة تحية عند العرب ، يقال : عم صباحاً وعم مساءً وعم غلاماً . والصباح من نصف الليل الثاني إلى الزوال ، والمساء من الزوال إلى نصف الليل الأول . قال ابن السيد في شرح شواهد أدب الكاتب : « يقال وَعَمَّ يَمِّمٌ كوعد يمد وومق يقي . وذهب قوم إلى أن يم محنوف من يمم ، وأجازوا عم صباحاً بفتح العين وكسرهما ، كما يقال انهم صباحاً وانهم . زعموا أن بعض العرب أنشد :

* ألا عم صباحاً أيها الطلل البالي *

بفتح العين . وحكى يونس أن أبا عمرو بن العلاء سئل عن قول عنتره :

* وعي صباحاً دار عبة واسلى *

فقال : هو من نم المطر إذا كثر ، ونم البحر إذا كثر رُبْدُهُ ، كأنه

يدعو لها بالسقيا وكثرة الخير . وقال الأصمى والفراء : إنما هو دعاء بالنعيم والأهل وهو المعروف ، وما حكاه يونس نادى غريب . ولم يذكر صاحب الصحاح مادة وعم قال : « وقولهم عم صباحاً كأنه مخدوف من نعم ينعم بالكسر » . وزعم ابن مالك في التسهيل أن عم فعل أمر غير متصرف . قال أبو حيان : ليس الأمر كما زعم ، بل هو فعل متصرف ، وقد حكى يونس وعمت النار أعم ، أى قلت لها انسى . قال الأصمى : عم في كلام العرب أكثر من انتم . وقد روى « ألا انتم صباحاً إلخ » . ونعم الشيء نعمة صار ناعماً ليناً ، من باب كرم وحذر وحسب . ويقال انتم صباحك أيضاً ، من النعمة . وصباحاً ظرف أو تمييز محول عن الفاعل . والظلل : ماشخص من آثار النار . والرسم : مطلق الأثر . والبالى : من بلى الثوب من باب تمب ، بلى بالكسر والقصر وبلاء بالفتح والمدة : خلق . أو من بلى البيت : أفنته الأرض . وقوله « وهل يعمن » هو استفهام إنكاري ، استشهد به ابن هشام - في شرح الألفية - على أن من يستعمل في غير العقلاء . وقال المسكوى - في كتاب النصيف - اختلفوا في مناه لا في لفظه ، فقال الأصمى : انفظ على منهب أنت يا ظلل قد تفرق أهلك ونهبوا ، فكيف تنم بعدم ؟ أو المعنى كيف أنم أنا ؟ فكأنه يعنى أهل الظلل . و « المصر » بضمين : لنة في المصر وهو الدهر . والخالى : الماضي ، قال تعالى : « وإن من أمة إلا خلا فيها نذير » . وقوله « وهل يعمن إلا سميد إلخ » قال المسكوى : الخلد : الطويل العمر الرخى البال ، وخذل إذا لم يشب . وقيل الخلد المقرط ، والقرط الخلد . ورواه بعضهم :

• وهل ينعمن الا خلى خلد •

وقال : يعنى غلاماً حديثاً خالياً من المشق . والأوجال : جمع وجل ، وهو الخوف ، وفعله من بلب تمب .

(وهل يعنى من كل أحدث عهد ثلاثين شهراً في ثلاثة أحوال)

قال العسكري — قلا عن الأصمى وابن السكيت — يقول : كيف ينم من كان أقرب عهد بالرقية ثلاثين شهراً من ثلاثة أحوال ، على أن في معنى من . ثم قالا : وقد تكون بمعنى مع ، قال ابن السيد « وكونها بمعنى مع أشبه من كونها بمعنى من . ورواه الطوسي : «أو ثلاثة أحوال» . وكل من فسره ذهب إلى أن الأحوال هنا السنون جمع حول^(١) . والقول فيه عندي أن الأحوال هنا جمع حال لاجمع حول ، وإنما أراد كيف ينم من كان أقرب عهد بالنعم ثلاثين شهراً وقد تعاقبت عليه ثلاثة أحوال ، وهي اختلاف الرياح عليه ، وملزمة الأمطار له ، والقسم المتغير لرسومه . فنكون « في » هنا هي التي تقع بمعنى واو الحال في نحو قولك : مرت عليه ثلاثة أشهر في نعيم . أى وهذه حاله .

(ديار سلى عافيات بذي الخلال ألح عليها كل أسحم هطال)

عافيات : من هنا المنزل يصفو عفوفاً وعفوفاً وعفاء بالفتح والمد : درس . وذا الخلال قال ابن الأثير — في الموضع — جبل عما يلي نجداً ، وقيل موضع ، وأشد هذا البيت . ولم يذكره ياقوت في معجم البلدان . والأسم : الأسود ، أراد به السحاب لكثرة مائه . وهذا البيت مصرع . وديار مبتدأ ، وسلى وصفه ، وعافيات خبره ، وبذي الخلال حال من ضمير عافيات ، وجملة ألح خبر بعد خبر .

(وتحسب سلى لا زال كهدنا بوادي الخوازي وأعلى رأس أوعال^(٢))

(١) في النسختين : « جمع سنة » ، صوابه من الاكتساب لابن السيد ٤٥٣ .

(٢) وروى : « رس أوعال » وبذلك غيرت في ٥٠ .

العمد : الحال والعلم ، يقال هو قريب العهد بكذا ، أى قريب العلم والحال .
والخرامى — بالضم والقصر — خيرى البر . ووادى الخزامى ورأس أوهال :
موضمان . ويروى « ذات أوهال » قال ابن الأثير فى المصنع : هى هضبة
فيها بئر ، وقيل هى جبل بين علمين فى نجد ، والأوهال : جمع وعل . وأنشد
هذا البيت :

أى إن سلى تظن أنها تبقى على الحالة التى كنا عليها فى ذينك المكابن .

(ونحسب سلى لا تزال ترى طلاً من الوحش أو بيضاً بميثاء محلل)

سلى فاعل تحسب ، والمفعول الأول من ترى مخدوف أى نفسها ،
وجملة ترى خير لا تزال — وهذا الإعراب جارفى السابق على هذا الترتيب —
والرؤية عليه . وطلا مفعولها الثانى ، والطلا بالفتح : ولد الظبية . ومن الوحش
صفة طلا ، وبيضا معطوف على طلا ، أراد يبيض النمام فى البياض والملاسة
والنعومة . والميثاء قال فى العباب : « هو بالفتح الأرض السهلة » . وأنشد هذا
البيت ، وقال المسكرى — فى التصحيف — هو بفتح الميم طريق للماء عظيم
مرتفع من الوادى ، فإذا كان صغيراً فهو شعبة ، وهو نحو من ثلث الوادى
أو أقل ، فإذا كان أكثر من ذلك فهو تلمة ، فإذا كان مثل نصف الوادى
أو ثلثيه فهو ميثاء . والميث : مالان وسهل من الأرض ، وروى (الميثاء)
بالكسر ، وهى الأرض اللينة ، وروى (الميثاء) بالكسر وبالتاء المثناة
فوق ، وهو الطريق المائى أى السلوك . والحلال بالكسر ، من حلت
إذا نزلت به ، قال الصاغنى : وأرض محلل إذا أكثر القوم النزول فيها ،
وكذلك روضة محلل ، وأنشد هذا البيت . وقال العبى : أى تحسبها
ظبية لا تزال تنظر إلى ولدها ، وتحسبها يبيض نمام ، وقال بعض شراح

القصيدة : أى بالبادية حيث يكون بيض النعام أو ولد الوحش . ٥١ . وهذا لا يخفى ما فيه .

(ليلَى سلى إذ تُريك منصباً وجيداً كجيد الرِّيم ليس بمطال)
 ليلَى منصوب بتقدير اذكر ونحوه ، وإذ بدل من ليلَى . ومنصباً ، قال
 العسكري : « من رواه بالتون أراد ثغرها ، والمنصب : المستوى من الأرض
 المنسق . ومن روى مقصبا بالثقاف ، أراد شعرها ، قصبته : جلته ذوائب ، وشعر
 مقصب أى قُصَاة [قُصَاة ^(١)] . وقال الأصمى : قصبة قُصبة . وقال غيره :
 قصيبة وقصائب » انتهى . وفي الصحاح : الذوائب المنقصة تلوى لياحقى
 ٣١ تترجل ، ولا تضفر ، واحدها قصيبة وقُصَاة بالضم والتشديد . والمطال :
 المرأة التى خلا جبيدها من القلائد ، والفعل من باب قتل ، وعطلا بالتحريك
 وعطولا بالضم .

(ألا زعمت بسباسة اليوم أنى كبرت وأن لا يشهد اللهو أمثالى)
 بسباسة : امرأة من بني أسد . وكبر : شاخ ، يقال كبر الصبي وغيره ،
 من باب تب ، مكبراً كسجد ، وكبراً كمنب . وشهده بالكسر يشده
 بالفتح شهوداً : حضره . واللهو : مصدر لهوت بالشئ ، إذا لعبت به . قال
 في الصحاح : وقد يكى باللهو عن الجماع . وقوله تعالى : « لو أردنا أن نتخذ
 لهم آراء ، قالوا : امرأة ، ويقال [ولها ^(٢)] .

(على رب يوم قد لهوت وليلي بآنة كأنها خطٌ نيمال)
 على : حرف لإيجاب يخنص بالثني ويضد إثباته ، وأثبت به هنا الشهود
 المنفى في البيت السابق . ورواه ابن هشام في معنى الغيب : « فيارب يوم الخ »

(١) التكلة من تصحيف العسكري م ٢٢٨ .

(٢) التكلة من هـ والصحاح .

وأورده شاهدا على ورود ربِّ الكثير . وجلة قد لموت صفة يوم ، والمائد
محنوف أى فيه ، وصفة ليلة مع المائد محنوف أى لموت فيها ، ولا يجوز
أن يكون الوصف لما . والأنسة : المرأة التى تأنس بمحدثك . وانخط :
الكتابة ، قال فى الباب : يقال خطَّ فلان كما يقال كتبه . وأنشد هذا البيت .
وقال فى مادة مثل : والتمثال الصورة ، والجمع التماثيل . وقوله تعالى : « ما هذه
التماثيل » ، أى الأصنام . وقوله تعالى : « يعملون له ما يشاء من محاريب وتماثيل »
وهى صور الأنبياء عليهم السلام ، وكان التصوير مباحا فى ذلك الوقت .

(يضىء الفراش وجهها لضجيجها كمصباح زيت فى قناديل دُبال)

الفراش : مفعول مقدم ووجهها الفاعل . والمصباح : السراج . والقبال
بضم القال وتشديد الموحدة : جمع دُبَّالة وهى الفئيلة ، لغة فى الدُّبال بتخفيف
الباء . ويروى : « فى قناديل آبال » : جمع أبيل ، كشرى وأشراف ،
وهو الراهب ، قال عدى بن زيد العبادى :

إننى والله فاقبل حِلْفى بأبيل كلُّنا صلى جأز

وفى ، بمعنى مع .

(كأنَّ على كِبائها جهرَ مُصطلٍ أصاب غصى جزلا وكفَّ بأجنال

وهبت له ريحٌ بمختلف الصوى صبا وتمالأ فى منازل قُقال)

القبه : المنحر ، وموضع القلادة من الصدر ، والمراد هنا هو الثانى .

والمصطلى اسم فاعل من اصطل بالنار . وصلى بها وصلبها من باب تعب : وجد
حرَّها ، وجلة أصاب غصى صفة لمصطل . والنضى : شجر خشبه من أصلب
الخشب ، ولهذا يكون فى فمه صلاية . وأصاب : وجد . والجزل : النليظ ،
وجزُل الحطب بالضم إذا عظم وغاظ ، فهو جزل . وكفَّ بالبناء للمفعول ،
من كففت الثوب ، أى خطلت حاشيته ، وهى الخياطة الثانية . أراد : جُل
(هـ) خزانة الأدب

حول البحر أجنال ، وهى أصول الخطب العظيم ، جمع جذل بكسر الجيم وسكون
 القال المعجمة . والمختلف بفتح اللام : موضع الاختلاف أى التردد ، وهو أن
 ٣٢ تذهب ريح ونجى ريح . والصوى : جمع صوة ، كقوى جمع قوة ، والصوة
 قال فى الصحاح : هى مختلف الريح ، وأنشد هذا البيت . والصوة أيضاً :
 حجر يكون علامة فى الطريق ، وليس يمراد هنا ، خلافاً لبعضهم . والقنال :
 جمع قافل كباد وعابد ، والقافل : الراجع من سفره ، وفعله من باب قعد ،
 ويكون القنول فى المبتدى سفر قفاؤلاً بالرجوع . بالغ فى سخونة هذه المرأة
 فى الشتاء حيث وصف الحلى الذى على لبائها بما ذكر فى البيتين ، وهذا
 مدح فى النساء ، كما إذا بردت فى الصيف ^(١) . قال الأعشى :

وتسخن ليلة لا يستطيع نباحا بها الكلب إلا هريرا
 وتبرد برداً رداء العرو من بالصيف رقرقت فيه العبيرا

(كَذَبَتْ لَقَدْ أَصَبَى عَلَى الْمَرْءِ عِرْسَهُ وَأَمْنَعُ عِرْسِي أَنْ يُزْنَ بِهَا الْخَالِي)

صرح بتكذيب بسباسة ، حيث زعمت أنه لا يلهو بالنساء فقال : إني
 أشوقُ النساءَ إليّ مع وجود أزواجهن ، ولأدع أحداً يُنهم بامرأتى ، لأنها لا تميل
 إلى أحد مع وجودى ، لأنى محبب عند النساء . وأصبي : مضارع أصببت
 المرأة ، بمعنى شوقها وجمالها ذات صبوة وهى الشوق . والعرس بالكسر :
 الزوجة . ويزن : ينهم ، بالبناء للمفعول ، يقال أزننت بشئ : اتهمته به ، وهو
 يزن بكنا ، وأزنه بالأمر إذا اتهمه به . والخالى قال فى الصحاح : « قال
 الأصمى : هو من الرجال : الذى لا زوجة له » . وأنشد هذا البيت .

(وَمِثْلُكَ بِيضَاءِ الْمَوَارِضِ طَفْلَةٍ لِعَوْبٍ تَدْسِينِي إِذَا قُتِّسِرَ بَالِي)

(١) قال الوزير أبو بكر : شبه توقد الحلى على صدرها بجمر المصطفى . وخس
 المصطفى لأنه يذكيه ويقلبه ، فهو يتوقد ويظهر جرة جرة .

الواو واو رب . وهو خطاب لبساسة . في القاموس : العارض والعارضة : صفحة الخد ، وصفحتا العنق ، وجانباً الوجه . والعارضة أيضاً : ما يستبلك من الشيء ، ومن الوجه : ما يبدو عند الضحك . والطفلة جفتح الطاء : الناعمة البدن ، والطفل : الناعم . والأئوب : الحسنه الدل . والنسيان : خلاف الذكر . وأنسانيه الله ونسانيه تنسية بمعنى . ورواه الجوهري عن أبي عبيدة : « لموب تناساني إذا قت مربالي » . قال : ومعناه تنسيني . والسربال : التميمي .

(لطيفة على الكشح غير مفاضة إذا اغتلت مرتجة غير متغال)

لطف لطفاً ولطافة ككرم : صفر ودق ، وهو لطيف . والكشح بالفتح : ما بين الخاصرة إلى الضلع الخلف . وطى الكشح هنا : جدها وقتلها ، يريد أنها مجدولة الكشح جديلاً لطيفاً ، فإن هيف الكشح وانحصر ممدوح . والمفاضة من النساء : الضخمة البطن ، وهذا ذم فيهن ، ومن الدروع : الواسعة ، وهما من الفيض . واغتلت : انصرفت . ومرتجة من الارتجاج ، وهو التحريك والاضطراب ، أراد عظم كفها ، وهي خبر تكون محذوفة . والمتغال بالكسر : من تقل بالمتناة الفوقية والفاء ، قال في العباب : للتغل بالتحريك : مصدر قولك تغل الرجل بالكسر ، إذا ترك الطيب ، فهو تغل ، وامرأة تغلة . وفي الحديث : « لا تمنعوا إماء الله مساجد الله ، وليخرجن إذا خرجن تغلات » ، أى تاركات للطيب . وامرأة متغال ، إذا كانت كذبة ، وأتغله غيره ، ومنه حديث علي رضي الله عنه لرجل رآه نائماً في الشمس : « قم عنها فإنها تتغل الرِّيح ، وتبلى التوب ، وتظهر الداء الدين » . وصفها ٣٣ بثلاثة أمور : يهضم الخصر ، وضخامة الكفل ، والطيب .

(إذا ما الضجيع ابتزها من ثيابها تميل عليه هونة غير متغال)

ابتزها : نزع بَرَّها أى ثيابها ، وأراد مطلق التزع والسلب . والمهونة
والمهونة بالفتح والضم : المتئمة . والهون : السكينة والوقار . والمعطال تقدم
تفسيره . و يروى « بحبال » ^(١) قال الأصمى : معناه هى الفليضة .

(كدِّهص التَّنْقا يمشى الوليدانِ فوقه بما احتسبا من لين مسيِّ وتسهالِ)
الدعص بالكسر : قطعة من الرمل مستديرة . والنقا : الكثيب من الرمل .
أراد تشابه عجزها بالدعص لعظمه ، حتى أنَّ ولدين يمكنهما أن يلعبا فوقه من
غير ضرر عليهما ، للينه وسهولته . والوليدان : الصبيان . واحتسب :
اكتفى . والتسهال : السهولة .

(إذا ما استحيّت كان فيضُ حبيما على منّتيها كألجانٍ لدى الحال ^(٢))
استحيّت : اغسلت بالحميم ، وهو الماء الحار . ومنّتا الظهر : مكنتها
الصلب عن عيين وشمال من عصب ولحم ، والمفرد متن ومنّة . وألجان بالضم :
الأؤلؤ . والحال : وسط الظهر ، ومن الفرس : موضع البدن . أراد أن الماء الذى
ينفصل من ظهرها عند الاغتسال يشبه الأؤلؤ المتناثر .

(تنورتها من أذرعها) (البيت)

الضمير راجع إلى بساسة . وقد شُرح البيت .

(نظرتُ إليها والنجومُ كاتِّها مصاييحُ رُهبانٍ تُشبُّ لقتالِ)

ضمير إليها راجع إلى النار المفهوم من تنورتها ، وجملة والنجوم الخ حال
من الفاعل ، وجملة تُشبُّ حال من ضمير النار . قال ابن رشيق فى الصمدة ^(٣) :

(١) فى ط : « بحبال » صوابه فى سـ والديوان ٣١ .

(٢) و يروى : « الجالى » وهو الذى يجتلبها ، أى يرضها كما فى شرح الطوسى .

الديوان ٣٧٨ .

(٣) الصمدة ٢ : ٤٥ .

ومن أبيات المبالغة قول امرئ القيس يصف نارا ، وإن كان فيه إغراق :
نظرت إليها والنجوم ، البيت ؛ يقول : نظرتُ إلى نار هذه المرأة تشبُّ لقفال ،
والنجوم كأنها مصابيح رهبان . وقد قال « تنورتها من أذرعات » البيت ،
وبين المكاين بُعد أليم ، وإنما ترجع القفال من الغزو والغارات وجه الصباح ،
فاذا رآها من مسيرة أليم ، وجه الصباح ، وقد خمد سناها وكلُّ موقدِها ،
فكيف كانت أول الليل ؟ وشبه النجوم بمصابيح الرهبان لأنها في السحر
يضعف نورها كما يضعف نور المصابيح الموقدة ليلاً أجمع ، لا سيما مصابيح
الرهبان ، لأنهم يكلُّون من سهر الليل ، فرَّبما نسوا في ذلك الوقت .

وقال بعضهم : ومن التشبيه الصادق هذا البيت ، فإنه شبه النجوم
بمصابيح رهبان لفرط ضيائها ، وتعمُّد الرهبان لمصابيحهم وقيامهم عليها لتزهر
إلى الصبح ، فكذلك النجوم زاهرة طول الليل وتتضاءل إلى الصبح كتضاؤل
المصابيح له .

وقال « تشب لقفال » لأن أحياء العرب بالبادية إذا قفلت إلى مواضعها
التي تأوى إليها من مصيفٍ إلى مشقٍّ إلى مريع ، أو قفلت لها نيران على قبر
كثيرة منازلها وقلتها ، ليهتدوا بها . فشبه النجوم ومواقعها من السماء بتفرق
تلك النيران واجتماعها من مكان بعد مكان ، على حسب منازل القفال بالنيران
الموقدة لهم .

وقد طال الكلام هنا ولم يمكننا أن نترجم امرئ القيس . ونترجه إن شاء
الله في الشاهد الثاني من شواهد شعره .

* * *

وأشدُّ بعده وفي آخر الشرح ، في التنوين ، وهو الشاهد الرابع :

٤ (أَقْلَى أَلَوِّمْ عَاذِلَ وَالتَّائِيْنَ وَتَوَلَّى إِن أَصْبَتْ لَقَدْ أَصَابَتْ)

على أن تنوين الترنم يلحق الفعل والمعرف باللام - وقد اجتمعا في هذا البيت - والفعل سواء كان ماضياً كما ذكر أو مضارعاً، كقوله :

• دَايَنْتُ أَرَوِيْ وَاللَّيُونُ تُقَضِّينُ ^(١) •

وقد لحقت المضمر أيضاً كقوله :

• يَا أَبَتَا عَلِّكَ أَوْ عَا كُن •

قال الشارح : ولم يسمع دخولها على الحرف ، ولا يمتنع ذلك في القياس .
أقول : قد سمع في الحرف أيضاً كما مثل له شراح الألفية بقول النابغة :
أَفِدَ التَّرْحَلُ غَيْرَ أَنْ رَكَبْنَا لَمَّا نَزَلَ بِرَحَالِنَا وَكَأَنَّ قَدَمَ
ولحاق هذا التنوين لما ذكر إنما هو عند بنى نعيم ، كما قال الشارح ،
وعند قيس أيضاً كما قاله ابن جني في سر الصناعة .

و (أَقْلَى) فعل أمر مستند إلى ضمير الماذلة ، يقال أَقْلَنَتْ وَقْلَانَتْ بمعنى جعلته قليلاً ، بتمدية قل بالهمزة والتضعيف . وهذا المعنى ليس بمراد ، بل المقصود اتركى اللوم ؛ فَإِنَّ التَّلَّةَ يعبّر بها عن العدم كما هو مستفيض . و (اللَّوم) مفعول أَقْلَى ، وهو مصدر لام يَوم ، ومعناه العنل ، والتوبيخ . و (عَاذَلْ) منادى محذوف منه حرف النداء ، ومرخم عاذلة ، من عاذل يعاذل من بابي ضرب وقتل ، بمعنى لام . و (العناب) مطوف على اللوم ، مصدر عاتب معاتبه وعتاباً . قال الخليل : العناب مخاطبة الإدلال ومناكرة الموجهة أى انفضب . وهذا ليس بمقصود إذ هو بهذا المعنى لا يكون إلا بين متحابين ، وإتباعاً المراد مصدر

(١) قال المبيى : هذا من تعمل النعاة ، فإن الشطر لرؤية . راجع الآتي . من

• ٧ • ويليهِ :

• فطأت بضاً وأدت بضاً •

فكيف تستقيم الأضطرار بتنوين الترنم .

عَبَّ عليه عتَباً من بابي ضرب وقتل ، بمعنى لامة في تسخط . وقوله (قُولِي)
 فعل أمر أيضاً معطوف على أَقْلِي . وقوله (لقد أصابن) مقول القول ، وجملة
 (إنْ أَصَبْتُ) معترضة بينهما ، وجواب الشرط محذوف وجوباً يفسره
 جملة القول .

وهذا البيت مطلع قصيدة طويلة عدد أبياتها مائة وتسعة ، لجرير^(١) يهجو صاحب الشاهد
 عبداً الراعي النخيري ، والفزدق . وسبب هجوه إياهما على ما حكى في شرح
 المناقضات ، أَنَّ عَرَادَةَ النخيري كان نديماً للفزدق ، فقدم الراعي البصرة فقدم
 عرادة طامعاً وشراباً ، فدعا الراعي ، فلما أخفت السكس منها قال عَرَادَةُ
 للراعي : يَا أَبَا جَنْدَل ، قل شعراً تفضل للفزدق على جرير . فلم يزل يزين له
 ذلك حتى قال :

يَا صَاحِبِي دَنَا الْأَصِيلُ نَسِيرَا غَلِبَ الْفَزْدَقُ فِي الْمَجَاءِ جَرِيرَا

فندنا به عرادة على الفزدق فأنشده إياه ، وكان عبید الراعي شاعر مضر
 وذو سنّها ، فحسب جرير أنه مغلب للفزدق عليه ، فلقبه يوم الجمعة فقال :
 يَا أَبَا جَنْدَل : إِنْ أُتَيْتَ بِنَخِيرِ أُنَاقِي ، إِنْ وَابِنِ عَمِي هَذَا — يعني الفزدق —
 نَسَبَ صَبَاحًا وَمَسَاءً ، وَمَا عَلَيْكَ غَلْبَةُ الْمَغْلُوبِ وَلَا عَلَيْكَ غَلْبَةُ الْغَالِبِ ، فَمَا
 أَنْ تَدْعَنِي وَصَاحِبِي ، وَإِنَّمَا أَنْ تَغْلِبَنِي عَلَيْهِ ، لَا تَقْطَاعِي إِلَى قَيْسٍ وَحَطْبِي
 فِي حَبْلِهِمْ . فقال له الراعي : صدقت ، لَا أَمِيدُكَ مِنْ خَيْرٍ ، مِمَّا دَاكَ لِلْمَرِيدِ .
 فصحب جرير ، فبينما هما يستخرج كل منهما مقالة صاحبه رآهما جندل بن عبید
 فأقبل يركض على فريس له ف ضرب بغلة أبيه الراعي ، وقال : مَا لَكَ يَرَاكَ ٣٥
 النَّاسُ وَاقْتَفَى عَلَى كَلْبِ بَنِي كَلِيبِ ١٩ فصرفه عنه . فقال جرير : أَمَا وَاللَّهِ

(١) ديوانه ٦٤ — ٨٠ والنفاث ٤٢٢ .

لأثقلن رواحلك . ثم أقبل إلى منزله ، فقال للحسين رَأَوَيْتِهِ : زدني دُهن
سراجك الليلة ، وأعدّ لوحاً وحواة . ثم أقبل على هجاء بني نمير ، فلم يزل يُعَلّي
حتى ورد عليه قوله .

ففضّ الطرفَ إنك من نمير فلا كعباً بلغت ولا كلاباً .
فقال : حسبك ، أظني سراجك ونم ، فرَغْتُ منه . ثم إن جريراً أتم هذه
بعد ، وكان يسميها الدائمة أو الدماغة ، وكان يسمى هذه القافية المنصورة ،
لأنه قال قصائد فيها ، كُتِبْنَ أجلا فيها . وبعد أن أتمها أدخل طرفَ ثوبه بين
رجليه ثم هَدَرَ ، فقال : أخزيت ابن يربوع ! حتى إذا أصبح غداً ورأى
الراعي في سوق الإبل ، فأناه وأشدّه لهاها ، حتى وصل إلى قوله :

أجندلُ ما تقول بنو نمير إذا ما الأير في آست أيبك غابا

فقال الراعي : شراً والله تقول !

علوتُ عليك ذروة خندقي ترى من دونها رُتباً صعباً
لنا حوضُ النبي وساقياه ومن ورث الببوة والكتابا
إذا غضبتُ عليك بنو تميم حسبت الناس كلهم غضابا
ففضّ الطرفَ إنك من نمير . . . (البيت ^(١)) .

فقال الراعي وهو يريد تقضها :

أناني أن جعش بني كليب تمرّض حَوْلَ دجلة ثم هابا
فأقول أن يظلّ البحر يطفو يمحّث يَنازعُ الماء السحابا
أناك البحرُ يضرب جانبيه أغرّ ترى يجرّته حبابا

(١) ورد في ط فقط بعده الحرف « د » ، وله إشارة إلى التناقض ، كما يشير
بحرف « س » إلى سيويوه .

ثم كف ورأى أن لا يجيبه . فأجاب عنه الفرزدق على روى قوله :
 أنا ابن العاصين بنى تميم إذا ما أعظم الحدثنان نايًا
 ثم إن الراعى قال لابنه : يا غلام بشما كتبنا قومنا^(١) . ثم قام من ساعته
 وقال لأصحابه : ركابكم فليس لكم ها هنا مقام ، فصَحَّكم جرير . فقال له بعض
 القوم : ذلك بثؤمك وثؤم ابنك . وسار إلى أهله ، فلما وصل إليهم سمع
 عند القدوم :

ففضَّ الطرف إنك من نمير (البيت)
 وأقسم بالله ما بلغنا إنسى ، وإن لجرير لأشياء من الجن . فتشامت
 به بنو نمير وسبُّوه وسبُّوا ابنه . وهم يتشائمون به إلى الآن .

قال ابن رشيقي في المعلقة^(٢) : « ومن وضعه ما قيل فيه من الشعر ، حتى
 أنكر نسبه وسقط عن رتبته ، وعيب بفضيلته ، بنو نمير . كانوا جرة من
 جرات العرب ، إذا سئل أحدهم : ممن الرجل ؟ فخم لفظه ومدَّ صوته وقال :
 من بنى نمير . إلى أن صنع جرير قصيدته التي هجا بها عبيد بن حصين الراعى
 فسهر لها فطالت ليلته إلى أن قال : ففضَّ الطرف إنك من نمير . . البيت .
 فأطفأ سراجَه ونام ، وقال : والله قد أخزَيْتهم آخر الدهر . فلم يرفعوا رأسًا
 بعدها ، إلَّا نكس بهذا البيت ، حتَّى أن مولى لباهلة كان يرد سوق البصرة
 ممتارًا فيصبح به بنو نمير : يا جُودَابَ باهلة ، قصص الخُبر على مواليه —
 وقد ضجر من ذلك — فقالوا له : إذا نبزوك قتل لم :

ففضَّ الطرف إنك من نمير (البيت)
 ومَرَّ بهم بعد ذلك فنبزوه ، وأراد البيت فَنسبه فقال : غَضُّ . وإلَّا جاءك

(١) انظر التفاضل ٤٣٢ .

(٢) المعلقة ١ : ٢٦ .

ماتكرو ! فكفّوا عنه ، ولم يَعرِضوا له بعدها . ومرت امرأة يبعض مجالس
 بنى نعيم ، فأداموا النظر إليها قالت : قَبِحَكُمْ اللَّهُ يَا بَنِي نَعِيم ، مَا قَبِلْتُمْ قَوْلَ
 اللَّهِ عز وجل : « قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَفْضُوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ » ، ولا قول الشاعر :

ففضّ الطرف إنك من نعيم . . (البيت)

وهذه القصيدة تسمّيها العرب الفاضحة ، وقيل سمّاها جرير الدماغة ، تركت
 بنى نعيم بالبصرة ينقبسون إلى عامر بن صعصعة ويتجاوزون أباهم نعيماً إلى أبيه ،
 هرباً من ذكر نعيم ، وفراراً عما وسم به من الفضيحة والوصمة .

جرات العرب واعلم أن جرات العرب ثلاث : وهم بنو نعيم بن عامر بن صعصعة ، وبنو
 الحارث بن كعب ، وبنو ضبة بن أد . فطَفِئَت جرتان وهما بنو ضبة لأنّها
 حالفت الرّباب ، وبنو الحارث بن كعب لأنّها حالفت منججاً ، وبقيت نعيم
 لم تحالف فهي على كثرتها ومنعتها . وكان الرجل منهم إذا قيل له : مَنْ أَنْتَ ؟
 قال : نعيمى ، إدلالاً بنسبه ، وافتخاراً بمنصبه ، حتى قال جرير :

ففضّ الطرف إنك من نعيم . . (البيت)

وكعب وكلاب ابنا ربيعة بن عامر بن صعصعة . والتجوير فى كلام العرب
 التجميع ، وإِنَّمَا سَمَّوْا بِذَلِكَ لِأَنَّهُمْ مَتَوَافِرُونَ فِي أَنْفُسِهِمْ لَمْ يَدْخُلُوا مَعَهُمْ غَيْرُهُمْ .
 وفي القاموس : الجرة : النار المتقدة ، وألف فارس ، والقبيلة لا تنضم إلى أحد ،
 أو التي فيها ثلاثمائة فارس . وجرات العرب : بنو ضبة بن أد ، وبنو الحارث
 بن كعب ، وبنو نعيم بن عامر ؛ أو عبس ، والحارث ، وضبة لأنّ أمهم رأت
 فى المنام أنه خرج من فرجها ثلاث جرات ، فتزوجها كعب بن المَدَّان^(١)

(١) وكذا فى القاموس ، والوجه « بن عبد المدان » كما فى اللسان (بيت ، جر)
 والمدان : صن لهم . وانظر لجيرات أيضاً تمار القلوب ١٢٦ وجنى الجنين ٣٦ وشمس
 العلوم ٢٢ والعريش ١ : ٢٩٨ والحيوان ٥ : ١٢٣ .

فولدت له الحارث ، وم أشراف اليمن . ثم تزوجها بغيض بن ريث فولدت له عسباً ، وم فرسان العرب . ثم تزوجها أذ فولدت له صبة . فجمرتان في مضر ، وجرة في اليمن .

و (جرير) ابن عطية بن الخلفي بن بدر بن سلمة بن عوف بن كليب بن تركة جرير يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . وجرير من الأسماء المنقولة ، لأن الجرير جبل يكون في عنق الهامة أو الناقة من آدم ، كذا في أدب الكاتب . وصي جريراً لأن أمه كانت رأت في نومها — وهي حاملة به — أنها تلد جريراً ، فكان يلتوى على عنق رجل فيخنقه ، ثم في عنق آخر ، ثم في عنق آخر ، حتى كاد يقتل عدة من الناس ، فزعت من رؤياها وقصتها على معبر ، فقال لها : إن صدقت رؤياك ولدت ولها يكون بلاء على الناس . فلما ولدت سمته جريراً . وكان تأويل رؤياها أنه هجا ثمانين شاعراً فغلبهم كلهم إلا الفرزدق . وكانت أمه ترقصه وهو صغير^(١) وتقول :

قصصت رؤياي على ذك الرجل فقال لي قولاً وليت لم يتل
تلدت غصلة من الغصن ذا منقح جزل إذا قال فصل
مثل الحسام المصعب مامس فصل يعدل ذا الميل ولما يعتدل
يتل سماً من ينادي ويعل

والخلفي لقب جده ، واسمه حذيفة ، مصغر حذفة ، وهي الرمية بالمعصا ، ولقب بالخلفي لقوله :

يرضن بالليل إذا ما أسدفا أعناق جئات وهاما رجفا
وعنقا باقي الرسم خلفا

ويروى «حَيْطَفَا»، وهو السريع. ويكنى جريراً أبا حَزْرَةَ، بفتح المهملة وسكون المحجمة، بابتان كان له. والحزرة: فملة من حزرت الشيء، إذا خرسته وخنته، والحزرة أيضاً: خيار المال، وحوضه الابن.

قال ابن قتيبة في كتاب الشعر والشعراء «وكان له عشرة من الولد: ثمانية ذكور، منهم بلال وكان أفضلمهم وأشمرهم.. وله عقب^(١) منهم عمارة ابن عقيل بن بلال. ومن ولد جرير: نوح وعكرمة، وكانا شاعرين أيضاً. وكان جرير من فحول شعراء الإسلام، وكان يشبه بالأعشى ميمون، وكان من أحسن الناس تشبيهاً^(٢). قال الأصمعي: سمعت الحلي يتحدثون عن جرير أنه قال: لولا ما شغلني من هذه الكلاب لشببت تشبيهاً تحنُّ منه المعجوز إلى شبابها، حين الناقة إلى سقبا. وكان من أشد الناس هجاء».

وقد أجمع علماء الشعر على أن جريراً والفرزدق والأخطل مقدّمون على سائر شعراء الإسلام، واختلفوا في أيّهم أفضل، وقد حكم مروان بن أبي حفصة بين الثلاثة بقوله:

ذهب الفرزدقُ بالفخار وإعما حلو الكلام ومرثء لجرير^(٣)
ولقد هجا فأمضُ أخطلُ تغلب وحوى الألهى بمدحه المشهور

فحكم لفرزدق بالفخار، وللأخطل بالمدح والهجو، ولجرير بجميع فنون الشعر.

قال المذاهبي: كان جرير أعق الناس لأبيه، وكان ابنه بلال أعق الناس به^(٤). فراجع جرير بلالاً في الكلام، فقال بلال: الكاذب من ناك أمه ١

(١) ط: «ولهم» صوابه في سه والشعر والشعراء، ٤٣٥ وفيه: «ولبلال عقب».

(٢) في النسختين: «تشبيهاً» صوابه من الشعراء ٤٣٧ وما يقتضيه السياق.

(٣) أنشد هنا البيت في الشعراء ٤٣٨.

(٤) قال المذاهبي: «الصواب له، فإن عني لا يحتاج إلى الباء في التدية».

فَأَقْبَلَتْ عَلَيْهِ وَقَالَتْ لَهُ : يَا عَدُوَّ اللَّهِ أَتَقُولُ هَذَا لِأَيِّكَ ؟ قَالَ جَرِيرٌ : غَوَاةُ
لِسْكَائِي أَسْمَحُهَا وَأَنَا أَقُولُهَا لِأَيِّ .

ولما بلغ موتُ الفرزدق جريرا قال :

هَلَكَ الْفَرَزْدَقُ بَعْدَ مَا جَدَّ هَتَهُ لَيْتَ الْفَرَزْدَقَ كَانَ عَاشٍ قَلِيلًا

ثم أطرق طويلا وبكى ، فقيل له : ما أبكك ؟ قال : بكيت على نفسي ،
والله لآتي لأعلم أُنَى عن قليل لاحتقه ، فلقد كان نجمنا واحدا ، وكلُّ واحد منا
مشغول بصاحبه ، وقلنا مات ضدُّ أو صديق إلا تبعه الآخر . ثم أنشأ يرثيه :

فُجِئْنَا بِحِمَالِ الْهَيْلِ ابْنِ غَالِبٍ وَحُمَى تَمِيمٍ عُرْضَهَا وَالْبَرَاجِمُ^(١)
بِكَيْنَاكَ جِدْنَانِ الْفَرَاقُ وَإِنَّمَا بِكَيْنَاكَ إِذْ نَابَتْ أُمُورُ الْعِظَامِ
فَلَا سَحَلَتْ بَعْدَ ابْنِ لَيْلٍ هَيْبَةٌ وَلَا شَدَّ أَنْسَاعُ الْمَطَى الرُّوَامِ

ثم لم يلبث أن مات بعد قليل بالجماعة .

ذكر من

وذكر الأمدى في المؤلفات والمختلاف من اسمه جرير من الشعراء سبعة : اسمه جرير

أحدم هذا وتوفي في سنة عشر وقيل إحدى عشرة ومائة ، وعمره قد قارب
الخمسين . والثاني : جرير العجلي^(٢) ، وهو مصري الأول ، وقد رد على
الفرزدق . الثالث : جرير بن عبد الله ، أحد بني عامر بن عقيل ، فارس شاعر .
والرابع : جرير بن عبد المسيح الضبعي ، وهو المنلس صاحب طرفة بن العبد .
والخامس : جرير بن كليب بن نوفل ، وهو إسلامي . السادس : جرير بن النوفث ،

(١) البراجم في بني تميم : عمرو ، وقيس ، وغالب ، وكلفة ، وظمي ، وم بنو حنظلة
ابن زيد مائة ، تحالفوا على أن يكونوا كبارجم الأصابع في الاجتماع . الاشتقاق ١٣٤
والسان (برجم) . وفي النسختين : « المراجم » باليم ، وهي على الصواب الذي أثبت
في الشعراء ٤٥٤ . وعرض تميم ، بالضم ، أي مطمها وجهورها .

(٢) هو جرير بن الحرقاء ، كما في المؤلف ٨١ .

أخوبى كنانة بن القين . السابع : جُبرِ وهذا مصغرٌ ، وهو أبو مالك المدبلي .

* * *

٣٨ وأشد بعده ، وهو الشاهد الخامس ، وهو من شواهد سيويه^(١) ، أنشد
في باب وجوه القوافي ، واستشهد به لما يلزم من إثبات الواو والياء إذا كانتا
قافيتين ، كما يلزم إثبات القاف في المخترق لأنها حرف الروي :

٥ (وقائم الأعماقِ خلوى المخترقن)

على أن تنوين الترنم قد يلحق الروي المقيد فيخضع باسم الغالي ، تبع
الشارح الحق في جعل تنوين الغالي نوعاً من تنوين الترنم لأن جنى ، فإنه قال
في سر الصناعة : الرابع من وجوه التنوين وهو أن يلحق أواخر القوافي معاقباً
لما فيه من الفنة لحرف الميم ، وهو على ضربين : أحدهما أن يلحق متمماً للبناء ،
والآخر أن يلحق زيادة بعد استيفاء البيت جميع أجزائه ، نيفاً^(٢) من آخره
بمثلة الزيادة المسماة خرمافاً في أوله . ثم قال : وإنما زادوا هذا التنوين في هذا
الموضع ونحوه بعد تمام الوزن ، لأن من عادتهم أن يلحقوه فيما يحتاج إليه
الوزن نحو :

* قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزلن *

وقوله :

* الحمد لله الوهب المجلزل^(٣) *

فلما اعتادوه فيما يكمل وزنه ألحقوه أيضاً بما هو مستغنى عنه . وهذا معنى

(١) سيويه ٢ : ٣٠١ .

(٢) النيف ، بالفتح ، وكسب : الزيادة .

(٣) لأبي النجم السبلي من أوجوزته المسماة أم الرجز ، المنشورة بالمدد الثامن من
مجلة المجمع العلمي بدمشق سنة ١٩٢٨ .

قول الشارح : « وإنما ألحق بالروى المقيد تشبيهاً له بالمطلق » . وزعم ابن عيش أن قاعدة هذا التنوين التطريب والتنفق . وجعله ضرباً من تنوين الترنم ، وزعم أن تنوين الترنم يراد به ذلك . وهو غلط كما بينه الشارح المحقق . وقال عبد القاهر : فأدته الإيذان بأن المتكلم واقف ، لأنه إذا أشد عجلاً والقوافي ساكنة صحيحة لم يُعلم أوصل هو أم واقف أو أنكر هذا التنوين الزجاج والسيرافي ، وزعما أن رؤية كان يزيد في أواخر الأبيات (إن) فلما ضف صوته بالهمزة لسرعة الإيراد ظن السامع أنه نون ، وفي هذا توهم الرواة النقات بمجرد الاحتمال .

وقول الشارح « فيفتح ما قبل النون تشبيهاً لها بالخفيفة ، أو يكسر الساكنين كما في حينئذ » قال ابن هشام في شرح الشواهد : والأخفش يسمي هذا التنوين غالباً ، والحركة التي قبل التنوين غلوفاً ، وهي الكسرة ، لأنها الأصل في النقاء الساكنين ، كقولهم يومئذ ومه . وزعم ابن الحاجب أن الأولى أن تكون الحركة قبل فتحة ، كما في نحو اضربن ، وأن هذا أولى من أن يقاس على يومئذ لأن ذلك له أصل في المعنى ، وهو عوض من المضاف إليه . ولنا أن قياس التنوين على التنوين أولى ، لانحداد جنسهما ، ولأنهما يكونان في الاسم ، والنون لا تكون إلا في الفعل . ثم إن فتحة اضربن ، للتركيب كما في خمسة عشر ، لا لالتقاء الساكنين .

والروى هو الحرف الذي تنسب إليه القصيدة ، مأخوذ من الرواء ، بالكسر والراء ، وهو الحبل . والمقيد : الساكن الذي ليس حرف هلة .

وهذا البيت مطلع قصيدة مرجزة مشهورة لرؤبة بن المعجاج . وقال ابن صاحب الشاهد قتيبة في أول كتاب الشعر والشعراء^(١) : حدثني أبو حاتم عن الأصمعي قال :

(١) الشعر والشعراء ص ٥ .

كان ثلاثة إخوة من بني سعد لم يأتوا الأمصار ، ذهب رجزم ، يقال لهم نذير ،
ومينير ومنير ، يقال إن قصيدة رؤية التي أولها « وقائم الأعماق » لنذير .

٣٩ وهذه القصيدة طويلة لا فائدة في إيراد جميعها ، لكن فيها بيت من شواهد
التفسير ومعنى البيب لا يتضح معناه إلا بشرح الآيات التي قبله ، فلها شرح.

شرح الأرجوزة قوله (وقائم) الواو واو رب ، وهي عاطفة لا جارة ، وقائم مجرور
برب لا بالواو على الصحيح . وقد أشد الشارح هذا البيت في رب من حروف
الجر أيضاً على أن رب مخدوفة بمد الواو ، وذكر أنه يجوز حذفها في الشعر بمد
الواو والفاء ويل . ولم أر من قيد حذفها في الشعر وغيره . وهذا هو مذهب
البصريين ؛ وزعم الكوفيون والمبرد أن الجر بالواو لا رب ، واستدلوا
في افتتاح القصائد بها ، كهذا البيت . وأجيب بجواز العطف على كلام تقدم
ملفوظ به لم ينقل ، أو مقدر حكم له — منوياً في النفس — بحكم المنطوق به .
ورد مذهبهم بوجوه أيضاً :

أحدها : أنها — مع ذكر رب — عاطفة باتفاق ، فكذلك مع حذفها ،
ولا تنقل عن ذلك إلا بدليل ، والأصل عدمه . قال ابن خالويه : الواو إذا
كانت في أوائل القصائد نحو « وقائم الأعماق » فإنها تدل على رب فقط
ولا تكون للعطف ، لأنه لم يتقدم ما يعطف عليه بالواو . قال أبو على الفارسي
في تنقيح المأثور : هذا شيء لم نعلم أحداً ممن حكينا قوله في ذلك ذهب إليه
ولا قال به ، وليس هذا الذي تفتناه من الفصل بين الأوائل وغيرها بشيء ،
وذلك أن أوائل القصائد يدخل عليها حروف العطف على جهة الخزم ، نحو
ملرووا من قوله :

• بل ما هاج أحزاناً وشجواً قد شجا^(١) •

(١) لمعجاج في ديوانه ٧ واللائ ١٥٥ . وروى الشطر بدون الخزم أيضاً .

وكانه جملة عطفاً على كلام قد كانوا يقولونه ، وقصة خاضوا فيها ، فطف الشعر يحرف العطف على ذلك الكلام الذي كانوا فيه .

الثاني : لو كانت الواو عوضاً من ربّ لما جاز ظهورها معها ، لأنه لا يميز أن يجمع بين العوض والمعوّض عنه .

الثالث : أنها لو كانت نائبة عن ربّ لجامها واو العطف كما نجامها واو القسم ، كقوله :

* والله لولا تمره ما حَبَيْتَه ^(١) *

الرابع : أن رب تضرر بعد الفاء وبـل ، ولم يقل أحد إنهما حرفا جرّ ، فكذلك ينبغي أن يكون الحكم مع الواو .

وقال الشاطبي : وفي هذه الأدلة كلها نظر ، وأقربها الرابع إن ثبت الاتفاق من الفريقين على أن الفاء وبـل ليستا جارتين عند حذف رب ، فإن الفرق بينهما وبين الواو فيه بُعدٌ وبُعدٌ . فهذه المسألة لأنمرة لها في النحو ، وإتّما البحث فيها مظهر للتركيب الأولي في ضبط القوانين خاصة . وإذا كان كذلك فما قاله أهل البصرة له وجه صحيح ، وما قاله الآخرون كذلك . والله أعلم .

و (قاتم) قال الأصمعي في شرح ديوان رؤبة : القنمة : الغيرة إلى الحمة ، مصدر الأقم . وقال ابن السكيت في كنب القلب والإبدال : ويقال أسود قاتم وقاتم ، بـلّيم والنون ، وفعله من بابي ضرب وعلم ، وهو صفة لموصوف محنوف أي رب بلد قاتم . و (الأعماق) جمع عمق بفتح العين وضمتها ،

(١) ليلان بن شجاع النهدي ، كما في اللسان (حب) . وبجزه :

* ولا كان أدنى من عبيد ومشرق *

(٦) خزانة الأدب

وهو مأبّد من أطراف المغاور، مستعار من عمق البئر، يقال عمقت البئر عمقاً من باب قرب، وعماقة بالفتح أيضاً: بعمد قمرها. وتعمدته بالهمزة والتضخيف. و (الغاي) من خوى المنزل، إذا خلا. و (المخترق) بفتح الراء: مكان الاختراق، من الخرق بالفتح، وأصله من خَرَقَت القميص من باب ضرب إذا قطعته، وقد استعمل في قطع المغارة قليل خَرَقَت الأرض، إذا جبتها. ومخترق الرياح: ممرّها.

(مشتبه الأعلام لماع الخلق)

٤٠ الأعلام: جمع علم، وهى الجبال التى يهتدى بها، يريد أن أعلام هذا البلد يشبه بعضها بعضاً، فتشبه عليك الهداية. وانلغثى بفتح انحاء وسكون الفاء: مصدر خنق السراب وخفقت الراية، من باى نصر وضرب، خفقا، وخفقتا، إذا تحركت واضطربت؛ ونحريك الفاء ضرورة. يريد أنه يلعب فيه السراب. ومشتبه ولما صفتان لتمام.

(يكلّ وفدّ الريح من حيث انخرق)

يكلّ: مضارع كلّ — من باب ضرب — كلاله: تعب وأعياء. ويتمدى بالألف، وروى بضم الياء مضارع أكلّه، ظوفاً مفعوله، وضميره المستتر راجع لتمام، والجملة على الوجهين صفة لتمام، إلا أن الرابط فى الوجه الأول محذوف أى يكلّ فيه. والوفد: جمع وفد، من وفد على القوم من باب وعد [وفداً^(١)] ووفوداً بمعنى قلم. ووفدّ الريح: أولها، وهذا مثل. وقوله حيث انخرق: أى حيث صار خرقاً، وانخرق الواسع، يريد اتسع، فإذا اتسع الموضع قُرت الريح، وإذا ضاق اشتد مرورها فيه.

(١) التكملة من ٥٠. وواو «ووفوداً» ثابتة فى ط.

(شَارَ بَيْنَ عَوَّةٍ جَنْبِ الْمُنْطَلِقِ)

قال أبو زيد : شَرَّ مَكَانًا شَارًا : غَلِظَ وَاشْتَدَّ ، وَيُقَالُ قَلَقَ . وَأَشَارَهُ : أَقْلَقَهُ . وَمِثْلُهُ شَأْسٌ تَصَرَّفًا وَمَعْنَى . وَهُوَ هُنَا وَصْفٌ كَصَبِّ بِمَعْنَى الْغَلِيظِ وَالشَّدِيدِ . وَعَوَّةٌ بِالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ : مَصْدَرُهُ التَّعْوِيهِ بِمَعْنَى التَّعْرِيسِ ، وَهُوَ النَّزُولُ فِي آخِرِ الْبَيْتِ . وَكُلٌّ مِنْ أَحْتَبَسَ فِي مَكَانٍ قَدَّ عَوَّةً . وَالْجَدْبُ بِالْفَتْحِ : تَقْيِضُ الْخَصْبِ ، وَهُوَ هُنَا وَصْفٌ كَلَّاوَلٌ ؛ فَإِنَّهُ يُقَالُ مَكَانٌ جَدْبٌ وَأَرْضٌ جَدْبَةٌ ، وَيُقَالُ أَيْضًا مَكَانٌ جَدِيبٌ وَأَرْضٌ جُدُوبٌ ^(١) ، أَيْ بَيْنَ الْجَدُوبَةِ فِيهِمَا . وَتَأَزَّ وَجَدِبَ وَصَفَانِ لِقَاتِمَ . وَالْمُنْطَلِقُ بِفَتْحِ اللَّامِ : مَحَلُّ الْإِنْطِلَاقِ . يَعْنِي أَنَّ هَذَا الْبَلَدَ شَدِيدٌ عَلَى مَنْ تَلَبَّثَ فِيهِ ، غَيْرَ خَصِيبٍ عَلَى الْمَارِّ وَالسَّالِكِ .

(نَاءٌ مِنَ التَّصْبِيحِ نَائِي الْمُنْتَبِقِ)

يقول : هُوَ بَعِيدٌ مِنْ أَنْ يَصْبِحَهُ الرَّكَبُ فَيَصْلُحُ فِيهِ أَوْ يَأْتِيَهُ لَيْلًا فَيَقْتَبِقُ ، وَهُوَ وَصْفٌ لِقَاتِمٍ أَيْضًا .

(تَبَيَّنُوا لَنَا أَعْلَامُهُ بَعْدَ الْفَرْقِ)

يعني تَطَهَّرَ جِبَالُهُ بَعْدَ أَنْ تَفَرَّقَ فِي الْأَلِ . وَضَمِيرُ أَعْلَامِهِ لِقَاتِمَ . وَمِثْلُهُ :

تَرَى قُورَهَا يَفْرُقْنَ فِي الْأَلِ مَرَّةً وَأَوْنَةً يَخْرُجْنَ مِنْ غَامِرٍ ضَحْلٍ

(فِي قِطْعِ الْأَلِ وَهَبَوَاتِ الدَّقَقِ)

مَتَمَلَّقٌ بِالْفَرْقِ قَبْلَهُ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : قِطْعُ الْأَلِ : غُدْرَانُ مِنَ الْأَلِ ، جَمْعُ قِطْعَةٍ . وَالْأَلُ : قَالَ ابْنُ قُتَيْبَةَ فِي أَدَبِ السَّكَاةِ : « الْفَرْقُ بَيْنَ الْأَلِ وَالسَّرَابِ : أَنَّ الْأَلَّ يَكُونُ أَوَّلَ النَّهَارِ وَآخِرُهُ ؛ وَسَمِيَّ أَلًا لِأَنَّ الشَّخْصَ هُوَ الْأَلُ . فَلَمَّا رَفَعَ الشَّخْصَ قِيلَ هُنَا أَلٌ قَدْ بَدَأَ وَتَبَيَّنَ . أَمَّا السَّرَابُ

(١) بضم الجيم ، وفي اللسان : « كَأَنَّهُمْ جَلُّوا كُلَّ جَزءٍ مِنْهَا جَدْبًا ثُمَّ جَمَعُوهُ عَلَى ذَلِكَ » .

فهو الذى تراه نصف النهار كأنه ماء . وردّ عليه ابن السّيد فى شرحه فقال : « إنكار^(١) أن يكون الآل هو السراب من أعجب شئ . يسمع به » ، وذكر أبياتاً تدل على أن الآل هو السراب . والمهوبة : الفبرة . والدّقيق : بضم الدال وفتح القاف الأولى : جمع دُقّة ، وهو التراب الذى كسحته الريح من الأرض .

(خالِجَةٌ أَعْنَاقُهَا مِنْ مَعْتَنَقٍ)

خالِجَةٌ : حال سببية من الأعلام . وأَعْنَاقُهَا : فاعل خالِجَةٌ ، والضمير للأعلام . والمعتنق : مخرج أعناق الجبال من السراب .

(تَنْشَطُّتُهُ كُلُّ مِثْلَةِ الْوَهَقِ)

٤١ هذا جواب ربّ . وقد غفل عنه المعنى مع أنّه شرح القصيدة جميعها ، فقال : وجواب وقام الأعناق محذوف ، والتقدير ورب قام الأعناق الخ قد قطعت أوجبتّه أو نحو ذلك . انتهى . وتنشطته : تجاوزته بنشاط ، قال أبو حاتم : « هو أن تعدّ يدعاهم تسرع ردها » . والضمير للقام . وكلّ فاعل . والمثالة من النوق : التى تُبعد الخطو وتلو فيه ، أى تفرط . والوهق : المباراة فى السير . وقال الليث : المواهة : المواظبة فى السير ومدّ الأعناق ، وتواهت الرّكاب : تسارت .

(مَضْبُورَةٌ قُرُوءٌ هَرَجَلِبٍ فُتُّق)

المضبورة : المجموعة الخلق المكتنزة . والقُرُوء : الطويلة القُرأ ، بالفتح والقصر ، وهو الظهر . وفى الصحاح : « وناقاة قُرُوء : طويلة السنام ، ويقال الشديدة الظهر بيئة القُرأ » . والمَرَجَلِب بالكسر والجيم : الطويلة الضخمة

(١) فى الاختصاب ١١١ : « وإنكار من أنكر » . الخ

من النوق . والفنق ، بضم الفاء والنون : الناقة الفنية ، ولا يقال لشيء من المذكور فنق ، وقيل النعمة في عيشها . وقال الأصمى : هي الفنية الضخمة . وهذه السكليات الأربع صفات للمثالة .

(مأثرة المضدين مصلات العنق)

مار الشيء يمور موراً : تحرك ، وجاء ، وذهب . أى يمور ضبعاها لسة إبطها وليست بكثرة فرجها سري . والمضدان : بسكون الصاد مخفف من ضمها ، ويروى « الضمين » بفتح الميم وسكون الموحدة ، وهو كالمضدين وزنا ومعنى . والمصلات بالكسر ، ومثله الصلّة بالفتح ، وهي التي انحسر الشعر عن عنقها ، والمهينة تكون شعراء العنق ، وقيل : هي التي تنصلت في السير أى تتقدم .

(مسودة الأعطاف من وسم العرق)

مسودة : مجرور كاللآثرة والمصلات ، صفات للمثالة . يقول : قد جهت حتى عرفت ، وتراكب عليها العرق واسود حتى صار وسم . يقال [وسمه ^(١)] وسم وسمه ، إذا أثر فيه بسمه وكى . وروى « من وسم » بالميم ، يقال : وسم يده وسمه ، إذا غرزها ^(٢) بأبرة ثم ذر عليها الثنثور وهو النيل ، والاسم الوشم أيضاً .

(إذا الدليل استاف أخلاق الطرق)

إذا : هنا ظرف ، وليست شرطية ، والعامل فيها ما في كأن من معنى التشبيه . واستاف : شم ، يقال ساف يسوف سواق إذا شم ، وذلك باليل ،

(١) التكلة من سم .

(٢) ط : « غرزا » ، والصواب ما أثبت من سم . وانظر اللسان (وشم) .

يُشَمُّ الدليل التراب . وأخلاق الطرق : الدارس منها التي قد أُخْلِقَتْ ، واحدها خَلَقٌ بفتحين . شبهها بالثوب الخُلِقَ لأن الاستدلال بشم التراب إنما يكون في الطرق القديمة التي كَثُرَ المشي فيها ، فيوجد رائحة الأرواث والأبوال .

(كَأَنَّهَا حَقْبَاءُ بَلَقَاهُ الزَّلَقُ)

ضئير كَأَنَّهَا للناقة المغلاة . والحقباء : مؤنث الأحقب ، وهو حمار الوحش سمى بذلك لبياضه في حَقْوِيهِ . شبه الناقة بالأمان الوحشية ، وهي في الجلالة والسرعة مثلها . والبلقاء : مؤنث الأبلق . والزَلَقُ : عَجْز الدابة ، أى المكان الذى تزلق اليدُ عن كفها أبيضُ وأسود .

(أَوْ جَادِرُ الْيَتَيْنِ مَطْوًى الْخَنَقِ)

في العباب : وَجَدَ رِيشَهُ . إذا بقي فيها جَدَرٌ بالتحريك ، أى أثر الكدم والمضُ . وجادر بمعنى ذو جدر . وأَلَيْتَ بالكسر : صفعة العنق ، وهما إيتان . يقول : عَضَّتْهُ الفحول فصار فى عنقه أثر . ومطوى الخنق ، قال الأصمعي فى شرحه : يقول : طَوًى بالخنق أى بالضمر ، يقال أحنق إذا ضَمَرَ ، وإبل محانيق أى ضوامر . وفى الصحاح : حمار محنق : ضَمُرُ من كثرة الضراب . ٤٢ شبه الناقة — التى سلكت به هذا البلد المائل ممرة ، فى الوقت الذى يحار الدليل فى الطرق القديمة التى لا عِلْمَ بها ، وذلك آية الهلاك — بالأمان الوحشية أو الحمار الوحشى ، الموصوفين بهذه الأوصاف ، وإنما خصهما بالتشبيه لكونهما أجلدَ الوحوش وأسرع . وجادر معطوف على حقباء .

(مُحَلِّجٌ أُدْرِجَ إِدْرَاجَ الطَّلَقِ)

هذا وصفٌ للحمار الوحشى . والمحليج : اسم مفعول من حَلَجَ الحبل : فتلّه فتلا شديداً ، وأوله مهملة وآخره معجمة . وأدريج بالبناء للمفعول أيضاً ،

بمعنى قُتل وطوى . وإدراج بكسر الهمزة : مصدر تشبيهى ، أى كإدراج الطلق .
والطَّلَق : بفتحين : قيد من جلود . وصف هذا الحمار بالضرر والاكنتاز
الخلق ، وذلك أشد لمدوه

(لَوْحٌ مِنْهُ بَعْدُ بَدَنٌ وَسَنَقٌ)

يقال : لاحه السفر ولوحه : غيره وأضره . وضمير منه لجادر اليتيم .
وطاعل لَوْحَ « قُودُ ثَمَان » فى البيت الثالث بعد هذا . ومن التنبهض . وَبَدَنٌ :
بضم فسكون وبضمتين : السَّمن والاكتناز ؛ تقول منه بَدَنَ الرجل بالفتح
يبدن بدنًا بالضم فيها إذا ضخم ، وكذلك بَدَنَ بدانة فهو بادن ، وأمرأة
بادن أيضاً . فى الصمحاء : « والسنى ، بفتحين : البشم ، يقال شرب الفصيل
حتى سنى — بالكسر — يسنى بالفتح ، وهو كالتخمة » . قال الأصمى :
والسنق : كراهة الطعام من كثرتة على الإنسان حتى لا يشتهي . قيل لأعرابية :
أترين أحداً لا يشهى الخبيص ؟ قالت : ومن لا يشتهي إلا من سنى منه ؟

(مِنْ طُولِ تَعْدَاءِ الرَّبِيعِ فِي الْأَنْقِ)

هذا علة للسنى . والأنق بفتحين : الإعجاب بالشئ ، تقول أنقت به
من باب فرح ، فأنا به أنق أى معجب . وقال الأصمى : الأنق المنظر المعجب
ومنه أنيق . يعنى أنه سَنَقٌ من طول ما عدا فى الربيع فى مكان أنيق .

(تَلَوِيحَكَ الضَّامِرُ يُطَوِّى لِسَبَقٍ)

تلويحك : مصدر تشبيهى منصوب بلوح المذكور قبل ، وهو مضاف إلى
الفاعل . والضامر مفعول به . يقول : كما تلوح أنت الفرس الضامر تريد أن
تسابق عليه . ويُطَوِّى : يمجّوع ويضمّر بالبناء للمفعول . والسبق : بفتحين
والسبقة بالضم مثله : الخطر والرهن الذى يوضع بين أهل السباق ، والجمع أسباق

(قُودٌ ثَمَانٍ مِثْلُ أُمْرَاسِ الْأَبْقِ)

قُودٌ : فاعل لَوْحٍ المتقدم ، وهو جمع قوداء بمعنى الطويلة العنق والظهر .
والأمراس : جمع مَرَس ، وهو جمع مَرَسَةٍ بمعنى الحبل . والأبقى : بفتح الميمزة
والموحدة : القنب وقيل قشر القنب ، وقال الأصمى : هو السكتان يفتل .
يقول : هذه الآن كأنها حبال من شدة طيبها . وهذه الأوصاف مما تزيد
في نشاط الحمار وجريه ، فإذا كانت الناقة تشبه فلا شيء أسرع منها .

(فيها خُطوطٌ من سواد وِبلقٍ كأنه في الجلد توليعُ البهق)

البلق يفتحني والبسقة بالضم مثله ، وهو سواد وبياض . والتوليع :
استطالة البلق . قال الأصمى : إذا كان في الدابة ضروبٌ من الألوان من غير
بلق فذلك التوليع ، يقال برذون مولع . والملمع^(١) : ألقى يكون في جسده بقع
تخالف سائر لونه ، فإذا كان فيه استطالة فهو مولعٌ والبهق كما في المصباح :
بياضٌ يخالف لون الجسد وليس ببرص . وقال ابن فارس : سواد يعتري الجلد ٤٣
أو لونٌ يخالف لونه . وفعله من باب تمب ، وهو أبهى وهي بهاء . وجملة فيها
خطوط إما صفة ثالثة لقُود ، وإما حال منها ، والرابط الضمير . وبه علم سقوط
ما قبله شارح شواهد التفسيرين خضر الموصلى ، من أن الضمير راجع إما إلى
بقرة يصفها كما في بعض الحواشي ، أو إلى أفراس كما قال جماعة ، أو إلى أتان
كما قاله ابن دريد ، مع أنه لم يتقدم ذكر شيء من بقرة وأفراس . والمعجب منه
أنه سطر الأرجوزة برمتها ولم يتأمل مرجع الضمير . وقوله من سواد وبلق ،
بيان للخطوط ، يريد أن بعض الخطوط من سواد بحتٍ وبعضها من سواد
بخالطة بياض ، فالتقابل بين سوادين . وجملة كأنه في الجلد الخ صفة للخطوط

(١) في النسختين : « واقع » ، والوجه ما أثبت . وانظر الحسان (لمج) .

أو للسواد والبلق ، والرابط الضمير بتأويله باسم الإشارة ، واسم الإشارة مؤول بالذكور ونحوه ، وإنما لم يؤول بالذكور ابتداء لأن التأويل قد كثر في اسم الإشارة كما نقلوا عن أبي عبيدة ، أنه قال لرؤية : إن كنت أردت الخطوط فقل كأنها ، وإن أردت السواد والبلق فقل كأنهما . فقال رؤية : أردت كأن ذلك ، وبك ! وتأويل اسم الإشارة بالذكور إذا خالف المشار إليه جمه علماء التفسير العربية فانونا يرجع إليه عند الاحتياج ، وخرجوا عليه آيات ، منها قوله تعالى : « ذلك بما عصوا » بإفراد اسم الإشارة مع أن المشار إليه شيان : الكفر والقتل ، وأورد هذا البيت نظيره له . وزعم ابن جني في المختصب : أنه لو قال قائل إن الهامى كأنه عادة على البلق وحده لكان مصيبا ، لأن في البلق ما يحتاج إليه من تشبيه بالبلق ، فلا ضرورة إلى إدخال السواد معه . انتهى . وفيه أن المحدث عنه هو الخطوط ، وهي المشبهة بالبلق . فإما أن يرجع الضمير إلى المبين الذى هو المحدث عنه ، أو إلى البيان بتمامه ، وأما إرجاعه إلى بعض البيان فيلزم تشبيه بعضه دون بعض ، وهذا ليس بمقصود ، بل المراد تشبيه الخطوط التى بعضها من سواد بمحت وبعضها من سواد فيه سواد وبياض أيضاً ، فتأمل . وروى الأصمى « كأنها » أيضاً بضمير المؤنث ؛ وعليها فلا إشكال .

وفي هذه الأرجوزة بيت وهو :

(لواحق الأقارب فيها كالمقّق)

أورده الشارح في حرف الكاف من حروف الجر على أن الكاف فيه زائدة . ونشرحه هناك إن شاء الله تعالى .

و (رؤية) هو أبو الجحاف بن المعجاج عبد الله بن رؤية بن ليبد بن صخر ، نجة رؤية من بنى مالك بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، هو وأبوه شاعران ، كل منهما له

ديوان رجز ، وما مجيدان فيه عارفان باللفة وحشيتها وغريبها . وهو أكثر شعرا من أبيه وأنصح منه . روى أنه قال لأبيه : أنا أشعر منك لأنني شاعر وابن شاعر ، وأنت شاعر فقط . وقيل ليونس النحوي : من أشعر الناس ^(١) ؟ قال : المعاج ورؤية . قيل له : لم نمن الرجاز ^(٢) . قال : هما أشعر أهل القصيد ، وإنما الشعر كلام فأجوده أشعره ^(٣) . قال ابن عون : ما شئت لهجة الحسن البصري إلا بلهجة رؤية .

وحكى عن يونس بن حبيب النحوي ^(٤) أنه قال : كنت عند أبي عمرو ابن العلاء فجاءه شبيب بن عزة الصُّبَعي ^(٥) فقام إليه أبو عمرو وألقى إليه لُبدة بفلته فجلس إليها ، ثم أقبل عليه يحدثه فقال شبيب : يا أبا عمرو ، سألت رؤيتكم عن اشتقاق اسمه فما عرفه . قال يونس : فلم أملك نفسي عند ذكر رؤية فقلت : ٤٤ لملك تظن أن ممد بن عدنان أفصح منه ومن أبيه ، أفتعرف أنت ما الرؤية ؟ وكرها خسا فلم يحرج جوابا وقام مغضبا ، فقال لي أبو عمرو : هذا رجل شريف يزور مجلسنا ويقضى حقوقنا . وقد أسأت بما فعلت مما واجهته به ! فقلت : لم أملك نفسي عند ذكر رؤية ، فقال : أو قد سلطت على تقويم الناس ! وحكى المدائني قال : قدم البصرة راجزا من رجاز العرب فجلس إلى حلقة فيها الشعراء ، وجعل يقول : أنا أرجز العرب ، أنا ألقى أقول :

(١) في النسختين : « أكثر الناس » . والوجه ما أثبت من الأغاني ٢١ : ٦٠ .

(٢) في الأغاني : « لم ؟ ولم نمن الرجاز » .

(٣) هو عبد الله بن عون بن أوطيان المزني ، أحد رواة الحسن البصري . تهذيب التهذيب . في الأصل : « أبو عرف » ، صوابه من الأغاني ٢١ : ٦٠ .

(٤) في الأصلين : « وحكى ابن حبيب عن يونس » والوجه ما أثبت مطابقا لما في الأغاني ٢١ : ٥٨ .

(٥) في النسختين : « شبيب بن عمرو » ، صوابه من الاشتقاق ٧٤ ، ١٩٣ حيث تكلم في الموضع الأخير على اشتقاق اسمه ، ومن الأغاني ٢١ : ٥٧ .

مروان يسطى وسعيد يمنح مروان نبع وسعيد خروج

والله أنا أرجز من المعاج ، فليت البصرة جمعت بيني وبينه - ورؤية والمعاج حاضرًا المجلس - فقال رؤية لأبيه : قد أنصفك الرجل فقم إليه . فأقبل عليه وقال : هأنا المعاج^(١) وزحف إليه . قال أيُّ المعاجين أنت ! قال : ما خلنك تمنى غيرى ، أنا عبد الله الطويل ، وكان يعرف بذلك . فقال : ما عنيتك وما قصدتك ، قال : كيف وقد هتفت باسمي وتعميت أن تلقاني ؟ ! قال : أو ماني الدنيا عجاج سواك ؟ قال : فهنا ابني رؤية . قال : اللهم غفرًا ، إنما مرادى غيركما . فضحك الناس وكفّا عنه .

قال ابن قتيبة في كتابه الشعر والشراء^(٢) : قال أبو عبيدة : دخلت على رؤية وهو يحيل^(٣) جرذانًا في النار ، فقلت : أأأكلها ؟ قال : نعم أأكلها خير من دجلكم التي تأكل العنزة ، إنها تأكل البر والتمر .

وكان رؤية مقيمًا بالبصرة ولحق الدولة العباسية كبيرًا ، ومدح المنصور وأبا مسلم . ولما ظهر بها إبراهيم بن الحسن بن علي رضي الله عنه وخرج على المنصور خاف على نفسه من الفتنة ، فخرج إلى البادية فمات بها في سنة خمس وأربعين ومائة . كذا قيل ، وهذا يخالف ما روى عن يعقوب^(٤) قال : لقيت الخليل بن أحمد يومًا بالبصرة فقال لي : يا أبا عبد الله دفننا الشعر واللفة والفصاحة اليوم . فقلت له : وكيف ذاك ؟ فقال : هذا حين أنصرفنا من دفن رؤية بن المعاج .

(١) في الأغاني ١١ : ٦٠ : « هأنا المعاج » .

(٢) الشعر والشراء ٥٧٦ .

(٣) في الشراء : « يحيل » ، أي يشوبها في الله ، وهي الرماد الحار .

(٤) هو أبو عبد الله يعقوب بن داود وزير الهدي ، المتوفى سنة ١٨٢ . تاريخ بغداد ١٤ : ٢٦٢ ووفيات الأعيان ٢ : ٣٣١ . وكانت حياة الخليل ما بين سنتي ١٠٠ و ١٧٥ . والنس في الأغاني ١٨ : ١٢٥ ، وفيه : « عن يعقوب بن داود » .

ولم أر له في ديوانه من غير الرجز إلا هذين البيتين :

أيها الشامت الميرّ بالشدِّ ب أَقْلَنْ بالشباب افتخارا
قد لبستُ الشباب غضا طريا فوجدت الشباب ثوبا معارا
وبيتين آخرين وهما :

إذا ما الموت أقبل قُبِلَ قوم أَكَبَ الحظُّ وانتَقَصَ العديد
أرانا لا يقيق الموت عنا كأنَّ الموت إيانا يكيد

من اسمه رؤية وذكر الأمدى ، في المؤلف والمختلف ، من اسمه رؤية ثلاثة . أحدهم هذا ،
والثاني : رؤية بن المعاج بن شدقم الباهلي ، هو وأبوه شاعران ، وكنية هذا
أبو يَيس (١) ومن شعره :

قالت لنا وقولها أحزانُ ذروةُ والقول له بيان (٢)
يا أبتا أرُقني القِذَّانُ فالنوم لا تطعمه العِنان (٣)
من وخز برُغوث له أَسنانُ وللبعوض فوقه دَنَدان
الدندنة : الكلام الذي لا يفهم ؛ والقِذَّان : جمع قَذَذ (٤) وهو البرغوث .
والثالث : رؤية بن عمرو بن ظهير التلملي ، أحد بني ثعلبة بن سعد بن ذبيان
ابن بغيض .

(تنمة)

رؤية : اسم منقول إما من رؤية بالهمز ، وهي قطعة ترأب بها الشيء ٤٥
أى تشده بها ، قال صاحب أدب الكاتب (في باب ما يميز من أسماء الناس) :

(١) في ط : « ييس » صوابه في ٧- والمؤتلف ١٢١ . وانظر القاموس (ييس).

(٢) الرجز في المؤلف ١٢١ وشرح شواهد المفتي ٢٠ والفرائد لاكومي ١٦٣ .

(٣) يستفهم به العناية على ضم نون المثني المرفوع .

(٤) في ط : « قذذ » ، تحريف . وانظر اللسان (قذذ)

إن رُوبَةَ بن السَّجَّاجِ بِالْمِزِّ لِأَخِيهِ . وهذا الحصر باطل لأنَّ المهور في مثله يجوز تخفيف همزه بلا خلاف . وقد تقضى قوله هنا بما ذكره في أوائل الكتاب في باب المسبِّين بالصفات وغيرها ، فجوز أن يكون مهوراً وغير مهور ، فإنه قال : رُوبَةُ الْهِنِ خَيْرَةٌ تَلْقَى فِيهِ مِنَ الْحَامِضِ لِيُرُوبَ ، وروبة الليل ساعة منه ، ويقال فلان لا يقوم بروبة أهله أى بما أسندوا إليه من حوائجهم ، غير مهور . وروبة بالهمز ، قطعة ترأب بها الشيء ، وإنما سمي رُوبَةُ بواحدة من هذه ^(١) . فذكر لغير المهور ثلاثة معان ، ويبقى له معان آخر : رابها رُوبَةُ الْفَرَسِ وَهِيَ طَرَفُهُ فِي جِجَاهِهِ ^(٢) . خامسها يقال أرض روبة أى كريمة . سادسها شجر الزُّعُرور . سابها روبة الرجل عقله . ثامنها الفترة والكل من كثرة شرب اللبن . تاسعها اللبن الذى فيه زبده ، والذى نزع زبده ؛ فهو من الأضداد . وله معان آخر .

قال ابن خلف في شرح شواهد سيبويه : قيل سمي روبة لأنه ولد نصف الليل . والله أعلم .

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ مَفْنَى اللَّيْلِ ^(٣) ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّادِسُ :

٦ (يَا مَالِحُ غَزَلَانَا شَدَنَّا لَنَا مِنْ هَوْلِيَاثِكُنَّ الضَّالِّ وَالسُّرِّ)

أوردته على أَنَّ التفسير في فعل التمتع راجع إلى المفعول المتمتع منه ، أى هُنَّ مَلِيحَاتُ ، والتفسير للشقة . وَأُنْشِدْهُ فِي بَابِ التَّمْعِ أَيْضاً ، عَلَى

(١) انظر مثيل هذا التثنية لابن السيد في الاقتضاب ٣٣٦ .

(٢) الطرق ، بالفتح : ماء الفحل . وجماعه : اجتباعه . ط : « جماعه »

صوابه في - .

(٣) المثنى ٢ : ١٩٢ في الباب الثامن وشرح شواهد المثنى للسيوطي ٣٢٤ .

أن الكوفيين غير الكسائي زعموا اسميته ، واستدلوا عليها بتصغيره في نحو البيت . وهذا جواب س : قال الشاطبي : وعدل ذلك سيويه ^(١) بأنهم أرادوا تصغير الموصوف بالملاحه ، كأنك قلت مُدَيِّح لكنهم عدلوا عن ذلك وهم يعنون الأول ، ومن عادتهم أن يلفظوا بالثي . وهم يريدون شيئاً آخر .

وقد ذكر ابن الأنباري في كتابه الإنصاف في مسائل اختلاف جميع أدلة الكوفيين مع أجوبة البصريين عنها فقال : ومن جملة أداتهم أنهم استدّلوا على اسميته بالتصغير . وأجلب منه بثلاثة أوجه :

أحدها أن التصغير في هذا الفعل ليس على حد التصغير في الأسماء فإنه - على اختلاف ضروبه من التحقير ، والتقليل ، والتقريب ، والتخزين ، والتعظيم كقوله صلى الله عليه وسلم : « أصبحنا ، أصبحنا » ، والتعظيم كقوله : * ذُوبِيَّةٌ تصغرُ منها الأنامل ^(٢) * .

والثمدح كقوله : « أنا جُذَيْلُهَا المحْكَك » فإنه يتناول الاسم لفظاً ومعنى والتصغير اللاحق فعل التمجيد إنما يتناوله لفظاً لا معنى ، من حيث كان متوجهاً إلى المصدر ، وإنما رفضوا ذكر المصدر ها هنا ، لأن الفعل إذا أزيل عن التصرف لا يؤكد بذكر المصدر ، لأنه خرج عن منهج الأفعال ؛ فلما رفضوا المصدر وآثروا تصغيره صغروا الفعل لفظاً ووجهوا التصغير إلى المصدر ، وجاز تصغير المصدر بتصغير فعله لأن الفعل يقوم في الذكر مقام مصدره لأنه يدل عليه بلفظه ؛ ولهذا يعود الضمير إلى المصدر بذكر فعله وإن لم يجر

(١) كتاب سيويه ٢ : ١٢٥ .

(٢) الليدي ديوانه ٢٨ . وصدره :

* وكل أناس سوف تفلح بينهم *

له ذكر ، فكما يجوز عود الضمير إلى المصدر وإن لم يجر له ذكر ، استغناء
 بذكر فعله ، فكذلك يجوز أن يتوجه التصغير اللاحق لفظ الفعل إلى مصدره
 وإن لم يجر له ذكر . ونظيره إضافة أسماء الزمان إلى الفعل نحو : « هذا يومٌ »
 ينفعُ الصادقينَ صدقهم . وإنما جاز لأن المقصود بالإضافة إلى الفعل مصدره ،
 من حيث كان ذكر الفعل يقوم مقام ذكر مصدره ، فكأن هذه الإضافة
 لفظية لا اعتداد بها فكذلك التصغير لفظي لا اعتداد به . الوجه (الثاني) :
 إنما دخله التصغير حلا على باب أفل التفضيل ، لاشتراك اللفظين في التفضيل
 والمبالغة ، ألا ترى أنك تقول : ما أحسن زيدا — لمن بلغ الغاية في الحسن —
 كما تقول : زيد أحسن القوم ، فتجمع بينه وبينهم في أصل الحسن وتفضله
 عليهم . و (الثالث) : إنما دخله التصغير لأنه ألزم طريقة واحدة ، فأشبهه
 بذلك الأسماء ، فدخله بعض أحكامها . وحملُ الشيء على الشيء في بعض
 أحكامه لا يخرج عن أصله ، ألا ترى أن اسم الفاعل محمول على الفعل في العمل
 ولم يخرج بذلك عن كونه اسما ؟ وكذلك المضارع محمول على الاسم في الإعراب
 ولم يخرج بذلك عن كونه فعلا . ا هـ .

و (يا) حرف نداء ، والنادى مخوف ، أى ياصاحي ونحوه . و (الملاحه) : شرح الشاهد
 البهجة ، وحسن المنظر . وفعله ملحُ الشيء بالضم ملاحه . و ملح الرجل وغيره
 ملحا من باب تعب : اشتنت زرقته ، وهو الذي يضرب إلى البياض ، فهو
 أملح وهي ملحاه ، والاسم للملحة كغرفة . و (الغزلان) : جمع غزال ، وهو
 ولد الظبية ؛ قال أبو حاتم : الظبي أول ما يولد هو طلا ، ثم هو غزال والأثني
 غزالة ، فاذا قوى وتحرك فهو شادن ، فاذا بلغ شهرا فهو شَصْرٌ بمعجمة ومهمله
 مفتوحين — فاذا بلغ سنة أشهر أو سبعة فهو جدابة — بفتح الجيم — لذلك
 والأثني وهو خشف أيضا . والرثا : الفتى من الظباء ، فاذا أثني فهو ظبي ،

ولا يزال ثنياً حتى يموت ، والأنثى ثنيةٌ وغبية . والنثى : التي يلقي ثنيته : أي سنة — من ذوات اللطف والحافر — في السنة الثالثة ؛ يقال أنثى فهو ثنىٌ ، فعيل بمعنى فاعل . و (شدن) ماضى شدن الفزال بالفتح يشدن بالضم شدوناً : قوى وطلع قرناه واستغنى عن أمه . وربما قالوا شدن المهر . وأشدنت الطيبة فهي 'شدن' ، إذا شدن ولدها ، النون الثانية ضمير الفزلان . وجملة شدن صفة فزلان . و (لنا) و (من) متعلقان بشدن . وقوله (من هؤليائكن) هو مصغر هؤلاء ، شنوداً ، وأصله أولابلد والقصر . وها للتنييه ، وهو اسم إشارة يشار به إلى جمع سواء كان مذكراً أو مؤنثاً ، عاقلاً أم غير عاقل . والكلف حرف خطاب . والنون حرف أيضاً لجمع الإيلاف .

وقد استشهد به النحاة على دخول ها التنبيه عليه ، وعلى تصغيره شنوداً ، وقد رواه الجوهري :

• من هؤلياء بين الضال والسمر^(١) •

وقال : ولم يصنروا من النمل غير هذا وغير قولهم ما أحسنه . و (الضال) صفة اسم الإشارة أو عطف بيان . والضال : السمر البرى ، جمع ضالة ، ولهذا صح إتباعه لاسم الإشارة إلى الجمع ، وألفه منقلبة من الباء . والسدر : شجر النبق ، الواحدة صدره . وما نبت منه على شطوط الأنهار فهو العبرى ، نسبة إلى العبر بالضم ، وهو شط النهر وجانبه . (والسمر) يفتح السين وضم الميم : جمع شجرة ، وهو شجر العُلَّح . والطلح : نوع من المضاء ، وهو شجر عظام . والمضاء بكسر الميم : جمع عضاهة ، وهو كل شجر عظيم وله شوك .

(١) وروى صدره في الصحاح (ملح) :

* ياما أميلج غولانا عطون لنا *

وهذا البيت من جملة أبيات ذكرها ابن هشام في شرح شواهد^(١) وهي : أبيات الشاهد

(حوراء لو نظرت يوماً إلى حجر
يزداد توريد خديها إذا لحظت
فلورد وجنتها والحمر ريقها وضوء يهجنها أضوا من القمر
يا من رأى الحمر في غير الكروم ومن هنا رأى نبت ورد في سوى الشجر^(٢)
كادت ترف عليها الطير من طرب لما تقنت بتفريد على وتر
بالله ، يا غلبيات القاع ، قلن لنا ليلاي منكن أم ليلي من البشر
ياما أميلج عزلانا شدن لنا (البيت)

وروى العباسي في معاهد التنصيص^(٣) عن بعضهم أنه من أبيات لبعض الأعراب . وذكرها في النبعة لباخري^(٤) أنه أول أبيات ثلاثة لبدوي اسمه كامل التقي ، ثانيا : بالله يا غلبيات القاع قلن لنا . . البيت . وثالثها :

إنسانة الحى أم أدمانة السمر بالتهى رقصها لحن من الوتر^(٥)

وقال المعنى : إنه من قصيدة للرجي ، ومنها : بالله يا غلبيات القاع . . البيت .

وهذا البيت قد روى للمجنون ، ولقي الرثمة ، ولالحسين بن عبد الله .

والله أعلم .

(١) نس السجوطي في شرح شواهد المعنى بعد إيرادها للآبيات : « هكذا رأيت بخط المصنف في بعض تماليقه » . وليس لابن هشام مؤلف خاص لشرح الشواهد .

(٢) كلمة « هنا » ليست في الأصل ، وبدونها لا يستقيم الوزن . وإثباتها من شرح شواهد المعنى .

(٣) معاهد التنصيص ٣ : ١٦٧ .

(٤) دمية القمر لباخري ص ٢٩ .

(٥) ليس البيت ثالث هذه الأبيات ، بل هو أولها ، والثاني فيها هو « يا أميلج » .

(٦) خزانة الأدب

ثم رأيت الصائغ قل في العيب : يقولون ما أميلح زيدا . ولم يصفروا
من الفعل غيره وغير قولهم ما أحسنه . قال الحسين بن عبد الرحمن المريفي :
بالله يا غلبيات القاع قلن لنا (البيت)
بانت لنا بعيون من براقصها مملوءة مقل الغزلان والبقر
ياما أميلح غزلان شدن لنا ١٥ .

والأدمانة : قال الجوهري : والأدم من القلباء بيض تملوهم جدد ، فيهن
غبرة ، تسكن الجبال ، يقال ظبية أدماء . وقد جاء في شعر ذي الرمة أدمانة ، قال :
أقول للركب لما عارضت أصلا أدمانة لم تربها الأجاويد^(١)
وأنكره الأصمعي . والتهى بكسر النون وسكون الهاء : الغدير في لغة
نجد ، وغيرهم يقول بالفتح ، كذا في الصحاح .

وقال السخاوي في شرح المفصل : والنحاة ينشدون : ياما أميلح غزلانا
البيت ، فلنا منهم أنه شعر قديم ، وإنما هو لعل بن محمد المريفي ، وهو متأخر ،
وكان يروم التشبه بطريقة العرب في الشعر ، وله مدح في علي بن عيسى وزير
المقتدر . وقتل المقتدر في شوال سنة عشرين وثلاثمائة . ونسبه قوم من النحاة
إلى مجنون بن عامر وأشدوا معه : بالله يا غلبيات القاع ، البيت ، والصحيح
ما قدمته ١٥

زجة المرجى (والمرجى) اسمه عبد الله ، وهو أموي ، وإنما لقب المرجى لأنه
كان يسكن المرج . قال في الصحاح : « والمرج منزل بطريق مكة ، وإليه

(١) في الديوان ١٣٣ واللسان والصحاح (آدم) : « لما أعرضت . » و « لم
تربها » كذا جاءت في جميع المراجع ، وهي على لغة من قال :
• يوم الصليفاء لم يوفون بالجار •

ينسب المرجى الشاعر « . ولم يكن له نباهة في أهله ، مات في حبس محمد بن هشام بن إسماعيل الخزومي ، وهو خال هشام بن عبد الملك ، وكان والياً بمكة بعد ضرب كثير وتشهير في الأسواق ، لأنه شُبِّبَ بأمه ليفضحه ، لالحجة كانت بينه وبينها . وقال في حبسه قصيدته التي منها :

كأني لم أكن فيهم وسيطاً ولم تك نسبي من آل عمرو
أضاعوني وأنى فتى أضاعوا ليوم كريمة وسداد نمر
وكان من الفرسان المدودين مع مسلعة بن عبد الملك بأرض الروم . وترجمته مع أحواله مفصلة في الأغاني والمعاهد .

وأشد في باب المغرب ، وهو من شواهد سيبويه^(١) ، وهو البيت السابع : ٤٨

٧ (تُكْتَبَانِ فِي الطَّرِيقِ لَامٌ أَلْفٌ)

على أن مقصود الشاعر اللام والهمزة ، لا صورة لا ، فيكون معناه أنه تارة يمشى مستقيماً فتخط رجلاه خطأ شبيهاً بالالف ، وتارة يمشى معوجاً فتخط رجلاه خطأ شبيهاً باللام . وعليه فالظاهر أن يقول لاما وألفا . ووجهه أنه حنف الثنوين من الأول من باب الوصل بنية الوقف ، وحنف المعطف ووقف على الثاني على لغة ربيعة ، وليس في واحد من هذه الثلاثة ضرورة .

ووجه هذا البيت ابن جني في سر الصناعة بوجهين آخرين فقال : « إنما أراد كأنهما تخطان حروف المعجم ، لا يريد بعضها دون بعض ، وقد يمكن أنه أراد بقوله لام ألف شكل (لا) ، فإنه تلقاه من أفواه العامة ، لأن الخط ليس له تعلق بالعرب ولا عنهم يؤخذ . وقول من لا خبرة له بحروف

المعجم كالملمين لام ألف خطأ ، وصواب النطق به لا ، فإنه اسمُ الألف اللينة التي تكون قبل الياء في آخر حروف المعجم .

وفيما قاله نظر من وجهين :

الأول : قال القماميني في شرح المغني : نسبة العربي الفصحى إلى أنه اعتمد في النطق على المائة أمر بعيد لا يلتفت إليه . وقوله لأن اخطأ لا تعلق له بالفصاحة ساقط ، لأن ما صدر عنه لفظ لا خط .

الثاني : أن قوله لام ألف خطأ ممنوع ، فإنه قد ورد في الشعر ، أشد أبو زيد في نواجره ^(١) راجز يصف جندياً ، وقيل خراباً :

يخطئ لام ألف موصول والزاي والرا أيما تهليل

وسأني شرحه في الشاهد الثاني بعد هذا .

وأما ما أورده أبو بكر الشنواني في جواب أسئلة السبوطي السبع بقوله : قال : روى أبو ذر الغفاري رضى الله عنه أنه قال : « سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم قلت : يا رسول الله كل نبي يرسل ثم يرسل ؟ قال : بكتاب منزل . قلت : يا رسول الله أي كتاب أنزله الله على آدم ؟ قال : كتاب المعجم ألف با تا ثا إلى آخرها . قلت : يا رسول الله كم حرفاً ؟ قال : تسعة وعشرون . قلت : يا رسول الله عدت ثمانية وعشرين ؟ فنضب رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى احمرت عيناه ثم قال : يا أبا ذر ، والذي يمضي بالحق نبياً ، ما أنزل الله على آدم إلا تسعة وعشرين حرفاً . قلت : أليس فيها ألف ولام ؟ فقال صلى الله عليه وسلم : لام ألف حرف واحد ، قال : أنزله الله تعالى على آدم في صحيفة واحدة ومعه سبعون ألف ملك ، من خالف لام ألف فقد كفر بما أنزل على ، من لم يعد لام ألف فهو بريء مني وأنا بريء منه ، ومن لم يؤمن

بالحروف وهي تسعة وعشرون لا يخرج من النار أبداً^(١) ، ١٠١ . فهو موضوع .
قال ابن عراق : سئل عنه ابن تيمية فقال : لا أصل له ، ولوأخ الوضع عليه
ظاهرة ، ولا سبأ في آخره ، فهو كغيب قطعاً ١٠١

وعلى هذا فالفرق بين لا وبين لام ألف : أن لا اسم الألف اللينة ، ولام
ألف اسم لا ، لأنها على صورة اللام والمهزة إذا كتبنا ما . وعلم مما تقدم أن
بيت الشاهد إنما هو بإضافة لام إلى ألف بكون أصل لام ألف مركباً مزجياً ،
فأعرب بإضافة أحد الجزئين إلى الآخر على أحد الوجوه . لا كما زعمه الشارح ٤٩
وتبعه الدماميني في شرح المفني .

ثم قال ابن جني : « وإنما لم يميز أن تفرد الألف اللينة من اللام وتقام
بنفسها - كما أقدم سائر حروف المعجم سواها بأنفسها - من قبيل أنها لا تكون
إلا ساكنة تابعة لفتحة ، والساكن لا يمكن ابتداءؤه ، فدُعيت باللام ليقع
الابتداء بها . ويؤيد هذا أن واضع حروف المعجم إنما رسمها منشورة غير
منظومة ، فلو كان غرضه في (لا) أن يرينا كيفية تركيب اللام مع الألف لزمه
أيضاً أن يرينا كيف تركيب الجيم مع الطاء ، والقاف مع التاء ، وغير ذلك مما
يطول تعدادها ؛ وإنما غرضه التوصل إلى النطق بالألف ، فدعم باللام ليمكن
الابتداء به . فإن قيل : ما يلزم دعمه باللام دون سائر الحروف ؟ أجيب بأنهم
خصروا اللام من قبيل أنهم لما احتاجوا لسكون لام التعريف إلى حرف يقع
الابتداء به قبلها أتوا بالمهزة فقالوا : الغلام ، فكما أدخلوا الألف قبل اللام
كذلك أدخلوا اللام قبل الألف ليكون ذلك ضرباً من التقارض » ١٠١ .

واعترض عليه الدماميني بأن الذي توصل به إلى النطق بلام التعريف

(١) انظر محاضرة الأوائل ومسامرة الأواخر للبسنوي ٦٥ .

هو الهزمة لا الألف ، واقى توصل باللام إلى النطق به هو الألف الهوائى
لا الهزمة . فلا تقارض ١ .

وفيه أنهما أخوان بيدل كل منهما إلى الآخر فتبدل الهزمة ألفا في نحو
راس ، وتبدل الألف همزة في نحو دابة وشابة وحبلأ في الوقف ، وفي هذا
القدر من الاشتراك يتحقق التقارض .

واستشهد به سيويه على أنه ألقى حركة « ألف » على ميم « لام » .
وكذلك أورده الشارح في شرح الشافية ^(١) أيضاً في باب التقاء الساكنين .
على أنه قل حركة همزة ألف إلى ميم لام ، كما قللت حركة همزة أربعة إلى الهاء
في قولك : ثلاثة أربعة ، إذا وصلت ثلاثة بما بعدها .

صاحب الشاهد وهذا البيت ثالث أبيات ثلاثة لأبي النجم العجلى ، وهى :

خرجتُ من عند زيادٍ كانْخُرفُ تخطُّ رجلاى بخطِّ عتافٍ
تسكتبان في الطريق لام ألف

قال المرزبانى فى الموشح - وهو طبقات الشعراء فى الجاهلية والإسلام ^(٢)
أخبرنى الصولى قال : حدثنا القاسم بن إسماعيل قال : أشدنا محمد بن سلام
لأبى النجم العجلى ، وكان له صديق يقيه الشراب فينصرف من عنده ثملا :
أخرجُ من عند زيادٍ كانْخُرفُ . (الآيات)

قال الصولى : وقد عيب أبو النجم [بهذا ^(٣)] فقيل : لولا أنه كان
يكتب ما عرف صورة لام ألف وعناقها [لها ^(٣)] ١ . وقد عرفت ما فيه :
وروى أيضاً :

(١) شرح الشافية للرضي ٢ : ٢٢٣ .

(٢) هذا ما كان يفهم البندادى ، وانظر ما سبق فى الحاشية ٤ من ص ٢٤ .

(٣) التكة من الموشح ١٧٧ .

أقبلت من عند زباد الخ

والخريف : صفة مشبهة من خَرَفَ الرجل خَرَفًا ، من باب تعب : فسَد عقله لكبره . وخط على الأرض خطًا : أعلم علامة . وخط بيده خطأ : كتب . وكتب ، يقال بالتخفيف والتنقيط ، والتنقيط هنا لتكثير الفعل .

(وأبو النجم) هو الفضل بن قدامة بن عبيد الله بن عبد الله بن الحارث نرجة أبي النجم ابن عبدة بن الحارث بن الياس بن السوف بن ربيعة بن مالك بن عجل بن الجهم ابن صعب بن هلي بن بكر بن وائل . وهو أحد رُجَاز الإسلام المتقسمين في الطبقة الأولى . قال أبو عمرو بن الملاء : هو أبلغ من المعجّاج في النعت . قال ابن قتيبة في طبقات الشعراء ^(١) : كان أبو النجم ينزل سواد الكوفة . وراجز المعجّاج فخرج إليه المعجّاج على ناقية له كوما ، وعليه ثياب حسان ، وخرج أبو النجم على جمل منهو ، وعليه عباءة ، فأشاد المعجّاج :

• قد جبر الدينَ الإلهَ فجبر •

وأشاد أبو النجم :

• تذكّر القلبُ وجهلاً ما ذكر •

حتى بلغ قوله :

إني وكلّ شاعر من البشرُ شيطانُه أنقى وشيطاني ذكر
فأراني شاعرٌ إلّا استرَ فإلّ نجوم الليل طين القمر

فبينما هو ينشد ، إذ وثب جله على ناقية المعجّاج ، فضحك الناس وانصرفوا يقولون :

• شيطانُه أنقى وشيطاني ذكر •

(١) طبقات الشعراء ٥٨٤ - ٥٩١ .

وقال له هشام بن عبد الملك يوما : يا أبا النجم ، حدثني . قال : هني
أو عن غيري ؟ قال : بل عنك . قال : إني لما كبرت عرض لي البول ،
فوضعت عند رجل شيتاً أبول فيه ، فقامت من الليل أبول فخرج مني صوت ،
فتشددت ثم عمت فخرج مني صوت آخر ، فأويت إلى فراشي فقلت : يا أم
الخير ، هل سمعت شيتاً ؟ قالت : لا ، ولا واحدة منهما ! فضحك هشام
وأحسن إليه بصفة . وله معه نواحر ومضحكات مذكورة في الأغاني^(١) وغيرها .
وسنورد له إن شاء الله منها إذا ورد شاهد من شعره .

* * *

وأشدد بعده وهو الشاهد الثامن :

٨ (تداعين باسم الشيب في مثلهم)

على أن اسم الصوت إما أعرب في هذا التركيب ، وإن كان بناؤه أصلياً .
يريد أن أسماء الأصوات إذا ركبت جاز إعرابها ، اعتباراً بالتركيب العارض
بشرط إرادة اللفظ لا المعنى ، كما يجوز إعراب الحروف إذا قصد ألفاظها .
والإعراب مع اللام أكثر من البناء لكونه علامة الاسم الذي أصله
الإعراب ، لكنها لا توجه بدليل « الآن » و « القى » و « الحنة عشر » .
كننا فصله الشارح في باب الصوت .

وعجز هذا المصراع :

(جوانية من بصرة وسلام)

صاحب الشاهد وهو من قصيدة لقى الرثمة يمدح بها إبراهيم بن هشام بن الوليد بن المنيرة
ابن عبد الله بن عمر بن غزوم . وقبل بيت الشاهد :

(وكم عَسَفَتْ من منهل متخطِّطٍ أَقْلٌ وأقوى ، فالجلم طوامى
إذا ما وردنا لم نصادف بجوفه سوى وارداتٍ من قطعاً وحام
إذا ساقيانا أفرغاً في إزائه على قُلُصٍ باللفترات حيام
تداعين باسم الشيب) (البيت)

يصف قطعة القفار على إبله . والصف : الأخذ على غير هدى ، والضمير
المستتر راجع إلى الإبل العيس . والمنهل : المورد ، وهو عين ماء ترده الإبل .
والمنهل المتخطط : الذى تخطأه الناس فلم ينزلوه . وأقْلٌ ، بالقاء ، فعل ماض
بمعنى لم يصبه مطر ، وهو مع ضميره صفة لمنهل ، وهذا سبب كون الناس
لم ينزلوا فيه . يقال أرضٌ قُلٌّ بالكسر : لا نبات فيها لعدم المطر . وأقوى
بمعنى خلا ، يقال أقوت الدار وقويت أيضاً أى خلت . والجلم : بكسر الجيم
جمع جُعة بضمها ، وهو المكان الذى اجتمع فيه مائه . وطوامى : مملوءة ، جمع
طام اسم فاعل من طام الماء يطمو طمواً كسمو ، إذا ارتفع وملاً النهر .
وساقيانا : ثنية ساق ، وهو من يستقى الماء من البئر . والإزاء ، بكسر الهمزة
والزاي معجمة : مصب الماء فى الحوض ، قال أبو زيد : هو صخرة ، وما جلت
وقاية على مصب الماء حين يفرغ الماء ، ويقال أُرِيت الحوض تأزية ، وآزيت
بلد إزاء . وعلى قلص متعلق بأفرغاً . والتلص ، بضمين : جمع قلوص ،
وهى الناقة الشابة . والحيام بكسر المهملة : جمع حوم ، والحوم بالفتح : التقطيع
الضخم من الإبل . واللفترات صفة لقُلُص ، من أقفرت الدار : إذا خلت .
و (تداعين) : دعا بعض القلص بعضاً ، وروى (تنادين) من النداء .
والجمله جواب إذا . و « الشيب » بالكسر : حكاية أصوات مشافر الإبل
عند الشرب ، والصوت شيب شيب ، جعل هذا الصوت مما يدعوهن

إلى الشرب ، ويأتى إن شاء الله تعالى فى باب الإضافة الكلام على إضافة « اسم » إلى الشيب . و « المتلّم » : المتكسر والتهتم ، أراد فى حوض متلّم ، فحنف الموصوف لئلا مصبّ الحوض عليه ، يقال ثلثته من باب ضرب كسرتة فانلّم وتلّم . والبصرة ، بفتح الباء : حجارة رخوة فيها بياض ، وبه سميت « البصرة » . والسلام بكسر المهملة : جمع سلمة بفتحها وكسر اللام ، وهى الحجارة .

ترجمة ذى الرمة و (ذى الرمة) هو غيلان بالمعجمة ابن عتبة ، من بنى صعب بن مالك ابن عدى بن عبد مناة . ويكنى أبا الحارث . وسمى ذى الرمة بقوله :

لم يبق فيها أبدُ الأبيدِ غير ثلاثٍ مائلاتٍ سود
وغير مرضوخ القفا موتود^(١) أشعث باقى رمة التقليد

والرمة : بضم الراء وتشديد الميم : قطعة من الحبل الخلق ، ويجوز كسرها . وقال ثعلب : إن مية لقبته بذلك ، وذلك أنه مر بجبانها قبل أن يتشيب بها ، فرآها فأعجبته ، فأحب الكلام معها ، ففرق دلوه وأقبل إليها وقال : يا فتاة احرزى لى هذا الدلو . قالت : إننى خرقاء — والخرقاء : التى لا تحسن عملا — فحبل غيلان ، ووضع دلوه على عنقه ، وهى مشدودة بقطعة حبل بال ، وولى راجعا . فملت مية ما أراد ، قالت : يا ذا الرمة انصرف . فانصرف ، فقالت له : إن كنت أنا خرقاء فإن أمتى صناع ، فاجلس حتى تخرز دلوك . ثم دعت أمها قالت : احرزى له هذا الدلو . وكان ذى الرمة يسمى مية خرقاء لقولها إننى خرقاء . وغلب عليه ذى الرمة لقولها يا ذا الرمة ، ا .

(١) فى النسختين : « موضوع » ، ولا وجه له ، وصوابه من ديوان ذى الرمة ١٥٥ والشراء ٥٠٨ واللائل ٨٢ . والرضخ : الشق والبق .

وهذا خلاف ما قلّه ابن قتيبة في كتاب الشعراء^(١) أن مية بنت فلان^(٢) ابن طلبة بن قيس . وهي غير الخرقاء ، فإن الخرقاء من بني البكّاء بن عامر . وكان سبب تشبيهها أنه مر في بعض أسفاره ببعض البوادي ، وإذا خرقاء خارجة من خباء لها ، فنظر إليها فومعت في قلبه ، فخرق إداوته ودنا منها وقال : إني رجل على ظهر سفر ، وقد تخرّقت إداوتي فأصلحها — يستعلم بذلك كلامها — فقالت : والله إني ما أحسن العمل ، وإني خرقاء . والخرقاء التي لاتعمل بيدها شيئاً لكرامتها على أهلها . فشَبَّ بها وسماها خرقاء .

وقال أبو العباس الأحول : سمّي ذا الرمة لأنه خُشِيَ عليه العين وهو غلام فأبى به إلى شيخ من الحنّ ، وصنع له معاذةً ، وشُدّت في عضده بحبل .
والمشهور القول الأول .

قال حماد الراوية : امرؤ القيس أحسن الجاهلية تشبيهاً ، وذو الرمة أحسن الإسلام تشبيهاً ، وما آخر القوم ذكره إلا لخداعة سنه وأنهم حسدوه ؛ وكان الفرزدق وجرير يحسدانه على شعره . ولقيه جرير فقال : هل لك في المهاجاة ؟
قال : لا . قال : كأنك هبتي . قال : لا والله ، ولكن حرّمك قد هتكبن السفل ، وما أرى في نسوتك من رقعة^(٣) . قال أبو الطرّف : لم يكن أحد من القوم في زمانه أبلغ منه ولا أحسن جواباً ، ولقد عارضه رجل يسوق الإبل في البصرة جهزاً به ، فقال : يا أهرابي ، أنتشهد بما لا ترى ؟ قال : نعم ؛ أشهد بأن أباك ناك أمك !

(١) الشعراء ٥٠٨ .

(٢) وكذا ورد التمس في الشعر ، فلهذا نسي اسم أبيها ، أو أهله لخلاف قليل مية بنت عامر ، وقيل مية بنت مقاتل . اللآلي ٨٧ والاعاني ١٦ : ١١٤ وجمهرة ابن حزم ٧٠٦ .

(٣) مترقما : موضعاً قشتم والمهباء . ط : « مرتما » س : « مرتقما » ، وانظر اللسان (وقع) .

وقال أبو عمرو بن العلاء مرةً : خُتم الشرذنى الرمة والرجز برؤبة . وقال أخرى — كما في الموشح للرزباني^(١) — شرذنى الرمة قُطْعُ هروس تَضْمَلُ^(٢) عن قليل ، وأبصار ظباء لها مَشَمٌ^(٣) في أول شتمها ثم تعود^(٤) إلى أرواح البحر . وإنما وضع منه لأنه كان لا يحسن الهجاء والمدح . . قال المبرد : معنى قوله قُطْعُ هروس أنها تبقى أول يوم ثم تذهب ؛ وبصر الظباء إذا شتمته من ساعته وجدت فيه كرائحة المسك ، فإذا غَبَّ ذهب ذلك منه . وقد أسند هذا التعبير في حقه إلى جماعة منهم الفرزدق وجريز . قال الأصمى : إن شرذنى الرمة حلواً أول ما تسمعه ، فإذا كثرت إنشاده ضُفِّفَ ولم يكن له حسن ، لأن أبصار الظباء أول ما تشم توجد لها رائحة ما أكلت من الشيع والقيصوم والجشجات والنبث الطيب الريح ، فإذا أذمت شمه ذهب تلك الرائحة ، وقُطْعُ الهروس إذا غسَلَتْها ذهب .

وقال ابن قتيبة^(٥) : وقف ذو الرمة في سوق الإبل ينشد شعره القى يذكر فيه ناقته صيدح . فوقف عليه الفرزدق فقال : كيف ترى ما تسمع يا أبا فراس؟ قال : ما أحسن ما تقول ! قال : فإلى لا أذكر مع الفحول ! قال : قَصْرُ بك عن غلاتهم بكؤوك في الدمن ، ونعتك الأبار والعطن . ومات بالبادية ولما حضرته الوفاة قال : أنا ابن نصف الحرم . أى ابن الأربعين .

وقال المفضل الضبي^(٦) : كنت أنزل على بعض الأعراب إذا حجبت ، فقال لى يوما : هل لك في خرقاء صاحبة ذى الرمة ؟ قلت : لى . فتوجهننا نريدها

(١) الموشح ص ١٧٢ .

(٢) في النسخين : « يضمحل » ، ووجهه من الموشح .

(٣) في النسخين : « يسود » ، صوابه من الموشح .

(٤) الشر والشراء ٥٠٦ .

(٥) الشر والشراء ٥١٠ .

فمدل بي عن الطريق بقدر ميل ، فإذا أبيت قفرع باباً منها فخرجت إلينا امرأة حُسانة بها قوة^(١) فتحدثنا طويلاً فقالت : أحجبت قبل هذه ؟ قلت : بلى . قالت : فما منعك من زيارتي ؟ أما علمت أني منك من مناسك الحج ؟ قلت : وكيف ذلك ؟ قالت : أما سمعت قول ذى الرمة :

نعم الحج أن وقف المطايا على خرقاء واضحة الثمام
وفي الأغاني عن ابن قتيبة : أن مية جمعت لله عليها أن تحر بدنه يوم
تراه . فلما رآه رجلاً حمياً أسود ، وكانت من أجل الناس فقالت : وأسوء منه ،
واضيعة بدنتاه فقال ذو الرمة :

على وجهي مسحة من ملاحه ونحت الثياب الشين لو كان ياديا
قال : فكشفت ثوبها عن بدنها وقالت : أشيناً ترى لا أم لك ؟ فقال :
ألم تر أن الماء يخبث طعمه وإن كان لون الماء أبيض صافيا
فقالت : أما ما نحت الثياب فقد رأيته وعلت أن لا شين فيه ، ولم يبق
إلا أن أقول لك حلم حتى تذوق ماوراءه والله لا ذقت ذلك أبداً . قال :
فياضيعة الشعر الذي لج وأقضى بى ولم أملك ضلالاً فؤاديا^(٢)
قال : ثم صلح الأمر بينهما بعد ذلك ، فصاد إلى ما كان عليه من حبها .
ثم قال صاحب الأغاني : أن مية كانت لها بنت [عم]^(٣) قالت على ٥٣
لسان ذى الرمة :

(١) وكذا في الأغاني ١٦ : ١١٥ رواية عن ابن قتيبة . وفي الشعر والشراء :
« بها قوة » . والفوه ، بالتحريك : سعة القم وعظمه .
(٢) في شرح الأمير للفن ١ : ٧٣ نقلًا عن هذا الموضع من الخزائن :
« ضلالاً فؤاديا » .
(٣) التكة من الأغاني . وفيها : « وكانت لها بنت عم من ولد قيس ، يقال
لها كثيرة أم سلهة » . وانظر أمالي الرجلبي ٥٧ .

* على وجه مٓ مسحة من ملاحه *

الآيات . فكان ذو الرمة إذا ذكر ذلك له يتمّض منه^(١) ويحلف أنه ما قاله قط .

* * *

وأشدّ بدمه وهو الشاهد التاسع :

٩ (إذا اجتمعوا على ألفٍ وواوٍ وياءٍ هاج بينهم جبالٌ)

على أن أسماء حروف المعجم تعرب إذا ركبت وإن كان بناؤها أصلياً .
قيل : حيث كانت معربة لأجل التركيب علم أنها قبل التركيب غير معربة ،
وهذا حكم جميع الأسماء ، سواء قلنا إنها قبل التركيب موقوفة أم مبنية ، فما
الفرق بينها وبين سائر الأسماء ؟

أقول : الفرق أن أسماء حروف الهجاء إنما وضعت لسردها مفردة
لتعليم ، لا لأن تكون مركبة مع عامل ، فالتركيب فيها عارض بخلاف سائر
الأسماء فإنها إنما وضعت للتركيب ، وسردها منتورة أمرٌ عارض . ثم رأيت
الشارح المحقق قد ذكر ما قلته في مواضع أخر من شرحه^(٢) فقال : إن أسماء
حروف المعجم لم توضع إلا لتستعمل مفردات ، لتعليم الصبيان ومن يجرى
بجرام ، موقوفة عليهم . فإذا استعملت مركبة مع عاملها فقد خرجت عن حلها
الموضوعة لها .

وهذا مذهب ابن جني في سر الصناعة حيث قال : « اعلم أن هذه الحروف
ما دامت حروف هجاء فإنها سواكن الأواخر في الدّرج والوقف ، لأنها
أصوات بمنزلة صه ومه ، فإن وقعت موقع الأسماء أعربت » .

(١) في الأغاني : « يتمّض منه » .

(٢) انظر الرضي على الكافية : ٢ : ١٣٢ . ومنه نقل البندادي النسي الذي سيأتي .

وأراد الشارح بإعرابها عند التركيب وجوب إعرابها كما نص عليه في موضع آخر فقال : « إذا أردت إعراب أسماء حروف المعجم المكتبة على حرفين ضَعَفْتَ الألف وقلبتها همزة . ولا يجوز الكتابة في أسماء حروف المعجم مع التركيب مع عاملها » .

وأغرب السيوطي في جمع الجوامع وشرحه فقال : « وأسماء الحروف ألف با تا ثا إلى آخرها وقف ، إلا مع عامل فالأجود حينئذ فيها الإعراب ومد المقصور منها ، ويجوز فيها الكتابة كهيئتها بلا عامل ، ويجوز ترك المد بأن يعرب مقصوراً منوناً . كما إذا تعاطفت فإن الأجود فيها الإعراب والمد وإن لم يكن عامل » . انتهى .
 فجوز مع العامل الكتابة والقصر ، كما إذا لم تكن مع عامل ، وجوز أيضاً إعرابها مع القصر ، وجوز في التعاطف مع عدم العامل الإعراب والمد .

وأما الأول فصَرَّحَ بمنه ابن جني والشارح .

وأما الثاني فمنه ابن جني أيضاً فقال : فأما ما كان من نحو با تا فإنك متى أعربته لزمك أن تَمُدَّه ؛ وذلك أنه على حرفين ، الثاني منها حرف لين ، والتنوين يدرك الكلمة فتحذف الألف لالتقاء الساكنين ، فيلزمك أن تقول بن وتن يافقي ، فيبقى الاسم على حرف واحد ، فإن ابتدأته وجب أن يكون منحركا ، وإن وقفت عليه وجب أن يكون ساكناً ، وهذا ظاهر الاستحالة .
 فأما ما روى « شربتُ ماءً » يريد ماء ، فكتابة شاذة لا نظير لها ، ولا يسوغ قياس غيرها عليها ، وإذا كان الأمر كذلك زدت على ألف با تا ألفاً أخرى ، كما رأيت العرب فعلت حين أعربت لَوْا فقالوا :
 * إن لَوْا وإن لَيْتَا عشاء^(١) * .

(١) هو الشاهد ٧٣٥ . ومثله في الأغاني ١٩ : ١٥٨ :

هللت لَوْا تكررهما إن لَوْا ذاك أميانا

وأما قول الشاعر :

بخط لام ألفٍ موصل والزاي والراء أيمًا تهليل
إنما أراد (والراء) ممدودة، فلم يمكنه ذلك لثلا يكسر الوزن ، فخنف
الهمزة من الراء ، وجاء بذلك على قراءة أبي عمرو وتحقيقه الأولى من الهمزتين
إذا التقيا من كلتين وكانتا جميعاً متتقتي الحركتين ، نحو : « قد جاء أشرطها »
و « شاء أشره » ، وكذلك كان أصل هذا « والزاي والراء أيمًا تهليل » ، فلما
اتفقت الحركتان خنف الأولى من الهمزتين .

وأما الثالث فلا وجه للإعراب والمد جميعاً مع عدم العامل .

وأظن أن السيوطي غلط كلامه من الارشاف لأبي حيّان ، وأصله من
المقصود والممدود لابن الأنباري ، وتبعه أبو على القالي — في المقصور والممدود
له أيضاً — حرفاً بحرف — فقالا : وما كان من حروف الهجاء على حرفين
فالعرب تمدّه وتقصّره فيقولون : ياء ولاء ، ومنهم من يقصر فيقول ياء ونا ، ومنهم
من ينون فيقول بآ و نا . قال يزيد بن الحكم يذكر النحويين :

إذا اجتمعوا على ألفٍ وواو وياء ... (البيت)

والزاي فيها خمسة أوجه : من العرب من يمدّها فيقول زاء فأعلم ، ومنهم
من يقول زاي ، ومنهم من يقول هذه زاء ، فيقصّرها ، ومنهم من ينون فيقول
زآ ، ومنهم من يقول زى فيشدّد . وأنشد الفراء :

بخط لام ألفٍ موصل والزاي والراء أيمًا تهليل

انتهى . فأنت تراهما كيف أطلقا ولم يفضّلا ؛ وهو مخالف لكلام الناس .

ومراد الشارح بالتركيب أن تقع مع عامل ، نحو أول الجيم جيم ، وأوسط
السين ياء ، وكتب ياء حسنة . وكذلك المطف فيقال : ما هجاء بكر ؟ فنقول :

يد وكاف وراءه، وكبت الشاهد . فإن لم تعطف تبين ، فتقول باء ، كاف ، راء ،
ياسكان الأواخر .

وبيت الشاهد ليزيد بن الحكم ، كما نسب إليه الزَّجَّاج في أول تفسيره ، صاحب الشاهد
وابن الأنباري ، وأبو علي القالي . وروى الحريري في حرة الفواص (١) عن
الأصمعي أنه قال : أنشدني عيسى بن عمر بيتا حجا به التحيين ، يعنى أنهم إذا
اجتمعوا للبحث عن إعلال حروف اللمة فكر بينهم جدال . والجدال : مصدر
جادل إذا خاصم بما يشغل عن ظهور الحق ووضوح الصواب ، وهذا أصله ، ثم
استعمل في لسان حملة الشرع في مقابلة الأدلة لظهور أرجحها . وهو محمود إن
كان للوقوف على الحق ، وإلا فذموم ، يقال : إن أول من دون الجدل
أبو علي الطبري . ويروى يده « قال » .

أما يزيد بن الحكم فهو يزيد بن الحكم بن أبي العاص الثقفي البصري ،
الشاعر المشهور . ومن قال يزيد بن الحكم بن عثمان بن أبي العاص فقد وهم ،
فإن عثمان جدّه أو عم أبيه أحد من أسلم من ثقيف يوم الطائف . حدث عن
عمه عثمان المذكور ، وروى عنه معاوية بن قرة وعبد الرحمن بن إسحاق .

حكى أن الفرزدق مرّ على يزيد هذا وهو يُنشد في المسجد ، فقال : من
هذا الذي ينشد شعرا كأنه شعرنا ؟ قالوا : يزيد بن الحكم . فقال : أشهد
بأنّه أن عمي ولده .

وأُم يزيد : بكرة بنت الزُّبرقان بن بدر . وأُمها هُنيدة بنت صعصعة
ابن ناجية . وكانت بكرة أول هربية ركبت البحر .

وروى الزجلجي في أماليه الصنري قال : ورد يزيد بن الحكم الثقفي من

(١) حرة الفواص ١٠٦ .

٥٥ الطائف على الحجاج بن يوسف بالعراق ، وكان شريعاً شاعراً ، فولاه الحجاج فارس ، فلما جاء لأخذ عهدهم قال له : يا يزيد أنشدنا من شعرك — يريد أن ينشده مديحاً له — فأنشده :

مَنْ يَكُ سَائِلاً عَنِّي فَإِنِّي أَنَا ابْنُ الصَّيْدِ مِنْ سَلَفِي تَعِيفِ
وَفِي وَسْطِ الْبَطَاحِ مَحَلُّ بَيْتِي مَحَلُّ الْإِثْمِ مِنْ وَسْطِ الْغَرِيفِ
وَفِي كُوبٍ وَمِنْ كَالْحَيِّ كَسِيرٍ حَلَّتْ ذُوَابُهُ الْجِبِلَّ الْمُنِيفِ
حَوِيَتْ فُخَارَهَا غَوْرًا وَنَجْدًا وَفَكَتْ مِنْ شَرَفِ الشَّرِيفِ
نَمَاتِي كُلُّ أَصِيدٍ لَا ضَعِيفٍ بِحِمْلِ الْمُضَلَّاتِ وَلَا عَنِيفِ

فوجم الحجاج وأطرق ساعة ، ثم رفع رأسه فقال : الحمد لله ، أحمدك وأشكره إذ لم يأت علينا زمان إلا وفينا أشعر العرب ! ثم قال : أنشدنا يا يزيد . فأنشأ يقول :

وَأَبَى الَّذِي فَتَحَ الْبِلَادَ بَسِيفُهُ فَأَذَلَّهَا لِبْنِي الزَّمَانِ الْفَسِيرِ
وَأَبَى الَّذِي سَلَبَ ابْنَ كَسْرَى رَابِعَةً فِي الْمُلْكِ تَخَفُّقُ كَالْمُقَابِ الْكَلَسِرِ
وَإِذَا فُخِرْتُ فُخِرْتُ غَيْرُ مَكْدُوبٍ فُخْرًا أَدُقُّ بِهِ فُخَارَ الْفَاخِرِ

فقام الحجاج مغضباً ، ودخل القصر وانصرف يزيد — والعهد في يده — فقال الحجاج لخادمه : انبم وقُلْ له ارددْ علينا عهدنا ، فإذا أخذته قُلْ له : هل ورتك أبوك مثل هذا العهد ؟ فضل الخادم وأبلغه الرسالة . فردَّ عليه العهد فقال : قل للحجاج : أودثنى أبي مجده وفعله ، وأورثك أبوك أعزراً ترعاها . ثم سار تحت الليل ، فلحق بسليمان وهو ولي عهد الوليد ، فضمَّ إليه وجعله في خاصته . ومدحه بقصائد ، فقال له سليمان : كم كان أجرى لك في عمالة فارس ؟ قال : عشرين ألفاً . قال : هي لك على ما جمعت حياً .

ومما مدحه به هذه القصيدة ، ومطلما :

أُسى بأمتاء هذا القلبُ معمودا إذا أقول ممحا يعتاده عيدا
 كأن أحور من غزلان ذى بقر أهدى لنا شبه المينين والجيدا
 أجرى على موعد منها فتخلفنى فلا أمل ولا توفى المواعيدا
 كأننى يوم أوسى لا تكلفنى ذو بقية يشتهى ما ليس موجودا
 ومنها :

سُميت باسم امرؤ أشبهت شيبته فصلاً وعدلاً سليمان بن داودا
 أحذبه فى الورى الماضين من ملك وأنت أصبحت فى الباقيين محمودا
 لا يبرأ الناس من أن يحمدا ملكا أولام فى الأمور الحلم والجودا

ومن الناس من ينسب هذه الأبيات لمر بن أبى ربيعة ، وذلك خطأ^(١) .

وفى الأغاني بسنده إلى ابن عائشة قال : دخل يزيد بن الحكم على يزيد
 ابن المهلب فى سجن الحجاج - وهو يُمذَّب - وقد حل عليه نجم كان قد نُجم
 عليه ، وكانت نجومه فى كل أسبوع ستة عشر ألف درهم ، فقال له :

أصبح فى قبذك السَّاحةُ والجودُ وفضل الصلاح والحسبُ
 لا بطرُ إن تتابت نم وصابرُ فى البلاء محنسب
 برزت سبق الجياد فى مهل وقصرت دون سميك العرب ٥٦

قال : فالتفت يزيد إلى مولى له ، وقال : أعطه نجم هذا الأسبوع ، ونصبر
 على العذاب إلى السبت الآخر^(٢) .

(١) الأغاني ١١ : ٩٧ .

(٢) بسنده فى الأغاني ١١ : ٩٨ : « وقد رويت هذه الأبيات والتصة لمرة بن يمين
 مع يزيد » .

وليزيد بن الحكم عدة قصائد ياتب فيها أخاه عبد ربه بن الحكم ،
وابن عمه عبد الرحمن بن عثمان بن أبي العاصي . وما قال في ابن عمه ^(١) :

ومولّى كذنب السوء لو يستطعنى أصاب دى يوماً بغير قتيل
وأعرض عما ساءه ، وكأتما يُقاد إلى ما ساءنى بدليل
بجملته منى ولا كرام غيره بلا حسن منه ولا بحميل
ولوشئتُ لولا الحلم - جذعت أنفه بإصاب جدد بادي وعليل
حفاظاً على أحلام قوم رزتهم رزان يزنون الندى كحول
وقال في أخيه عبد ربه :

أخى يسرّ لي الشّناء يضرها حتى ورى جوفه من غمره الهاء
حرّاً ذو غصة ، جرّعت غصته وقد تعرّض دون القصة الماء
حتى إذا ما أساغ الرّيق أنزلنى منه كما يُنزل الأعداء أعداء
أسمى فيكفر سعى ما سميت له إني كذاك من الإخوان لقاء
وكم يد ويد لي عنده ويد يمدّهن ترات وهي آلاء
(الغريف) بفتح الفين المعجمة هو الأجمة والغاية .

وأما عيسى بن عمر فهو عيسى بن عمر النقي ، مولى خالد بن الوليد . أخذ
عن أبي عمرو بن العلاء ، وعبد الله بن أبي إسحاق . وروى عن الحسن البصرى
والمعاج ، ورؤبة ، وجماعة - وعنه أخذ الأصمى وغيره - وكان يتقمر في كلامه ،
حكى عنه الجوهري في الصحاح ، أنه سقط عن حمار ، فاجتمع عليه الناس
فقال : ما لي أراكم تكأ تكأ على تكأ ككؤم على ذى جنة ؟ افرقوا
عني ^(٢) ! وأهجه عمر بن هبيرة بودية ، فضر به نحو ألف سوط . فجعل يقول :

ترجة عيسى
ابن عمر

(١) الأغاني ١١ : ١٠٠ .

(٢) التكا كؤ : التجمع . والجنة : الجنون . والافرنتاع : التفرق .

والله إن كانت إلا أثياباً في أسفاط قبضها عشاروك ! مات سنة تسع وأربعين ،
وقيل سنة خمسين ومائة^(١) ، كُنا في معجم النحويين للسيوطي .

والبيت الذي مثل به ابن جني ووعدنا بشرحه هو من أبيات رواها
أبو زيد في نوادره^(٢) قال : إنها لراجز يصف بها جُنْدبا ، وهي :

يُحْجَلُ فِيهَا مَقْلَزُ الْحَجُولِ بَغِيًّا عَلَى شَقِيهِ كَالْمَشْكُولِ^(٣) أبيات الشاهد
بِخَطِّ لَامٍ أَلْفُ مَوْصُولٍ وَالزَّائِ وَالزَّائِ أَيْمًا تَهْلِيلُ
خَطٌّ يَدِ الْمُسْتَطَرِّقِ الْمَسْتُولِ

(الجنْدب) بفتح الدال وضمها : ضرب من الجراد ؛ وقال أبو الحسن
الأخفش في شرح نوادر أبي زيد : قال أبو العباس ثعلب إنه عن غراباً يحجل .
قال في العباب : الحجلان : مشية المقيد ، يقال حجل الطائر يحجل بضم الجيم
وكسرهما ، إذا نزا في مشية ؛ والحجول بفتح المهملة وضم الجيم صفة الجنْدب
أو الغراب . وضمير فيها للأرض . و (المقْلَز) بكسر الميم وفتح اللام ، أراد
به رجل الجنْدب أو الغراب لأنه اسم آلة من قَلَز الغراب والمصنوع في مشيتها ،
وكل من لا يمشي شيئاً فهو يقْلَز بضم اللام وكسرهما قَلَزاً بسكون اللام . ورواه
أبو حاتم بفتح الميم وكسر اللام ، فيكون مصدراً ميميّاً . وزعم الأخفش
في شرح النوادر أنه مقلوب مقزل من القزل بفتحتين وهو أسوأ المرج . وقد
قزل^(٤) ما كسر فهو أقزل ، والقَزْلان : المرْجان ، وقد قَزَلَ بالفتح قَزْلاناً : إذا مشى
مشية المرْجان . ولا حاجة إلى ادعاء القلب ، لأن مادة (قزل) ثابتة مذكورة

(١) هذا يصحح ما في بنية الوفاة ٢٧٠ : « وقيل سنة خمس ومائة » .

(٢) نوادر أبي زيد ١٦٧ .

(٣) ط : « كالشلول » ، صوابه - والنوادر وما سيأتي من تفسير .

(٤) ط : « قزله » في هذا الموضع وفي « مقلوبة من قزل » التالية ، صوابها من - .

في العباب والقاموس ، ولم يقل أحد إنها مقالوبة من قزل . ثم قال الأخفش : « روى لي ثعلب : مقاز الحجول بكسر الميم ، ولا وجه له عند أهل العربية ، لأنَّ المقاز هو الحجول ، ولا يضاف الشيء إلى نفسه . والرفع في الحجول أجود وإن كان الشعر يصير مُقَوًى . وقد روى بالرفع . وفيه مع هذا عيب ، وهو أنه حذف التنوين من مقاز لكونها وسكون اللام . وحذف التنوين هو الذي شجّع من رواه مخفوضاً ولم يتأمل المعنى ، والإقواء أصلح من الإحالة . انتهى .

أقول : هذا تطويل بلا طائل ، يعلم فساده مما قدمناه . على أن المقاز لم يقل أحد إنه بمعنى الحجول . و (البني) هنا : الاختيال والمرح . و (المشكول) : الذي في رجليه شكال ، يقال : شكلته شكلاً من بلب قتل : قيّده بالشكال ، وشكلتُ الكتاب شكلاً : أعلمته بعلامات الإعراب . وقوله (بخطّ) الباء متعلقة بيجعل ، ويجوز أن يكون بمنتهى تحته مضارع خطأ ، فيكون ضميره المستتر للمقاز . و (لام ألف) مفعوله . و (موصول) وصف اللام ، والصلة محنوفة أي موصول بها أي بالألف . و (الزاي والزا) منصوبان بالعطف على محل لام ألف . وقوله : (أيما تهليل) منصوب بفعل محنوف ، وما زائدة ، أي هلّل تهليلاً أي تهليل ، وهو مصدر هلّل ، بمعنى نكّس وجبّ وفّر . و (خطأ) منصوب على المصدر التشبيهي ، أي بخطّ لام ألف كخط يد الكاهن المستول منه النكهن . و (المستطرق) : الكاهن الذي يطرق الحصى بعضه ببعض ، والطرق : ضرب الكاهن الحصى ، وقد استطرقت أنا ، روى بكسر الراء وفتحها . وقد أورد هذه الأبيات ابن الأعرابي أيضاً في نواتره . قال أشدنها المفضل وذكر داراً خلت من أهلها فصار فيها الفرمان والظباء والوحش . ثم قال : المستطرق : الذي يتكهن ، فإذا سئل عن الشيء خطّ في التراب ونظر . وحكى عن أعرابي قال : طلعت جارية شابة فإذا قلزة كأنها أتان وحش .

قال : الْقُتْرَةُ : الشديدة ، وَالْقُتْرُ : النحاس القوي لا يحمل فيه الحديد . وقال أبو المنهال : هو الْقُتْرُ ولم يعرف الْقُتْرُ : اهـ .

وروى (الحجول) بضمين على أنه مصدر . وروى (نمبا) بدل بنيا ، بفتح النون وسكون العين المهمة بدلها موحدة ، وهو صوت الغراب . وروى (تفصيل) بدل تهليل .

وأنشد بعده وهو الشاهد العاشر وهو من شواهد سيبويه ^(١) :

٩٠ (أَحْضَرُ الْوُغَى)

وهو قطعة من بيت وهو :

(أَلَا أَيُّهَا اللَّائِي أَحْضَرَ الْوُغَى وَأَنْ أَشْهَدُ الْفَنَاتِ هَلْ أَنْتِ مُخْلَدِي)

على أن نصب (أن) المقدرة في مثل هذا ضعيف . وقال في باب نواصب الفعل : نصبها في مثله شاذ ، والكوفيون يجوزون النصب في مثله قياساً . ٤٨

أقول : ذهب الكوفيون إلى أنها تعمل محذوفة في غير المواضع الممدودة . واستدلوا بهذا البيت فقالوا : الدليل على صحة هذا التقدير أنه عطف عليه قوله : (وَأَنْ أَشْهَدُ) فدل على أنها تنصب مع الخنف . ومنع البصريون ذلك بأن عوامل الأفعال ضعيفة لا تعمل مع الخنف ، وإذا حذف ارتفع الفعل ؛ ومنه عند سيبويه قوله تعالى : « قُلْ أَفْتِيرُ اللَّهِ تَأْمُرُونِي أَعْبِدُ ^(٢) » . وقالوا : رواية البيت عندنا إنما هي بالرفع ، فقال سيبويه أصله (أَنْ أَحْضَرَ) فلما حذف

(١) سيبويه (١ : ٤٥٢) .

(٢) الآية ٦٤ من سورة الزمر . وقرأ الحسن : « أَعْبِدُ » بالنصب أيضاً ، كما في

الأشعرى ٣ : ٣١٥ .

(أن) ارتفع ؛ و (أن أحضر) مجرورٌ بـ (أن أشهد) مفعولٌ عليه .
وقال المبردُ : جملة أحضر حال من الباء . و (أن أشهد) مفعولٌ على المعنى ،
لأنه لما قال أحضر دل على الحضور كما تقول : من كذب كان شرّاً له ، أى كان
الكتاب . كذا نقلوا عنه ؛ ولئن صحت رواية النصب فهو محمول على أنه نوم
أنه أتى بأن ، فنصب ، كقوله :

بدا لى أنى لستُ بمدرك ما مضى ولا سابق شيئاً إذا كان جائياً^(١)

بجر (سابق) على نوم أنه قال : لست بمدرك ما مضى . وهذا لا يجوز
القياس عليه .

وروى (ألا أيهدا الإجرى) ، وروى أيضاً (ألا أيها اللاحى) بتشديد
الباء . و (الوغي) : الحرب ، وأصله الأصوات التى تكون فيها ، وقال ابن جنى :
الوغي بالهمزة : الصوت ، وباللعمجة : الحرب نفسها . و (الشهود) : الحضور ،
يقال : شهدت المجلس بمعنى حضرته . و (أخله) : أبقاه .

ومعنى البيت : يأمنُ يلومنى فى حضور الحرب لثلاث أقتل ، وفى أن أفنى
مالى لثلاث أفقر ، ما أنت مخلى إن قبلتُ منك ، فدعنى أفنى مالى فى الفتوة
ولا أخلّنه لغيرى .

صاحب الشعر وهذا البيت من قصيدة لطرفة بن العبد ، وهى إحدى المعلقات السبع .
ونذكر ترجمته وأخباره فى موضع آخر إن شاء الله تعالى^(٢) . وبعد هذا البيت :
(فإن كنت لا تطيعُ دفعَ منبئى فترنى أباحرها بما ملكت يدى)

(١) زهير بن أبى سلمى أو لغيره . وهو الشاعر ٧٠٤ .

(٢) فى الشاعر ١٠٢ .

يقول : إن كنت لا تقدر أن تدفع موتى فنزنى أسبق الموت بالتمتع بإتفاق
مالى . يريد أن الموت لا بد منه فلا معنى للبخل وترك الهبات .

وأشده بعده ، وهو الشاهد الحادى عشر :

١١ (أدنو فأنظور)

وهو قطعة من بيت ثان^(١) أشدها الفراء ، وهما :

(الله يعلم أننا فى تلفتنا يوم الفراق إلى أحبابنا صور
وأنتى حوئنا بئنى الهوى بصرى من حوئنا سلكوا أدنو فأنظور)

على أن الواو حاصلة من إشباع الضمة ، وأصله أنظر . ويرى (إلى إخواننا)
بدل أحبابنا . و (الصور) بصاد مبهمة : جمع أصور ، وهو المائل من الشوق
من صور^(٢) يصور صوراً بالتحريك : مال . وأصاره فأنصار : أماله قال .
ويجوز أن يكون جمع (صورة) ، أى إذا تلفتينا إلى الأحباب عند رحيلهم
فكأننا أشكال وأشباح ليس فيها أرواح . و (أنتى) بفتح الهزة .
(و حوئ) ظرف مكان ، لغة فى حيث ، بثلاث التاء فيهما ؛ وهو خبر أن .
و (ما) زائدة . و (ثناء) : أماله . و (الهوى) : المشق ، وهو فاعل ،
(و بصرى) مفعوله . أى أنا فى الجهة التى يميل الهوى بصرى إليها . وقوله :
(من حوئنا) روى فى الموضعين (حيناً^(٣)) متعلق بأدنو وبأنظر ، أى أدنو
فأنظر إليهم من الجهة التى سلكوا فيها . وروى ابن جنى فى سر الصناعة ،

(١) ش مع أثر إصلاح : « من ثان بيتين » .

(٢) فى الأمل : « صار » .

(٣) وهى رواية الصاحي ص ٢١ . وروى فى اللسان (شرى) :

وأنتى حوئنا بصرى الهوى بصرى من حيناً سلكوا أنتى فأنظور

وفي الخصائص ، وفي المبهج : (يسرى) بدل يثى ، وزاد في المختصب قتال :
هكذا روى أبو علي يسرى من سريت ، ورواه ابن الأعرابي (يثرى)
بالشين معجمة أى يعلق ويحرك الهوى بصرى ؛ وما أحسن هذه الرواية
وأعظمها : انتهى .

أما الأول فهو مضارع سريت الثوب عنى سرياً ، لغة في سروته عنى
سرواً بمعنى ألقيته . وأما الثانى فهو مضارع أشريته ، متمدى شرى البرق
شرى من باب فرح ، إذا كثرت لمعانه ، وشرى زمام الناقة إذا كثرت اضطرابه ،
وشرى الرجل واشترى إذا لج فى الأمر . وقوله : (أدنو فأنظور) روى ابن جنى
موضعه (أثنى فأنظور) ، أى أثنى عنقى فأنظر نحوهم ، من ثناء بمعنى لواء .
قال أبو علي ، وتبعه ابن جنى : لو سميت رجلاً بأنظر لمنعته الصرف للتعريف
ووزن الفعل ، ولو سميته بأنظور من قول الشاعر « أدنو فأنظور » لصرفته
لزوال لفظ الفعل ، وإن كنا نعلم أن الواو إنما تولدت من إشباع ضمة الظاء
وأن المراد عند الجميع : أنظر .

* * *

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الثانى عشر :

١٢ (ينباعُ من ذفرى غَضُوبٍ جَسْرَةٍ)

تمامه : (زِيَاةٌ مثل العنقيق المُكْدَم)

على أن الألف تولدت من إشباع الفتحة ، والأصل ينبع ، كنا قال جماعة ؛
وقال ابن الأعرابي : ينباع ينغعل ، من باع يبيع إذا مرّاً لبنا فيه تلوّ ،
وأنكر أن يكون الأصل فيه ينبع ، وقال : (ينبع) يخرج كما ينبع الماء
من الأرض ، ولم يرد هذا ، إنما أراد السيلان وتلويّه على رقبته . وفي الباب :

وانباع المرق سال ، وأنشد هذا البيت ؛ وقال : ويروى (ينبع) ، وقيل ينبع فتولت الألف من إشباع الفتحة ، ويروى (ينهم) أى يذوب ، يقال همهم المرض إذا ذابه ، وانهم الشحم والبرد : ذابا . وإنكار ابن الأعرابي رواية ينبع مردود برواية الثقات ؛ وقوله : ليس المراد ينبع الخ ، مردود أيضاً ، فإن (الدفري) هو الموضع الذى يمرق من الإبل خلف الأذن . وفاعل ينباع ضمير عائد على الرب أو الكحيل فى البيت السابق ، وجلة ينباع خبر كأن ، وهو : (وكأنَّ ربًّا أو كحيلًا مُقعدًا حشَّ الوُودُ به جوانبُ قُعم)

(الرب) بضم المهملة معروف ، وهو شبيه الدبس . و(الكحيل) بضم الكاف وفتح الحاء المهملة : القطران ؛ شبه عرق الناقة بهما . وقال الخطيب التبريزى : وقيل (الكحيل) ههنا مُهنأ به الإبل من الجرب ، شبه بالنفط ، يقال له الخضاض . وقال أبو جعفر النحوى : هو ردى القطران ، يضرب إلى الحرة ثم يسود إذا عقد . وفى العباب : (الكحيل) مصدر : الذى يطلى به الإبل للجرب وهو النفط ، قاله الأصمى . قال : والقطران إنما يطلى به لدبر والقراد وشبه ذلك ؛ وأنشد هذا البيت . و (مقعد) : اسم مفعول من أعقد ، وهو الذى أوقد تحته النار حتى انمقد وغلظ . قال فى الصحاح : «وعقد الرب وغيره أى غلظ ، فهو عقيد ، أعقده أنا وعقده تعقيداً . قال الكسائى : يقال لقطران والرب ونحوه أعقده حتى تمقد » ، وهو وصف الثانى لا الأول فإن ٦٠ الرب يكون مقعداً . و (حشَّ) بلحاء المهملة ، يقال : حششت النار إذا أوقدتها . (والوود) بفتح الواو : الحطب ، و (الوود) بالضم المصدر ؛ وهو فاعل حشَّ . و (جوانب) مفعوله ؛ ويموز أن يكون حشَّ بمعنى احتشَّ أى اتقد ، كما يقال : هذا لا يخلطه شيء بمعنى لا يختلط به ؛ فيكون (جوانب) منصوبا على الظرف ، كذا فى شرح أبى جعفر النحوى . و (القمم) كهده : الجرة

وآنية معروفة^(١). قال القاضي أبو الحسين الزوزني في شرحه: « شبه العرق السائل من رأسها وعنقها برب أو قطران جمل في ققم أو قست عليه النار، فهو يترشح به عند الفليان، وعرق الإبل شبهه بهما وشبه رأسها بالققم في الصلابة. وتقدير البيت: وكان ربا أو كحلا حشّ الوقود بإغلاقه في جوانب ققم، عرقها الذي يترشح منها » ١٠٥. و (الذفرى) بكسر القاف المعجمة وسكون الفاء، من القفا: الموضع الذي يمرق من الإبل خلف الأذن، يقال هذه ذفرى أسيلة، لاتنوّن لأن ألفها فتأنث، وبعضهم ينون ويجعل ألفها للإلحاق، وهي مأخوذة من ذفر العرق؛ لأنها أول ما يمرق من الإبل الذفران، وأول ما يبدو فيه السمن لساته وكرشه، وآخر ما يبقى فيه السمن عينه وسلاماه وعظام أخفافه. (والفضوب) بالفتح والضاد المعجمتين قالوا: هي الناقة العبوس، والمراد الناقة الصعبة الشديدة المراس، قال الخطيب في شرحه تبعا لأبي جعفر: « الفضوب والفضبى واحد، وغضوب لتكثير كما يقال ظلم وغشوم »؛ وروى شارح شواهد التفسيرين: (من ذفرى أسيل)، قال: والأسيل من كل شيء: المسترسل الطويل السهل. وهذه الرواية غير صحيحة، لأنه إن كان بإضافة ذفرى إليه فكان يجب أن يقول أسيلة لأن كلامه في الناقة بدليل ما بعده، وإن كان الأسيل وصفا للذفرى — وإن صح بتقدير ألفها للإلحاق — لكن تبقى الذفرى غير مقيدة. و (الجرسة) بفتح الجيم وسكون السين المهملة قال في الصحاح: الجسر العظيم من الإبل، والأثنى جرسه. وفي الشروح: (الجرسة) الماضية في سيرها، ومنه جسر فلان على كذا، وقيل هي الضخمة

(١) وكذا في القاموس، ومثله في المصباح: « وآنية القمم: آنية الطار. والققم أيضا: آنية من نحاس يسخن فيه الماء، ويسمى اللحم كققم، وأهل الشام يقولون غلاية ». وقد رأيت اشتراكهما في تفسير القمم وهو مفرد بانه آنية، والآنية جمع لانه. وفي هاتينهما تجوز.

القوية . وروى بلفه (حرة) والحر : الجيد الأصل ، والغالص من كل شيء .
و (الزيافة) بفتح الزاى المعجمة وتشديد المثناة التحتية والفاء ، مبالغة زائف ،
وهو من زاف يزيف زيفاً وزيفاناً إذا تبختر في مثيته ، كذا في العباب . وقال
الخطيب : هى المسرعة . و (الفنيق) بفتح الفاء وكسر التون : الفعل .
(المُكْدَم) : الذى لا يؤذى ولا يركب لكرامته على أهله ، والمكدم بضم
الميم وسكون الكاف اسم مفعول ، قياسه أن يكون من أ كدمه ، لكنهم^(١)
لم ينقلوا إلا كدمه ثلاثياً من الباب الأول والثاني^(٢) ، قالوا الكدم : المض
بأدنى الفم كما يكدم الحمار . والمكدم بالشديد : المضض . وروى موضه
(المُقَرَّم) على وزنه ، وهو : البعير الذى لا يُحمل عليه ولا يذلل ، وإنما هو
للفحلة بكسر الفاء وسكون الحاء المهملة . قال الزوزنى : يقول : ينبع هذا
العرق من خلف أذن ناقة غضوب موثقة انطلق ، شديدة التبختر في سيرها ،
مثل غلٍ من الإبل قد كدسته الفحول ، شبهها بالفحل في تبخترها ووثاقة
خلقها وضخمها .

وهذان البيتان من مملقة عنقرة ، وهى من أجود شعره . وكانت العرب صاحب الشاهد
تسميها المنهبة^(٣) بصيغة اسم المفعول من الإذهاب أو التذهيب ، وهما بمعنى
التَّمويه والتَّطْلِيَة بالتَّهْب .

ومعنى المملقة : أن العرب كانت في الجاهلية يقول الرجل منهم الشعر

(١) في النسختين : « لكونهم » والوجه ما أثبت .

(٢) يعنى بابى نصر وضرب .

(٣) وهذا غير الاصطلاح الذى جرى عليه ابو زيد الغرسي في تسمي كتابه
« جهرة أشمار العرب » إذ جعل المزهبات لسمة من التثراء وم هداقة بن رواحة ،
وماك بن جعلان ، وقيس بن الخطيم ، وأحبة بن الجلاح ، وابو قيس بن الأسلت ،
ومعرو بن امرئ القيس .

في أقصى الأرض فلا يُسبأ به ولا يُنشده أحدٌ، حتى يأتي مكة في موسم الحج فيعرضه على أندية قريش، فإن استحسنوه روى وكان نخرًا لقائله وعلق على ركن من أركان الكعبة حتى يُنظر إليه، وإن لم يستحسنوه طُرح ولم يسبأ به. وأول من علق شعره في الكعبة امرؤ القيس، وبعده علق الشعراء. وعدد من علق شعره سبعة، ثانيهم طرفة بن العبد، ثالثهم زهير بن أبي سلمى، رابعهم ليبد بن ربيعة، خامسهم عنتره، سادسهم الحارث بن حلزة، سابعهم عمرو بن كلثوم التغلبي، هذا هو المشهور.

وفي الممددة لابن رشيقي^(١): «قال محمد بن أبي الخطاب في كتابه الموسوم بجمهرة أشعار العرب: إن أبا عبيدة^(٢) قال: أصحاب السبع التي تسمى السموط^(٣) امرؤ القيس وزهير والنابغة والأعشى وليبد و عمرو وطرفة، قال: وقال المفضل: من زعم أن في السبع التي تسمى السموط لأحد غير هؤلاء فقد أبطل. فأسقطا من أصحاب المملقات عنتره والحارث بن حلزة، وأثبتنا الأعشى والنابغة. وكانت المملقات تسمى المنهبلات، وذلك أنها اختيرت من سائر الشعر، فكتب في القباطي^(٤) بماء الذهب، وعلقت على الكعبة، فلذلك يقال: مذهبة فلان إذا كانت أجود شعره، ذكر ذلك غير واحد من العلماء. وقيل: بل كان الملك إذا استجيت قصيدة يقول: علقوا لنا هذه، لتكون

(١) الممددة ١: ٦٠ - ٦١.

(٢) كنا خلط ابن رشيقي بين قول أبي عبيدة والمفضل، ولم يطابق ما في نسجهره أشعار العرب ص ٣٤ - ٣٥. وتبته البغدادى دون رجوع إلى أصل الجمهرة.

(٣) في ط وأصل سم. «السموط»، وأثبت ما في الجمهرة، وبذلك صححت أيضاً في سم.

(٤) القباطى: جمع قبطة بضم القاف على غير قياس النسب، وبكرها على القياس، وهي شرب من الثياب ينسب إلى القبط أهل مصر.

في خزانته^(١) .

ونذكر إن شاء الله خبر كل واحد من أصحاب القصائد ، وأنسابهم ،
والسبب الذي دعاهم إلى قول تلك القصائد ، عندما يأتي شعر كل منهم .
وقد طرح عبد الملك بن مروان شعر أربعة منهم وأثبت مكلاتهم أربعة .
وروى أن بعض أمراء بني أمية أمر من اختار له سبعة أشعار
فسيّأها المملكت .

والسبب الذي حمل عنقرة على نظم هذه القصيدة : أنه كان لا يقول
من الشعر إلا البيتين والثلاثة ، حتى ساء به رجل من قومه فباه بسواده وسواد
أفمه ، وأنه لا يقول الشعر ، فأجابه عنقرة بأبلغ جواب - نقله ابن قتيبة
في طبقات الشعراء^(٢) - وقال : أما الشعر فستعلم ! فقال هذه القصيدة .
ويستحسن منها قوله في وصف روضة :

(وخلأ القلبُ بها فليس ببارحٍ غَرْدًا كفعل الشارب المترّم
هزجاً يحكّ ذراعه بذراعه فعل المكبّ على الزناد الأجنم)

(البراح) : الزوال . و (الفرد) وصف من غرد ، من باب فرح ،
إذا تقى . يقول : خلا القلب بهذه الروضة فلا زال يرجع صوته بالفناء كشارب
الحمر . و (المرج) : تراكب الصوت . ومعنى يحكّ ذراعه بذراعه يُجرّ
إحداها على الأخرى . و (الأجنم) بالمجنتين : صفة المكبّ ، وهو القطوع
اليد ، شبه القلب إذا سنّ إحدى ذراعيه بالأخرى بأجنم يقح فلراً بذراعيه ،
وهذا من عيب التشبيه ، يقال : إنّه لم يقل أحد في مناه مثله ، وقد عدّه

(١) إلى هنا ينتهي نقل البندادي عن السبعة .

(٢) الشعر والشعراء ٣٠٥ - ٣٠٦ . وقد أغفل البندادي هنا نظمه .

٦٢ أربب الأدب من التشبهات المتمم ؛ وهي التي لم يسبق إليها ولا يقدر أحد عليها ، مشتق من الربح العقيم ، وهي التي لا تُلحق شجرة ولا تنتج ثمرة ، وقد شبه بعضهم من يترك يديه ندامة بفعل القباب ، وزاده العلم قال :

فعلُ الأديب إذا خلا بهومه فعلُ القباب يزّن عند فراغه^(١)
فتراه يترك راحتيه ندامةً منه ويُنَبِّها بلعلم دماغه

نرجة هنتره وهنتره هو هنتره العيسى بن شدّاد بن عمرو بن قراد ؛ قال السكلي :
شدّاد جدّه غلب على اسم أبيه ، وإتما هو هنتره بن عمرو بن شداد . وقال غيره :
شداد عمه ، تكفّله بعد موت أبيه فنسب إليه . ويقال : إن أباه ادّعاه بعد
الكبر . وذلك أنه كان لأمّة سوداء يقال لها زبيبة ، وكانت العرب في الجاهلية
إذا كان لأحدهم ولد من أمّة استعبده . وكان لهنتره إخوة — من أمّه —
عبيدٌ . وكان سبب ادّعاه أبي هنتره إياه : أنّ بعض أحياء العرب أغاروا على
قوم من بني عبس فأصابوا منهم ، فنبههم المبيسون فلتحقوم فقاتلهم ، وفيهم
هنتره ، فقال له أبوه : كرت يا هنتره . فقال : العبد لا يحسن الكرّ ، إنما يحسن
الحلاب والصر ؛ قال : كرت وأنت حر . فقاتلهم واستنقذ ما في أيدي القوم
من الغنيمة ؛ فأدّاه أبوه بعد ذلك .

وهو أحد أغربة العرب وهم ثلاثة . والثاني خُفاف كثراب واسم أمّه
ندبة كتمرة ، والثالث الشليك بالنصنير واسم أمّه السُلْكَة بضم فسّ فتح ،
وأهات الثلاثة سُود .

وكان هنتره أشجع أهل زمانه وأجودهم بما ملكت يده ، وكان شهد
حرب داحس والغبراء ، وُحِدَتْ مشاهدته فيها ، وقتل فيها ضمضاً المرئ :

(١) كذا في النسخين . و « يزّن » الوجه فيها يزّن ، من الزين أو الإرنان
وهو الصوت . على أن الثمر يبدو أنه لوله . وقد وردت « زن » بالزاي المعجمة في
المستطرف للأبشي ١ : ٣٥ في الأمثال العامية « زنبور زن على حجر مسن » .

أبا الحصين بن ضمضم ، وأبا أخيه هرم ، وقلبك قال في هذه القصيدة :
 (ولقد خشيتُ بأن أموت ولم تدُرْ للحرب دائرة على ابني ضمضم
 الشامي عِرضي ولم أشتُمها والناذرين إذا لم ألقها دى
 إن يفعلا فلقد تركتُ أباهما جَزَرَ السباع وكلُّ نسر قشم)
 وهذا آخر المعلقة .

قال أبو عبيدة : إن عنبرة ، بعد ما أوت عيس إلى غطفان بعد يوم جملة
 وحل الدماء احتاج ؛ وكان صاحب غارات ، فكبر وعجز عنها ، وكان له يد
 على رجل من غطفان ، فخرج يتجازه فأت في الطريق .
 ونقل عن أبي عبيدة أيضاً : أن طليحاً تدعى قتل عنبرة ، ويرعون أن الذي
 قتله الأسد الرهيص ^(١) وهو القاتل :

أنا الأسد الرهيص قتلت عمرا وعنبرة الفوارس قد قتلت
 وألفه أعلم . والصنر ^(٢) في اللفظة : القلب الأزرق ، الواحد عنبرة ، قال سيبويه :
 نونه ليست بزائدة .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث عشر :

١٣ (في كِلتَ رجلها سلامي زائدة كِلتاها قد قرئت بواحدة ^(٣))
 على أن (كِلت) أصلها كِلتا ، حذف ألفها ضرورة ، وفتحة اللام دليل
 عليها ، رأيت في حاشية الصحاح : أن هذا البيت من رجز يصف به نماعة ،

(١) في الاشتقاق ٢٨٠ بتحقيقنا : « قتلت طليحاً فيها تزعم العرب وطامة الملاء .
 وكان أبو عبيدة يشكر ذلك ويقول : مات يرثا وكان قد أسن » .
 (٢) في اللسنتين : « الصنرة » ، والوجه ما أثبت .
 (٣) أنشده في اللسان (كلا) .

فضمير (رجليها) عائد على النعمة . و (السلاحي) على وزن حُبَارَى : عظم
 في فِرْسِن البعير ، وعظامٌ صَدَارَ طولٍ لِاصْبِعٍ أو أَقْلٍ في اليد والرجل ، والجمع
 سَلَامِيَّات. والفِرْسَن بكسر أوّله وثالثه ، هو البعير بمنزلة الحافر للفرس. والضمير
 ٦٣ في (كَلْتَاهُمَا) للرجلين . وقوله (في كَلْت) خبر مقدّم ، والكسرة مقدرة على
 الألف المحذوفة، و(سلاحي) مبتدأ مؤخر . و (زائدة) وصفه . و (كَلْتَاهُمَا)
 مبتدأ ، وما بعده الخبر .

وهذا المصراع تأكيد للأول ، وفيه قلب : بجمل المجرور والمرفوع
 في الأول مرفوعاً ومجروراً في الثاني ، أي قرنت بواحدة من السلاميات .

وأورده الشارح - مرة ثانية هنا - على أن الكوفيين زعموا أن كَلْت مفرد
 كنانا ، لكن هذا المفرد لم يستعمل ويجوز استعماله للضرورة ، كما في هذا البيت ؛
 أقول : (الكوفيون) ذهبوا إلى أن كَلَا وكَلْتا فيها تنثية لفظية ومعنوية ،
 وأصلهما (كُلّ) فكسرت الكاف وخففت اللام وزيدت الألف للتنثية
 والثناء للتأنيث . وقد بين الشارح منزههم ؛ واستدلوا على أنهما مثنيان لفظاً
 ومعنى وأن أنهما للتنثية ، بالسماع والقياس . أمّا السماع فنحو هذا البيت ،
 فأفرد كَلْت وهي بمعنى إحدى ، فدل على أن كَلْتا تنثية . وأمّا القياس فقالوا :
 الدليل على أن أنهما للتنثية ، أنها تنقلب إلى الياء في النصب والجر إذا أضيفا
 إلى المضمرة ، ولو كانت ألف قصر لم تنقلب .

وذهب (البصريون) إلى أنها ليستا مأخوذتين من كلّ ، لأن كَلَاً
 للإحاطة ، وهما لمعنى مخصوص ، ليس أحد القبيلين مأخوذاً من الآخر ، بل
 مادّتهما الكاف واللام والواو وهما مفردان لفظاً مثنيان . معنى ، والألف في كَلَا
 كألف عصا وفي كَلْتا لتأنيث ، ويدلّ لما قالوا عود الضمير إليهما تارة مفرداً
 حلاً على اللفظ ، وتارة مثنى حلاً على المعنى ، وقد اجتمعا في قوله :

كلاهما حين جدَّ الجرى بينهما قد أقلما وكلا أُنقيما راني^(١)
ولو كانا متنين حقيقة لَزِمَهم أمران :

الأول : كان يجب عود الضمير إليهما منقًى ، مع أن الحمل على اللفظ
فيهما أكثر من الحمل على المنقًى ؛ ونظيرهما كلٌّ ، فإنه يجوز عود الضمير
إليها مفرداً بالنسبة إلى لفظها ، نحو كل القوم ضربته ، وعوده جمعاً بالنسبة
إلى معناها نحو كل القوم ضربتهم ، لكن الحمل على المنقًى فيه أكثر من الحمل
على اللفظ ، عكس كلا وكلنا .

الثاني : كان يمتنع نحو كلا أخويك ، لأنه يلزم إضافة الشيء إلى نفسه .
ويدل على أن ألفهما ألف مقصورة إمالتها : كما قرأ حمزة والكسائي وخلف ،
بإمالة قوله تعالى : « إِنَّمَا يُلْقِنُ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا » ، وقوله
تعالى : « كِلْتَا الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أُكُلَهَا » ، فلو كانت للتثنية لما جاز إمالتها .

وأجابوا عن الدليل الأول بأنه لا حاجة في البيت فإن أصله كلنا ، حذفت
الألف ضرورة واكتفى عنها بفتحة التاء ، كما قال الشاعر :

• وصاتى العجاج فيما وصى^(٢) •

أراد وصاتى . وقال الآخر :

فلستُ بمدرِكٍ ما فات منى بلهفَ ولا بليتَ ولا لَوَانِي
أراد بلهفِي ، فحذفت الألف منهما ضرورة ، ومنه كثير .

أقول : استدلالهم بهذا البيت على الإفراد برده معناه ، فإن المنقًى على
التثنية ، بدليل تأكيده بالمصراع الثاني ، فتأمل .

(١) البيت لفرزدق في ديوانه ٣٤ ونواد رأى زيد ١٦٢ وشرح شوامد المنقًى لسبطى ١٨٨ .

(٢) لرؤبة في ملحقات ديوانه ١٨٧ .

وأجابوا عن الدليل الثاني بأنها إنما قلبت في حال الإضافة إلى المضمر

لوجهين :

٦٤

أحدهما : أنه لما كان فيهما إفراد لفظي وثنية معنوية ، وكانا تارة يضافان إلى المظهر وتارة إلى المضمر ، جعلوا لها خطأ من حالة الإفراد وخطأ من حالة الثنية . وإنما جعلوها مع الإضافة إلى المظهر بمنزلة المفرد لأن المفرد هو الأصل ؛ وجعلوها مع الإضافة إلى المضمر بمنزلة الثنية لأن المضمر فرع والثنية فرع ، فكان الفرع أولى بالفرع .

والثاني : أنه إنما لم قلب ألفهما مع المظهر لأنهما لزمنا الإضافة وجر الاسم بعدهما ، فأشبهتا هي ، وإلى ، وعلى . وكما أن هذه الثلاثة لا تقلب ألفها مع المظهر وتقلب مع المضمر ، كان كلا وكلتا كذلك . ويدل على صحة ذلك أن القلب فيهما يختص بحالة النصب والجر دون الرفع ، لأن لديك إنما تستعمل في حالة النصب والجر ، دون الرفع ، فلها المعنى كان القلب مختصا بهما دون حالة الرفع .

قال ابن الأنباري في كتاب الإنصاف (١) : وهذا الوجه أوجه الوجهين ، وبه علل أكثر المتقدمين . قال : والدليل على أن الألف فيهما ليست لثنية أنها لو كانت لثنية لا تقلبت في حالة النصب والجر إذا أضيفتا إلى المظهر ، لأن الأصل هو المظهر والمضمر فرعه ، فلما لم تنقلب دل على أنها ألف مقصورة لا أنها لثنية . والله أعلم .

هنا وقد قال أبو حيان في تذكرته : « هذا البيت من اضطراب الشعراء ، وكلت ليس بواحد كلتا ، بل هو جاء بمعنى كلا ، غير أنه أسقط الألف اعتماداً

على الفتحة^(١) التي قبلها، وعلا على أنها تكفى من الألف الملة إلى الياء .
وما من الكوفيين أحد يقول : كلت واحدة كلنا ، ولا يدعى أن لكلا وكلنا
واحداً منفرداً في النطق مستملاً . فإن أدعاه عليه مدح فهو تشنيع وقبح
من المخلص على قول خصومهم . انتهى .

ويؤيده ما رأيت^(٢) في معاني القرآن للفرّاء عند تفسير قوله تعالى « كلنا
الجنة أنت أكلها » ؛ وهذه عبارته : وقد تُفرد العرب إحدى كلتي بالإمالة ،
وهم يذهبون بإفرادها إلى اثنيّتها . وأشدني بعضهم :

في كلت رجلها سلاى واحده كلناهما قد قرئت بزائده
يعنى الظلم ، يريد بكلت كلتي^(٣) .

* * *

وأشد بعده وهو الشاهد الرابع عشر :

١٤ (كَلْتَ كَفَيْهِ تَوَالِي دَائِمًا بِمَجُوشٍ مِنْ عِقَابٍ وَنَمٍّ)

على أن (كَلْتَ) مفرد كلنا عند الكوفيين . والكلام عليه كالكلام
على البيت الذي قبله . ووالى بين الأمرين موالاة وولاء : تابع . والجيش :
الجنّد ، وقيل : الجنّد السائر لحرب أو غيرها . والعقاب : النكال . والنمّ :
جمع نعمة ، وهو المال هنا : والظاهر أن مراد الشاعر : أن إحدى يديه قيد
النم لأولياته ، والأخرى توقع النعم بأعدائه ، كما قال آخر :

يدك : يدٌ خيرها يرتجى وأخرى لأعدائها غائظه

(١) في النسختين : « الكسرة » ، وصححت في حاشية — : « الفتحة » .

(٢) ط : « على ما رأيت » ، والوجه إسقاط « على » كما في — .

(٣) ط : « كلنا » ، وجه كتابتها من — .

وحينئذ فلا يتأتى قول السكوفيين إن (ركلت) هنا بمعنى إحدى؛ فوجب أن يكون أصله كلنا، حذفت الألف ضرورة، كما تقسم بيانه في البيت السابق. وفيه أيضاً ما قلناه.

* * *

وأشد بعمده وهو الشاهد الخامس عشر :

٦٥ ١٥ (ركلانا إذا مانال شيئاً أمانه)
تمامه :

(وَمَنْ يَحْتَرِثْ حَرِي وَحَرْتُكَ يُهْزَلِ)

على أن (كلا) و (كلنا) لو كانا متنيين حقيقة لم يميز عود ضمير المفرد إليهما، كما عاد ضمير نال المفرد إلى (كلا) في هذا البيت، فلما عاد إليها ضمير المفرد علم أنها مفردة لفظاً مثناة معنى، فعاد إليها باعتبار اللفظ، وهو الكثير. ويجوز أن يثنى الضمير العائد إليها باعتبار المعنى.

صاحب الشاهد
وهذا البيت من أبيات أربعة رواها الزوادة لتأبط شرًا، منهم الأصمعي، وأبو حنيفة الدينوري في كتاب النبات، وابن قتيبة في أبيات المعاني^(١). وخالفهم أبو سعيد السكري، وزعم أنها لامرئ القيس، ورواها في معلقته المشهورة بعمد قوله :

(كَأَنَّ الثَّرِيَّاعَلَّقَتْ فِي مَصَامِيهَا^(٢) بأمراس كَتَّانٍ إِلَى صُمٍّ جَفَذَلِ)

والأبيات هنه :

(وَقَرِيقَ أَقْوَامٍ جَمِلَتْ عَصَاتُهَا على كاهل مَقَى ذَلُولٍ مَرَحِلِ)

(١) اللسان الكبير لابن قتيبة ٢٠٩.

(٢) ط : « مصامه » تحريف.

ووادٍ كجوف المير قير قطعته به القتب يموى كاتلبيع المعيل
فقلت له لما عوى : إن شأنا قليل الغنى إن كنت لما عمول
كلانا إذا مانال شيئاً أقاته ومن يحرث حرفي حرثك يهزل
وهذا الشعر أشبه بكلام العن والصلوك ، لا بكلام الملوك .

الواد وارُب . والمعصم : الحبل القى يحمل به القرية ويضعه الرجل على
عاتقه وعلى صدره . والكاهل : موصل المنق والظفر . والقول : فعل
من ذلت الدابة ذلاً بالكسر : سهلت واتقادت ، فهي ذلول . والمرحل : اسم
مفعول من رحلته ترحيلاً ، إذا أظلمته من مكانه وأرسلته . يصف نفسه بأنه
يخدم أصحابه .

قوله : (وادٍ كجوف المير .. الخ) الواو حرف عطف ، عطفت على
مجرور وارُب ، وجوف المير فيه قولان :

أحدهما : أنه مثل لما لا ينفع منه شيء . قال أبو نصر : والمير عند
الأصمى الحمار ، يذهب به إلى أنه ليس في جوف الحمار شيء يؤكل وينفع
به إذا صيد ، فجوف الحمار عندهم بمنزلة الوادى القفر . وفي كتاب العشرات
لقتبيس^(١) : في المثل : تركه جوف حمار ، أى ليس فيه ما ينفع به .

الثانى : أن المير رجل من العالقة ، وقيل من عاد ، كان له بنون ووادٍ
خصيب وكان حسن الطريقة ، فخرج بنوه ينصبون فأصابهم صاعقة فأحرقهم
فكفر بالله وقال : لا أعبد رباً أحرق بنى ! وأخذ في عبادة الأصنام ، ودعا
قومه إليها فن أبى قتله ، فسلط الله على واديه نراً ، فأهلكه وأخرب واديه .
والوادى ، بلفظ اليمين : الجوف .

(١) ذكر في كشف الظنون كتاب العشرات لابن خالويه ، ولم يذكر كتاب التميمي ،

قال حمزة الأصباهي في أمثاله : قال أبو نصر : قال الأصمعي : حدثني ابن الكلبي عن فروة بن سعيد عن هفيف الكندي : أن هذا الذي ذكرته العرب كان رجلاً من بقايا عاد ، يقال له : حمار بن مؤبيلع ، فعدلت العرب عن ذكر الحمار إلى ذكر العير لأنه في الشعر أخف وأسهل مخرجاً . ١٠ هـ .

وقد ضربت العرب المثل به في الخراب والغلاء فقالوا : « أخرج من جوف حمار » . و « أخل من جوف حمار » . قال الشاعر :

٦٦ وبثؤم البغي والنشم قد بجا ما خلا جوف ولم يبق حمار ^(١)
وقالوا أيضاً : أكرم من حمار . وقال بعضهم : أراد بجوف العير وسط السيف . والعير : وسط السيف .

والخليع ، قال ابن قتيبة في أبيات الممان : هو الذي قد خلمه أهله لجناياته . والمعل : الذي ترك يذهب ويجيء حيث شاء . وقال الخطيب التبريزي : « الخليع المقامر ، ويقال : هو الذي خلع عناده فلا يزال ما ارتكب . والمعل : الكثير العيال ؛ وأراد يعوى عواء مثل عواء الخليع ^(٢) » . وقوله : « إن كنت لما تمول » لما فافية ، وتمول : مضارع محنوف منه التاء ، الماضي تمول ^(٣) إذا صار ذا مال . ومثله مال الرجل يمول ويمال مولا ومؤولا . يقول : إن كنت لم تصب من الغنى ما يكفيك فإن شأنا قليل الغنى : أي أنا لا أغني عنك وأنت لا تغني عني شيئاً ، أي أنا أطلب وأنت تطلب فكلانا لا أغني له . ومن رواه « طويل الغنى » أراد : هممت تطول في طلب الغنى . وروى ابن قتيبة : وقلت له لما عوى إن ثاباً ^(٤) « قليل » . . . الخ

(١) مجسم البلدان في رسم (جوف) .

(٢) النقل من التبريزي بتصرف ، والنسب فيه : « والسكاف منصوبة بيموى » .

(٣) ط : « ماضى تمول » ، صوابه في سه .

(٤) في النسخين : « إن شأنا » صوابه في الممان الكبير حيث عقب على النسب

ابن قتيبة بقوله : « وثابت : اسم تأبط شرا » .

وقوله : (كلانا إذا ما نال) إلخ ، نال ينال نيلا : أصابه . وأقاه : فوّته ولم يدخره . ورواه ابن قتيبة :

• كلانا مُضَيِّعٌ لا خِزَانَةَ عنده •

والمضيع ، من أضاع المال بمعنى أهلكه .
وروى الدينوري :

• كلانا مقلٌّ لا خِزَانَةَ عنده •

وقال : يقال للعمل في الحرث — لزرع كان أو لغرس — الحرثة والفلاحة والإكارة ، ثم قيل للعمل في كل شيء حرث ، فقيل : فلان يحرث لآخرته . يقول : من يكسب كسبي وكسبك لا يستغنى ، لأنه يعيش من الخلس ولا يقننى .

وقال الخطيب التبريزي : « أى من طلب منى ومنك شيئا لم يدرك مراده .
وقال قوم : مناه من كانت صناعته وطلبته مثل طلبتي وطلبك في هذا الموضع مات هزالا ، لأنها كانا بواد لا نبات فيه ولا صيد » .

و (تأبط شرا) اسمه ثابت ، وكنيته أبو زهير بن جابر بن سفيان ^(١) ترجمة تأبطشرا
ابن عثيل بن عدي بن كعب بن حرب بن تميم بن سعد بن فهم بن عمرو
ابن قيس عيلان . وأمه أميمة من قين : بطن من فهم .
وفي تلقيه بتأبط شرا أربعة أقوال :

أحدها : وهو المشهور ، أنه تأبط سيقا وخرج فقيل لأمه : أين هو ؟
فألت : لا أدري ، تأبط شرا وخرج .

(١) انظر نسبه في جهرة ابن حزم ٢٣٢ والأغانى ١٨ : ٢٠٩ والشعر والشعراء

الثاني : أن أمه قالت له في زمن الكمأة : ألا ترى غلماناً إلى يجتثون لأهلهم الكمأة فيروحون بها ! فقال لها : أعطيني جرابك حتى أجتث لك فيه . فأعطته فلاذ لها أفاعى من أكبر ما قدر عليه ، وآتى به متأبطاً له ، فالتقاء بين يديها ، ففتحته فسمعت بين يديها في بينها ، فوثبت وخرجت منه ؛ فقال لها نساء الحى : ما ذا كان الذى تأبطه ثابت اليوم ؟ قالت : تأبط شراً .

الثالث : أنه رأى كبشاً فى الصحراء فاحتمله تحت إبطه ، فجعل يبول طول الطريق عليه ، فلما قرب من الحى ثقل عليه حتى لم يقبله ، فرمى به فإذا هو النول ! فقال له قومه : بم تأبطت يا ثابت ؟ فأخبرهم ، فقالوا : لقد تأبط شراً . الرابع : أنه أتى بالنول فالتقاء بين يديها ، فستلت أمه عما كان متأبطاً ، فقالت ذلك ؛ فازمه .

وكان أحد لصوص العرب يفزو على رجله وحده ، وكان إذا جلع نظر إلى الظباء فيتتقى على نظره أسمها ، ثم يجرى خلفه فلا يفوته حتى يأخذه .

وترجمته مذكورة فى الأغاني بمحاكيات كثيرة يتمتعب منها العقل لغرابها .

وقيس عيلان تركيب إضافى لأن عيلان اسم فرس قيس لا أبيه كما ظنه بعض الناس ، كذا فى القاموس وغيره . وهو يفتح العين المهمة ، وليس عيلان ٦٧ فى لغة العرب غيره وما عداء عيلان باللمجة . وقيس : أبو قبيلة من مضر ، واسمه الناس بن مضر بن نزار ، وقيس لقبه . يقال : تقيس فلان ، إذا تشبه بهم أو تحمك منهم بسبب ، إما يحلف أو جوار أو وكلاء . قال رؤبة :

• وقيس عيلان ومن قيسا •

ثم رأيت فى شرح أدب الكاتب للجوالقي قال ، عند بيت رؤبة هذا : قيس عيلان بن مضر ، ويقال قيس بن عيلان ، واسمه الناس بالنون ، وأخوه

اللباس^(١) بالياء وفيه العدد . وكان الناس متلافاً ، وكان إذا فقد ما عنده أتى أخاه لباس فيناصنه ماله أحياناً ويواسيه أحياناً ، فلما طال ذلك عليه وأتاه كما كان يأتيه قال له اليباس : غلبت عليك العيلة فانت عيلان ، فسعى لذلك « عيلان » وجُهل « الناس » . ومن قال قيس بن عيلان فإن عيلان كان عبداً لمضر حضن ابنه الناس فغلب على نسيه اهـ .

ومثله في الأنساب الكلابي ، قال : كان عيلان عبداً لمضر فحضن ابنه الناس .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس عشر ، وهو من شواهد س^(٢) :

١٦ (فلا أعني بذك أسئلكم ولكنى أريدُ به القدونا)
على أن (القدون) داخلٌ في حدّ الجمع المذكور على أي وجه كان ،
لأن واحده ذو .

وأنشده^(٣) أيضاً في آخر باب الإضافة على أن قطع (ذو) وإدخال اللام عليه شاذ ، وذلك لإجرائه مجرى صاحب .

وأنشده أيضاً في باب جمع المذكر السالم على أنه لو اعتبر اللام أي لام الفعل لقال القدون كالأصلين ، فإن ذو مفتوح العين هندس .

قال أبو علي الفارسي في الإيضاح الشعري : « كسر العين من القدون

(١) الأصح أن همزة حمزة وصل . وقد يقال « لباس » بقطع همزة . انظر الروض الأنت السطى ١ : ٧ . ومن شواهد الوصل قوله :

لني لدى الحرب رخي البلب أميق ختف واللباس أبي

(٢) كتاب سيوه ٢ : ٤٣ .

(٣) في النسختين : « وأنشده » .

وكان حقها أن تفتح ، لأن ذوين جمع ذَوَى ، وقد ثبت : « فواتنا أُنَان »^(١) ،
أن العين مفتوحة « اه .

قال في الصحاح : « ولو سُمِّيَتْ رجلاً ذو لقلت هنا ذَوَى قد أقبل ، فترد
ما ذهب منه ، لأنه لا يكون اسم على حرفين أحدهما حرف لين ، لأن التتوين
ينذهب فيبقى على حرف واحد » .

وأشده س أيضاً في باب تغيير الأسماء المبهمة^(٢) إذا صارت أعلاماً خاصة
فإنه جمع ذو جمعاً سالماً وأفرده من الإضافة وأدخل عليه اللام وجعله اسماً
على حياله .

قال في الصحاح : « ولو جمعت ذو مال لقلت هؤلاء ذرون ، لأن الإضافة
قد زالت . وأشد بيت الكبيت وقال : أراد أذواء اليمن^(٣) .

وكذلك قال أبو البقاء في شرح الإيضاح النحوي للفارسي : إنما جاز هذا
لأنه أراد ملوك اليمن فقد أخرجهم إلى باب المفرد ، ولذلك قالوا : الأذواء في هؤلاء .

لكن قال أبو بكر الزبيدي في كتاب لحن العامة : « لا يجوز أن ندخل
اللام على (ذو) ولا على (ذات) في حال إفراد ولا تنبيه ولا جمع ، ولانصاف
إلى المضمرات ، وإنما تقع مضافة إلى الظاهر . وقد غلط في ذلك أهل الكلام
وأكثر النحويين من الشعراء والكتاب والفقهاء . فأما قولهم في ذى رُعين ،
وذى أصيح ، وذى كلام : الأذواء ، وقوله :

(١) الآية ٤٨ من سورة الرحمن .

(٢) ط : « المشبه » ، سواه في س . وانظر سيبويه ٢ : ٤٢ .

(٣) نص الصحاح : « يعني به الأذواء » ، وم ملوك اليمن من قضاة المسجون بنى
يزن ، وذى جدن ، وذى نواس ، وذى فائش ، وذى أصيح ، وذى الكلام ،
وم التباينة » .

• ولكنى أريد به الدنيا •

فليس من كلامهم المعروف ، ألا ترى أنك لا تقول هؤلاء أذنوا البار ولا مررت بأذنوا المال . وإنما أحدث ذلك بعض أهل النظر ، كأنه ذهب إلى جمعه على الأصل ، لأن أصل ذو (ذوى) فجمعه على أذنوا ، مثل قفا وأقفاء . وكذلك الذوون ، كأنه جمعه مفردا وأخرجه مُخرج الأذنوا في الانفراد ، وذلك غير مقول ، لأن ذو لا تكون إلا مضافة ، وكلا لا يجوز أن تقول هذا (الذو) و (الذوان) فتفرد ؛ فكذلك لا تقول الأذنوا ولا الذوون ، لأن ذو لا تكون إلا مضافة وكذلك جمعها ١٥ .

والصحيح عندس ومن تبعه جواز جمع (ذو) في نحو ذى رعين : مما هو جزء علم على الأذنوا والذوين كما في شعر الكبت ، وهو عربى فصيح . ومراد الزبيدى بتغليب من ذكر : أنهم يقولون القات وذاته ، فيدخلون اللام عليه ويضيفونه إلى الضمير وهو مؤنث ذو ، وهنا جائز أيضاً وإن توقّف فيه أكثر الناس ، فإن القات قد أجرى مجرى الأسماء الجامدة ، فإن المراد به حقيقة الشيء ونفسه ، من غير ملاحظة موصوف يجرى عليه .

قال الزركشى في تذكرة : « سئل الزحشرى عن إطلاق القات على الله عز وجل ، فأجاب بأنها تأنيث ذو بمعنى صاحب ، وهى موضوعه ليوصفه بهاماً تلبس^(١) بما يلزمها الإضافة إليه من الأجناس فى نحو قولم : رجل ذو مال وامرأة ذات جمال ، ثم قطعت عن مقتضاها وأجريت مجرى الأسماء الجوامد ، فلا تلزم الإضافة ولا الإجراء على موصوف ، وعنى بها نفس البارى وحقيقته ، وأصلها فى التقدير نفس ذات علم وغيره من الصفات ، ثم استغنى بالصفة من الموصوف ، ومثله كثير . وحذف المضاف إليه لإرادة التسميم كما تحذف المفاعيل . فإن قلت : كيف جاز إطلاقه على الله مع ما فيه من التأنيث ،

(١) تلبس بالشيء : تعلق به ، كما فى القات (لبس) .

وهم ينعون إطلاق (العلامة) عليه مع أن تامة للبالغة لما فيه من الإيهام ؟ قلبت :
ساغ من حيث ساغ النفس والحقيقة ، ووجه أن امتناع علامة لأنه صفة حُذِي
بها حذر الفعل في التفصلة بين المذكر والمؤنث ، بخلاف الأسماء التي لا تجري
على تجري الأفعال في الفرق ، فلما السلكت القات في سلك الأسماء جرت
بجري النفس والحقيقة . فإن صح ما حكى عن العرب من قولهم : جمل الله ما بيننا
في ذاته . وعليه بنى حبيب^(١) قوله :

• وَيَضْرِبُ فِي ذَاتِ الْإِلَهِ فَيُوجِعُ^(٢) •

فالكلمة إذن عربية ، وعلى ذلك استعمال المنكلمين « اهـ .

واعلم أن استشهادهم بـ « حبيب » وبما وقع في الحديث من قوله : « ثلاث
كذبات في ذات الله » لتصحیح هذه اللفظة ، فيه أن بعض المحققين قال : ليس
منها ما ذكره ، وإنما معنى (ذات) فيه أمور تستند إلى الله مما أراده وأوجبه
على عباده ، من طاعته وعبادته والإيمان به ، ونحو ذلك ، وهو المتبادر منه
بشهادة السياق والتأمل الصادق .

وهذا البيت من قصيدة الكهيت بن زيد ، هجا بها أهل اليمن تعصبا لمضر .
وسأيت في الشاهد الرابع والمشرين سبب عصبينته لمضر ونظامه لهذه القصيدة .
يقول : لا أعنى بهجوى إياكم أراذلكم وإنما أعنى عيبتكم وملككم .
وروى :

صاحب
الشاهد

(١) في النسختين : « حبيب » مع ضبطه في سه بهيئة التصدير ، وإنما هو حبيب
ابن أوس الطائي .

(٢) من قصيدة لأبي تمام في ديوانه ١٩١ وصدره :

• يقول فيسمع ويمضي فيسرع •

والنول مقتبس من كلام عائشة رضي الله عنها إذ تقول في صفة أمير المؤمنين عمر :
« وإذا ضرب في ذات الإله أوجع » . انظر بلاغات النساء لابن طيفور ص ١٢ .

لم أقصد بذلك أسفليكم ولكن عَنَيْتُ به القَوْبَا^(١)

يقال : عَنَيْتُ عَنِيَا من باب رمى : قصده . ففعله (أسفليكم) وهو جمع مذكر سالم . واعتنيت بأمرى : اهتممت واحتفلت . وعَنَيْتُ به أُمِّي ، من باب رمى أيضاً عناية كذلك . وأما المبنى المفعول نحو عَنَيْتُ بأمر فلان عناية وعُنيًا فهو بمعنى شغلت به . ولتُعن بمجاشي ، أى لتكن حاجتي شاغلة لسرّك . وربما قيل عَنَيْتُ بأمره بالبناء لفاعل . كذا في المصباح . والأسفلون : ٦٩ جمع أسفل ، وهو خلاف الأعلى . يقال : سَقَلَ سَقُولًا من باب قعد ، وسَقُلَ من قرب لغة : صار أسفل من غيره . وسَقَلَ في خلقه وعمله سَقَلًا من باب قتل وسَقَلًا والاسم السُّقْلُ بالضم . ومنه قيل للأراذل سَفِلة بفتح السين وكسر الفاء ، ويجوز التخفيف بنقل الكسرة إلى ما قبلها . وأراد بالذوئيين الأدواء ، وهم ملوك اليمن المسنون بذى يزن ، وذى جدن ، وذى نواس ، وهم التابعة . وقال ابن الشجرى في أماليه^(٢) ، وأدواء اليمن منهم ملوك ومنهم أقبال ، والقبيل دون الملك . ثم سرد من صُمي بذى كذا من ملوك اليمن ، ويالغ في جمعها وشرحها ، فن أرادها فليَنظر نعمة .

ومن يقال له الكيت من الشراء كما في المؤلف والمختلف للآمدى ثلاثة من اسم الكيت من بني أسد بن خزيمه .

أولهم : الكيت الأكبر بن ثعلبة بن نوفل بن فضلة^(٣) . ابن الأشر ابن جعوان — بتقديم المجمة — ابن قفص .
والثاني : الكيت بن معروف بن الكيت الأكبر .

(١) كذا بالحرم .

(٢) أمالي ابن الشجرى ١ : ١٧٠ - ١٧٤ .

(٣) في النسختين : « فضلة » صوابه بالنون ، كما في المؤلف ١٧٠ .

الثالث : هو صاحب الشاهد ، وهو الكيت بن زيد بن الأخس
ابن مجاهد بن ربيعة بن قيس بن الحارث بن عامر بن دوية^(١) بن عمرو
ابن مالك بن سعد بن ثعلبة بن دؤدان بن أسد . وهو كوفي شاعر مقدم عالم
بلغات العرب ، خبير بأيامها ، ومن شعراء مضر وألسنها المنصبين على القحطانية
المقارعة المألين بالثالب^(٢) ، يقال : ما جمع أحد من علم العرب ومناقبها ومعرفة
ألسابها ما جمع الكيت ، فن صحح الكيت نسبة صح ، ومن طعن فيه وهن .
وسئل معاذُ الهراء عن أشعر الناس فقال : من الجاهليين امرؤ القيس
وزهير وقبيد بن الأبرص ، ومن الإسلاميين الفرزدق وجريز والأخطل . قيل
له : يا أبا محمد ، لم رأيناك ذكرت الكيت قال : ذاك أشعرُ الأولين والآخرين .
وقال أبو عكرمة الضبي : لولا شعر الكيت لم يكن لغة زُجْجَان ،
ولا لبيان لسان . يقال : إن شعره بلغ أكثر من خمسة آلاف بيت .
وقال أبو هبيدة : لو لم يكن لبني أسد منقبة غير الكيت لكفاهم ،
حبهم إلى الناس وأبقى لهم ذكراً .

وقال بعضهم : في الكيت خصال لم تكن في شاعر . كان خطيب بني
أسد ، وفقية الشيعة ، وحافظ القرآن ، وكان ثبت الجنان ، وكان كاتباً حسن
الخط ، وكان لساناً ، وكان جديلاً .

وهو أول من ناظر في التشيع مجاهراً بذلك ، وله في أهل البيت القصائد
المشهورة ، وهي أجود شعره .

وكان في صغره ذكياً لودعياً . يقال إنه وقف وهو صبي على الفرزدق

(١) في الأغانى ١٥ : ١٠٨ والمؤتلف : « ذؤبية » .

(٢) في الأغانى ١٥ : ١٠٩ : « المقارعين لشراهم ، العلماء بالثالب والأيام ،
المقارعين بها » .

وهو يشد ، فأعجبه سماعه ، فلما فرغ قال : يا غلام كيف ترى ما تسمع ؟ قال : حسنٌ يا عم . قال : أيسرك أنى أبوك ؟ قال : أما أبى فلا أبى به بدلا ، ولكن يسرنى أنك أُمى الحَصيرِ الفَرزدق وقال : ما صرُّ بنا مثلها .

وحكى صاعد ، مولى الكيت ، قال : دخلتُ مع الكيت على عليّ ابن الحسين رضى الله عنه فقال : إني قد مدحتك بما أرجو أن يكون لى وسيلة عند رسول الله صلى الله عليه وسلم . ثم أنشده قصيدته التى أولها :

من لقلبٍ متيمٍ مستهامٍ غير ما صبوةٍ ولا أحلامٍ .

فلما أتى على آخرها قال له : ثوابك نعيمٌ عنه ، ولكن ما عجزنا عنه فإن الله لا يعجز عن مكافأتك : اللهم اغفر للكيت ، اللهم اغفر للكيت . ثم قُط له على نفسه وعلى أهله أربعمائة ألف درهم وقال له : خذ يا أبا المسهل . فقال ٧٠ له : لو وصلتني بدانق^(١) لكان شر قالى ولكن إن أحببت أن نحسن إلى فادفع إلى بعض ثيابك التى على جسدك أتبرك بها . فقام فززع ثيابه ودفنها إليه كلها ، ثم قال : اللهم إن الكيت جادٌ فى آل رسوله وذرية نبيك بنفسه حين ضن الناس ، وأظهر ما كتمه غيره من الحق ، فأجبه سميداً ، وأمنه شهيداً ، وأرو الجزء عاجلاً ، وأجزل له جزيل الثوبة أجلاً ، فإننا قد عجزنا عن مكافأته . قال الكيت : ما زلت أعرف بركة دعائه .

وحدث محمد بن سهل قال : دخلت مع الكيت على جعفر الصادق فى أيام التشريق فقال : جيلتُ فداءك ، ألا أنشدك ؟ قال : إنها أيام عظام . قال : إنها فيكم . قال : هات . فأنشده قصيدته التى أولها :

ألا هل عمه فى رأيه متأملٌ وهل مدبرٌ بعد الإساءة مقبلٌ

(١) بدانق ، يفتح التون وكسرهما : سدس الفوم ، مربع « دانه » .

وهل أمة متيقظون لديهم فيكشف عنه النعمة المترمل^(١)
 فقد طال هذا النوم واستخرج الكرى ماويهم لو أن ذا الميل يُنقل
 وعطلت الأحكام حتى كأننا على ملة غير التي تنحل
 كلام النبيين الهداة كلأننا وأفال أهل الجاهلية فعل
 رضينا بدنيا لا نريد فرائها على أننا فيها نموت ونُقتل
 ونحن بها مستسكون كأنها لنا جنة مما نخاف وممقل
 فكثير البكاء ، وارتفعت الأصوات ؛ فلما مر على قوله في الحسين
 رضى الله عنه :

كأنّ حُسيناً والبهاليل حوله لأسياهم ما يخشى المتبئل^(٢)
 وغاب نبي الله عنهم ، وفقداه على الناس رُزء ما هناك مجلل
 فلم أر مخذولاً أجلاً مصيبة وأوجب منه نصرة حين يُخذل^(٣)

فرجع جعفر الصادق رضى الله عنه يديه وقال : اللهم اغفر للكيت ما قدم
 وما أخر ، وما أمر وما أعلن ، وأعطه حتى يرضى . ثم أعطاه ألف دينار
 وكسوة . فقال له الكيت : والله ما أحببتكم للدنيا ، ولو أردتها لأتيت من هي
 في يديه ، ولكننى أحببتكم للآخرة . فأما الثياب التي أصابت أجسادكم فإني
 أقبليها ليركتها ، وأما المال فلا أقبله .

وكانت ولادة الكيت سنة ستين ، وهي أيام مقتل الحسين رضى الله
 عنه ، وكانت وفاته سنة ست وعشرين ومائة في خلافة مروان بن محمد .

وكان السبب في موته أنه مدح يوسف بن عمر ، بعد عزل خالد القسرى

(١) ط : « المترمل » ، صوابه في - .

(٢) ط : « المتبئل » ، صوابه في - .

(٣) ط : « لأجل مصيبة » ، صوابه في - .

عن العراق، فلما دخل عليه أنشد مديحه مرمّحاً بجأده، وكان الجند على رأس يوسف متعصبين لخلّاه، فوضوا سيوفهم في بطنه وقالوا: أنشد الأمير ولم تستأمره (١)؟ فلم يزل ينزف الدم منه حتى مات رحمه الله تعالى.

والكيت مشتق من الكمّنة. يقال للذكر والأنثى، ولا يستعمل إلا مصغراً، وهو تصغير أكت على غير قياس، والاسم الكنة، وهو من الخليل بين الأسود والأحمر. قال أبو عبيد: ويفرق بين الكيت والأشقر بالعرف والذنب، فإن كانا أحمرين فهو أشقر، وإن كانا أسودين فهو الكيت. ووجه تصغيره س بما يستحسن فقال لأنه لم يخلص له لون بعينه فينفرد به مكبراً. والله أعلم. ٧١

* * *

وأنشد بعده، وهو الشاهد السابع عشر:

١٧ (وما كان حصنٌ ولا حابسٌ بفتونٍ مرداسٍ في تجمع)

على أن الكوفيين وبعض البصريين جاوزوا الضرورة ترك صرف المنصرف بشرط العلمية. وأنشد أيضاً هنا في آخر الكلام على منتهى الجموع على أن الكوفيين يمتنعون الصرف بالعلمية وحدها، لأنها سبب قوى في باب منع الصرف. أراد بعض البصريين أبا الحسن الأخفش وأبا علي الفارسي وابن برّهان (٢).

واشترط العلمية لمنع الصرف إنما هو منهب السهيلي لا غير، وأما الكوفيون فهم يميزون ترك الصرف للضرورة مطلقاً، في الأعلام وغيرها، ومن جملة شواهد قول الشاعر:

(١) استأمره: استشاره.

(٢) هو أبو القاسم عبد الواحد بن علي بن عمر بن إسحاق بن إبراهيم بن ربهان الأسدي المكي. ورهان، بفتح الباء كما في البنية ٣١٧ والغاموس (برهن). توفي سنة ٤٥٦.

فأوفضَ منها وهي ترغو حُشاشة بذى نفسها والسيفُ عريانُ أحرُّ
قالوا : ترك صرف عريان وهو منصرف لأنَّ مؤنَّته عُريانة لا عريان ، وسيأتي
مثله للشارح في هذا الباب . وقول الفرزدق - وقيل هو لابن أحر - :

إذا قال عاري من تنوخ قصيدة بهاجرَبُ عُدَّتْ على يزوبرا^(١)
قالوا : ترك صرف يزوبر وهو منصرف ، ومنناه نسبت إلى بكلمها ،
من قولهم أخذ الشيء يزوبره ، إذا أخذه كله . وقيل يزوبرا ، أى كذا
وزوراً ، وإن كان يزوبر عند البصريين معرفة .

قال ابن جنى في المبهج^(٢) ، وهو تفسير أسامى شعراء الحماة : سألت
أبا علي عن ترك صرف يزوبر ، فقال : جعلها علماً لما تضمنته القصيدة من المعنى .
وقال الزخشرى في المفصل : هو علم للكتبة كسبحان علم للتسبيح .

وكذا ذكره الشارح في باب العلم . نعم أكثر شواهدهم جاءت في الأعلام ،
وكأنهم راعوا بحسب الأغلب العلمية في منع الصرف وحدها للضرورة . كما
أهملوها أيضاً للضرورة . فالسألة ثلاثية : الجواز مطلقاً ، وهو مذهب الكوفيين ،
والمنع مطلقاً وهو مذهب البصريين ، والجواز مع العلمية وهو مذهب السهيلي .
وقد حكى هذه المذاهب الثلاثة الشاطبي في شرح الألفية .

وقال المبرد : الرواية :

* يفوقان شيخى في جمع *

قال ابن مالك في شرح التمهيد : وللمبرد إقدام في ردِّ ما لم يرو ، مع أن
البيت يذكر مرداس ثابت بنقل العدل عن العدل في صحيح البخارى ومسلم ، وذکر

(١) ط : « غلو » ، وأثبت ما في - والسان (زر) .

(٢) المبهج ص ١٢ .

(شيخى) لا يعرف له سندٌ صحيح ولا سبب يدينه من التسوية ، فكيف من الترجيح ؟! وقال ابن جنى فى سر الصناعة ، بعد أن عارض الرواية المشهورة برواية المبرد : على أن المبرد قد حكى عنهم « سلامٌ عليكم » غير ممنون ، والقول فيه أن اللفظة كثرت فى كلامهم لحذف تنوينها تخفيفاً ، كما قالوا لم يك ولا تُبَلِّ ولا أدر . انتهى .

يريد : إن سلمنا رواية الكوفيين فهو من باب حذف التنوين لا من باب منع الصرف . وهذا ظاهر فى المنصوب . وليت شمرى ما يقول فى المجرور ٧٢ إذا جرب بالفتحة ، كقول الشاعر :

قالت أميمة ما لثابت شاخصا عارى الأشاجع ناحلاً بالفصل
فثابت علم جرب بالفتحة ، وقول الآخر :

وإلى ابن أمّ أناسَ تمعد ناققى عمرو لتنجح ناققى أو تلتف
فجرب أناس بالفتحة ، وأم أناس بنت ذهل بن شيبان^(١) وعمرو هو عمرو بن حُجْر الكندى . وقوله :
وقائلة ما بال دوسرَ بعدنا مصاعلُبه عن آل ليلى وعن هندٍ
ونحو هذا من أبيات أخر .

واستدل الكوفيون على جواز ترك الصرف ضرورة السماع والقياس : أما السماع ، فكثرة الشواهد وهى تزيد على عشرين بيتاً ذكرها ابن الأنبارى فى كتاب الإنصاف ، وأثبتها (البصريون) بزوايات ليس فيها ترك الصرف ، فقالوا فى قوله :

(١) ط : « ذهل من بنى شيبان » صوابه من - مع اثر تصحيح . ولرب ذهل ابن شيبان بن ثلبة بن عكابة نسب مشهور .

• وثالثة ما بال دوسر بمدنا •

• وثالثة ما لقرجي بمدنا • الرواية :

وقالوا في قوله :

ومصعبُ حين جدَّ الأمرُ رُ أَكثَرُها وأُطْبِها

الرواية : « وأنتم حين جد الأمر » . وهكذا رووا في سائر الأبيات .

فقال الكوفيون : الرواية الصحيحة المشهورة مارويناه ، ولو سلطنا صحة روايتكم فما جوابكم عما روينا مع صحته وشهرته . وأما القياس فإنه لما جاز صرف مالا ينصرف اتفاقا وهو خلاف القياس جاز العكس أيضاً ، إذ لا فرق بينهما ، وأيضاً فإنه إذا جاز حذف الواو المتحركة ضرورة من قوله :

فبيناهُ بشرى رحله قال قائلٌ لِمَن جَل رِخوُ المِلاطِ نجيب

وأصله (فيينا هو) ، فجواز حذف التنوين ضرورة من باب أولى ، لأن الواو من « هو » متحركة والتنوين ساكن ، ولا خلاف أن حذف الحرف الساكن أسهل من حذف المتحرك .

وأما البصريون فقالوا : لا يجوز ترك الصرف ، لأن الأصل في الأسماء الصرف ، فلو أننا جوزنا ذلك أدى إلى ردّه عن الأصل إلى الفرع ، ولانبس ما ينصرف بما لا ينصرف . وعلى هذا يخرج حذف الواو من هو في نحو قوله : « فيينا بشرى رحله » فإنه لا يؤدي إلى لبس . وإنما جاز في الضرورة صرف مالا ينصرف لأنه من أصل الاسم ، فإذا اضطروا ردّه إلى أصله وإن لم ينطقوا به في اللفظ ، كما لم ينطقوا بنحو ضننوا في السعة^(١) بخلاف منع الصرف لأنه ليس من أصل المتصرف ألا ينصرف .

(١) في مثل قول قنبر بن أم صاحب (السان ضنن) :

ملا أعدل قد جريت من خلقي أني أجود لأقوام وإن ضننوا

وقد ذهب ابن الأنباري ، في كتاب الإنصاف ^(١) منذهب الكوفيين ؛ لكثرة النقل الذي خرج عن هنا الشنوذ والقلة فقال : « ولما صحت الرواية عند الأخفش والفارسي وابن برهان ، من البصريين ، صاروا إلى جواز ترك الصرف ضرورة تبعاً للكوفيين ؛ وهم من أكابر أئمة البصريين والمشار إليهم من المحققين » .

وأجاب عن كلمات البصريين فقال : « أما قولهم : يؤدي ترك الصرف إلى الفرع ؛ قلنا : هنا يطل بمحذف الواو من هو في قوله « فيناه يشرى » خصوصاً على أصل البصريين فإن الواو عندهم أصلية ؛ وقولهم : لا التباس بمحذفها غير مسلم ، فإنك إذا قلت : غزا هو ، بتأكيد الضمير المتصل بالمتفصل ، فإذا حذف الواو حصل اليبس ، وكذلك يحصل اليبس بصرف مالا ينصرف فإنه يقع لبساً بين المنصرف وغيره ، ومع هذا وقع الإجماع على جوازه . فإن قالوا : الكلام هو الذي يتحصل القانون به دون الشر ، وصرف مالا ينصرف لا يقع لبساً بين ما ينصرف وبين مالا ينصرف لأنه لا يلتبس ذلك في اختيار الكلام ، قلنا : وهذا هو جوابنا عما ذكرتموه ، فإنه إذا كان الكلام هو الذي يتحصل به القانون فترك صرف مالا ينصرف في الضرورة لا يوجب لبساً بينهما ، إذ لا يلتبس ما ينصرف وما لا ينصرف في اختيار الكلام » .

وأطال الكلام في الرد على البصريين .

وقد أورد الفارسي في تذكرته على أصل البصريين سؤالاً لم يجب عنه فقال : أفيجوز في الضرورة أن لا يعرب الفعل المضارع ، لأن الأصل كان فيه

(١) الإنصاف ص ٢٩٦ . وقد تصرف البندادي في النص كثيراً .

أن لا يرب كما كان الأصل في الاسم أن يصرف^(١) فإذا لم تعربه رددته إلى الأصل في الضرورة كما رددت الاسم إلى الصرف في الضرورة . واستشهد على ذلك بقوله « قال يوم أشرب »^(٢) ونحو ذلك . قيل : أما الأبيات فليست بدليل قاطع ، لأنه يجوز أن يكون أجريت في الوصل مجرى الوقف ، وبقي النظر في هل يجوز أن لا يرب .

هذا ما قلناه ولم يجب عنه . قال الشاطبي : وكأنه إشكال على مذهب البصريين ، لكن الجواب يظهر عنه بأدنى نظر . انتهى .

وهذا البيت من أبيات سبعة للعباس بن مرداس الصحابي رضى الله عنه صاحب الشاهد
ابن أبي عامر بن حارثة بن عبد بن عيسى^(٣) بن رفاعة بن الحرث بن بهثة ابن سليم . أسلم قبل فتح مكة بيسير ، وأمه الخنساء الصحابية الشاعرة كما يأتي بيانه في ترجمتها . وكان عباس هذام من المؤلفة قلوبهم . ولما فرغ رسول الله صلى الله عليه وسلم من رد سبايا حنين إلى أهلها أعطى المؤلفة قلوبهم ، وكانوا أشرافاً يتألفهم ويتألف بهم قومهم ، فأعطى أبا سفيان وابنه معاوية ، وحكيم بن حزام ، والحارث بن الحارث بن كلدة ، والحارث بن هشام ، وسهيل بن عمرو ، وحويطب بن عبد العزى ، وصفوان بن أمية . وكل هؤلاء من أشراف قريش . والأقرع بن حابس بن عقال^(٤) بن محمد بن سفيان المجاشعي ، وعيينة بن حصن الزراري ، ومالك بن عوف النصرى ، أعطى كل واحد من هؤلاء مائة بعير ،

(١) في النسختين : « أن لا يصرف » ، والوجه ما أثبت .

(٢) من قول امرئ القيس في دجوانه ٢٥٨ :

قال يوم أشرب غير مستحب إنما من الله ولا واطل

(٣) هذا هو الصواب كما في جملة ابن حزم ٢٦٢ بتحقيقنا ، والإصابة ٤٥٠٢ ومختلف النبال ٤٩ . وفي بعض نسخ الجمهرة والأغانى ١٣ : ٦٧ : « عبد قيس » تحريف .

(٤) ط : « عقال » س : « عقال » ، صوابه من الإصابة ٢٢٩ .

وأعطى دون المائة رجلاً من قريش ، وأعطى عباس بن مرداس أباقر ،
فَسَخَطَهَا وَقَالَ يَتَابُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :

أَتَجِلُّ نَهْيِي وَنَهْيَ الْعَبَّيِّ مَدَّ بَيْنَ عَيْنَيْهِ وَالْأَقْرَعِ^(١)
وَمَا كَانَ حَصْنٌ وَلَا حَائِسٌ يَفُوتَانِ مِرْدَاسَ فِي جَمْعٍ
وَمَا كُنْتُ دُونَ أَمْرٍ مِنْهُمَا وَمَنْ تَضَعُ الْيَوْمَ لَا يُرْفِعُ
وَقَدْ كُنْتُ فِي الْحَرْبِ ذَا تَدْرَأَ فَلَمْ أُعْطَ شَيْئًا وَلَمْ أُنْعَ
إِلَّا أَثْلًا مِنْ حَرَبٍ^(٢) عَدِيدَ قَوَائِمِهِ الْأَرْبَعِ
وَكُنْتُ نَهَابًا تَلَاوَيْتُهَا يَكْرَى عَلَى الْمَهْرِ فِي الْأَجْرِ
وَلِإِقَاطِي الْقَوْمَ أَنْ يَرْقِدُوا إِذَا هَجَعَ النَّاسُ لَمْ أَهْجِ

التهب : الفئمة . والمعبيد ، بالتصغير : اسم فرس العباس - وكان يدهى فارس ٧٤
المعبيد - وتدرأ ، تفعل بضم التاء وفتح العين مهموز ، من الدهر وهو الدفع ؛ قال
في الصحاح : « وقولم السلطان ذو تدرأ : أى ذو عدة وقوة على دفع أعدائه عن
نفسه وهذا اسم موضوع للدفع » . وقوله : « فلم أعط شيئاً » إلخ ، أى لم أعط شيئاً
طائلاً ، أولم أعط شيئاً أستحقه وهو المائة ، ولم أنعم من الإعطاء لأنى أعطيت بعماء ،
قيل كأن أعطى خمسين . واستشهد به النحاة على حذف الصفة لتلازم التناقض .
والأثْل : جمع أفيل بالفاء ، كالفضيل وزنا وسفى ، وقال الأسمى : هو ابن
سبعة أشهر أو ثمانية . ويجمع على إفال أيضاً بكسر الهمزة . وهذه رواية سفيان
ابن عيينة ، وروى ابن عقبة وابن إسحاق « إِلَّا أَثْلًا أُعْطِيَتْهَا » كذا
في الاستيعاب لابن عبد البر . فلما أشد هذه الأبيات بين يدي النبي صلى الله
عليه وسلم قال : أقطعوا عنى لسانه ، فأعطى حتى رضى . وقال سفيان بن عيينة :

(١) السيرة ٨٨١ والآل ٣٢ - ٣٣ والشراء ٢٥٩ ، ٧٢٤ .

(٢) : « جربة » .

أعماه مائة . وقال ابن أبي الإصيص ، في تحرير التعبير : قال لعل « يا علقم »
 أقطع لسانه عني . فقُبِضَ عَلَى يده وخرج به فقال : أقطع أنت لساني يا أبا
 الحسن ؟ فقال إني لمض فبك ما أمرت ؟ ثم مضى به إلى إبل الصدقة فقال :
 خذ ما أحببت . قال : « وقول على رضى الله عنه أحسن مواربة ممنهبا
 في كلام العرب » . وفيه روايت أخر حكها السيوطي في [شرح] شواهد
 المنى ^(١) . والمرداس : الحصاة التي ترمى بها في البئر لينظر هل فيها ماء أم لا .
 وأخطأ شارح القب حيث قال : إن مرداساً هذا هو رأس الخوارج وكنيته
 أبو بلال ^(٢) ، وحكى رواية الأبيات لصحابي بغير .

* * *

وأشد بئده ، وهو الشاهد الثامن عشر :

١٨ (أرقتي الية برق بالتهم يالك برقاً من يشقه لا يلم ^(٣))

قال الشارح : وكذا (تهام) بفتح التاء في المنسوب إلى التهم بمعنى تهامة .
 يريد أن الألف في تهام بالفتح هوض من إحدى يادى النسب ، كما في يمان
 إذ هو منسوب إلى يمن ، وإثما قيد بفتح التاء لأنك إذا كسرتها قلت
 تهامى بتشديد الياء لأنه منسوب إلى تهامة بالكسر ، فالألف من لفظها
 وليست بدلا .

قال المرزوقي في شرح فصبح ثعلب : رجل تهام أى من أهل تهامة ،
 والأصل تهيم لأن تهما قد وضع موضع تهامة ، لكنهم حذفوا إحدى يادى
 النجبة وأبدلوا منها ألماً ؟ وأشد هذا البيت عن أبي على الفارسي .

(١) لم أجد هذا النص فيه .

(٢) رأس الخوارج إنما هو مرداس بن حدير بن بلال ، أحد بني وبيعة بن حنظلة .
 انظر الكامل ٥٨٤ - ٥٩٢ ليبيك .

(٣) في مجسم ما استجيم ٣٢٢ : « لم يتم » .

وقال ابن جنى فى الخصائص : « فإن قلت : فإن فى تهامة ألفا ، فلم ذهبت إلى أن هذه الألف فى تهام عوض من إحدى الياءين للإضافة ، قيل : قال الخليل فى هذا : كأنهم نسبوه إلى فَعْل أو فَعَلَ ، وكأنهم كفوا صيغة تهامة وأصاروها إلى تهَم أو تَهَم ، ثم أضافوا إليه فقالوا : تهام . وإنما مثل الخليل بين فَعْل وفَعَلَ ولم يقطع بأحدهما لأنه قد جاء هذا العمل فى هذين المثالين جميعا ، وهو الشَّام واليمن ، وهذا الترقيم الذى أشرف عليه الخليل غلط قد جاء به السماع نساء ، أنشدنا أبو على قال : أنشد أحمد بن يحيى :

أرقى اليلة برق بالتهم * البيت

وقال أبو عبيد البكرى ، فى معجم ما استمع : التهم بفتح أوله وثانيه ، قاله ابن الأعرابى . وأنشد :

أرقى اليلة برق بالتهم * . . البيت

ثم قال : « تهامة بكسر أوله : أرض طرفها من قبل الحجاز . مدارج العرج ، وأولها من قبل نجد مدارج ذات عرق ، وصحبت تهامة لتغير هوائها ، من قولهم : تهَم الدهن ونَمِه ، إذا تَغَيَّرَ رائحته » اهـ .

وقال ابن حجر فى شرح البخارى : « وتهامة اسم لكل منازل من بلاد الحجاز ، سميت بذلك من التَّهَم بفتح التاء والماء ، وهو شدة الحر وركود الريح وقيل تنفير الهواء . لكن صاحب الصحاح والقاموس قالا : إن التهم مصدر من تهامة . ويثنيه صاحب القاموس فَعَلَ : وتهامة بالكسر مكة شرقها الله تعالى وأرض لا يلد ، ووم الجوهري . ثم قال : والتَّهْمَةُ بالفتح : البلية ، ولغة فى تهامة ، وبالتحريك : الأرض المنصوبة إلى البحر كالتَّهَم ، كأنهما مصدران من تهامة لأنَّ التَّهَامَ منصوبة إلى البحر ، اهـ .

و (أُرْقِي) : أسهرني ، من الأرق بالتحريك وهو السهر بالليل ، وفعله من باب فروح ، وتعديته بالتضعيف . و (يالك برقًا) تمجب من البرق واستمظام^١ له ؛ وقد شرح الشارح في باب الاستغناء نحو هذا التركيب ؛ و برقًا تمييز ، وفيه التفات من الغيبة إلى الخطاب . والشوق إلى الشيء : نزاع النفس إليه ، يقال : شاقني الشيء أي جعلني مشتاقًا ، وإنما جعله البرق مشتاقًا لأن حبيته في تلك الأرض تذكر بالبرق وميض ثنائيا فلم تأخذه سنة ، كما قال الشاعر :

جارية في رمضان الماضي^(١) قطع الحديث بالإيماض

وقال المتنبي :

أذا الفحص أم ذا الدَّعْصُ أم أنت فتنة

وذئبا القنى قبْلته البرقُ أم ثغر

وأستحسن قول ابن نباتة المصري :

تذكرت لما أن رأيتُ جبينها هلالا هجي ، والشيء بالشيء يذكر

وفاعل يشقه ضمير البرق ، والهاء مفعول وهو ضمير من الشرطية . (ولا يلم) بالبناء لمفعول ، من القوم وهو المفل جوابين ، ووجود لا النافية لا يمنع الجزم فإن المضارع المنفى بلا إذا وقع جزاء يجوز جزمه كقوله تعالى : « إن تدعُوهُمْ لا يسمِعُوا دُعَاكُمْ » . ويجوز رفعه ، لكن يجب اقترانه حينئذ بالفاء نحو قوله تعالى : « فَمَنْ يُؤْمِنْ بربِّه فلا يخافُ بَحْثًا » .

وأورد ابن الأعرابي في نواحيه بعد هذين البيتين ثلاثة أبيات أخرى ولم

يمزُ الشمر لأحد ، وهي :

(١) في الإنصاف ٩٦ :

* جارية في درعها الضففاض *

(مازال يسرى مُنجباً حتّى همّ كأن في ريقه إذا ابتسم)
(بقاء تنفى الخليل من طفل مُتم)

ومنجد : من أنجد إذا ذهب إلى النجدة ، والنجدة : كل ما ارتفع من تهامة إلى أرض المراقى فهو نجد . وعتم : دخل في العتمة ، والمشهور أعم بالألف ، والعنة بالتحريك : الثالث الأول من الليل بعد غيبوبة الشفق . والريق بالتشديد ، وريق كل شيء : أوله . والبقاء : الفرس التي فيها البلق ، وهو بياض وسواد . وتنفى : تطرد . والخليل : مفعوله . وعن : متعلق بتنفى . والمسمّ بفتح الناء : الولد الذي يولد لتمام مدته . وهذا البيت مثل بيت أوس بن حجر في وصف البرق وهو :

كأن ريقه لما علا شطبا أقرابُ أبلى بنى الخليل رماح
قال شارحه ابن السكيت : ريقه : مسترقه ليس بمعظمه . والأقرب : جمع القُرْب وهو الكَشْح . يقول : ينكشف البرق كما يرمح الأباقي فيبدو بياضه . اهـ

• • •

وأُشْد بمدته ، وهو الشاهد التاسع عشر ، وهو من شواهد س (١) :

١٩ (يحدو ثمانى مولماً بلفأحها)

على أن (ثمانى) لم يصرف في الشعر شذوذاً ، لما توهم الشاعر أن فيه معنى الجمع ولفظه يشبه لفظ الجمع ، وكان القياس أن يقول : ثمانياً .

قال ابن السيد : في ثمانى لفتان : الصرف لأنه اسم عدد وليس بجمع ، ومنع الصرف لأنه جمع من جهة معناه ، لأنه عدد للجمع ، بخلاف يمان وشام ،

لأنه غير جمع وفيه جمع ، فإن س وغيره قلوا : إنه شاذ ، توم الشاعر فيه معنى الجمع فلم يصرفه . ولم يقل أحد إنه لغة .

وفي شرح شواهد الكتاب للنحاس : قال سيبويه : « وقد جعل بعض الشعراء ثمانى بمنزلة حنارى : حدثني أبو الخطاب ، أنه سمع العرب ينشدون هذا البيت غير منون . وصحمت أبا الحسن يقول : إن هذا الأعرابي غلط وتوم أن ثمانى جمع على الواحد وتوم أنه من الثمن ، اه أى توم أنه الجزء الذى صير السبعة ثمانية فهو ثمنها . وقال الأعمى الشنترى : كأنه توم أن واحده ثمنية كخزنية ثم جمع فقال ثمانى كما يقال حنارى فى جمع خزنية ، والمعروف صرفها على أنها اسم واحد أى بلفظ المنسوب ، فهو يمان . والخنزيرة ، بكسر الحاء المهملة وسكون ابدال المعجمة وتختفif المثناة التحتية : قطعة غليظة من الأرض .

وهذا الصراع صدر ، وعجزه :

(حق همن بزيفة الإرتاجر)

وقبل هذا البيت :

(وكان أصل رحالها وجالها حلقن فوق قويرح شحاجر)

صاحب الشاهد وهذان البيتان من قصيدة لابن ميادة ، كما قال السيرافى . شبه ناقته بسرعتها بحمار وحش طريح ، يحمو ثمانى أثن : أى يسوقها مولداً بلقائها حتى تنحل ، وهى لا تمكنه قهرب منه ؛ لأن الأثنى من الحيوان غير الإنسان ، لا تمكن الفحل إذا حملت . والرحال : جمع رحل ، وهو كل شئ يمدّ للرحيل من وعاء للناع ، ومركب للبعير ، وحلس ورسن . وضمير رحالها للناقّة . وعلقت بالبناء الفعول ، والنون ضمير الرحال والحبال ، واكتسب المضاف

الجمجمة من المضاف إليه لأنه يصح سقوطه . والقويرح : مصفر قارح ، وهو من ذى الحافر الذى انتهت أسنانه ، وإنما ينتهى أسنانه فى خمس سنين ، والتصغير للتنظيم . والشحاج يفتح الشين المعجمة وتشديد الحاء المهملة ، قال فى الصحاح : هو الحمار الوحشى ، وهو بدل من قويرح أو عطف بيان . ويحدو بمعنى يسوق ، وفاعله ضمير الشحاج ، والجملة صفة له . وأراد بالثمانى أنه ولها حنف الثمان منه ، أو لأن المدود مخدوف . والمولع من أولع بالشئ بالبناء للفعل ، فهو مولى به يفتح اللام ، أى أغرى به وعلق به . والقحاح كحباب : ماء الفحل فى رحم الناقة . وفى الصباح : القحاح يفتح اللام وبكسر ها : اسم من ألقح الذكر الأنثى ، أى أحبلها . وحتى غاية لقوله يحمو . وهم بالشئ من باب قتل ، إذا أرادوه ولم يفعله . والزينة ، يفتح الزاى المعجمة وسكون المثناة التحتية وبالفين المعجمة ، مصدر زاعغ يزيع ، أى مال . والإرتاج بالكسر : مصدر أرنجت الناقة إذا أغلقت رحمها على ماء الفحل . . يريد أن هذا الحمار عدا خلف أنه ليلحقها ويركبها حتى تحبل ، فهربت منه ، فكأنه ساقها سوقاً عنيفاً حتى همت بإسقاط ما أرنجت عليه أرحامها من الأجنة وإزلاقه ، وكأن زمام هذه الناقة مرتبط بهذا الحمار الشديد الحرص على القحاح بأنثى ، فهى تمدو بعدوه ، وهذا غاية فى سرعة الناقة . وروى : « يربقه الإرتاج » والريقة بكسر اراء المهملة وسكون الموحدة وبالقاف أراد به العقد ، لأنها إذا أغلقت فم الرحم على ماء الفحل فكأنها عقدته ، ومنه الحديث : « قد خلع ربة الإسلام من عنقه » أى عقد الإسلام . وأصل الريقة واحد الریق بالكسر ، وهو حبل فيه عدة حرى تشد به اليهم ، الواحد من العرى ربة . ولا بد من تقدير مضاف على هذه الرواية ، أى حتى هممن بحبل ربة الإنتاج ، يعنى أرنجت هذه الأنثى وانحلت من شدة الجرى حتى لم تقدر أن تضبط مافى أرحامها .

ولم يقف الأعمى الشتمى على البيت الأول - فظن أنه في وصف راع
فقال : وصف إبلاً أولع راعها بلقاعها حتى لفتحت ، ثم حداها أشد الحداة
حتى عرت باسقاط ما في بطنها من الأجنة .

ترجمة ابن ميادة

وابن ميادة هو أبو شراحيل وقيل أبو شرحبيل . واسمه الرماح ، كشداد
ابن يزيد . وهو من بنى مرة بن هوف بن سعد بن ذبيان ، رهط الحارث بن ظالم ،
كذا في كتاب الشعراء لابن قتيبة^(١) . وميادة أمه ، وهى أم ولد بربرية ، وقيل
صقلبية كان هو يزعم أنها فارسية . وفي ذلك يقول :

أنا ابن أبى سلمى وجدى ظالم وأتى حصان حصنها الأغلامُ
أليس غلام بين كسرى وظالم بأكرم من نبطت عليه النعام
وسبب تسميتها أنه لما أقبلوا بها من الشام نظر إليها رجل وهى ناعسة
تنايل على بغيرها فقال : إنها لميادة ، فسُميت به وغلب عليها .

وابن ميادة شاعر مقدّم فصيح ، لكنه كان متعرضاً للشعر طالبا لمهاجاة
الناس ومُساباة الشعراء ، وله مع الحكم الخضرى^(٢) مهاجاة ومناقضات
كثيرة وأراجيز طويلة ، وقد أدرك اللوليين . كان في أيام هشام بن عبد الملك ،
وبقى إلى زمن المنصور ، ومدح من بنى أمية الوليد بن يزيد وعبد الواحد
ابن سليمان ، ومن بنى هاشم أبا جعفر المنصور وجعفر بن سليمان . ولما قال
من قصيدة :

فَضَلْنَا قَرِيبًا غَيْرَ رَهْطِ مُحَمَّدٍ وَغَيْرَ بَنِي مُرْوَانَ أَهْلَ الْقَبَائِلِ

(١) الشعر والشعراء ٧٤٧ - ٧٤٩ والأغانى ٢ : ٨٥ - ١١٦ والآثار ٣٠٦٠
وشرح شواهد الفن للسيوطى ٦٠ والبيان : ٢١٩ .

(٢) فى التسميتين « الخضرى » مع تصحيحها فى سنن « الخضرى » وهذا هو
الصواب . نسبة إلى خضر بن محارب ، بضم الحاء . وتزوجته فى معجم الأدباء ١٠ : ٢٤٠ -
٢٤٥ والأغانى ٧ : ٩٤ .

قال له إبراهيم بن هشام : أنت فضلت قريباً ؟! وجردته وضربه أسوأطاً .
ولما سمع البيت الوليد بن يزيد قال له : قدمت آل محمد علينا ؟ قال : ما كنت
بأُمير المؤمنين أظنه يكون غير ذلك . فلما أقضت الخلافة إلى بني العباس قدم
على المنصور فمدحه ، فقال له لما دخل عليه : كيف قال لك الوليد ؟ فأخبره ،
فجمل بتعجب ، ولم يعد إلى المنصور بعدها لما رأى قلة رغبته في مدائح الشعراء ،
وزنارة نوابه لهم . وتوفي في صدر خلافته في حدود الست والثلاثين بعد المائة .
وبنو ذبيان تزعم أن ابن ميادة آخر الشعراء الذين يستشهد بأشعارهم .

روى أبو داود الفزاري أن ابن ميادة وقف يوماً في الموسم ينشد :

لو أنَّ جميعَ الناسِ كانوا بتلعةٍ وجئتُ بجديّ ظالمٍ وابنِ ظالمٍ
لظَلْتُ رقابُ الناسِ خاضعةً لنا سجداً على أقدامنا بالجلم
والفرزدق واقف عليه منلّم ، فقال له : يا ابن يزيد ، أنت صاحب هذه
الصفة ؟! كذبت والله ، وكنب سامع ذلك منك فلم يكذبك . قال : فن
يا أبا فراس ؟ قال : أنا أولى به منك . وقال :

لو أن جميعَ الناسِ كانوا بتلعةٍ وجئتُ بجديّ دارمٍ وابنِ دارمٍ
لظَلْتُ رقابُ الناسِ خاضعةً لنا سجداً على أقدامنا بالجلم
فأطرق ابن ميادة ولم يجبه ، ومضى الفرزدق واتحلها .

وأشد بعده ، وهو الشاهد المشرون :

٢٠ ﴿ بَلَّغْتُهَا وَاجْتَمَعْتُ أَشَدِّي ﴾

على أن (أشد) جمع شدة على غير قياس ، أو جمع لا واحد له بذي
تأنيث الفعل له .

وفي الصحاح . « كان س يقول : واحدة شدة ، وهو حسن في المعنى لأنه يقال بلغ الغلام شدته ، ولكن لا يجمع فطة على أقل ، وأما أنتم فإنما هو جمع ثم بالضم : ضد البؤس . وقيل هو جمع شد بالفتح نحو كلب وأكلاب وقيل جمع شد بالكسر مثل ذئب وأذؤب . وكلا هذين القولين قياس وليس بمسموعين ، وقيل هو جمع لا واحد له من لفظه مثل محاسن ومشابه ، وقيل هو ليس يجمع وإنما هو مفرد جاء على صيغة الجمع مثل آئك ، وهو الأسرُب ولا نظير لها .

وهذا قول أبي زيد ^(١) . وحكى في همزته الضمة : لغة في فتحها ، ومعنى الأشد القوة وهو ما بين ثمانى عشرة سنة إلى ثلاثين . وقيل : إلى أربعين ، أو إلى خمسين . قال سحيم بن وثيل :

أخو خمسين يجتمع أشدنى ونجذنى مداورة الشؤون

وفي عمدة الحفاظ للسمين : هو جمع شدة بمعنى القوة والجلادة في البدن والعقل ، وقد شد شد يشد شدة إذا كان قوياً ، وأصل الشدة المقد القوى ، وشدحت الشيء : قويت عقده ، وأشد يستعمل في العقل وفي البدن وفي قوى النفس .

هذا واستدلال الشارح المحقق — تبعاً لابن الحاجب في شرح المفصل — بتأنيث الفعل لكون أشد جمعاً محل بحث ؛ فإن أهل التفسير واللفظة أجمعوا على تفسيره بالقوة ، فيحصل أن يكون تأنيث الفعل له باعتبار معناه لا لكونه جمعاً ، وكان ينبغي أن يستدل بمادة الفعل وصيغته ، فإن الجمع معناه تأليف

(١) يعنى القول بأن (أشد) جمع شدة . انظر النوادر له . . .

المتفرق ، والاجتماع مطاوعه وهو تألف المتفرق ، فلا يتصور مناه إلا بين متعدد ، ولا يكون الاجتماع من شيء واحد . على أن الرواية :

بلغتها مجتمع الأشد

بالخطاب لا بالنكلم .

وهو من أرجوزة لأبي نُحَيْلَة مدح بها هشام بن عبد الملك ، منها : صاحب الشاهد

٧٩ (وقلت للعيس أعتلى وجدي في تخدي أحسن التخدي
قد ادرعن في مسير تمد ليلاً كلون الطيلسان الجرد
إلى أمير المؤمنين المجدي رب معد وسوى معد
من دعا من أصيد وعبد ذي المجد والشريف بعد المجد
في وجهه بدر بدا بالسعد أنت المهام القرم عند الجدي
بلغتها مجتمع الأشد قاتل لما قت صوب الرعد)

والعيس : الإبل البيض يخالط بياضها شقرة ، مفردة المذكور أعيس والمؤنث عيساء . واعتلى : ارتقى . والجدي بالكسر : الاجتهاد في الأمور ، تقول جدي في الأمر يجدي بالضم . وتخدي ، بلقاء المعجزة وفتح الدال المهملة ، أصله تخدي ، أي تسرع ، حذف منه التاء : من خدي البعير يخدي خدياً : أسرع وزج بقوائمه . والسعد ، بفتح السين المهملة وسكون الميم ، في الصحاح : سميت الإبل في سيرها : جدت . وفي القاموس : هو السرمد أي الطويل الدائم ، يقال هو لك سمداً أي سرمداً . والأدراع : اقتعال لبس البرقع وهو قبض المرأة . والطيلسان : من لباس المعجم ، لونه أسود للمهاية . والجرد الخلق ، يقال ثوب جرد . والمجدي : اسم فاعل من أجدى عليه بمعنى أعطاه عطاء كثيراً ، من الجداء والجدي بفتح الجيم فهما ، وهو المطر القوي لا يعرف

أقصاء ، وقيل المطر العام . ورب كل شيء : مالكه ومستحقه . ومعد : أبو العرب وهو معد بن عدنان . وقوله (ممن دعا) بيان لقوله (سوى معد) . وقوله (من أصيد الخ) بيان لمن دعا ، أى هو سيد من دعا لنفسه من ملك وسوقة . والأصيد : الملك . وقوله (أنت الهام) التفات من الغيبة إلى الخطاب . والهام : الملك العظيم الهمة والسيد الشجاع . والقرم بالفتح : السيد ، وأصله الفحل المكرم لا يركب ولا يُرحل . والجِد بالكسر ضد الهزل ، تقول جدّ يجِد بالكسر . وقوله (يلقنها) بالبناء للفاعل ، وروى « بُلُقنها » بالبناء للمفعول والتشديد أيضاً ، وروى أيضاً « طَوَّقنها » بالبناء للمفعول والتشديد أيضاً ، والطوق : حَلَى العنق^(١) وكل ما استدار بشيء ، وتطوقه : لبسه . وضمير بُلُقنها للخلافة الموهودة ذهنياً . ويجتمع اسم فاعل حال من ضمير المخاطب ، ولا تضر الإضافة لأنها لفظية . وظهر بهذا أن بيت الشاهد على غير وجهه ، ويحتمل أن يكون من أرجوزة أخرى ، والله أعلم . وانهلّ بمعنى سال إن كان الصوّب بالباء الموحدة ، وبمعنى ارفع ، إن كان الصوت بالثناة الفوقية . . يريد إنك لما قت بأمر الخلافة افتتح أبواب الخير .

وفي الأغاني أن أبا نخيلة قال : قرأتها حتى أتيت إلى آخرها وهمت أن أسأله فيها ، ثم تذكرت أن الناس نصحنى على أن لا أسأله شيئاً فإنه يحرم من يسأله ، فلما فرغت أقبل على جلسائه فقال : التلام السمدى أشعر من الشيخ أبى النجم المعلى . وخرجت فلما كان بعد أيام أتت جأزته . . ولما أفضت الخلافة إلى السفاح نقل هذه الأرجوزة التالية إليه ، فهى إلى الآن فى ديوانه منسوبة إلى السفاح^(٢) .

(١) فى النسخين : « على العنق » ، صوابه من اللسان والقاموس .

(٢) القصة على هذا الوجه مقتضية اقتضاباً . وهى على تفصيل واضح فى الأغاني

وأبو نخيلة بضم النون وفتح الخاء المعجمة ، اسم الشاعر لا كنيته . ترجمة أبي نخيلة
 كندا في الأغاني . وقال ابن قتيبة : اسمه يصر ، وكنى أبا نخيلة لأن أمه ولدت له
 ٨٠ إلى جنب نخلة . ويكنى أبا الجنيد وأبا العرملس ، وهو من بني حِمْيَر بن كعب^(١)
 ابن سعد ، بكسر المهملة وتشديد الميم . وكان عاقلاً لأبيه فنفاه أبوه عن نفسه ،
 فخرج إلى الشام فأقام هناك إلى أن مات أبوه ، ثم عاد وبقى مشكوكاً في نسبه ،
 مطعوناً عليه . وكان الأغلب على شعره الرجز ، وله قصيدٌ ليس بالكثير .
 ومن شعره :

وإنَّ بقوم سوفوك حاجةً إلى سيد لو يظفرون بسيد^(٢)

ولما خرج إلى الشام اتصل بمسلة بن عبد الملك فاصطنعه وأحسن إليه ،
 وأوصله إلى الخلفاء واحداً بعد واحد ، واستأجهم له فأغنوه . وكان بعد ذلك
 قليل الوفاة : انقطع إلى بني العباس ، ولقب نفسه بشاعر بني هاشم ، فدخل
 الخلفاء من بني العباس وهجا بني أمية . وكان طامعاً ، فحمله طمعه على أن قال
 في المنصور أرجوزة يُغريه فيها بخلع عيسى بن موسى ويعقد العهد لابنه محمد
 المهدي ، فوصله أبو جعفر بألفي درهم ، وأمره أن يُنشدها بحضرة عيسى ، ففعل
 فطلبه عيسى فهرب منه ، وبعث في طلبه مولًى له فأدركه في طريق خراسان ،
 فذبحه وسلخ وجهه^(٣) .

* * *

(١) ط فقط : « حمار بن كعب » ، صوابه في سـ والشراء لابن قتيبة ٥٨٣ .
 وانظر الاشتقاق ١٥٤ والأغاني ١٨ : ١٢٩ - ١٥٢ .

(٢) في الشراء : « لفاقة » .

(٣) في الأغاني : « وسلخ جلده » .

وأشد بعمه ، وهو الشاهد الحادى والمشرون :

٢١ (جَذَبَ الصَّرَائِينَ بِالْكُرُورِ)

على أن (الصَّرَائِيَّ) جمع (صُرَاء) وهو جمع صارٍ بمعنى الملاح ، وهو السَّفَّانُ القى يُجْرَى السفينة . والصارى بالصاد والراء المهملتين على وزن القاضى مثل اللام بالياء ، وجمعه على صَوَارٍ قياسٌ مطرد لأنه جمع فاعل ، اسماً لا وصفاً ، بخلاف جمعه على صُرَاء ؛ إذ جمع (فاعل) الممثل للام على (فُعَال) نادر ، نحو جان وجُنَاء ، وغَزَاء وغَزَاء ، وقَارٍ وقَرَاء ، ولما شابه صُرَاء وزن المفرد نحو زُنَار وكَلَّابٍ جُلُز جمعه على فماعيل نحو صَرَائِيَّ ، كما تقول زَنَانِير وكَلَالِيْب ، ثم جُمع الصَرَائِيَّ جمع تصحيح فقبل الصَّرَائِيَّون . هذا تقرير كلام الشارح .

وقال أبو على الفارسي في الإيضاح الشعرى : « الأشبه أن يكون صُرَاء مفرداً جمعه صَرَائِيَّ ، ألا ترى أن فُعَالاً جمعاً كشُهَاد ولم نعلمه جاء مكسراً كما جاء تكسير فِعَال نحو جمال وجائل . وعلى هذا يكون الصُرَاء كالصارى . وكلا هذين القولين خلاف المقول والمسموع .

أما الأول فقد نقل الثقات — كابن السيرافي في شرح شواهد إصلاح المنطق ، والجواليقي ، وابن السَّيِّد في شرح شواهد أدب الكتائب ، وصاحب الصحاح والعياب والقاموس — أن الصَرَائِيَّ مفرد مثل الصارى ، وأن جمعه الصَّرَائِيَّون ، وأنشدوا له هذا البيت ، وأن جمع الصارى الصُرَاء كقوله :

• إشراف مُرْدِيَّ على صُرَائِهِ •

فيكون (الصَّرَائِيَّ) من مادة الثلاثي المضعف ، و (الصارى) من مادة الثلاثي المعتل . إلا أن صاحب القاموس أساء حيث أورد الصَرَائِيَّ في المعتل

أَيْضاً جَمّاً لِلصَّارَى ، مع أَنَّ فاعلاً لا يجمع على فاعيل ، وإنما الذى يجمع عليه (فَعَّالٌ) بالضم والتشديد كما مر ، أو (فَعَّالٌ) بالفتح والتشديد نحو : جَبَّارٌ وجَبَّارٌ .

وزة فَعَّالٌ غير موجودة فى أوزان المفردات من أبنية سيبويه وغيرها ، فيكون فى الأصل منسوباً إلى (صرارة) وهو اسم نهر ، والذى لم يجمع ، والذى لم يتزوج ، أو إلى (صِرَار) بدون هاء وهو كسحاب وكتاب : اسم ٨١ وادٍ بالحجاز .

وأما الثانى فقد قال الفرزدق :

ترى الصَّرارَى والأَمْوَاجَ تُضْرِبُهُ لو يستطيع إلى بَرِّيَّةٍ عَبْرًا^(١)
وقال خليفة بن حَمَل الطُّمُوَّى^(٢) أَيْضاً :

ترى الصَّرارَى فى غبراء مظلمةٍ تملؤه طوراً ويعلو فوقها تَبْرًا^(٣)

فقد رجع الضمير إليه فى البيت الأول مفرداً ثلاث مرات ، وفى البيت الثانى رجع إليه مفرداً مرتين .

وقال القطامى ، فى وصف غواصٍ دُرَّةٍ شبه حبيته بها ، من قصيدة :

حتى إذا التُّفُنْ كانت فوق مَتَلَجٍ ألقى الماوَزَ عنه ثُمْتُ انكنا

(١) ديوان الفرزدق ٢٨٨ برواية : « والأَمْوَاجَ تنطبه » .

(٢) فى اللسان : « خلف بن جيل » ، تحريف . ولخليفة بن حل أشمار فى نوادر

أبى زيد ١٢٣ ، ١٤٠ ، ١٤٤ ، ١٤٦ .

(٣) ط : « فرقه » سواه فى ٣ ونوادر أبى زيد ١٤٦ . وثير ، بكسر ففتح :

جمع تارة ، كما فى اللسان . وأنشد :

* يقوم تارات ويثنى تبرا *

وصواب رواية البيت : « عوم الصَّرارَى » لأن قبله فى النوادر :

شبهت قتهم فى الآل إذ عغوا حزم الشريف تبارى فوقه زمرا

في ذى جُول يقضى الموتَ صاحبه إِذَا الصَّرَارِيُّ من أهواله ارتسما^(١)
فلو كان جمعا كما زعمنا لقال : ارتسموا . قال شارح ديوانه أبو سعيد
السكرى : « والصَّرَارِيُّ الملاح ، والصَّرَاء الملاحون ، والواحد صَار » .
وأورد الحريري في درة الفواص البيت الثاني وزعم أنه يصف فلسكا .
والمعلّج : اسم فاعل من اعتلج الأمواج : التطمط واضطربت .
والمماوز بالفتح : جمع معوز بالكسر ، وهو الثوب الخلق الذى لا يتبدل ؛
لأنه لباس المعوزين . والمماوز مفعول ألقى ، وفاعله ضمير الفواص في بيت قبله .
وانكتم معطوف على ألقى ، وضميره كضميره ، وقوله في ذى جُول متعلق
بانكتم ، أى توارى في ماء كثير عظيم . والجُول : جمع جُلّ ، وهو معظم
الشيء ، وقيل الجلول جمع جَلّ بفتح الجيم ، بمعنى الشراع ، يعنى ماء فيه سفن
ها شرع . والارتسام بالسین المهملة : التكبير والتعوذ والدعاء . يقول :
إن الملاح دعا وعوذ حين شاهد عظم الأهوال بتلاطم الأمواج .

صاحب الشاهد

وبيت الشاهد من أرجوزة للمجاج يصف فيها سفينة . وقوله :

(لَأَيَّا يَنَائِيهَا مِنْ الْجُثُورِ جَنَبُ الصَّرَارِيِّينَ بِالْكُرُورِ
إِذْ نَفَعَتْ فِي جَلِّهَا الْمَسْجُورُ^(٢) حِدَوَاهُ جَاءَتْ مِنْ حِيَالِ الطُّورِ)

اللاى بفتح اللام وسكون الهمزة : البطء والشدة ، وهو منصوب على
نزع الخافض أى بلائى . وينائىها : يبايعها من النأى ، وروى « يثانيها »
بالمثناة والنون من شاه ، إذا عطفه : والجثور . مصدر جثر ، إذا عدل عن

(١) في ط : « إِذَا الصَّرَارِيُّ » ، صوابه في سـ وديوان القطاى ٧٠ والسان (صرر ،
جلال ، رسم) .

(٢) ط : « نَفَعَتْ » باللام ، واثبت ما في سـ . قال الأصمى : ما كان من الرياح
نفع فهو سر ، وما كان نفع فهو برد .

القصد ، وهو مصدر ممتاعى جاء على فصول بالضم ، لكن همز عينه على مقتضى القاعدة . ولم أر من نبه على هذا المصدر غير ابن السيراني في شرح شواهد إصلاح المنطق وابن السيد البطلاني في شرح شواهد أدب الكتاب ، وكلاهما نيبا عليه في هنا البيت ، وكذلك الجواليقي في شرح أدب الكتاب أيضاً . والكرومر : الحبال ، واحداً كـ بالفتح ، قال أبو حنيفة في كتاب النبات : قال أبو خيرة ^(١) : الكر الغليظ من الحبال . وقال الطوسي : هو جبل يكون من جلود وغيرها . وأنشد هنا البيت . وجنب فاعل يئائها . يقول : إذا عدلت هذه السفينة وجارت عن القصد لم يصرفها الملاحون عن ذلك الأبعد بطء ومشقة . ونفتحت ^(٢) بلقاء المهمة : هبت . وأجلّ بفتح الجيم : الشراع ، كما تقدم . والمسجور بالسين المهمة والجيم : القى شدّ بالحبال . قال في الباب : القؤل المسجور : المنظوم المترسل ، قاله أبو عبيد . وأنشد للمجبل السعدي :

وإذا لمّ خيالها طُرفت عيني فها شئونها سَجَمَ
كالقؤل المسجور أغفل في سلك النظام فهاه النظم ^(٣)

والحدواء فاعل نَفَت ^(٤) بلقاء والحدال المهملتين ، وهي الریح تمحو السحاب ، أي تسوقها ، وهي ریح الشمال . والطور : جبل ، والريح التي تهب من قبله هي الشمال . وحيال الطور : ناحيته وإزاؤه ، وهي بكسر الحاء المهمة ، وبالمثناة التحتية ، يقال قد حياه أي بإزائه . وروى : « من بلاد الطور ^(٥) » .

(١) ط : « أبو حبره » صوابه في س . وأبو خيرة : أحد رواة الأعراب . ترجم له ابن التديم في الفهرست ٦٨ . واسمه نهشل بن زيد .

(٢) ط : « لفتت » باللام ، وأثبت ما في س . وانظر ما سبق في الحواشي .

(٣) ط : « أهمل » ، صوابه في س والغضليات ١١٣ .

(٤) ط : « لفتت » .

(٥) وروى أيضاً : « من جبال الطور » ، كما في الاقتضاب ١٧٦ .

والمعاج اسمه عبد الله وكنيته أبو الشعثاء، وتقدم نسبه في ترجمة ولده
رؤبة في الشاهد الخامس^(١)، وكان يقال له عبد الله الطويل، ولقب
بالمعاج لقوله:

• حَتَّى يَمِيجَ عِنْدَهَا مِنْ عَجْجَا •

وهو أول من رفع الرجز وجعل له أوائل وشبهه بالقصيد.

* * *

وأُشيد بعده للكيت، وهو الشاهد الثاني والعشرون:

٢٢ * وَلَمْ يَسْتَرِشْكَ حَتَّى رَمَى مَتَ فَوْقَ الرِّجَالِ خِصَالًا عُشَارًا *

على أن (عُشار) الممدول عن عشرة قد جاء في قول الكيت.

والمسألة مفصلة في الشرح.

قال الحريري في درة القوَّاس: «روى خلف الأحمر أنهم صاغوا هذا
البناء منسقا إلى عُشار، وأُشيد عليه ما عزي إلى أنه مصنوع^(٢) منه:

قل لعمري يا ابنَ هند لو رأيتَ اليومَ شَنَا
لأنتَ عيناك منهم كلُّ ما كنتَ نَفَى
إذْ أَتَيْنَا فِيلَقُ شِمَ جَاءَ مِنْ هُنَا وَهَنَا
وَأَنْتَ دَوَسْرُ وَلَلَّذَا جَاءَ سِرًّا مَطْمَنَا
ومشى القوم إلى القو م أَحَادَ وَأُثْنَى^(٣)
وثلثًا ورُبَاعًا وخَمَاسًا فَطَعْنَا

(١) ص ٨٩.

(٢) ط: «مصوغ». وفي درة القوَّاس ٤٠: «موضوع»، صوابه في ٨٥.

(٣) ط: «أحادي»، وصححت بحذف الياء في ش. وفي ط: «ومتني».

وُسْداساً وُسْباعا وُسْمانا فاجتلدنا
وُسْنا وعشارا فأصبنا وأصبنا
لا ترى إلا كياً قاتلا منهم ومنا

ودلائل الوضع في هذه الآيات ظاهرة . وكان خلفُ الأحمر مُتِّهماً بالوضع. وشن^١ : قبيلة . والفيلق : الجيش ، وأنه باعتبار الكنية . وهنا بالفتح اسم إشارة للقريب . ودوسر : كنية للثمان بن المنفر . والملحاء : كنية أيضا لآل المنفر .

وترجمة الكعيت قد مضت في الشاهد السادس عشر^(١)

قال ابن السيد في شرح شواهد أدب الكاتب : « ومعنى يستريثوك يجدونك رائثا ، أى بطيئاً ، من الريث وهو البطء . ورميت : زدت ، يقال رمى على الحمين وأرمى ، أى زاد . يقول : لَمَّا نَشَأَتْ نَشْءُ الرِّجَالِ أَسْرَعَتْ في بلوغ الغاية التي يطلبها طلاب المال ، ولم يُقْنَمَكْ ذلك حتى زدت عليهم بشر خصال ، فُتَّتَ السابقين^(٢) » وأياست الذين راموا أن يكونوا لك لاحقين » . انتهى .

ووقع في رواية ابن جني في الخصائص (علوت) موضع رميت . وروى أبو جعفر النحاس :

حتى أتيت فوق الرجالِ خِلالاً عشارا

وروى الحريري في الدرة : (نصلا) يدل خلا ، والأوّل هو الصحيح .

وهذا البيت من قصيدة للكعيت ، يمدح بها أبان بن الوليد بن ٨٣
عبد الملك بن مروان وقبله :

(١) انظر ما سبق في ص ١٤٣ .

(٢) كذا بالغاف بعد الفاء في النسختين والاعتصاب ٤٦٧ .

(رَجُوكَ وَلَمْ يَبْلُغِ الْعُمُرَ مِنْكَ ^(١) عَشْرًا وَلَا نَبَتْ فَيْكَ أَتَمَّارًا
لَأَدْنَى خَسًا أَوْ زَكَيًا مِنْ سِنِكَ إِلَى أَرْبَعِ فَبَقُوكَ ^(٢)) (انتظارًا)

وبعد بيت الشاهد . يقول : تبينوا فيك السُّودد لسنة أو سنتين من
من مولدك فرجوا أن تكون سعيداً أميراً مطاعاً رفيع الذكر ولم تبلغ عشر
سنين . وقوله (ولا نبتُ فيك اتفارا) أى أثرت ولم تنبت أسنانك بعد .
في الصحاح : « وإذا سقطت روائح الصبي قيل : نُثر فهو منثور ، فإذا نبتت
قيل : اتفر ، وأصله اتفر فقلبت الاء تاء ثم أدغمت ، وإن شئت قلت اتفر
بجمل الحرف الأصلي هو الظاهر » . وقوله (لأدنى خساً أو زكاً) الخسا بفتح
الخاء المعجمة : الفرد ، والزكاً بفتح الزاى المعجمة : الزوج ، وخساً وزكاً ينون
ولا ينون ، والمعنى أنهم رجوك أن تكون كذلك لأقل ما يعبر عنه بخساً
وزكاً ، وهو سنة أو سنتان ، إلى أن صار لك أربع سنين ، فظهر للناس
مادهم على مارجوه منك وتفرسوك عند كمال سنك . وقوله فبقوك أى انتظروك
يقال بقوت الشيء إذا انتظرته ، ومنه يقال للمؤدبين بقاة لأتهم ينتظرون
أوقات الصلاة . وانتظاراً منصوب بقوله بقوك لأنه فى معنى انتظروك انتظاراً .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والمشرون ، وهو من أبيات سيبويه ^(٣) :

٢٣ ﴿ إِلَّا عُلاَةً أَوْ بُدَا هَةً سَابِحَ نَهْدِ الْجُزَارِ ﴾

على أن المضاف يحذف مع دلالة ما أضيف إليه تابع ذلك المضاف عليه .

(١) ط : « المعمر منك » ، وأثبت ما فى صـ

(٢) ط : « فبقون » ، صوابه من صـ .

(٣) فى كتابه ١ : ٩١ ، ٢٩٥ .

ذكر الشارح المحقق في باب الإضافة أنَّ هذا مذهب المبرد، وأيده بما ذكره هناك على مذهب سيبويه، وهو أن علامة مضاف إلى المجرور الظاهر، وبداهة في الأصل مضاف إلى ضميره، والتقدير: إلّا علامة ساجح أو بداهته، ثم حذف الضمير وجعل بداهة بين المتضامنين، إلى آخر ما ذكره. وسيأتي الكلام عليه هناك إن شاء الله تعالى.

وهذا البيت من قصيدة للأعشى يخاطب بها شيبان بن شهاب، منها: صاحب الشاهد

(وهناك يكنب ظنكم أن لا اجتماع ولا زطره
ولا يراءة للبري ولا عطاء ولا خفاره
إلّا علامة أوبدا هة ساجح نهد الجزاره
إلى أن قال :

ولا قتائل بالصمى ولا نراى بالحجاره)

يقول : إذا غزونا كم علمتم أن ظنكم بأننا لا ننزركم كنسب، وهو زعمكم أننا لا نجتمع ولا ننزركم بالخليل والسلاح غلزين لكم، ومن كان يرثنا منكم لم تنفعه براءته، لأن الحرب إذا عظمت لحق شرها البريء كما يلحق المسيء، يريد إننا ننال منكم من المسيء والبريء بما تسكرهون، ولا تقبل منكم عطاء ولا نعطيكم خفارة فتقتلون بهما منا.

والخفارة بالضم والكسر : القمة، قال في المصباح : « خَفَرَ بالعهد من باب ضرب وفي لغة من باب قتل، إذا وفي به . وخفرت الرجل : حينئذ وأجرته من طالبه، والاسم الخفارة بضم الخاء وكسر ها . وقوله (إلّا أهلالة) استثناء منقطع من قوله (لا اجتماع^(١)) أى لكن ننزركم بالخليل . والأهلالة بضم العين

(١) في النسختين : « لا اجتلى » ، تحريف . والآيات في ديوان الأعشى ١١٤ .

المهمة: بقية جرى الفرس وبقية كل شيء أيضا ، وهو من التملل بمعنى التلهي .
 والبداهة بضم الموحدة : أول جرى الفرس ، وأو للاضراب . ووقع في رواية
 ابن جني في سر الصناعة والخصائص تقديم (بداهة) فأو على هذا لأحد الشيتين .
 والساج : الفرس التي يدحُو الأرض بيديه في العدو ، ويروى بدله (القارح)
 وهو من الخيل : التي بلغ أقصى أسنانه ، يقال قرَح ذو الحافر يقرَح بفنحهما
 قُرُوحا : انتهت أسنانه ، وذلك عند إكمال خمس سنين . والتهد بفتح النون :
 المرتفع . والجزارة بضم الجيم : الرأس واليدان والرجلان ، وهذا في الأصل فيما
 يذبح ، وسُميت بذلك لأن الجزَّار يأخذها في مقابلة ذبحها ، كما يقال أخذ العامل
 عُمالته بالضم ، فبقى هذا الاسم عليها . يريد أن في عنقه وقوائمه طولاً وارتفاعاً ،
 فإنه يستحب في عنق الخيل الطول واللين . وقد فرق سليمان بن ربيعة بين
 الناق والهنج بالأعناق ، فدعا بطئت من ماء فوضت بالأرض ، ثم قدّمت
 الخيل إليها واحداً واحداً ، فما ثنى سنبكه وهو مقدّم الحافر ثم شرب هَجْنه ،
 وما شرب ولم يثن سنبكه جملة عتيقا ، وذلك لأن في أعناق الهجن قصراً ،
 فهي لا تنال الماء على تلك الحالة حتَّى تنفَى سنانبكا — ويستحب أيضاً أن
 يكون ما فوق الساقين من الفخذين طويلاً فيوصف حينئذ بطول القوائم .
 قال الشاعر :

شَرَحَبٌ سَلَبٌ كَأَن يَمَاحاً سَحَلْتُهُ وَفِي السَّرَاةِ دَمُوجُ

والشرح والسلب ، كلاهما على وزن جعفر ، بمعنى الطويل . والسراة
 بفتح المهمة : أعلى الظهر . والدموج : دخول بعض الشيء في بعضه من شدته
 واكتنازه ، وأما الساقان فيستحب قصرهما . وقال الشاعر :

لَهُ مَتْنٌ عَيْرٌ وَسَاقَا ظَلِيمٌ (١)

(١) كتب الميمى : « المصراع ذكره القائل ونفله البكرى ولم يثبت عليه شيئا » .

المير : الحمار الوحشى . والظليم : ذكر النعام ، كنا فى أدب الكتاب لابن قتيبة ، وبه يعلم سقوط قول الشنمري : « التهذ : الغليظ ، والجزارة : الرأس والقوائم ويستحب غلظهما مع قلة لحمهما » . وأوهى منه قول الجوهري وتبعه صاحب العباب ونقله المعنى : « إذا قالوا فرس نهد أو جبل الجزارة فإنما يراد غلظ اليدين والرجلين وكثرة عصبهما ، ولا يدخل الرأس فى هذا ، لأنَّ عظم الرأس هجنة فى الخيل » . وَخَبَطَ المطرُزى فى شرح الفصل خط عشواء فقال : « يعنى كنا فى سفر أو حرب انقطع فيها جميع الأفراس عن السير ، ولم يبق لها جريٌّ إلا علالة أو بداهة فرس ساج » . هذا كلامه ، وكأنه لم يقف على ما قبله من الآيات . « وقوله ولا قتال بالمضى الخ » يصف قومه بأنهم أصحاب حروب يقاتلون على الخيل ، لا أصحاب إبل يروحونها فيقاتل بعضهم بعضاً بالمضى والحجارة .

(والأعشى) كنيته أبو بصير ، واسمه ميمون بن قيس بن جندل بن نرجة الأعمى شراحيل بن عوف بن سعد بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب ابن علي بن بكر بن وائل . وكان أبوه قيس يدعى قتيل الجوع : وذلك أنه كان فى جبلٍ فدخل غاراً فوقعت صخرة من الجبل فسدَّت فم الفارقات فيه جوعاً . وكان الأعشى من غول شعراء الجاهلية ومن قدَّم على سائرهم ، سلك فى شعره كلَّ مسلك ، وقال فى أكثر أغلبيى العرب ، وليس من تقدم من الفحول أكثر شعراً منه . وسئل ابن أبي حفصة : من أشعر العرب ؟ قال : شيخنا وائل : الأعشى فى الجاهلية والأخطل فى الإسلام . وسئل يونس النحوى : من أشعر الناس ؟ قال : لا أوهى إلى رجل بعينه ، ولكنى أقول : امرؤ القيس إذا ركب ، والتابفة إذا رهب ، وزهير إذا رغب ، والأعشى إذا طرب .

وهو أول من سأل بشعره . وكانوا يسئونه صنّاجة العرب لجودة شعره .
وكان أبو عمرو بن العلاء يفتخّم منه ويُسّطّم محله ويقول : شاعر بُجيد ، كثير
الأعريض والافتنان . وإذا سئل عنه وعن لييد قال : لييد رجل صالح
والأعشى رجل شاعر .

وروى المفضل بسنده عن الشعبي : قال عبد الملك بن مروان لمؤدّب
أولاده : أدبهم برواية شعر الأعشى ، فإنه — قاله الله — ما كان أعنب
بحرّه وأصلب صخره !

قال المفضل : مَنْ زعم أن أحداً أشعر من الأعشى فليس يعرف الشعر .
وكان الأعشى يند على الملوك لا سيما ملوك فارس ، ولذلك كثرت الألفاظ
الفارسية في شعره ، قال ابن قتيبة في طبقات الشعراء ^(١) : « وكان الأعشى
جاهلياً قديماً وأدرك الإسلام في آخر عمره ، ورحل إلى النبي صلى الله عليه وسلم في
صلح الحديبية ، فسأله أبو سفيان بن حرب عن وجهه الذي يريد ، فقال :
أردت محمداً . قال : إنه يحرّم عليك الحر والزنى والقتل . قال : أما الزنى فقد
تركته ولم أتركه ، وأما الحر فقد قضيتُ منها وطراً ، وأما القتل فلعلّي أصيب
منه هوذا . قال : فهل لك إلى خير من هذا ؟ قال : وما هو ؟ قال : بيننا وبينه
(هذنة) فترجع عامك هذا ، وتأخذ مائة ناقة حمراء ، فإن ظفر بعد ذلك أثنته ،
وإن ظفرنا كنت قد أصبت من رحلتك عوضاً . فقال : لا أبالي ! فأخذه
أبو سفيان إلى منزله وجمع عليه أحمائه وقال : يا مشر قريش ، هذا أعشى
قيس ، ولئن وصل إلى محمد ليُضربن ^(٢) عليكم العرب قاطبة . فجمعوا له مائة
ناقة حمراء ، فانصرف فلما صار بناحية الجمامة ألقاه بميعة فقتله . انتهى .

(١) الشعراء ٢١٢ .

(٢) الضرب : الإلقاء .

وقال شارح ديوانه محمد بن حبيب : وكان الأعشى فيما روى رحل^(١) عند ظهور النبي صلى الله عليه وسلم حتى أتى مكة ، وكان قد سمع قراءة الكتب ، فقرأ عند عتبة بن ربيعة ، فسمع به أبو جهل فأثاه في فتية من قريش ، وأهدى له هدية ثم سأله : ما جاء بك ؟ قال : جئت إلى محمد ، إني كنت سمعت بمبعثه في الكتب لأنظر ماذا يقول ، وماذا يدعو إليه ، فقال أبو جهل : إنه يحرم الزنى . فقال : لقد كبرتُ ومالي في الزنى حاجة . قال : فإنه يحرم عليك الحر . قال : فما أحل ؟ ١١ فحملوا يحدثونه بأسوأ ما يقدرون عليه . فقالوا : أنشدنا ما قلنا فيه . فأنشد :

ألم تنمض عيناك ليلة أرمداً وعادك ما عاد السليم المسهدا
وهي قصيدة جيدة عدتها أربعة وعشرون بيتاً ، فلما أنشدهم قالوا : هذا رجل لا يمدح أحداً إلا رفعه ، ولا يهجو أحداً إلا وضعه . فن لنا يصرفه عن هذا الوجه ؟ فقال أبو جهل للأعشى : أما أنت فلو أنشدته هذه لم يقبلها . فلم يزالوا به ، لشقاوته ، حتى صدّوه وخرج من فوره حتى وصل البجعة^(٢) فكش بها قليلاً ثم مات .

وروى ابن دأب وغيره أن الأعشى خرج يريد النبي صلى الله عليه وسلم ، وقال شعراً ، حتى إذا كان ببعض الطريق ففرت به راحلته فقتلته ، فلما أنشد شعره الذي يقول فيه :

وَأَلَيْتُ لَا أَرَىٰ لَهَا مِنْ كَلَالَةٍ وَلَا مِنْ حَنٍّ حَتَّىٰ تُلَاقِي عَمْدًا
مَتَىٰ مَا تُنَاقِئِي عِنْدَ بَابِ بْنِ هَاشِمٍ تَرَاجِي وَتُلَقِّي مِنْ فَوَاضِلِهِ نَدَىٰ

(١) هذه الكلمة ساقطة من طائفة في .

(٢) الوجه : وصل إلى البجعة .

فقال النبي صلى الله عليه وسلم : « كاد ينجو ولأنا » .

وترد هذه القصيدة إن شاء الله مشروحة في شواهد منى القليب ، فإنه استشهد بغالب أبياتها ، ولم يقع منها شيء في هذه الشواهد^(١) .

ولالأعشى أخبار آخر تأتي متفرقة في شرح شواهد من شعره .

والأعشى في القنة : القى لا يبصر بالليل ويبصر بالنهار ، والمرأة عشواء ، وعشى الرجل بالكسر عشا بالقصر إذا ضعف بصره ، وكان هذا الأعشى عمي في أواخر عمره . وعدة من هو أعشى من الشعراء سبعة عشر شاعراً ، ذكرهم الأمدى في المؤلف والمختلف .

وأشد بده ، وهو الشاهد الرابع والمشرون :

٢٤ (حَلَالٌ أَسُودِيْنِ وَأَحْمَرِيْنِ)

وأوله :

(فَمَا وَجِئْتُ بِنَاتٍ بِنَى زَرَارِ)

على أن جمع أسود وأحمر جمع تصحيح شاذ ، كما يحى في باب الجمع . وقال في باب الجمع : فكل صفة لا تلحقها التاء فكأنها من قبيل الأسماء ، فلذا لم يُجمع هذا الجمع « أَفْعَلُ فَعْلَاءَ وَقَتْلَانُ فَعْلُ » . وأجاز ابن كيسان أحمر من وسكراتون ، واستدل بهذا البيت ، وهو عند غيره شاذ . ١ هـ .

وبنات فاعل وجئت ، وحلال مفعوله ؛ وزار بكسر النون : هو والد مُضَرِّ بن زرار بن ممد بن عدنان . والحلال : جمع حليل بالحاء المهملة ، وهو

(١) يفي شواهد شرح الرضى على الكافية .

الزوج. والحليّة : الزوجة ؛ ممثلاً بذلك لأن كلا منهما يحمل للآخر ولا يحرم ،
أو لأن كلا منهما يحمل من صاحبه محلاً لا يحلّه غيره . وأسودين صفة حلائل .

وهذا البيت من قصيدة لحكيم الأعور^(١) ابن عيَّاش الكلبي^(٢) ، من صاحب الشاهد
شعراء الشام ، هجا بها مضر ورمى فيها امرأة الكيث بن زيد بأهل الحبس^(٣) ،
لمّا قرّ منه بغياب امرأته .

وسبب حبس الكيث على وجه الاختصار ، أنّ حكيماً الأعور هذا كان
ولماً بهجاء مُضر ، فكانت شعراء مضر تهجوّه وتجيبه ، وكان الكيث يقول :
هو والله أشعر منكم ! قالوا : فأجب الرجل ! قال : إنّ خالد بن عبد الله القسريّ
محسنٌ إلىّ فلا أقدر أن أردّ عليه . قالوا : فاسمع بأذنك ما يقول في بنات عمك
وبنات خالك من الهجاء ! فأنشدوه ذلك ، فحوى الكيث لمشيرته فقال المنذبة
التي أولها :

أَلَا حَيِّيتِ عَنَّا يَا مَدِينَا

وأحسن فيها ، وهى زُهاء ثلاثمائة بيت لم يترك فيها حيّاً من أحياء اليمن
إلا هاجم . ومنها :

ولا أعنى بذلك أسفلكم ولكنى أريد به التوينا

وتقدم شرحه ، وهو الشاهد السادس عشر ؛ وعرض الكيث فيها
بأخذ الفرس والحبشة وغيرهما نساء اليمن بقوله :

لنا قرُ السماء وكلُّ نجمٍ تشير إليه أيدي المهتدينا

(١) الميضي : « حكيم ، مصغر فيما أرى » .

(٢) ترجم له ياقوت في « معجمه » ١٠ : ٢٤٧ وورد ذكره في الحيوان ٢ : ٦ .

(٣) الحبس ، يعنى السجن موضع الحبس .

وما خربت بنت بنى زار هوائج من غول الأعجينا
وما حملوا الحير على عناق مطهية فيلقوا منفلينا

٨٧ والهوائج : جمع هائج ، وهو الفحل الذى يشهى الضراب . وبلغ خالدًا القسرى خبر هذه القصيدة فقال : والله لأقتله . ثم اشترى ثلاثين جارية فى نهاية الحسن فرواهن القصائد الهاشميات الكيت ، ودسهن مع نخاس إلى هشام ابن عبد الملك فاشتراهن ، فأنشدنه يوماً القصائد المذكورة فكتب إلى خالد ، وكان يومئذ عامله بالمرأق : أن ابش إلى برأس الكيت . فأخذه خالد وحبسه ، فوجه الكيت إلى امرأته ، ولبس ثيابها وتركها فى موضعه وهرب من الحبس ، فلما علم خالد أراد أن ينكل بالمرأة ، فاجتمعت بنو أسد إليه وقالوا : ما سيذك على امرأة لنا خدعت الخفافهم وخلى سبيلها ، ثم إن الكيت اتصل بمسلة بن هشام ، فشفع فيه عند والده فشغفه .

وقيل : إن سبب هجاء الكيت أهل اليمن أن حكيا الأعور هنا ، كان يهجو على بن أبى طالب ، رضى الله عنه ، وبنى هاشم جميعاً ، وكان منقطعاً إلى بنى أمية ، فانتدب له الكيت رحمه الله تعالى ، فهجاه وسبه وأجابه ، وبلغ الهجاء بينهما ، وكان الكيت يخاف أن يفسح بشعره عن على رضى الله عنه ، فلما وقع بينه وبين هشام ، وكان يظهر أن هجاءه إياه للقصيدة التى بين عدنان جد مضر وبين قحطان أبى اليمن .

وقال المستهل بن الكيت يوماً لوالده ، لما افتخر فى قصيدة بآية موحدة بينى أمية هاجباً بها قحطان : كيف غرت بينى أمية وأنت تشهد عليها بالكفر ، فهلا غرت بعلى وبنى هاشم الذين تتولاهم ؟ فقال : يا بنى ، أنت تعلم انقطاع الكلبي إلى بنى أمية ، وهم أعداء على رضى الله عنه ، فلو ذكرت

علياً لترك ذكرى وأقبل على هجائه ، فأكون قد عرّضتُ علياً له ولا أجد
له ناصراً من بنى أمية ، فنخرت عليه بيني أمية وقلت : إن قَضَها على قتلوه ،
وإن أمسك عن ذكرهم ثنيته من ألقى هو عليه . فكان كما قال ، أمسك
الأعور الكلبى عن جوابه فغلب عليه ، وأغم الكلبى .

وقال الأعور الكلبى يوماً :

ما سرّنى أن أُمّ من بنى أسد وأنّ ربي نجاتي من النار
وأتهم زوجوني من بناتهم وأنّ لي كلّ يوم ألف دينار
فأجابه الكلبى :

يا كلبُ مالك أم من بنى أسد مروة فاحترق يا كلبُ بالنار
فأجابه الكلبى :

لن يبرح اليوم هذا الحى من أسد حتى يُفرّق بين السبت والأحد

* * *

وأشدّ بমে ، وهو الشاهد الخامس والمشرون :

٢٥ (قد صرّت البكرة يوماً أجماعاً)

على أن الكوفيين جوّزوا تأكيد النكرة المحدودة . وقد أوردته الشرح
في باب التوكيد أيضاً ، ويأتى الكلام عليه هناك إن شاء الله تعالى .

وهذا البيت مجهول لا يعرف قائله ، حتى قال جماعة من البصريين :
إنه مصنوع .

والبكرة بفتح الموحدة وسكون الكاف ، إن كانت البكرة التى يستقى
عليها الماء من البئر . فصرّت بمعنى صوتت ، من صرّ البابُ يصرّ صريراً

أى صوت ، فيكون المبنى : ما قطع استقاء الماء من البئر يوماً كاملاً ؛ وإن كانت الفتية من الإبل مؤنث البكر وهو الفتى منها — قال أبو عبيدة : ٨٨ البكر من الإبل بمنزلة الفتى من الإنسان . والبكرة بمنزلة الفئاة ، والقلمص بمنزلة الجارية والبمير بمنزلة الإنسان ، والجل بمنزلة الرجل ، والناقعة بمنزلة المرأة — فصرت بالبناء للفعول ، يقال صررت الناقعة : شدت عليها الصرار ، وهو خيط يشد فوق الخلف والتودية لئلا يرضعها ولدها . والفتى بفتح الفاء وكسر المثناة وتشديد الياء ، هو من القواب : خلاف المسن ، وهو كالشاب من الناس ؛ والأنثى فتيّة ؛ والفتى بالقصر : الشاب ، والأنثى فئاة . والخلف بكسر الخاء المعجمة وسكون اللام : هو لنوات الخلف كالئدى للإنسان . والتودية ، بفتح المثناة الفوقية وسكون الواو وكسر الهال وتخفيف المثناة التحتية ، هي خشبة تشد على خلف الناقعة إذا صرّت ، وجمعها تواد كساجد .

قال الصيغى ، بعد أن شرحه على الوجه الأول : صدره :

(إِنَّا إِنَّا إِذَا خُطَّافُنَا تَقَعَمَا)

وفيه نظر من وجهين : الأول أن بيت الشاهد بيت من الرجز ، وليس مصراعاً من بيت حتى يكون ما ذكره صدره .

والثانى : أنه غير مرتبط ببيت الشاهد فإن بيت الشاهد لا يصح أن يكون خبراً لقوله (إِنَّا) ولا جواباً (لِإِذَا) ، اللهم إلا أن قدر الرابط ، أى صرت البكرة فيه ، وتكون حينئذ الجملة الشرطية خبراً لِإِنَّا . فافهم . والخطاف بالضم والتشديد : حديدة مموّجة تكون فى جانبي البكرة فيها المحور ، وكل حديدة ممطوفة خطاف . والقعقة : تحريك الشيء اليابس الصلب مع صوت ، والتقعقع مطاوعه .

وأُشيد بعده ، وهو الشاهد السادس والمشررون ، وهو من شواهد
المفصل ^(١) :

٢٦ (أتاني وعيدُ الحوص من آل جعفر

فيا عبد عمرو لو نَهيتَ الأحوصاً !)

على أن الأحوص بالنظر إلى الوصفية جمع على (الحوص) ، وبالنظر
إلى نقله إلى الاسمية بالقلبة جمع على الأحوص .

وهذا البيت أوردته الزمخشري في المفصل على أن الأحوص يجمع
على هذين الجمعين : أحدهما فُعل ، ولا يجمع على هذا إلا أفضل صفة ، وشرطه
أن يكون مؤنثه على فعلاء كما هو مبين في جمع التكسير ، والثاني أفاعل ،
ولا يجمع على هذا إلا أفضل اسماً أو أفضل التفضيل .

والبيت من قصيدة لأعشى قيس ، نُقِرَ فيها عامر بن الطفيل ، قاتله الله صاحب الشاهد
تعالى ، ابن مالك بن جعفر ، على ابن عمه علقمة الصحابي ، رضى الله عنه ،
ابن علانة بن عوف بن الأحوص بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر
ابن صعصة السكلابي العامري . قال في الاستيعاب : وكان سيِّداً في قومه
حليماً عاقلاً ، ولم يكن فيه ذاك السكرم .

و (الوعيد) : التهديد والتخويف . وأراد بالحوص والأحوص : أولاد
الأحوص بن جعفر ، وهم عوف بن الأحوص ، وعمرو بن الأحوص ، وشرج
ابن الأحوص . والأحوص اسم ربيعة ، ممثي أحوص لضيق كان في عينه .
قال في الصحاح : والحوص أى بمهملتين : ضيق في مؤخر العين ، والرجل
أحوص ، ويقال بل هو الضيق في إحدى العينين ، والمرأة حوصاء . وعبد عمرو :

(١) ان يبيش ٥ : ٦٢ ، ٦٣ . وهو في ديوان الأعشى ١٠٩ .

قال ابن السيرافي في شرحه لشواهد إصلاح المنطق : هو عبد بن عمرو ابن الأحوص ، وقال في الصحاح : عبد عمرو وهو ابن شرح بن الأحوص . وجواب (لو) عنوف أي لو نهيهم لكان خيراً لهم ، ويجوز أن تكون للتمنى على سبيل التهمك ، وإنما وجه الخطاب إليه لأنه كان رئيسهم حينئذ . وإنما قال الأعشى هذا الكلام لأن علقمة بن علاثة كان أوعده بالقتل ، ويدل عليه قوله بعد هذا بأبيات :

(فإن تتعدنى أتعدك بمثلها وسوف أزيد الباقيات القوارصا)

والقوارص : الكلمات المؤذية ، يريد إلى أزيدك على الإياد بقصائد المجهو . ولولا أنها في محلي لأوردت منها أبياتا .

وكان سبب تهديد علقمة بالقتل للأعشى : هو أن علقمة بن علاثة كان فافراً ابن عمه عامر بن العافيل — وكان علقمة كريماً رئيساً ، وكان عامر عاهراً سفيهاً — وصافاً إبلاجةً لينحر لها المنقر^(١) ، فهاب حكام العرب أن يحكوا بينهما بشيء ، وأتوا هرم بن قطبة بن سنان فقال : أتأمر كركبتى البعير تقمان مما وتهضان^(٢) ما ؟ قال : فأيئنا البعير ؟ قال : كلا كما بين . وأقاما سنة لا يجسر أحد أن يحكم بينهما بشيء ، إلى أن جاء الأعشى علقمة مستنجراً به ، فقال : أجبرك من الأسود والاحمر . قال : ومن الموت ؟ قال : لا . فأنى عامرا فقال له مثل ذلك ، فقال : ومن الموت ؟ قال : نعم . قال : وكيف ؟ قال إن مت في جوارى وذيتك . فقال علقمة : لو علمت أن ذلك مراده لمان على . ثم إن الأعشى ركب ناقه ووقف في نادي القوم وأنشده قصيدة نثر فيها عامرا على علقمة ، منها :

(١) نقره على صاحبه تنفيرا : قضى له عليه بالقبلة .

(٢) في النسختين : « يقمان ما وينهضان ما » . والركبة مؤنثة .

أقول لما جاءني فخره سبحانه من علقمة الفاخر
ومنها :

ولست بالأكثر منهم حمى وإنما العزة للكائر
وما شاهدان من شواهد هذا الكتاب ، وسيأتى شرحها إن شاء الله
تعالى في محلها . وبعد أن أئشد القصيدة نادى الناس : نُفَرطُمرْ على علقمة ؛
ورروا الشعر وأمضوا حكم الأعشى . ودعواه أنها حكاه باطلة كما يعلمه
الناس ، وكان رأى هريم خلاف ذلك . فلما سمع علقمة بهذا هدده بالقتل ،
قال الأعشى هذه القصيدة الصادية .

ومعنى المنافرة ، كما في الصباح : المحاكمة في الحسب ، يقال نافره ففروه
ينفره بالضم لا غير ، أى غلبه . والمنفور : المغلوب . والنافر : الغالب . ونفّره عليه
تنفيرا أى قضى عليه بالغلبة ، وكذلك أقره . والحسب هو من الحسان
وهو ما يمدّه الإنسان من مفاخر آيائه ، ويقال حسبه : دينه . ويقال ماله .
وقال ابن السكيت : الحسب والكرم يكونان في الرجل وإن لم يكن له آباء لم
شرف ، والمجد لا يكون إلا بالآباء .

وترجمة الأعشى مرت في الشاهد الثالث والعشرين ^(١) .

وأئشد بمده ، وهو الشاهد السابع والعشرون :

٢٧ (يَأْنِي الظَّلَامَةَ مِنْهُ التَّوَقُّفُ الزَّفَرُ)

وأوله : (أَخُو رَغَائِبَ يَطْلِيهَا وَيُسَالُهَا)

على أَنَّ الزفر بمعنى السيد ؛ قال الشارح المحقق في فتل ، بضم الفاء
إذا كان علما : « يشترط لمنع صرفه جمع شرطين : ثبوت فاعل وعدم فعل

قبل العملية . أما عمر وزفر عليهما فكان الواجب صرفهما ، لأنه لما جاءهما
فاعل قبل العملية جاء فُعل أيضا نحو عمر جمع عمرة . والزفر : السيد .
قال الأعشى . وأنشد الشعر ، ثم قال : « لكنهما لما سمعا غير منصرفين
حكنا بأنهما علمان غير منقولين عن فُعل الجنس ، بل هما معدولان عن
فاعل » انتهى . يفهم منه أنه لم يسمع صرف زفر في العملية لكن يجوز صرفه
باعتبار كونه معدولا من الزافر ^(١) ، كما صرح به ابن جني ، ناقلا عن أبي علي ،
في كتابه المبيج ^(٢) وهو شرح أسماء شعراء الحماسة ، وعبارته : « زفر معدول عن
زافر ، ولذلك لم يصرف لاجتماع التعريف والمحل فيه ، ويدل على أنه معدول أنك
لا تجده في الأجناس كما تجد نحو صرد ونفر » وأما قوله :

يأبى الظلّامة منه النوفل الزُفر

فقال أبو علي : إنك لو سميت بهذا صرفته كما تصرفه إذا سمّيته صردا
وجرّذا وُطحا ولیدا . وقال في موضع آخر من هذا الكتاب ^(٣) : « الزفر
الناهض بحمله ، وليس زفر هذا الاسم منقولا من هذا الوصف ، ولو كان
كذلك لوجب صرفه ، ألا تعلم أن فُعلّا المعدول عن فاعل لا يجوز دخول
اللام عليه ، وذلك نحو زحل وقم . وقد قال :

يأبى الظلّامة منه النوفل الزفر

فسخول اللام عليه يبرّك أن زفر الذي ليس مصروفا ليس بهذا لما خلية
اللام ، ولو سمّيت رجلا يزفر هذا بعد خلكم اللام عنه لوجب صرفه ، لأنه
حيثن كهرد ونفر ^(٤) . وهذا واضح ، وهو رأى أبي علي وقسيره . انتهى .

(١) في السختين : « الزفر » . (٢) المبيج لابن جني ص ٢٠ .

(٣) المبيج لابن جني ص ٤٩ .

(٤) في المبيج : « لأنه حيثن كان يكون كهرد ونفر وجل » .

والأخ هنا بمعنى الثَّلباس والملَازم للشيء ، فَإِنَّ العرب استعملت الأخ على أربعة أوجه : أحدها هذا كقولهم : أخو الحرب ، والثاني : المجانس والمُشابه كقولهم : هذا الثوب أخو هذا ، والثالث : الصديق ، والرابع : أخو النسب وهو قسبان : نسب قرابة وهو المشهور ، ونسب قبيلة وقوم ، كقولهم : يا أخا تميم يا أخا فزارة ، لمن هو منهم ، وبه فسر قوله تعالى : « يَا أُخْتَهُرُونَ » .
والرغائب : جمع رَغْبَةٍ وهي المطايا الكثيرة ، كذا في الصحاح ، وفي شرح شواهد الغريب المصنَّف لابن السيرافي : والرغائب الأشياء التي يرغب فيها . يريد يعطى ما يرغب الرجال في أدخاره ويحرصون على التمسك به لنفساته . وأخو خبر مبتدأ محذوف ، أي هو أخو رغائب ، وجلة يعطيها ويسألها مفسرة لوجه الملاسة في قوله : أخو رغائب . ويُسألها بالبناء للمجهول : من السؤال . وروى موضعه و (يَسْلُبُها) بالبناء للعلوم من السلب . والظَّلَامَة بالضم ، ومثله الظليمة والمظلة بكسر اللام وضمها ، وهو ما تطلبه عند الظلام ، وهو اسم ما أخذ منك .
والتَّوْفَل : البحر ، والكثير المطاء ؛ وقال ثعلب : التَّوْفَل العزيز الذي ينفل عنه الضيم أي يذهب . والأثر : الكثير الناصر والأهل والمدَّة . وقال في الصحاح : هو السيد ، لأنه يزدر أي يتحمل بالأموال في التحلات من دين ودية مطيقاً لها ؛ وأشد هذا البيت ثم قال : وإنما يريد بهينه ^(١) ، كقولك لئن لقيت فلاناً ليلقيَنَّكَ منه الأسد . وعحصل كلامهم أن (من) مجرّدية ، والتجريد — كما في الكشف — هو تجريد المعنى المراد عما قام به ، تصويراً له بصورة المستقل مع إثبات ملاسة بينه وبين القائم به بأداة أو سياق .

وهذا البيت من قصيدة عدة أبياتها أربعة وثلاثون بيتاً لأعشى بإهله ، رثى صاحب الشاهد

(١) انظر الصحاح (زفر) . وعبارته تخالف ما هنا . وانظر ترجمة الصحاح

في كشف الظنون .

بها المنتشر بن وهب الباهلي ، قال الأمدى في المؤلف والمختلف^(١) : « أعشى
 باهلة يكنى أبا قحطان ، جلهي ، واسمه عامر بن الحارث ، أحد بني عامر بن عوف
 ٩١ ابن وائل بن منى ، ومن أبو باهلة ، وباهلة امرأة من همدان . وهو الشاعر
 المشهور صاحب القصيدة المراثية في أخيه لأمه : المنتشر » انتهى .

ترجمة النضر والمنتشر هو كما قال أبو عبيدة : ابن وهب بن سلمة بن كزامة^(٢) بن
 هلال بن عمرو بن سلامة بن ثعلبة بن وائل بن منى بن مالك بن أعصر بن
 سعد بن قيس عيلان . وكان المنتشر رئيساً فارساً . وكان رئيس الأبناء^(٣) يوم
 أرماء ، وهو أحد يومى مضر في اليمن ، كان يوماً عظيماً قتل فيه مرة بن عاهان ،
 وصلاة بن العنبر ، والجوح ، ومبارك .

وقال الأصمى : المنتشر هو ابن هبيرة بن وهب بن عوف بن حارث بن
 ورقة بن مالك .

قال السيد المرتضى في أماليه المسجلة (غرر الفوائد ودرر التلايد)^(٤) :
 « وهذه القصيدة من المراثى المفضلة المشهورة بالبراهة والبلاغة » قال : « وقد
 رويت أنها لدعجاء أخت المنتشر ، وقيل ليلي أخته » قال : « ومن هنا اشتبه
 الأمر على عبد الملك بن مروان فظن أنها ليلي الأخيلية » .

وينبغى أن نورد هذه القصيدة مشروحة لأمر : منها أنها نادرة قلما
 توجد ، ومنها أنها جيدة في بابها ، ومنها أن كثيراً من أبياتها شواهد في
 كتب العلماء .

(١) المؤلف والمختلف ص ١٤ . والنس هنا أوفى مما هناك .

(٢) من الكرات ، كعاب ، وهي ضرب من الثبات جيلي يستشون بلبته .
 وانظر السان (كرت) .

(٣) الأبناء : م أبناء عسكر الفرس الذين أمانوا سيف بن ذى يزن على الحبشة .
 وق ط : « الأبناء » صوابه في — . (٤) أمال المرتضى ٢ : ٢٤ .

ونورد أولاً خبر المنتشر ، حتى يظهر بناء القصيدة عليه . وكان من حديثه على ملوواه أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب في روايته ديوان الأعشى قال : « خرج المنتشر بن وهب الباهلي يريد حجّ ذي الخلصة ، ومعه غلّة من قومه ، والأقيصر بن جابر أخو بني فزّاص — وكان بنو فزّيل بن عمرو بن كلاب أعداء له — فلما رأوا مخرجه وعورته وما يطلبه به بنو الحارث بن كعب ، وطريقه عليهم — وكان من حجّ ذا الخلصة أهدى له هدياً يتحرّم به ممن لقيه — فلم يكن مع المنتشر هديّ ، فسار حتى إذا كان بهضب التّباع انكسر له بعض غلته الذين كانوا معه فصعدوا في شعب من التّباع ، فقالوا في غار فيه ، وكان الأقيصر يتكهن ، وأنفر بنو فزّيل بالمنتشر بنى الحارث بن كعب ، قال الأقيصر : النّجاء يا منتشر فقد أتيت ! قال : لا أبرح حتى أبرّد^(١) . ففضى الأقيصر وأقام المنتشر وأتاه غلته بسلحه ، وأراد قتالهم فآمنوه ، وكان قد أسر رجلا من بنى الحارث بن كعب يقال له هند بن أسماء ابن زبّاع ، فسأله أن يهدي نفسه فأبطأ عليه فقطع أكلة ، ثم أبطأ فقطع منه أخرى ، وقد آمنه القوم ووضع سلحه ، فقال : أتؤمنون مقطّعا ؟ وإلّهي لأؤمنه ! ثم قتله ، وقتل غلته . انتهى .

وذو الخلصة ، بفتححات الخاء المعجمة واللام والصاد المهملة : الكعبة البجائية التي كانت باليمن ، أُنْفَذَ إليها رسول الله صلى الله عليه وسلم جرير بن عبد الله فخرّبها . وقيل هو بيت كان فيه صنمٌ لهوس وخشم وبجيلة وغيرهم . كذا في النهاية لابن الأثير . وفي الصحاح : هو بيت لخشم كان يُدعى الكعبة البجائية ، وكان فيه صنم يدعى الخلصة فهم . وفي شرح البخاري لابن حجر : « ذو الخلصة بفتح الخاء المعجمة واللام بعدها مهملة . وحكى ابن دُرَيْد ففتح

(١) يقال يبرد يبرد بردا : مات .

أوله وإسكان ثانيه . وحكى ابن هشام ضمهها ، وقيل بفتح أوله وضم ثانيه ، والأول أشهر . والخلصة : نبات له حب أحمر كخرز العقيق ، وذو الخلصة : اسم البيت الذى كان فيه العنم ، وقيل اسم البيت الخلصة واسم العنم ذو الخلصة وحكى المبرد أن موضع ذى الخلصة صار مسجداً جامعاً لبلدة يقال لها العيلات^(١) من أرض خشم ، ووم من قال إنه كان في بلاد فارس . انتهى .

٩٢ ورأيت في كتاب الأصنام لابن الكلبي : أن ذا الخلصة « كان مروءة بيضاء منقوشة عليها كهيئة التاج ، وكانت بتالة بين مكة واليمن مسيرة سبع ليال من مكة ، وكان سدتها بنو أمية من باهلة بن أعصر ، وكانت تعظمها وتهدي لها خنم وبجيلة وأزد السراة^(٢) ومن قاريهم من يطون العرب من هوازن ، وفيها يقول خنداش بن زهير العامري لثمت بن وحشي^(٣) في عهد كان بينهم فتنهم بهم :

وذكرته بالله بنى وبينه وما يئتنا من هذه لو تذكرا
وبالمروة البيضاء يوم تبالة وعجبة النعان حيث تنصرا

فلما فتح رسول الله صلى الله عليه وسلم مكة وأسلمت العرب ، ووفدت عليه وفودها ، قدم عليه جرير بن عبد الله مسلماً : فقال له : يا جرير ألا تكفيني ذا الخلصة ؟ فقال : بلى أفوجه إليه ، فخرج حتى أتى أحس من بجيلة فصار بهم إليه . فقاتله خشم وباهلة دونه ، فقتل من سدنته من باهلة

(١) في معجم البلدان (البلاء) : « والبلاء وقيل العيلات : بلد الحشم كان بها ذو الخلصة ، بيت وصنم لهم » . وفي ط : « العيلات » ، صوابه بالياء الموحدة كما في س .
(٢) ط : « يراى المرأة » ، وأثبت ما في س والأصنام ٣٥ .
(٣) ط : « لقبه بن وحشي » ، صوابه في س مع أثر تصحيح ، ومن الأصنام ويقوت .

يومئذ مائة رجل ، وأكثرت القتل في خنم وقتل مائتين من بني قحافة بن عامر ابن خنم ، فظفر بهم وهزمهم ، وهدم بنيان ذي الخلصة ، وأضرمت فيه النار فاحترق . وذو الخلصة اليوم عتبة باب مسجد تبالة . وبلغنا أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « لا تذهب الدنيا حتى تصطك أليات نساء دوس على ذي الخلصة ، يعبدهن كما كانوا يعبدهن ^(١) » . انتهى .

والقصيدة هذه :

(إني أتقى لسان لا أستر بها من علولا عجب منها ولا سخر)

هذا البيت أورده الشارح المحقق ، في الظروف ، على أن علوروى بضم الواو وكسرها وفتحها .

واستشهد به صاحب الكشف على أن اللسان في قوله تعالى : « وجعلنا لهم لسان صدق عليا ^(٢) » أطلق على ما يوجد بها من العطفية . واللسان هنا بمعنى الرسالة ، وأراد بها نبي المنتشر ، ولها أنثى له الفعل ، فإنه إذا أريد به السكامة أو الرسالة يذث ويجمع على ألسن ، وإذا كان بمعنى جارحة الكلام فهو مذكر ويجمع على ألسنة . روى ثعلب :

إني أتيت بشيء لا أستر به من علولا عجب فيه ولا سخر

وروى أبو زيد في نوادره :

إني أتاني شيء لا أستر به من علولا عجب فيه ولا سخر

قال : ويروى من علو وسخر بضمين . قال في الصحاح : « وعلو مثلث الواو ، أي أتاني خبر من أعلى نجد » . وقال أبو عبيدة : أراد العالية . وقال ثعلب

(١) انظر الحديث رقم ٩١٩ من الألف المختارة من صحيح البخاري .

(٢) الآية ٥٠ من سورة مريم .

أى من أعلى البلاد . ويقال من علو بتثليث الواو ومن عل بكسر اللام وضما ، ومن علا ، ومن أعلى ، ومن مَال . وقوله (لا عجب) الخ ، أى لا أعجب منها ، وإن كانت عظيمة ، لأن مصائب الدنيا كثيرة ؛ (ولا سخر) : بللوت ، وقيل منناه لا أقول ذلك سخرية ، وهو بفتحين وبضمتين : مصدر سخر منه كفجرح وسخرا بضمتين ومسخرا : استهزأ به .

(فقلتُ مكنثاً حرَّانَ أندُبِهْ وكنتُ أحفَرُه لو ينفع الحفَرُ)

وروى : وكنتُ ذا حفَر .

٩٣

(نجاشتِ النفسُ لما جاءَ جهمُهم وراكبُ جاءَ من تثليثٍ معتيرُ)

في الصحاح : « جاشت نفسه أى غشت ، ويقال دارت الغشيان . فإن أردت أنها ارتفعت من حزن أو فزع قلت جشأت ، بالهمز » . وروى بدل جهمهم أى الذين شهدوا مقتله : (فَلَهُمْ) بفتح الفاء وتشديد اللام ، يقال جاء فل القوم أى منهزموم ، يستوى فيه الواحد والجمع ، وربما قالوا : فلول وفلال . وتثليث بالمثلثة : اسم موضع ^(١) . ومعتبر صفة راكب بمعنى زائر ، ويقال من عمرة الحجج .

(يأتى على الناس لا يلوى على أحدٍ حتى التقينا وكانت دوننا مضرُ)

فأعل يأتى ضمير الراكب . ويلوى : مضارع لوى بمعنى توقف وعرج ، أى يمر هذا الراكب على الناس ولم يعرج على أحد حتى أتاني ؛ لأنى كنت صديقه . ودون بمعنى قدام .

(إن الذى جئت من تثليثٍ تندُبُهْ منه السَّحاحُ ومنه التَّهْيُ والغَيْرُ)

أى قتلت لهذا الراكب : إن الذى جئت الخ ، يقال ندب الميت من باب

(١) موضع بالحجاز قرب مكة ، كما في معجم البلدان .

نصر : بكى عليه وعدّد محاسنه . وجلة « منه السلاح » الخ خبر إن . والنهي : خلاف الأمر . والغير ، بكسر المعجمة وفتح المثناة التحتية : اسم من غيرت الشيء فتغير ، أقامه مقام الأمر .

(ينعى امرأاً لا تُغيبُ الحى جَنَّتُهُ إذا الكواكب أخطأ نوءها المطر)

النعى : خبر الموت ، يقال نماء ينمأ . قال الأصمى : كانت العرب إذا مات ميت له قدر ركب راكب فرسا وجعل يسير في الناس ويقول : نعاء فلاناً . أى انمه وأظهر خبر وقته ؛ وهى مبنية على الكسر . ولا يغيب : هو من قولهم فلان لا يُغَيِّبُ عطاؤه ، أى لا يأتينا يوماً دون يوم ، بل يأتينا كل يوم . والجفنة : القصعة . وأخطأ كخطأه : تجاوزه . والنوء : سقوط نجم من المنازل في المغرب مع الفجر وطلوع رقبه من المشرق يقابله من ساعته في كل ليلة إلى ثلاثة عشر يوماً ، وهكذا كل نجم إلى انقضاء السنة . وكانت العرب تضيف الأمطار والرياح والحَر والبرد إلى الساقط منها . يريد أن جفاته لا تنقطع في القحط والشدة :

(وراحت الشولُ مفبراً منا كبهاُ شُمتا تغير منها التَّى والوبرُ)

مطوف على مدخول (إذا) . في القاموس : « الشاةُ من الإبل : ما أتى عليها من حملها أو وضعها سبعة أشهر نجفت لبنها ، والجمع شول على غير قياس » . وفي النهاية : الشول مصدر شال لبن الناقة أى أرفع ، وتسمى الناقة الشول أى ذات شول ، لأنه لم يبق في ضرعها إلا شول من لبن أى بقية ، ويكون ذلك بعد سبعة أشهر من حملها^(١) . وروى (مباها) أى مراحها ، بدل منكبا . و (مفبراً) يعنى من الريح والعجاج . والتَّى يفتح النون : الشحم ،

(١) في النقل من النهاية بعض الصرف .

ومصدر نوت الناقة تنوى نواية ونياً إذا سمعت ، يريد أن الجلب وقلة المرحى
خشن لها وغيره .

(وألبأ الكلب مبيض الصقيع به وألبأ الخي من تنفاجه الحبر)

معطوف أيضا على مدخول إذا . وألبأ : اضطرب ، وروى : (أبحر) يقال
أبحرته أى ألبأته إلى أن دخل جحره . والصقيع : الجليد . وتنفاجه : ضربه ،
وهو مصدر نفحت الريح ، إذا هبت باردة ، والضمير للصقيع ، والباء في به بمعنى
على ، والضمير للكلب . وألبأ بضم الحاء وفتح الجيم : جمع حجرة بالضم :
الغرفة ، وحظيرة الإبل من شجر . يقول : هو في مثل هذه الأيام الشديدة يعلم
الناس الطغام .

(عليه أول زاد القوم قد علموا ثم المظي إذا ما أرموا جُرُ)

يعنى أنه يرتب على نفسه زاد أصحابه أولا ، وإذا قى الزاد نحر لم . وأرمل
الرجل : فند زاده . والمظي : جمع مظية ، وهى الناقة . والجزر بضمين : جمع
جَزور ، وهى الناقة التى تنحر ، وروى بفتحين : جمع جَزرة ، وهى الناقة
والشاة مذبح .

(قد تكظم البزل منه حين تبصره حتى تقطع في أعناقها الجرز)

ويروى :

* وتفرع الشول منه حين يضجوها *

يقال : كظم البعير بالفتح يكظم بالكسر كظوما ، إذا أمسك عن الجرة .
وقيل : الكظم : أن لا ينجتر لثمة الفزع إذا رأت السيف : والبزل : جمع
بازل ، وهو الماخل فى السنة التاسعة . والجرز : جمع جرة بكسر الجيم فيها ،
وهى ما يخرجها البعير للاجترار . يقول : تموت الإبل أنه يعقر منها ، فإذا

رأته كظلمت على جرتها فرعا منه . وقطع فل مضارع منصوب بأن^(١) .

(أخو رغائب يسطها ويسألها يأبى الظلّامة منه النوفل الزفر
لم تر أرضاً ولم تسمع بها كنها إلّا بها من نوادي وقعه أثر)
نوادي كل شيء بالنون : أوائله وما ندر منه ، واحده نادية ، ومنه قولم :
لا ينداك متى سوء أبداً ، أى لا ينسر إليك . والوقع : النزول .

(وليس فيه إذا استنظرته عجل وليس فيه إذا يستره عسر
وإن يصبك عدو في مناوأة يوما قد كنت تستعل وتتنصر)

ويروى : « قد كان يستعل وينتصر » . المناوأة : المصاداة ، يقال ناوأت
الرجل مناوأة . وقيل هي المحاربة ، ناوأته أى حاربته . قال الشاعر :

إذا أنت ناوأت القرون فلم تنؤ بقرنين عزتك القرون الكوامل^(٢)
(من ليس في خيره من يكدره على الصديق ولا في صفوه كدر
أخو شرّوب ومكاسب إذا عديموا وفي الخفاة منه الجد والحذر)

الشروب : جمع شرب وهو جمع شارب ، كصحب جمع صاحب . ويروى
(أخو حروب) . والمكاسب : مبالغة كاسب . والعدم : الفقر ، وفعله
من بلب فرح .

(مردى حروب ونور يستضاء به كما أضاء سواد الظلمة القمر)
المردى بكسر الميم ، قال في الصحاح « هو حجر يرمى به ، ومنه قيل
للشجاع : إنه لمردى حروب » . ومعناه أنه يقذف في الحروب ويرجم
فيها . ويروى :

(١) وحذفت إحدى التاءين في أول الفصل تخفيفاً .

(٢) عزتك : غلبتك . وفي ط : « عزتك » صوابه في .

* كما أضاء سواد الطنحية القمر *

الطنحية بضم المهملة وسكون المعجمة : الظلمة . والطنخاء بالمد : اليلة ٩٥
الظلمة . يريد أنه كامل شجاعاً وعقلاً ، فشجاعته كونه يرمى في الحروب ،
وعقله كونه رآيه نوراً يستضاء به ، وهما وصفان متضادان غالباً .

(مُهَنَّفٌ أَهْضَمُ الْكَشْحِينَ مَنْخَرٌ عَهْ الْقَبِيصُ لَسِيرِ الْبَلِيلِ مَحْتَقِرٌ)

المهنف : الحبيص البطن الدقيق الخصر . والأهضم : المنضمّ الجنبين .
والكشح : ما بين الخاصرة إلى الضلع الخلف ؛ وهذا مدحٌ عند العرب ،
فإنها تمدح الهزال والضرر وتذمّ السمن . وفي العباب : ورجل منخرق
السريال ، إذا طال سفره فشقت ثيابه . ولسير البليل متعلق بما بعده ،
وهذا يدلّ على الجلادة وتحمل الشدائد .

(طاوَى الْمَصِيرِ عَلَى الْفَرْأِ مُنْجَرِدٌ بِالْقَوْمِ لَيْلَةً لَا مَاءَ وَلَا شَجَرَ)

الطاوى : الجوع ، وفعله من باب فرح ؛ وطوى بالفتح يطوى بالكسر طياً
إذا تعمد الجوع . والمصير : البئى الرقيق ، وجمعه مُصْرَان ، كرهيف ورغفان ،
وجمع هنا مصارين ، أراد طاوى البطن . والفَرْأُ بفتح العين المهملة وتشديد
الزاي المعجمة : الشدة والجهد . وقال في الصحاح : هي السنة الشديدة .
والمُنْجَرِدُ : المتشمر . وقوله « لَيْلَةً لَا مَاءَ وَلَا شَجَرَ » أى يُرْعَى .

(لَا يُصْعَبُ الْأَمْرُ إِلَّا رَيْثَ يَرْكِبِهِ وَكُلٌّ أَمْرٌ سِوَى الْفَحْشَاءِ يَأْتُرُ)

أصعب الأمر : وجده صعباً . وكلّ : مفعول مقدم لياتمر ، أى يفعل
كل خير ولا يدنو من الفاحشة^(١) .

(١) انظر المواهب الفتحية ٢ : ٢٩ .

(لا يتركُ السر عن أنى يطالها ولا يُشدَّ إلى جاراته النظرُ)
 (لا يتأرَى لما في القدر يرقبه ولا يعضُّ على شُرُوفه الصَّفرُ)
 لا يتأرَى : لا يتحسب ويتلبث ، يقال تأرى بالمكان ، إذا أقام فيه ، أى
 لا يلبث لإدراك طعام القدر . وجملة يرقبه حال من المستتر فى يتأرى ، يمدحه
 بأنَّ همته ليست فى المطم والمشرب ، وإنما همته فى طلب المال ، فليس يرقب
 نُضج ما فى القدر إذا تم بأمره شرف ، بل يتركها ويمضى . والشُّروف :
 طرف الضلع . والصَّفرُ : دُوبَّةٌ مثل الحية تكون فى البطن تترى من به
 شدة الجوع ، قال فى النهاية ، فى حديث « لا عدوى ولا هامة ولا صفر » :
 إنَّ العرب كانت تزعم أن فى البطن حية يقال لها الصَّفر تصيب الإنسان إذا
 جلع وتؤذيه ، [وأنها تمدى ^(١)] ، فأبطل الإسلام ذلك . وقيل أراد به النسيء
 صلى الله عليه وسلم النسيء الذى كانوا يفعلونه فى الجاهلية : وهو تأخير المحرم
 إلى صفر ويمضون صفر هو الشهر الحرام ، فأبطله . انتهى . ولم يرد الشاعر أن
 فى جوفه صفرأ لا يعضُّ على شراسيفه ، وإنما أراد أنه لا صفر فى جوفه
 فيعض ^(٢) . يصفه بشدة الخلق وصحة البنية .

(لا يغيرُ الساق من أين ولا وصبٍ ولا يزال أمامَ القوم يَقتنِرُ)
 لا يغيرُ الساق : لا يغيثها ^(٣) يصف جَلده وتحمله للشاق . والأين :
 الإعياء . والوصب : الوجع . والاقتنار بتقديم القاف على الفاء : اتباع الآثار .
 فى الصحاح : وفقرت أثره أقفره بالضم ، أى فقرته ، واقتنرت مثله . وأنشد هنا

(١) التكة من النهاية .

(٢) ومثله فى هذا قول ابن جرير .

* ولا ترى الغيب بها ينجر *

أى ليس بها ضباب تنجر . وانظر الخزانة ٤ : ٢٧٣ .

(٣) ط : « لا يغيثها » ، صوابه فى س .

٦٩ البيت . ورواه أبو العباس في شرح نوادر أبي زيد^(١) (يُقَنَفَر) بالبناء للمجهول ، ومعناه أنه يفوت الناس فينبع ولا يلحق .

(لا يَأْمَنُ النَّاسُ مُسَاءً وَمُصْبَحَهُ فِي كُلِّ فَجٍّ وَإِنْ لَمْ يَنْزُ يُنْتَظَرُ)
أى لا يأمنه الناس على كل حال سواء كان غزياً أم لا ، فإن كان غزياً يخافون أن يغير عليهم ، وإن لم يكن غزياً فإنهم فى قلق أيضاً ، لأنهم يترقبون غزوه وينتظرونه .

(تَكْفِيهِ حُرَّةٌ فَلِذَاكَ أَلَمَ بِهَا مِنَ الشَّوَاءِ وَيُرْوَى شُرْبَةُ الْغَمْرِ)
الحُرَّةُ بضم الحاء المهمة وتشديد الزاى المجبة : قطعة من اللحم قطعت طولاً . والفِلْذَان : جمع فَلَذَةٍ بكسر الفاء فهما : القطعة من السكبذ والحم . وأَلَمَ بها : أصابها ، يعنى أكلها . والغمر بضم الغين المجبة وفتح الميم : قدح صغير لا يروى .

(لَا تَأْمَنُ الْبَازِلُ الْكُومَاءَ عَدُوَّتَهُ وَلَا الْأُمُونُ إِذَا مَا اخْرَوْطَ السَّفَرُ)
البازل : البعير الذى فطرنابؤه يدخله فى السنة التاسعة ، ويقال للناقة بازل أيضاً يستوى فيه الذكر والأنثى . والكوماء بالفتح : الناقة المظيمة السنم . والعُدوة : العدوى ، فإنه ينحرفا لمن معه سواء كانت المظية مسنة كالبازل ، أو شابة كالأمون ، وهى الناقة الموقعة الخلق يؤمن عثارها وضمها . وخروط : امتدّ وطال .

(كَأَنَّهُ بَعْدَ صَدَقِ الْقَوْمِ أَقْسَمَهُمُ بِالْيَاسِ تَلْعَمُ مِنْ قَدَامِهِ الْبُشْرُ)
لمع : أضاء . والبُشْر بضمين : جمع بشير ، يقول : إذا فرغ القوم وأيقنوا بالهلاك عند الحروب أو الشدائد فكأنه من قننه بنفسه قدأمه بشير ييشره

(١) نوادر أبي زيد ص ٧٦ ، وهى إحدى روايتين فيه .

بالظفر والنجاح ، فهو منطلق الوجه نشيط غير كسلان . قال السيد المرتضى في أماليه^(١) : « قال المبرد لا نعلم بيتا في يمن النقية وبركة الطلعة أبرع من هذا البيت » .

(لا يُعجل القوم أن تفلّ مراجلهم ويُدَلج الليلَ حتّى يفسحَ البصرُ)
يريد أنه رابط الجأش عند الفزع ، لا يستخفه الفزع فيعجل أصحابه من الأطناب . وقوله : حتّى يفسح البصر ، أى يجد منسفاً من الصباح ، وقيل معناه ليس هو شرهاً يتعجل بما يؤكل . والمراجع : القذور ، جمع مرجل .
(عشنا به حبة حيا ، ففارقنا كذلك الرمح ذو النصلين ينكسر)
وروى : * عشنا بذلك دهرًا ثم ودّعنا *

والنصلان هما : السنان وهى الحديدة العليا من الرمح ، والزعج ، وهى الحديدة السفلى ، ويقال لها الزئجان أيضاً . وهذا مثل ، أى كل شئ يهلك ويذهب .

(فإن جرعنا فقد هدّت مصابئنا وإن صبرنا فإنّا مشرّ صبر)
المصابة بضم الميم معنى المصيبة ، يقال : جبر الله مصابته ، وهو فاعل والمفعول محذوف أى قوّانا . والصبر بضمين : جمع صبور ، مبالغة صابر .
(أصبت في حرم منّا أختة هند بن أسماء لا ينفك الظفر)

خاطب قاتل المنتشر هند بن أسماء ، وأراد بالحرم ذا الخلصة ، ثم دعا عليه . والتهنة : خلاف التهمة .

(لو لم تخنه نُفيلٌ وهى خائنة لصبح القومَ وردًا ماله صدرُ)

صَبَّحَهُ : سقاه الصبوح ، وهو الشرب بالعداء ، أراد أنه كان يقتلهم .
 (وأقبل الخليل من ثلثت مُصْفِيَةً وضمَّ أَعْيُنَهَا رَغْوَانٌ أَوْ حَضَرَ)
 أقبل الخليل : جعلها مقبلة . ومصفية : مائلة نحوكم . ورغوان وحضر :
 موضعان . أى كانت تأتي خيله عليكم في هذين الموضعين وما كانت تنام
 في منزل إلا فيهما .
 (إذا سلكت سبيلاً أنت سالكة فاذهب فلا يبعدنك الله منتشرة ^(١))

* * *

وأشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والعشرون :

٢٨ (شمس بن مالك)

وهو قطعة من بيت وهو :

(إني لتهتد من ثنائى وقاصدٌ به لابن عم الصدق شمس بن مالك)
 على أنه مصروف مع أنه معدول عن شمس بالفتح . وعليه اقتصر في باب
 العلم . وإنما صرف لكونه لم يلزم الضم فإنه سمع فيه الفتح أيضاً ، فلما لم يلزم
 الضم لم يُعتبر عدله ، ولو لزم الضم لصرف أيضاً لأنه يكون حينئذ منقولاً من
 جمع شمس ، لا معدولاً من شمس بالفتح .

وقد تبع الشارح المحقق في رواية الضم والفتح شراح الحماسة ، منهم ابن
 جني في إعرابها فإنه قال : « أما من روى شمس بفتح الشين فأمره واضح كما
 يستقى ببدر ونحوه ، ومن رواه شمس بضم الشين فيحتمل أن يكون جمع شمس ،
 مُعَيٌّ به ، من قول الأخطل :

(١) في الأمميات ٩٢ : « إذا سلكت سبيلاً كنت سالكةا » . وفي جهرة
 أثمار العرب ١٣٧ : « فإن سلكت سبيلاً كنت سالكةا » .

شُمسُ المداواة حتى يُستفاد لهم وأعظمُ الناس أحلاماً إذا قدروا^(١)
ويجوز أن يكون ضم الشين على وجه تغيير الأعلام ، نحو : معديكرب
وشَهل ومَوَهَبٍ ، ومَوْظِب ، ومَكْوَزَة ، وغير ذلك مما غيّر في حال نظائره
لأجل العملية الحادثة فيه ؛ وليس في كلام العرب شُمس إلا هنا
الموضع^(٢) ١٥ .

وفيه نظر ؛ فإنَّ شُمساً في هذا البيت مضموم الشين لا غير ، وإنَّ المضموم
غير المفتوح ، كما فصله الحسن العسكري في كتاب التصحيف . فإنه قال بعد
ما أورد هذا البيت : « شُمس مضموم الشين : بطن من الأزرد من مالك بن
فهم . وكل ما جاء في أنساب الذين فهو شُمس بالضم ، وكل ما جاء في قريش فهو
شُمس بالفتح » انتهى .

وهذا البيت أول أبيات عشرة لتأبط شراً ، أنبتا أبو تمام في أول الحماسة ،
قال ابن جني : « ضمير به عندي راجع إلى موصوف محذوف ، أي ثناء من
ثنائي . وراجع عند الأخفش إلى نفس ثنائي ، ومن عنده زائدة ، وسيبويه
لا يرى زيادتها في الواجب » انتهى . فلي الأول يكون ما أهدى محذوفاً ، وعلى
الثاني مذكوراً ، واللام في قوله : (لابن عم) متعلقة بقاصد عند البصريين ،
يقال قصده بكذا وقصت له به ، قال في الباب : كلُّ ما نسب إلى الصلاح
والخير أضيف إلى الصديق فقيل رجل صديق ، وصديق صديق .
وتأبط شراً تقدمت ترجمته في الشاهد الخامس عشر^(٣) .

(١) ديوان الأخطل ١٠٤ والسان (شمس) .

(٢) في القاموس : « الضلال بن شَهل ممنوعاً — كجسر وقتفد وجندب :
الذي لا يعرف . وكجسر : موضع قرب سيف كاظمة » . وفيه : « وموْظِب كقصد :
موضع قرب مكة » . وقال الميداني : « شَهل أعجمي في الأصل ، فلذا منع من الصرف » .
(٣) انظر ما سبق في ص

ترجمة الحسن
المسكري

٩٨

وأما (مصنف كتاب التصحيح) فهو أبو أحمد الحسن بن عبد الله
ابن سعيد بن إسماعيل المسكري ، ولد يوم الخميس لست عشرة ليلة خلت من
شوال سنة ثلاث وتسعين ومائتين ، ومات يوم الجمعة لسبع خلون من ذي الحجة
من سنة اثنين وثمانين وثلاثمائة . قال أبو طاهر السلفي : إن أبا أحمد هذا كان
من الأئمة المذكورين بالتصريف في أنواع العلوم ، والتبحر في فنون الفهوم ،
ومن المشهورين بمجودة التأليف وحسن التصنيف ، ومن جلته : كتاب صناعة
الشعر . كتاب الحكم والأمثال . كتاب التصحيح . كتاب راحة الأرواح .
كتاب الزواجر والمواعظ . كتاب تصحيح الوجوه والنظائر .

وكان قد جمع ببغداد والبصرة وأصبهان^(١) وغيرها من شيوخ : منهم
أبو القاسم البغوي ، وابن أبي داود السجستاني ، وأكثر عنهم ، وبالف في
الكتابة ، وبقي حتى علا به السن واشتهر في الألفاظ بالرواية والإقناع ، وانتهت
إليه رسالة التحديث والإملاء والتدريس بقطر خوزستان^(٢) ورحل الأجلاء
إليه للأخذ عنه والقراءة عليه . قلته مختصرا من معجم الأدباء^(٣) .

وأشد بدمه ، وهو الشاهد التاسع والمشرون :

٢٩ (وَهُمْ قُرَيْشُ الْأَكْرَمُونَ إِذَا انْتَمَوْا)

طايوا فُرُوعًا فِي الْعُلَا وَعُرُوقًا)

على أن (الأب) ربما جعل مؤولا بالقبيلة فنع الصرف ، كما منع قریش
الصرف لتأويله بالقبيلة . والأكرمون صفة قریش .

(١) أصبهان بفتح الهزة ، وقد تكسر ، ومن كسرهما السمان وأبو عبيد البكري .
انظر معجم البلدان . وفي القاموس : « وقد تبدل باؤها ظا » .

(٢) ط : « خوزستان » ، صوابه بالزاي ، كما في ٤٠٠ .

(٣) معجم الأدباء ٨ : ٢٣٣ — ٢٦٧ .

ومثله لدى بن زيد بن الرقاق العاملي^(١) يمدح الوليد بن عبد الملك :
 غلب الماسيح الوليدُ سِماحةً وكفى قريشَ المضلاتِ وسادها
 والمساميح : جمع سمح على خلاف القياس . وقوله إذا اتمموا : يقال اتمى
 إلى أبيه : اقتصب ، وتميته إلى أبيه نيميا : نسبته .

في العباب : قال ابن دريد :كثر الكلام في قريش ، فقال قوم : سميت اشتقاق قريش
 قريش بقريش بن مخلد بن غالب بن فهر وكان صاحب عيرهم فسكوا ويقولون :
 قدمت عير قريش وخرجت عير قريش ، وقال قوم : سميت قريشا لأن
 قصيّا قرشها أى جمعها ، فلذلك سمى قصيٰ نجما . قال الفضل بن العباس بن
 عتبة بن أبي لهب :

أبونا قصيٰ كان يدعى نجما به جمع الله القبائل من فهر

وقال الليث : قريش قبيلة ، أبوم النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة
 ابن الياس بن مضر ، فكل من كان من ولد النضر فهو قرشي دون ولد كنانة
 ومن فوقه . وقال صاحب العباب : « وينقض هذين القولين قول ابن الكلبي ،
 لأنه المرجوع إليه في هذا الشأن ، وهو أن قريشا اسمه فهر بن مالك بن النضر .
 وفي تسميته قريشا سبعة أقوال : أحدها سمو قريشا لاجتماعهم إلى الحرم .
 ثانيها : أنهم كانوا ينقرشون البيعات فيشترونها . ثالثها : أنه جاء النضر بن
 كنانة في ثوب له ، بمعنى اجتمع في ثوبه فقالوا : قد قرش في ثوبه .
 رابعها : قالوا : جاء إلى قومه فقالوا : كأنه جل قريش أى شديد .
 خامسها : قول ابن عباس لما سأله عمرو بن العاص : بم سميت قريش ؟ قال :

(١) هو عدى بن زيد بن مالك بن عدى بن الرقاق ، وينسب أحيانا فيقال عدى
 ابن الرقاق نسبة إلى جده الأعلى . انظر الشعر والشراء ٦٠٠ .

بداية في البحر تسمى قريشا لاتدع حابة إلا أكلتها ، فدواب البحر كلها تخافها ، قال المشرج^(١) بن عمرو الجعفي :

وقريش هي التي تسكن البهـ ر بها سميت قريش قريشا^(٢)

سادسها : قال عبد الملك بن مروان : سمعت أن قصبا كان يقال له القريشي ، لم يسم قريشى قبله . سابعها : أنهم كانوا يقتشون الحاج عن خلتهم فيسدونها . ٩٩

ويصل من هذه الأقوال أن كون قريش أبا إنما هو على القول الثالث والرابع والسادس .

وأشد بعده :

(جَذَبَ الصَّرَارِيُّنَ بِالْكُرُورِ)

على أن جمع التكسير لا يمتنع جمعه جمع سلامة ؛ فإن الصراري جمع صرّاء وهو جمع تكسير ، وقد جمع على الصراريين جمع سلامة . وتقدم ما فيه مشروحا في الشاهد الحادي والعشرين فراجع^(٣) .

وأشد بعده ، وهو الشاهد الثلاثون : وهو من شواهد س^(٤) :

٣٠ (وَإِنَّا الرُّجُلُ رَأَوْا يَزِيدَ رَأْيَهُمْ)

خُضِعَ الرُّقَابَ تَوَاكَيْ الْأَبْصَارِ (

(١) ط : « المشرج » ، صوابه في س . وانظر التماموس (شرج) .

(٢) ورد البيت في النسختين على هيئة المنشور . وانظر اللسان (قرش ٢٢٦) .

(٣) انظر ما مضى في س

(٤) سيبويه ٢ : ٢٠٧ .

على أن جمع التكسير نحو نواكس لا يمتنع جمعه جمع سلامة كَنَوَّا كِيَّينَ ، كما ذكره أبو علي في (الحجة) .

أقول : ذكره أبو علي في (إعراب الشعر) أيضاً . واهل أن الكلام على هذه الكلمة من ثلاثة وجوه :

(أحدها) : أن نواكس جمع ناكس وهو المطأطء رأسه ؛ وفاعل إذا كان اسماً نحو كاهل ، أو صفة مؤنث سواء كان بمن يعقل نحو حائض أو بمن لا يعقل نحو ناقة حاسر : إذا أعيت ، أو صفة مذكر غير عاقل نحو صاهل - يجمع قياساً على فواعل ، تقول : كواهلٌ وحواضٍ وحواسرٍ وصواهل . أما إذا كان صفة لمذكر عاقل لا يجمع على فواعل ، وقد شئت ألفاظ خمسة : وهي ناكس ونواكس ، وفارس وفوارس نحو :

• لولا فوارس من نم وأسرهم •

وهالك وهواك قالوا : « هالك في الموالك » ، وغائب وغوايب ، وشاهد وشواهد ، قال عتبة بن الحارث بلّظه بن سعد :

أحاي عن ديلر بني أبيكم ومثلي في غوايبكم قليل

فقال له جِزه : نم ، وفي شواهدنا ١ فجمع (عتبة) غائباً على غوايب ، وجمع (جِزه) شاهداً على شواهد . وقد وجهت بتوجيهات :

أما الأول فقد حمله سيويه على اعتبار التأنيت في الرجال ، قال : لأنك تقول هي الرجال كما تقول هي الجلال . فشبهه بالجلال . ومنه أخذ أبو الوليد فقال في شرح كامل المبرد : هذا يخرج على غير الضرورة ، وهو أن تريد بالرجال جماعات الرجال ، فكأنه جماعات نواكس وواحدة جماعة ناكسة ، فيكون مقبلاً جارياً على بابه كقائمه وقوائله . ووجه ابن الصائغ على أنه صفة للأبصار

من جهة المعنى ، لأن الأصل قبل النقل نواكس أبصارهم ، والجمع في هذا قبل النقل صالح لأنه غير عاقل ، فلما نقل تركوا الأمر على ما كان عليه لأن المعنى لم ينتقل .

وأما الثانى فقالوا : إنه من الصفات التى استعملت استعمال الأسماء فحرف بذلك منها ، ولأنه لا لبس فيه ، لما ذكر سيبويه من أن الفارس فى كلامهم لا يقع إلا للرجال .

وأما الثالث فوجهه أنه جرى عندهم مجرى المثل ، ومن شأن الأمثال أن لا تتغير عن أصلها .

وأما الرابع والخامس فوجهها يعلم مما وجه به الشلوبين هوالك ونواكس ، ١٠٠ فإنه يجرى فى جميع ما جاء من هذا ، وهو قوله : قد عُرف بقولهم أولا « هالك » أنه إنما يريد المذكر ، وكذلك بقوله « وإذا الرجال رأوا يزيد » قال : فصار ذلك مما تقدم ذكره من قولهم فارس فى الفوارس وإن لم يكن مثله فى الجملة ، لأن المعنى الذى يتضمنه نواكس يصلح للمذكر والمؤنث ، والمعنى الذى يتضمنه الفوارس لا يصلح إلا للمذكر . هذا قوله ، وهو جارٍ فى الأخيرين ، لأنه إنما يريد فيمن غلب (من رجالكم) ، ولم يرد أن مثله فى (ناسهم) قليل ، فحين أنه يريد المذكر من جهة قصده فصار كالفوارس .

قال الشاطبى فى شرح الألفية : « وطريقة المبرد فى جميع ما جاء شاذاً من هذا النوع : أن فواعل هو الأصل فى الجميع ، وإما منع منه خوف اللبس ، فإذا اضطروا راجعوا الأصل كما يراجعونه فى سائر الضرورات وكذلك حيث أمّنوا الإلباس » ١ . قال المبرد فى الكامل ^(١) ، بعد ما أورد بيت الشاهد :

(١) الكامل ٢٦٢ برواية : « فإذا الرجال » .

« وفي هذا البيت شيء يستطرفه النحويون ، وهو أنهم لا يجمعون ما كان من فاعل نمتاً على فواعل لثلاث يلبس بالمؤنث ، لا يقولون ضارب وضارب ، لأنهم قالوا ضاربة وضارب . ولم يأت هنا إلا في حرفين : أحدهما « فارس » لأن هذا مما لا يستعمل في النساء فأُنْثُوا الالتياس . ويقولون في المثل : « هو هالك في الموائك » فأجروه على أصله لكثرة الاستعمال ، لأنه مثل ، فلما احتاج الفرزدق لضرورة الشعر أجراه على أصله فقال : « نوا كسى الأبصار » ولا يكون مثل هذا أبداً إلا ضرورة » ١٨ .

وفيه أنه كان ينبغي أن يقيد النعت بمن يعقل ولكنه أطلق لشهرته ، وفيه أيضاً أن المسموع خمسة لا ثلاثة كما تقدم ^(١) .

ثم رأيت في شرح أدب الكاتب للجواليقي زيادة على هذه الحصة ، وهي : حارس وحوارس ، وحاجب وحواجب من الحجابة ، نقلها عن ابن الأعرابي ، ثم قال : ومن ذلك ما جاء في المثل « مع الخطاطيء منهم صائب » . وقولهم : « أما وحواج بيت الله ودواجه » جمع حاجّ وحاجّ ، والدجاج : الأعوان والمكأرون . وحكى الفضل رافد وروافد ، وأنشد :

• إذا قلّ في الحىّ الجميع الروافد •

فجميع إحدى عشرة كلمة .

(الوجه الثاني) أن المشهور في رواية هذه الكلمة (نوا كس) بدون جمعاً جمع سلامة ، وبه استشهد صاحب الجمل وقال : كان القياس أن يجمع ناكس على أنكاس أو نكس ، وكأنه حمله على تأنيث الجمع . وقد رواها جماعة جمعاً بجمع السلامة ؛ قال ابن السيد في شرح كامل المبرد : وهذا أطرف

(١) انظر ليس في كلام العرب ص ٧٠ .

وأغرب من جمع ناكس على نواكس فإنه غريب جداً ، لأن التحليل يرى أن هذا البناء نهاية الجمع . وقال في شرح أبيات الجبل : ولما كان الجمع الذي ثلثه ألف وبعده حرفان أو ثلاثة لا ينهياً تكسيه لأنه نهاية التكسير وأريد جمعه لم يكن ذلك إلا بأن يجمع جمع سلامة ، لأنه لا يغير الاسم عن لفظه . قال الجازي يردى في شرح الشافية ، بعد ما قال ابن الحلاجب « وقد يجمع الجمع » : أى جمع تكسير وجمع تصحيح بالألف والثاء . وأظن بقده أنه لا يطرّد قياساً لكنه كثير في جمع القلة ، قليل في جمع الكثرة إلا بالألف والثاء .

(الوجه الثالث) أنه يترأى في ظاهر الأمر تدافع بين هذا الوزن من جمع التكسير وبين جمع التصحيح ، فإن الأول موضوع للكثرة والثاني للقلة . وقد سأل ابن جنى في إعراب الحاشية عن هذا فقال « فإن قلت : فقد قالوا :

* فهنّ يملكن حدائدنا^(١) *

وقالوا : * قد جرت الطير أيامينا^(٢) *

وقالوا : صواجات يوسف ، ومواليات العرب ، وقال الفرزق :

* خضع الرقاب نواكس الأبحار *

فيمر رواه بالياء في هذا على قولك اجتماع الضدين وهو دلالة المثال على الكثرة مع جمعه بالواو والنون والألف والثاء ، وكل واحد منهما على ما قدّمتم موضوع للقلة ١ وأجلب عنه بقوله « قيل : لا يكون مفيد القلة في القلة كأن لا يوجد البتة ، ألا ترى أن نفس نواكس وصواحب يفيد بنفسه مفرد الكثرة ١ أفترأه إذا جمع جمع القلة يصيره ذلك أن يكون أقلّ

(١) للأشعر ، في المحاسن ٣ : ٢٣٦ واللسان (حدد ١١٦) .

(٢) المحاسن ٣ : ٢٣٦ واللسان (بمن ٣٥١) والمبني ٢ : ٤٢٥ . ط : « أيامينا » صوابه في سـ والمراجع المتقدمة .

من أن لا يجمع أصلاً؟ قد كفاه موضوعه الكثرة من احتياجه إلى تفتية فضلاً عن جمع قلة ، أو تجاوز به إلى مثال كثرة ؛ كما أن المضمر المجرور وإن ضعف عن عطف المظهر عليه بغير إعادة حرف جرّ معه ، فإنه لا يضمف من توكيده كررت به نفسه ، وذلك أنه لا يبلغ به الضعف أن يكون أقلّ من لا شيء . وأنت لو قلت مررت بنفسه لكان قولاً جائزاً . فأعرف هنا النحو . انتهى كلامه .

وهذه عبارة قلقة يتصرّف فهم المراد منها فينبغي شرحها .

قوله : « ففى هنا على قولك اجتماع الضدين الخ » أقول : لا ينبغي عليك أن هنا ليس على ظاهره ، بل إنّا هو فى الحقيقة اعتراضٌ بالترديد بين المهنورين ، ذكر أحدهما لظهوره وترك الآخر اعتياداً على فهم من له حظ من قانون المناظرة ؛ وإلا فلا يتم التقريبُ أصلاً كما لا ينبغي . وتقريره أن هذا الجمع جمع القلة يلزم أحد المهنورين : إما اجتماع الضدين على تقدير أن يكون القلة والكثرة موجودتين معاً ، أو كون مفيد القلة كان لا يوجد على تقدير إعدام القلة . ولم يتعرض لكون مفيد الكثرة كان لا يوجد لأنه لا خفاء فى امتناعه ، ضرورة بقاء الكثرة على حالها بعد أن جمع جمع القلة . وقوله : « قبل لا يكون مفيد القلة فى القلة كأن لا يوجد البتة الخ » ظاهره جواب باختيار الشقّ الثانى ، لكن يحصل منه الجواب باختيار الشقّ الأول أيضاً . وتقريره : إنّا لا نسلم لزوم كون مفيد القلة كان لا يوجد على تقدير إعدام القلة ، بل إنّا يلزم ذلك أن لو كانت القلة منتهية بجميع أنواعها وذلك ممنوع ، لأن وضع لفظ التفسير للكثرة يقتضى انتفاء القلة المبينة لها لا القلة الجامعة معها ، ولا يلزم من انتفاء الأول انتفاء الثانى حتى يكون مفيد القلة كأن لا يوجد . ولا نسلم أيضاً لزوم اجتماع الضدين على تقدير وجودهما معاً ، بل إنّا يلزم ذلك (١٤) خزانة الأدب

أن لو كانت القلة الباقية بعد أن جمع جمع القلة هي القلة المبينة لكثرة المذكورة ، وذلك أيضاً ممنوع ، بل مقتضاه اجتماع الكثرة مع القلة الجامعة معها ، ضرورة أن لفظ القلة يفيد تقليل أفراد مسخوها لا غير ، وهما ليسا بضدين حتى يلزم من وجودهما معاً اجتماع الضدين . وقوله « ألا ترى الخ » مع قوله « أفترأه الخ » تنوير لعدم كون مفيد القلة كان لا يوجد . وتقريره : أنك تعرف قطعاً أن نفس صواحب وأمثالها يفيد الكثرة بنفسه مفرداً ، وتعرف أيضاً أن جمعه جمع القلة لا يصيره إلى أقل من أن لا يجمع ذلك الجمع ١٠٢ أى لا يغيره إلى حكم المفرد حتى يكون جمع القلة في المفردات المبينة لتلك الكثرة . كيف لا ، ولو كان كذلك يلزم انتفاء الكثرة ، مع أن وضعه^(١) كاف في ذلك من غير احتياج إلى تنبيه أو جمع قلة أو جمع كثرة . فظهر لك أن ذلك الجمع لإعادة أمر آخر زائد عليه ، وهو تعليل تلك الكثرة فقط ، فلما كانت القلة الجامعة مع تلك الكثرة باقية على حالها لم يكن مفيد القلة كان لا يوجد البتة . وقوله : « كما أن المضمر المجرور الخ » تنظير لعدم تغيير جمع القلة مع الكثرة ، وتقريره : أن امتناع اجتماع الضدين نظير ضعف عطف المظهر على المضمر بغير إعادة الجار ، وجمع القلة فيما نحن فيه نظير تأكيد المضمر بغير إعادة الجار ، فكما أن ضعف العطف المذكور لكونه كالعطف على بعض حروف الكلمة لا ينافي جواز التأكيذ بغير إعادة الجار ، لأنه كنفسه بناء على تنابير المادتين . كذلك امتناع اجتماع الضدين لا ينافي جواز جمع التكسير جمع القلة لتنابير المادتين ، وكما أن التأكيذ لا يجعل المضمر أقل من أن لا يؤكد بل يفيد أمراً زائداً عليه وهو التأكيذ ، كذلك الجمع فيما نحن فيه لا يجعل

لفظ التكسير أقلّ من أن لا يجمع ، بل يفيد أمراً زائداً عليه ، وهو قليلُ
الكثرة الحاصلة من المجامعة معه .

والحاصل : أن ما هو لازم ليس بمحذور ، وما هو محذور ليس بلامز ؛
هكذا ينبغي أن يفهم هذا المقام .

وقوله (خُضِعَ الرقاب) حال من مفعول رأيتهم ، والرؤية بصرية في
المؤمنين ، ولا تضر الإضافة فإنها لفظية ، وكذلك نواكس الأبصار ، لأنَّ
المعنى خُضِعَا رِقَابُهُمْ نواكسَ أَبْصَارُهُمْ . وَخُضِعَ بضمين : جمع خَضَعُ مبالغة
خاضع من الخضوع وهو التّطامن والتواضع ، يقال خضع لغيره يخضع بفتحها
خضوعاً : قَلَّ واستكان ، وهو قريب من الخشوع ، إلا أن الخشوع أكثر
ما يستعمل في الصوت والخضوع في الأعناق ، ولهذا أضافه إلى الرقاب . ويمثّل
أن يكون خُضِعَ بضمة فسكون جمع أَخَضَعَ ، وهو الذي في عنقه تطامن من خلقه ؛
وهذا أبلغ من الأول : أى ترى أعناقهم إذا رأوه كأنّها خلقت مُتَطَامِنَةً من
شدة تذللهم ، و (قُل) قياس في جمع أقلّ وفلاء صفة غير تفضيل ، نحو أحر
وحمرأ وجمعهما حُر .

وهذا البيت من قصيدة لفرزدق يمدح بها آل المهلب ، وخص من بينهم صاحب الشاهد
ابنه يزيد ، وأولها :

(فَلَا مَدْحَنَ بَنَى الْمُهَلَّبُ مِدْحَةً	غراء ظاهرة على الأَشْمَارِ ^(١)
مثل النجوم أمامها قَرَّ لها	يجلو الدجى ويضيء ليل السارى
ورثوا الطمان عن المهلب والقرى	وخلاقاً كندق الأنهار
أما البنون فإنهم لم يورثوا	كترائه لبنيه يوم غار)

إلى أن قال :

(أما يزيدُ فإنه تأتي له نفسٌ موطنَةٌ على المقدار
ورادة شُعبَ النِّيةِ بالقنا فتدِرُ كلَّ مُعاندٍ نَمَارِ
وإذا النفوسُ جشأن طامن جأشها ثقةً به لحايةِ الأديارِ
ملكٌ عليه مهابة الملكِ التقي قرُّ النمام به وشمس نهارِ
وإذا الرجالُ رأوا يزيدَ رأيهم البيت) ١٠٣

إلى أن قال :

(ما زالَ مذ عَقَلت يدها إزارَه وسما فأدرك خسةَ الأشبارِ
يُدنى خوافتى من خوافتى لثقي فى كلِّ مُعَبِّطِ النِّيارِ مُثارِ)

قوله : (تأتي له نفس) مفعول تأبى مخوف : أى القنود عن الحروب ونحوه ، وقوله : (موطنَةٌ على المقدار) أى تقول نفسه عند اقتحام المهالك : لا يصيبني إلا ما قدّر الله ؛ والمقدار بمعنى القدر . وورادة : مبالغة واردة ، صفة نفس . وشُعبَ : مفعول واردة ، بمعنى فروع النية وأنواعها ، مستعار من الشَّعب التى هى أغصان الشجرة ، جمع شعبة . والقنا : جمع قناة وهى الريح . وتُدِرُ : فاعله ضمير القنا ، من أدُرَّت الريح السحاب واستدرته أى استجلبته ^(١) . وكل : مفعوله . والمعاند : العرق الذى يسيل ولا يرقأ ، ويقال له عائد أيضاً ، وفعله من باب نصر . والنَمَار : العين المهملة من نَمَر العرق ينمَر بالفتح فيها ، أى ظر منه الدم ، فهو عرق نَمَار ونَمور . وجشأن : يقال جشأت نفسه ، إذا ارتفعت من حزن أو فزع . والجأش بالهمز : جأش القلب ، وهو رُواعه إذا اضطرب عند الفزع ، يقال فلان رابط الجأش أى يربط نفسه عن الفرار

(١) ط : و استجلبته « بالجيم ، صوابه فى س .

لشجاعته . وطأمن : مغلوب طمأن بالهزم فيها بمعنى سكن . وثقة فاعله . والتقى :
فصل ماض . وقر التمام فاعله ، يقال قرَّ تمام بفتح التاء وكسرها إذا تم ليلة
البدر ، وأما ليل التَّام فمكسور لاغير ، وهو أطول ليلة في السنة . وقوله :
(ما زال مذ عقت يده . . إلى آخره) هذا البيت استشهد به النحاة في عدة
مواضع ، منهم ابن هشام أورده في المنفى شاهداً لإيلاء الجملة الفعلية لمذ ، كما يليها
الجملة الاسمية . وأورده أيضاً في شرح الألفية لقوله (خمسة الأشبار) حيث
جرد المضاف من أداة التعريف ، وهو حجة على الكوفيين في جوازهم^(١)
الجمع بين تعريف المضاف باللام والإضافة إلى المعرفة ، مستدلين بقول عرب
غير فصحاء : « الثلاثة الأبواب » ، والمسموع تحريده الأول من أداة التعريف ،
كما قال ذو الرمة أيضاً :

وهل يرجع التسليم أو يكشف العمى ثلاث الأثافي والديارُ البلاغُ
وسما : ارتفع وشبَّ ، من السمو وهو العلوّ ، وأدرك بمعنى بلغ ووصل ،
وفاعلهما ضمير يزيد . وقوله : خمسة الأشبار ، أراد طول خمسة أشبار بشير
الرجال وهي ثلثا قامة الرجل ، وينسب إليها فيقال : غلامٌ خمسيّ . قال ابن دريد :
غلام خمسيّ قد أبيض . في الصحاح والعياب : وغلام رباعي وخمسي أي طوله
أربعة أشبار وخسة أشبار ، ولا يقال سداسي ولا سباعي ، لأنه إذا بلغ ستة
أشبار أو سبعة أشبار صار رجلاً . والغلام إذا بلغ خمسة أشبار عندهم تحيُّلوا
فيه الخليل والشر ، ولهذا قال بعض العرب : آيما غلام بلغ خمسة أشبار فاهتمته
قتلته . هذا ما عندي ، وأما الناس فقد اختلفوا في تفسيره على أقوال :

(أحدها) قال ابن السيد في شرح شواهد الجمل : « ومعنى فأدرك خمسة
الأشبار : ارتفع وتجاوز حدَّ الصبا ، لأن الفلاسفة زعموا أن المولود إذا ولد

(١) كذا في النسختين ، والوجه « لإجازتهم » أو « تحييزهم » .

١٠٤ تمام مدة الحمل ولم تتغير آفة في الرحم فإنه يكون في قدّه ثمانية أشبار من شبر نفسه، وتكون سرّته بمنزلة المركز له، فيكون منها إلى نهاية شقه الأعلى أربعة أشبار بشبره، ومنها إلى نهاية شقه الأسفل أربعة أشبار، ومنها إلى أطراف أصابعه من يده ممّا أربعة أشبار، حتى أنه لو رقد على صلبه وفتح ذراعيه ووُضع ضابط في سرّته وأدير لكان شبه الدائرة. قالوا: فازاد على هذا أو نقص فلاّفة عرضت له في الرحم، فإنك تجد من نصفه الأعلى أطول من نصفه الأسفل ومن نصفه الأسفل أطول من نصفه الأعلى، ومن يدها قصيرتان، ومن يده الواحدة أقصر من الثانية. فإذا تجاوز الصبي أربعة أشبار فقد أخذ في الترقى غاية السكّال. ١. هـ. وقوله أولاً «ارتفع وتجاوز حدّ الصبا» شرح به المعنى المراد ولا حاجة بعده إلى نقل كلام الفلاسفة، لأنه خارج عن المقام، بل مفسد لأنه رتب بعده قوله «فإذا تجاوز الصبي أربعة أشبار فقد أخذ في الترقى إلى غاية السكّال» وهذا غير متصور، لأن الطفل الذي تجاوز أربعة أشبار بشبر نفسه لا يحسن عقد إزاره فضلاً عن الأخذ في الترقى إلى غاية السكّال، وإنما المعنى تجاوز خمسة أشبار بشبر الرجال، وهي ثلثا قامة الرجل كما ذكرنا.

(ثانيها) أنه أراد بخمسة الأشبار السيف، قال ابن هشام الخنفي في شرح شواهد الجمل: هذا هو الصحيح لأنه منتهى طول السيف، في الأكثر، كما أن منتهى طول القوس ثلاث أذرع وإصبع. قال الراجز:

أرعى عليها وهي فرعُ أجعُ وهي ثلاثُ أذرع وإصبع^(١)

وإنما زاد إصبعاً لاختلاف أذرع الناس في الطول والقصر. وربما زادوا شبراً كما قال آخر:

(١) لجامد الأرقط في المبنى ٤ : ٥٠٤. والمصائص ٢ : ٣٠٧ وشرح الجواليقي لأدب الكاتب ٣٠٣.

• وهى ثلاث أذرع وشبر •

وكأن منتهى طول القناة أحد عشر ذراعاً^(١). قال عتبة بن مرداس^(٢) :
وأمر خطيباً كأن كعوبه نوى القصب قد أرمى ذراعاً على المشر
وقال البحرى أيضاً :

كالرح أذرعته عشرٌ وواحدة فليس يُزرى به طول ولا قصرُ
(ثالثها) أنه أراد عصا الخلبة . وهذا غير مناسب لما قبله ولما بعده .

(ورابعها) أنه أراد الخبزُرانة التى كان الخلفاء يحبسونها بأيديهم . وهذا
أيضاً غير مناسب كالذى قبله . على أن (يزيد) ليس خليفة ولا من نسل الخلفاء
وأراد هذا القائل الخلفاء الأمويين .

(خامسها) أنه أراد خلال المجد الحسة : العقل ، والمعة ، والعمل ، والشجاعة
والوفاء . وكانت عندهم معروفة بهذا العدد ؛ كذا نقلوه . ولا يخفى أنه لو كان
المراد هذا لبقى^(٣) ذكر الأشبار لنفاً .

(سادسها) أنه أراد بخمسة الأشبار القبر لأن البيت من مريثة ، وهذا
باطل لا أصل له ، فإنه من قصيدة فى مدح يزيد بن المهلب ، وكان حياً .

واسم زال ضمير يزيد ، وخبرها البيت الذى بعده ، وهو (يدنى خوافق الخ)
وأراد بالخوافق الرايات وهو جمع خافقة ، يقال خفقت الراية بالفتح تخفق
بالكسر والضم خَفَقًا وَخَفَقَانًا ، إذا تحركت واضطربت . وممتبط الشبار
بالعين والطاء المهملتين ، هو الموضع الذى لم يُقاتل عليه ولم يُثر فيه غبار قبل

(١) القراع أنى وقد تذكر ، كما هنا . وانظر الفسان (ذرع) .

(٢) كذا والمشهور عتية بن مرداس . انظر جرة ابن حزم ٢١٣ . وقال ابن قتبية
فى الشراء ٣٢٩ : « هو عتية ويقال : عتية بن مرداس » .

(٣) ط : « لبقيت » ، صوابه فى س .

ما أثاره هذا الممدوح ، يقال أعبطت الأرض ، إذا حفرت منها موضعاً لم يحفر فيها قبل ذلك . والنثار : المهيّج والمحرك . وروى بدله :

(يُدنى كتاب من كتاب تلتقى في ظلّ معترك العجاج مُنارٍ)

والسكتائب : جمع كنيية وهو الجيش . والمعترك : موضع الاعتراك وهو المحاربة ، وأراد بظله النثار النثار في الحركة ، فإنه إذا اشتد لا يرى معه ضوء فيصير كالظل الكشيف . ومنذ : اسم ، فقيل : إنها ظرف مضاف إلى الجملة ، وقيل : إلى زمن مضاف إلى الجملة ، وقيل : مبتدأ فيجب تقدير زمان للجملة يكون هو الخبر . والإزار : معروف ، وقيل : كنى بعقد الإزار عن شدة لما يحتمل عليه من كسائي المجد . وهذا يناسب تفسيره خمسة الأشبار بخلال المجد الخمسة . وخمسة الأشبار مفعول أدرك بتقدير مضاف كما تقدم . وقال الأعمى ، على ما نقله اللخمي : « فاعل ماضٍ لدلالة المعنى عليه ، والتقدير : وسما جسمه أو طوله . وفاعل أدرك ماضٍ أيضاً عائداً على الجسم الذي دل عليه المعنى . ومعنى أدرك : انتهى . والأفعال يُحمل بعضها على بعض إذا اشتركت في المعنى ، والتقدير : انتهى طوله أو جسمه خمسة أشبار ، ويكون انتصاب خمسة أشبار على أنه مفعول على إسقاط حرف الجر ، أي انتهى إلى خمسة أشبار » اهـ .

أقول : هذا كله تصفٍ لا ضرورة تدعو إليه ، ومثل هذا قول ابن يسعون في شرح شواهد الإيضاح : « ويميز نصبه نصب الظروف بقوله مما ، أي قفلاً مقدار خمسة الأشبار » اهـ فإنه تصفٍ أيضاً ، لأنه يكون المدرك غير معلوم ما هو ، وبقي قوله أدرك غير مفيد شيئاً . ومن فسر الخمسة بالسيف والمصا والخزراته ، فهو على حذف مضاف ، أي فأدرك أخذ خمسة الأشبار لقتال به أو للجنس باليد أو للخطبة . وقال ابن يسعون ، بعد جعل الخمسة مفعولاً

لأدرك على تقدير مناعها السيف أو خلال المجد الحسنة ، ما نصه : « ويجوز نصب خمسة نمتا لإزاره ، أو بدلا منه ، أو عطف بيان » . ١٠٨ فتأمل .

وأما يزيد فهو ابن المهلب بن أبي صفرة ، أحدُ شجعان العرب وكرماهم . وشهرته في الشجاعة والكرم غنية عن الوصف . كان في دولة الأمويين والياً على خراسان ، وافتتح جرجان ودهستان وطبرستان . وبعد الحجاج صار أمير المراقين . وأجمع علماء التاريخ على أنه لم يكن في دولة بني أمية أكرم من بني المهلب كما لم يكن في دولة بني العباس أكرم من البرامكة . وولد يزيد سنة ثلاث وخمسين من الهجرة ، وتوفي مقتولا يوم الجمعة لاثنتي عشرة ليلة خلت من صفر سنة اثنتين ومائة . وقد ترجمه ابن خلكان وترجم والده بما لا مزيد عليه . وستأتي ترجمة والده في (رُب) من حروف الجر في شرح قوله :

• فلقد يكون أخا ديم وذبايح •

والفرزدق هو أبو فراس ، واسمه همام بن غالب بن صعصعة بن لحيصة نرجة الفرزدق ابن عقال بن محمد بن سفيان بن مجاشع بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك ١٠٩ ابن زيد مناة بن تميم البصري . وحمّام بصيغة المبالغة من الهمة . . وقال ابن قتيبة في طبقات الشعراء ، بعد أن قال : اسمه هام^(١) : وكان للفرزدق إخوة ، منهم : هُميم بن غالب وبه سُمي الفرزدق ، والأخطل وكان أسن منه^(٢) ، وأخت يقال لها جُمَيْن كانت امرأة صدق ، وكان جرير في مهاجته للفرزدق يذكرها بسوء . قال البربوعي : وكذب عليها جرير وكان يقول : أستغفر الله فيما قلت لجعثن . قال : وكانت إحدى الصالحات .

(١) الشعر والشعراء ٤٤٣

(٢) كذا في النسختين . وفي الأغاني ١٩ : ٢ : « وكان للفرزدق أخ يقال له هُميم ويلقب بالأخطل » .

و (الفردق) قال صاحب العباب : قال الهيث : الفردق : الرغيف الذى يسقط فى التنثور ، ويقولون أيضاً الفردقة . قال : وقال بعضهم : هوفات الخبز . وقال غيره : الفردق القطعة من المعجن وأصلها بالفارسية برآذده . وقال ابن فارس : هذه كلمة منحوتة من كلمتين ، من فرز ومن دق لأنه دقيق عجن ثم أفرزت منه قطعة ، فهى من الإفراز والدقيق اه فلقلب بأحد هذه المعاني . ويشهد للأول ما روى أنه كان أصابه جُدرى وبقي أثره فى وجهه . ويروى أن رجلاً قال له : يا أبا فراس ، كأن وجهك أحرأحُ مجموعة ! فقال : تأمل هل ترى فيها حرأمك ؟ والأحرأح : جمع حر بالكسر وحذف لام الفعل ، هو فرج المرأة — وأخذ الفردق هنا الجواب من كلام أبى الأسود الدَّيلى ، فإنه كما فى الأغاني^(١) قال : « كان طريق أبى الأسود إلى المسجد والسوق فى بنى تيم الله بن ثعلبة ، وكان فيهم رجل متفحش يكثر الاستهزاء بمن يمر به ، فمر به أبو الأسود يوماً فلما رآه قال لقومه : كأن وجه أبى الأسود وجه عجوز راحت إلى أهلها بطلاق ! فضحك القوم وأعرض عنه أبو الأسود . ثم مر بهم ، فقال لهم : كأن غصون قفا أبى الأسود غصون الفقأح ! فأقبل عليه أبو الأسود فقال : هل تعرف ففحة أهلك فيهن ؟ فأغخه وضحك القوم منه ، وقاموا إلى أبى الأسود فاعتنروا إليه ، ولم يماوده الرجل بعد ذلك » .

ويحتمل أنه لُقّب بالملعى الثالث ، وبه صرح ابن قتيبة فى أدب الكاتب فقال : « والفردق قطع المعجن ، واحدها فردقة ، ومنه سمي الرجل ، وهو لقب له لأنه كان جهم الوجه » . ويحتمل أنه لقب بالملعى الثانى بأن شبه غصون وجهه بفئات الخبز . وقال ابن السيد فى شرح شواهد الجمل ، وتيمه فيها ابن هشام اللخمي وابن خلف وغيرهما : قال ابن قتيبة فى طبقات الشعراء :

« إنما سمّي الفرزدق لفظه وقصره ، شبه بالفنينة التي تشربها النساء وهو الفرزدقة » ١٥ .

أقول : لم أر الفرزدقة بهذا المعنى في اللغة ، ولا الفنينة بمعنى ما ذكره . هل أن ابن قتيبة لم يذكر في الطبقات شيئاً في تلقيبه بالفرزدق . ثم رأيت في الأغاني في ترجمته (١) أن الفرزدق الرغيف الضخم الذي يجمعن النساء لفنوت . وروى أن الجهم بن سويد بن المنذر الجرمي قال له : ما وجدت أثمك أساك إلا الفرزدق الذي تكسره النساء في سويقها ١ — قال : والعرب نسي خبز الفنوت الفرزدق — فقال له الفرزدق : أحق الناس بأن لا يتكلم في هذا أنت ، لأن اسمك اسم متاع المرأة ، واسم أهلك اسم الحمار ، واسم جدك اسم الكلب .

وروى بسنده عن أبي عمرو بن العلاء قال : أخبرت عن هشام السعدي أنه قال : جمعت والفرزدق مجلس ، فتجاهلت عليه فقلت : من أنت ؟ قال : أما تعرفني ؟ قلت : لا . قال : فأنا أبو فراس ؟ قلت : ومن أبو فراس ؟ قال : أنا الفرزدق . قلت : ومن الفرزدق ؟ قال : أو ما تعرف الفرزدق ؟ ١٥٧ قلت : أعرف الفرزدق أنه شيء تنخذه النساء عندنا بالمدينة تسمن به ، وهو الفنوت . فضحك وقال : الحمد لله الذي جعلني في بطون نسائك .

وقال السيد المرتضى في أماليه : « والفرزدق لقب ، وإنما لقب به لجهامة وجهه وغلظه ، لأن الفرزدقة هي القطعة الضخمة من المجين ، وقيل إنها الخبزة الغليظة التي يتخذ منها النساء الفنوت » .

وفي الأغاني بسنده إلى محمد بن وهيب الشاعر قال : « جلست بالبصرة إلى جنب عطار فإذا أعرابية سوداء قد جاءت فاشتريت من العطار خلوقا ،

(١) الأغاني ١٩ : ٢ .

قالت له: نجهدا اشترته لابنتها، وما ابنتها إلا خنساء. فالتفتت إلى متزاحكة وقالت: لا والله! إلا مهةٌ جيداء^(١)، إن قامت قنانة، وإن قدمت فخصاة، وإن مئت فقطاة، أسفلها كئيب، وأعلىها قضيب، لا كفتياتكم اللواتي تسمنوهن بالفتوت. ثم انصرفت وهي تقول:

إن الفتوت للفتاة مضرطة يكرُّ بها في البطن حتى تليطه^(٢)
فلا أعلني ذكرتها إلا أضحكني ذكرها.

وبالجملة هو وجريز والأخطل النصراني في الطبقة الأولى من الشعراء الإسلاميين. واختلف العلماء بالشعر فيه وفي جريز في المفاضلة. وكان يونس يفضل الفرزدق ويقول: لولا الفرزدق لذهب شعر العرب. وقال ابن شبرمة: الفرزدق أشعر الناس. وقال أبو عمرو بن العلاء: لم أرَ بدوياً أقام في الحضرة إلا فسد لسانه، غير رؤية والفرزدق.

وفي العمدة لابن رشيقي: «كتب الحجاج بن يوسف إلى قتيبة بن مسلم يسأله عن أشعر شعراء الجاهلية وأشعر شعراء وقته. فقال: أشعر الجاهلية امرؤ القيس، وأضرُّهم مثلاً طرفة. وأما شعراء الوقت فالفرزدق أنفخهم، وجريز أهبهم، والأخطل أوصفهم».

وقد طبّق المفصّل الأصهباني في قوله حين سئل عنهما^(٣): من كان يميل إلى جودة الشعر ونخامته وسدّة أسرهِ فليقدّم الفرزدق^(٤)، ومن كان يميل

(١) في الأغاني ١٧ : ١٤٥ : « خنداء » .

(٢) في الأغاني : « يكرُّ بها بالليل » .

(٣) الواقع أن أبا الفرج الأصهباني لم يسأل عنهما ، وإنما هو يروي إراء غيره .
الأغاني ١٩ : ٤٨ .

(٤) في الأغاني : « فيقدم الفرزدق » ، وكذا في الموضع التالي : « فيقدم جريزاً » .

إلى أشعار المطبوعين والكلام السمع الجزل فليقدم جريراً . قال أبو عبيدة :
وكان الفرزدق يشبه من شعراء الجاهلية بزهير .

وكان مصمصه جد الفرزدق ، كما قال ابن قتيبة في الطبقات : عظيم
القدر في الجاهلية ؛ وكان اشترى ثلاثين موهودة ثم أسلم وصار صحابياً .
وأم مصمصه قُفَيْرَة — بتقديم القاف على الفاء وبالتصغير — بنت مسكين
الداري ، وكانت أمها أمة وهبها كسرى لزرارة ، فوهبها زرارة لهند بنت
يثرب ، فوثب أخو زوجها ، وهو مسكين بن حلثة بن زيد بن عبد الله بن دارم ،
على الأمة فأحبها فولدت له قُفَيْرَة ، فكان جرير يميّر الفرزدق بها . وكان
لمصمصه قيون — والقين الحداد — منهم جبير ، ووقبان ، وديسم ، فلذلك
جعل جرير مجاشعاً قيوناً . وكان جرير ينسب غالب بن مصمصه إلى جبير فقال :
وجدنا جبيراً أبا غالب بصد القراة من مَجد

يعني مبد بن زُرارة . وكان يسيبهم بالخزيرة ، وذلك أن ركباً من مجاشع
مرؤا بشهاب التغلبي فسألهم أن ينزلوا ، فحمل إليهم خزيمة ، فجعلوا يأكلون
وهي تسيل على لحامهم وعلى رواحلهم . و (الخزيرة) يفتح الخاء وكسر الزاي ١٠٨
المجتمتين وإلراء المهلة : قطع لحم صغار توضع في القدر بماء كثير ، فإذا
نضج دُر عليه الدقيق . فإن لم يكن فيها لحم فهي عصيدة . ويقال خزير أيضاً
بدون تاء تأنيث .

وأما غالب أبو الفرزدق فإنه كان يكنى أبا الأخطل . واستجير بقبره
بكاظمة ، فاحتملها عنه الفرزدق (١) .

وفي نهج البلاغة : وقال علي رضي الله عنه لعالم بن مصمصه أبي الفرزدق ،

(١) الميني : « أي احتل الحماة » . والحماة كسحابة : الدية يحملها قوم عن قوم .

في كلام دار بينهما : ما فعلت إيلك الكثيرة ؟ قال : دَعَنْتُهَا الْحَقُوقُ
يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ . فقال رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : ذَاكَ أَحَدُ سَبِيلِهَا ! قوله دَعَنْتُهَا
بذالين مجعنين وهينين مهملتين بمعنى فرقها . يقال دَعَنْتُهُ فَتَدَعْنَعُ ؛
وَدَعْنَعَةُ السَّرَّ : إِذَا هَتَهُ .

قال شارح نهج البلاغة ابن أبي الحديد : « دخل غالب بن صعصعة بن ناجية
ابن عقال الجاشمي على أمير المؤمنين ، رضى الله عنه ، أيام خلافته - وغالبٌ
شيخ كبير ، ومعه ابنه همامُ الفرزدق وهو غلام يومئذ - فقال له على رضى الله عنه :
مَنْ الشَّيْخُ ؟ قال : أَنَا غالب بن صعصعة . قال : ذُو الْإِبِلِ الْكَثِيرَةِ ؟ قال : نَعَمْ .
قال : مَا فَعَلْتَ إِيْلَكَ ؟ قال : دَعَنْتُهَا الْحَقُوقُ وَأَذْهَبْتُهَا الْحَمَالَاتِ وَالنَّوَابِ ،
قال : ذَاكَ أَحَدُ سَبِيلِهَا ، مَنْ هَذَا الْغُلَامُ مَعَكَ ؟ قال : هَذَا ابْنِي . قال :
مَا اسْمُهُ ؟ قال : هَمَّامٌ ، وَقَدْ رَوَيْتَهُ الشَّعْرَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَكَلَامَ الْعَرَبِ ،
وَيُوشِكُ أَنْ يَكُونَ شَاعِرًا مُجِيدًا . فقال : أَقْرَأَهُ الْقُرْآنَ فَهُوَ خَيْرٌ لَهُ . فَكَانَ
الْفَرَزْدَقُ بَعْدُ يَرُوى هَذَا الْحَدِيثَ وَيَقُولُ : مَا زَالَتْ كُلُّهُ فِي نَفْسِي . حَتَّى قَيَّدَ
نَفْسَهُ بِقَيْدِ آلِي آلَا يَفْكُهُ حَتَّى يَحْفَظَ الْقُرْآنَ . فَمَا فَكَّهُ حَتَّى حَفَظَهُ » اهـ .

وقد رَوَى عَنْهُ ، عَلَيْهِ السَّلَامُ ، أَحَادِيثَ وَعَنْ غَيْرِهِ مِنَ الصَّحَابَةِ .
وعاش حتى قارب المائة ، ومات بعلّة الدَّبِيلَةِ^(١) ، رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى .

قال النويري في تاريخه : مات الفرزدق في سنة عشر ومائة ، وله إحدى
وتسعون سنة ، ومات فيها جرير أيضاً .

وقال السيد المرتضى ، قدّس الله سرّه ، في أماليه^(٢) . « الفرزدق مع

(١) الدبيلة ، كدبينة : داء يجتمع في الجوف ، أو خراج يظهر فيه فيقتل صاحبه .

(٢) الأمالي ١ : ٦٣ .

تقدمه في الشعر وبلوغه فيه إلى القدوة العليا^(١) ، والناية القصوى ، شريف الآباء كريم البيت ؛ له ولآبائه ما تر لا تدفع ، ومفاخر لا تجحد .. وكان مثلاً إلى بني هاشم ، ونزع في آخر عمره عما كان عليه من القذف والنسق ، وراجع طريقة الدين . على أنه لم يكن في خلال فسقه منسلخاً من الدين جملةً ، ولا مهملًا لأمره أصلاً .. روى أنه تعلّق بأستار الكعبة ، وعاهد الله على ترك الهجاء والقذف ، وقال (٢) :

ألم ترى عاهدتُ ربِّي وإني لبين رِناج قائم ومقام^(٣)
على حلفة لا أنتم الأهر مسلماً ولا خارجاً من في زور كلام
أطعنك يا إبليس تسمين حجة فلما اقضى عري وتم نامي
فزعت إلى ربِّي وأيقنتُ أنني مُلاقٍ لأليم الختوف حامي

وأئند بعده وهو الشاهد الحادي والثلاثون :

٣١ (وشقَّ له من اسمه لِيُجِلَّه فذو المرش محمودٌ وهذا محمدٌ)

على أنه يمكن لمخ الوصف مع المصيبة ، أي يمكن أن يلاحظ بعد المصيبة الوصف الذي كان قبلها وبملاحظته يوضع علماً ، فإن (محمداً) وضع علماً لتبينا صلى الله عليه وسلم بملاحظة مناه ، فإن معناه في اللغة ، كما قال صاحب

(١) ط : « الملياء » بالهمزة ، وإنما الملياء بفتح الميم مبهوزة أو غير مبهوزة بمعنى المكان العالي ، أو القصة العالية . وأما الملياء بضم الميم كما أثبت من سـ فهي مؤنث الأعلى .
(٢) من قصيدة له يخاطب فيها إبليس ويهجو ، ويعلن توبته عن هجو الناس . انظر ديوانه ٧٦٩ - ٧٧١ .

(٣) وروى : « قائماً ومقام » . انظر سيبويه ١ : ١٧٣ والكامل ٦٩ وابن عيش ٢ : ٧/٥٩ : ٥٠ .

اللباب وغيره : القى كثرت خصاله المحمودة ؛ كما قال الأعشى في مدح
التميم بن المنذر :

إليك أبيت العن كان كلالها إلى الماجد الفرع الجواد المحمد
وبعد أن صار علما يميز أن يلحظ معناه القنوى كما لحظه حسان
في هذا البيت .

آيات الشاهد وهو أول آيات ثمانية مدح بها نبينا محمدا صلى الله عليه وسلم . والصواب
في روايته (شق له من اسمه) بدون واو ، فأنها للعطف ولم يتقدم شيء يعطف
عليه ؛ لكن يبقى الشعر مخروما — وانحرم جازر عندهم ، وهو بالخفاء المعجزة
والراء المهمة ، عبارة عن حذف أول الوند المجموع في أول البيت ، وذلك نحو
فولن ومفاعيلن ومفاعيلتن — كما أن ضمير (له) راجع إلى النبي صلى الله
عليه وسلم ، ومفعوله محذوف أى شق له اسما من اسمه ، واسم الله تعالى المشقوق
منه : محمود ، بمعنى أن الحمد لا يكون إلا له ، ولا يقع إلا عليه ، فأراد تبارك
وتعالى أن يشرك نبيه في اسم من هذا الوصف تعظيم له ، صلى الله عليه وسلم ،
فسمه محمدا ، كما سيأتي بيانه . وقوله (من اسمه) بهزة الوصل ، وصحت
بعضهم يقرؤه بهزة القطع ، وهو لحن . وقوله ليحله روى بدله (كي يحله) .

(نبى) أنا ، بعد يأس وفترة من الرسل والأوثان في الأرض تبعداً^(١)
فأسمى سراجاً مستنيراً وهادياً يلوح كما لاح الصقيل المهتد
وأئذنا نلوا وبشر جنة وعلنا الإسلام فالله محمد
وأنت إله العرش ربى وخالقى بذلك ما عمرت في الناس أشهد
تعاليت رب الناس عن قول من دعا سواك إلها ، أنت أعلى وأعجد

لَكَ الْخَلْقُ وَالنَّعْمَاءُ وَالْأَمْرُ كُلُّهُ فَأَيَّكَ تَسْتَهْدِي وَإِلَيْكَ نَعْبُدُ

لِأَنَّ ثَوَابَ اللَّهِ كُلُّهُ مُوَحَّدٌ جَنَّاتٌ مِنَ الْفَرْحِ فِيهَا يُخَلَّدُ

كذا فى ديوانه من رواية أبى سعيد السكرى . ورأيت (فى المواهب اللدنية) قال مؤلفه ^(١) : ثم إن فى اسمه « محمد » خصائص ، منها أنه تعالى شفه من اسمه المحمود كما قال حسان بن ثابت :

(أَغْرَى عَلَيْهِ لَلنَّبْوَةِ خَاتَمٌ مِنْ اللَّهِ مِنْ نَوْرِ يُلَوِّحُ وَيُشْهَدُ

وَضَمُّ الْإِلَهِ اسْمَ النَّبِيِّ إِلَى اسْمِهِ إِذَا قَالَ فِي الْحَسِّ الْمُوَدَّنُ أَشْهَدُ

وَشَقَّ لَهُ أَسْمُهُ لِيُجِلَّ فَنَوَّالِ الْمَرْشِ مَحْمُودٌ وَهَذَا مُحَمَّدٌ)

وعلى هذه الرواية فالواو للعطف ، وفاعل شق ضمير الإله ، والضمير فى له راجع لنبى . ثم قال صاحب المواهب : وأخرج البخارى فى تاريخه الصغير من طريق على بن زيد قال : كان أبو طالب يقول :

وَشَقَّ لَهُ مِنْ أَسْمِهِ لِيُجِلَّهُ * ... البيت

وقد سماه الله تعالى بهذا الاسم قبل الخلق بألفي ألف عام ، كما ورد من حديث أنس بن مالك من طريق أبى نعيم فى مناجاة موسى . وروى ابن عساكر عن كعب الأحمري قال : إن الله أنزل على آدم عيسى بعدد الأنبياء والمرسلين ثم أقبل على ابنه شيث فقال : أى بنى ، أنت خليفتى من بعدى ، فخذها بعبارة التقوى والعروة الوثقى ، وكلما ذكرت الله فاذكر إلى جنبه اسم محمد ، فأتى ١١٠ رأيت اسمه مكتوباً على ساق العرش وأنا بين الروح والطين ، ثم لى طفت السموات فلم أرى فى السموات موصفاً إلا رأيت اسم محمد مكتوباً عليه ؛ وإن

(١) هو شهاب الدين أحمد بن محمد التستلى المصرى المتوفى سنة ٩٢٣ .

ربي أسكنني الجنة فلم أرفى الجنة قصراً ولا غرفة إلا اسم محمد مكتوباً عليها ؛
ولقد رأيت اسم محمد مكتوباً على محور المحور المين ، وعلى قصب أجلم الجنة ،
وعلى ورق شجرة طوبى ، وعلى ورق سيرة المنتهى ، وعلى أطراف الحُجُب ،
وبين أعين الملائكة ، فأكثر ذكره فإن الملائكة تذكره في كل ساعاتها .
ولما سماه جده عبد المطلب بمحمد قيل له : كيف سميت به ليس لأحد من آبائك
وقومك ؟ فقال : لأني أرجو أن يحمد أهل الأرض كلهم ؛ وذلك لرؤيا كان
رأها عبد المطلب كما ذكر حديثها على القديرواني العاير (في كتاب البستان) قال :
كان عبد المطلب قد رأى في المنام كأن سلسلة من فضة خرجت من ظهره ،
لها طرف في السماء وطرف في المشرق وطرف في المغرب ، ثم عادت كأنها
شجرة هلى كل ورقة منها نور ، وإذا أهل المشرق والمغرب كأنهم يتعلقون
بها ؛ قصصها ففتت له بمولود يكون من صلبه ، يبعه أهل المشرق وأهل المغرب ،
ويحمدون أهل السماء والأرض ، فلذلك سماه محمداً ، مع ملحدته به أمه آمنة حين قيل
لها : إنك قد حملت بسيد هذه الأمة ، فإذا وضعت فيه محمداً .

قال السهيلي : محمد منقول من صفة في معنى محمود ، ولكن فيه معنى
المبالغة والتكرار ، لأن الحمد التي حمد مرة بعد مرة ، كما أن المكرم من
أكرم مرة بعد مرة ، وكذلك المدح ونحو ذلك . فاسم محمد مطابق لمعناه ،
والله سبحانه سجد به قبل أن يسمى به . علم من أعلام نبوته عليه السلام ،
إذ كان اسمه صادقاً عليه ، فهو صلى الله عليه وسلم محمود في الدنيا بما هدى
إليه ونفع به من العلم والحكمة ، وهو محمود في الآخرة بالشفاعة . فقد تكرر
معنى الحمد .

ومحمود أيضاً من أسمائه صلى الله عليه وسلم ، قال صاحب الواهب : اعلم
أن من أسمائه الله تعالى الحميد ومنه المحمود ، لأنه تعالى حمد نفسه وحمده عباده ؛

وقد سمي الرسول صلى الله عليه وسلم بمحمود . وكنا وقع اسمه في زبور داود .
وقال الشامي في سيرته : « ومن أسمائه صلى الله عليه وسلم المحمود ، وهو
المستحق لأن يحمده لكثرة خصاله الحميدة . قال حسان بن ثابت رضي الله عنه :
فأصبح محمودا إلى الله راجعا ييكى حق المرسلات ويحمدُ
وهو من أسمائه تعالى . قال حسان أيضا :

وشق له من اسمه ليجله البيت اهـ .

وعليه فهو اسم مشترك بين الله وبين نبيه ، ولم أر من صرح به
غير الشامي .

وأما أحد فهو اسمه عليه الصلاة والسلام الذى سمي به على لسان عيسى
وموسى . قال السهيلي : هو منقول من الصفة التى معناها التفضيل ، فسمى أحد :
أحد الحمادين لربه ، وكذلك هو فى المعنى لأنه يفتح عليه فى المقام المحمود
عامة لم تفتح على أحد قبله فيحمد بهاربه ، ولذلك يعقد له نوا المجد .

١١١

وقال السخاوى فى سفر السادة : أحد هو مأخوذ من الحمد كما أخذ من
الجرة أحمر ومن الصفرة أصفر ، وأحد أبلغ من محمد ، كما أن أحمر وأصفر أبلغ
من محمر ومصفر ، لأنه فى أحمر وأصفر أزم ، وليس أحد بمنقول من الفعل
المضارع ، ولا هو أفضل فنقول كأكرم ، ومن هذا « الله أكبر » .

و (حسان) هو أبو الوليد بن ثابت بن المنذر الأنصارى من بنى النجار : ترجمان
وأمه القرية بنت خنس^(١) من بنى الخزرج . والقرية بالقاء والعين المهملة
مصغر فرقة بالتحريك وهى القملة الكبيرة .

(١) كذا فى النسختين . وفى الأغاني : ٢ : « ابنة خالد بن قيس بن لؤنان بن عبد ود
ابن ثعلبة بن الخزرج » .

قال ابن قتيبة في طبقات الشعراء^(١): «وهو جاهل إسلامي متقدم الإسلام، إلا أنه لم يشهد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم مشهداً لأنه كان يرمى بالجن لعلته أصابته . وكانت له ناصيةٌ يُسَدِّها بين عينيه . وكان يضرب بلسانه روثه أنه»^(٢) من طوله ، ويقول : والله لو وضعته على شعري لخلقه ، أو على صخري لفلقه . وعاش في الجاهلية ستين سنة وفي الإسلام ستين سنة ، فهو من المخضرمين ، ومات في زمن معاوية وكف بصره في آخر عمره .

* * *

وأشد بده ، وهو الشاهد الثاني والثلاثون :

٣٢ (فتى فارسي في سراويل راح)

وصدره : * أتى دُونها ذبُّ الرِّيَاد كأنه *

على أن (سراويل) غير منصرف عند الأكثرين كما هنا :

وهذا البيت من قصيدة لـ تميم بن أُمِّ بَيْنِ بْنِ مُقَيْلٍ^(٣) يصف الثور الوحشي . وضمير دونها لأنثاه ، ودُون بمعنى قدام . وروى : (يمشي بها ذبُّ الرِّيَاد) وروى أيضاً (يروُدُ بها) . والقبّ بفتح القال المحجمة وتشديد الموحدة ، قال في الصحاح : هو الثور الوحشي ، ويقال له ذبُّ الرِّيَاد لأنه يروُد : أي يذهب ويحیی . ولا يثبت في موضع . قال النابغة الذبياني يصف ناقته :

كأنما الرّحْلُ منها فوق ذي جُدَد ذبُّ الرِّيَاد إلى الأشباح نَظَارِ

صاحب
الشاهد

(١) الشعراء ٢٦٤ .

(٢) روثه الأتف : طرفه من مقدمه .

(٣) في ديوانه ٤١ والجمهرة ١ : ٢٧ والمقائيس ٢ : ٣٤٩ وأمالى النال ٢ : ١٦٤

والهسان (ذب ، وود ، سرل) .

وزاد في الباب فقال : ورجل ذبّ الريد : إذا كان زوّاراً لنفسه . قال
عبدٌ من عبيدٍ يجميلة :

قد كنت فتاحَ أبوابٍ مغلقة ذبّ الريد إذا ماخولسَ النظرُ

وقال القالي^(١) في أماليه^(٢) : « يقال : فلان ذبّ إذا كان لا يستقر
في موضع ، ومنه قيل للنور الوحشي : ذبّ الريد » . وأشد بيت الشاهد .

وقد خالف أبو هلال العسكري في ديوان المماني^(٣) فزعم أن ذبّ الريد
اسمٌ للوعيل . ونسب البيت إلى الراعي فقال : وقد أحسن الراعي في وصف
الوعيل ؛ ثم قال « وذبّ الريد » علم على الوعل . والعراب ماقدمناه فيها .
شبه الشاعر ما على قوائم الثور الوحشي من الشعر بالسراويل ، وهو من لباس
الفرس ، ولهذا شبهه بفتى فارسي ، وشبه قرنه بالرح ولهذا قال « راح »
أي ذو رح ؛ فقوله « فتى » خبر كأن ، و « فارسي » صفة فتى ؛
و « في سراويل » حال من ضمير فارسي ، إذ هو بمعنى منسوب إلى الفرس ،
أو صفة لفارسي ، وراح صفة ثانية لفتى . و (السراويل) يذكر ويؤنث
كما في الباب ، وجرّ بالفتحة لأنه غير منصرف ، قال الشارح المحقق :
« واختلف في تمليحه فنجد س وتبمه أبو علي أنه اسم أعجمي مفرد أعرب
كما أعرب الأجّر » ، ولكنه أشبه من كلامهم مالا ينصرف قطعاً نحو قتاديل ،
فحمل على ما شابهه فتح الصرف » .

١١٢

أقول : التي رأيته في تذكرة أبي علي مخالفةٌ من فائه بعد أن قل كلام
من قال : « سراويل وإن كان واحداً فهو على مثال الجمع التي لا يكون
الواحد على مثاله ، فأنت مالم تسم به فهو منصرف كأجّر » ، التي ليس

في الواحد ولا غيره على مثله ؛ فإذا سُميت به صار مثل شراحيل ^١ . وكان
أبا على فهم من قول من : أنه أعجى كما أعرب الأجر ، أنه يريد بصرف كما
يصرف الأجر ؛ وليس كذلك ، بل مراده أنه معرب لا مبني كما أن الأجر
معرب ، بدليل قول من بعده : إلا أن سراويل أشبه من كلامهم مالا ينصرف
في نكرة ولا معرفة .

ترجمة أبي
ملال السكري وأبو هلال السكري هو الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى
ابن مهران القنوي السكري . وكان تلميذ أبي أحمد الحسن بن عبد الله
السكري ، وافق اسمه اسم شيخه واسم أبيه اسم أبيه ، وهو عسكري أيضاً ،
فربما اشتبه ذكره بذكره إذا قيل الحسن بن عبد الله السكري . وقد ترجمنا
(أبا أحمد السكري) في الشاهد الثامن والعشرين ^(١) .

قال أبو طاهر السليكي « سألت الرئيس أبا المظفر الأبيوردى بهتان عنه
فأثنى عليه ووصفه بالعلم والسعة مآ ، قال : كان يبرز ^(٢) احترازاً من الطمع
والدعاة والتبذل ، وكان الغالب عليه الأدب والشعر ؛ وله كتاب في اللغة سماه
التلخيص وهو كتاب مفيد ؛ وكتاب صناعتي النظم والنثر ، وهو أيضاً كتاب
مفيد جداً » . قال ياقوت في معجم الأدباء : « وذكر غيره ^(٣) أن أبا هلال كان
ابن أخت أبي أحمد . وله من الكتب بعد ما ذكره السليكي : كتاب جهرة
الأمثال . كتاب معاني الأدب . كتاب أعلام المعاني ، في معاني الشعر . كتاب
شرح الحاشية . كتاب الأوائل . كتاب الفرق بين المعاني . كتاب نواذر

(١) انظر ما سبق في ص ٣٠٢ .

(٢) قال الميمني : « في معجم الأدباء يبرز ، وفي بقية الوطلة : يتبرز . والغالب

على الظن أن معناه يبيع الثياب ، وهي اليز » .

(٣) أي غير أبي طاهر السليكي .

الواحد والجمع . كتاب من احتكم من الخلفاء إلى القضاة . كتاب التبصرة ، وهو كتاب مفيد . كتاب الهرم والدينار . كتاب الصعدة . كتاب فضل الفنى على العسر . كتاب ما تلحن فيه الغلظة . كتاب المحاسن فى تفسير القرآن ، خمس مجلدات . وكتاب ديوان شعره .

قال ياقوت : « وأما وقته فلم يلبث فيها شيء ، غير أنى وجدت فى آخر كتاب الأوائى من تصنيفه : وفرغنا من إملاء هذا الكتاب يوم الأربعاء لشر خلت من شعبان سنة خمس وتسعين وثلاثمائة » .

هذا ما ذكره ياقوت . وله عندى كتاب الفروق فى اللغة . وكتاب ديوان المغانى ^(١) ؛ وهما دالان على غزارة علمه . ومن شعره :

إذا كان مالى مالى من يلفظ العجم وحالى فيكم حال من حاله أو حتم
فأين انتفاعى بالأصالة والحجا وما ربححت كفى على العلم والحكم
ومن ذا الذى فى الناس يبصر حالقى ولا يلمن القرطاس والخبر والقلم
وله أيضاً :

جلوسى فى سوق أبيع وأشترى دليل على أن الأثم قُرود
ولا خير فى قوم يذل كرامهم ويعظم فيهم نذلهم ويسود
ويهجوم على رثاة كسوفى هجاء قبيحاً ما عليه مزيد

وأما (تيم) صاحب الشاهد فهو ابن أبى بن مقبل ، وأبى بالتصغير وتشديد الياء ، ابن عوف بن حنيف بن قتيبة بن السجلان بن كعب بن ربيعة ابن عامر بن صعصعة . شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام . وكان يبكى أهل الجاهلية . وبلغ مائة وعشرين سنة . وكان يهاجى النجاشى الشاعر ؛

فهباه النجاشي فاستمدى عليه عمر رضى الله عنه ، فقال : يا أمير المؤمنين ، هجاني . فقال عمر : يا نجاشي ما قلت ؟ قال : يا أمير المؤمنين ، قلت ما لا أرى فيه عليه بأساً . وأئشه :

إذا الله جازى أهل لؤم بذلة^(١) فجازى بنى العجلان وهط ابن مقبل
فقال عمر : إن كان مظلوماً استجيب له ، وإن لم يكن مظلوماً لم
يُستجيب له .

قالوا : وقد قال أيضاً :

قبيلة لا ينفدرون بذمة ولا يظلمون الناس حبة خردل^(٢)
فقال عمر : ليت آل الخطب كذلك ! قالوا : فإنه قال :
ولا يردون الماء إلّا عشية إذا صدر الوراد من كل منهل
فقال عمر : ذلك أقل للزحام^(٣) ! قالوا : فإنه قال :
تعاف الكلاب الضاريات لحومهم وتأكل من كب بن عوف ونهشل
فقال عمر : يكفي ضياعاً من تأكل الكلاب لحمه ! قالوا : فإنه قال :
وما سئى العجلان إلّا قتلهم^(٤)
خذ القعب واحلب أيها المبدؤ واعمل

(١) هنا ما في سـ مع أثر إصلاح . وفي ط : « بذمة » . وفي المدة ١ : ٢٧
وزهر الآداب ٢٠ : « ورقة » وفي البيان ٤ : ٣٧ : « ودقة » .
(٢) قبيلة : مصر قبيلة ، مبالغة في ههائم . وفي ط : « قبيلة » صوابه في سـ
والبيان والمدة وزهر الآداب .
(٣) في المدة : « ذلك أقل للزحام » ، يعني الزحام .
(٤) في النسختين : « لقله » ، صوابه في المدة .

فقال عمر : كلنا عبد ، وخير القوم خادمهم ! قال تميم : فسله يا أمير المؤمنين عن قوله :

أولئك إخوان اللعين وأُسوة الـ سجينِ ورهطُ الواهن للتذليلِ
فقال عمر : أما هذا فلا أعنرك عليه ! فحبسه ، وقيل جَلَّده .

قال صاحب زهر الأداب^(١) : كان بنو العجلان يفخرون بهذا الاسم ، إذ كان عبد الله بن كعب جدُّهم إماماً سمى العجلان لتمجيدِه القري الضيفان : وذلك أن حياً من طيء نزلوا به فبعث إليهم يقرأهم هيدلاً له ، وقال له اعجل عليهم . ففعل العبد فأعتقه لمجلته ؛ فقال القوم : ما ينبغي أن يسمى إلا العجلان . فسئى بذلك فكان شرفاً لهم ؛ حتَّى قال النجاشي هذا الشر فصار الرجل إذا سئل عن نسبه قال : كمبي . ويرغب عن العجلان .

قال : وزعت الرواة أنَّ بنى العجلان استعملوا على النجاشي . وذكر هذه الحكاية .

• • •

وأشدُّ بعده ، وهو الشاهد الثالث والثلاثون :

٣٣ (عَلَيْهِ مِنَ الْقَوْمِ سِرْوَالَةٌ فَلَيْسَ بِرَقٍّ لِمُسْتَعْتَفٍ)
على أنَّ السراويل عند المبرد عربيٌّ ، وهو جمع سروالة ، والسروالة : قطعة خرقه .

أقول : هذا البيت قيل مصنوع ، وقيل قائله مجهول ، والقي أثبتته قال : إنَّ سِرْوَالَةً واحدة السراويل ، وكيف تكون سروالة بمعنى قطعة خرقه ،

(١) زهر الأداب ٢٠ .

مع الحكم بأنها واحدة السراويل ، هذا لا يكون ! وقال السيرافي : سرودة لغة في السراويل ، إذ ليس مراد الشاعر عليه من القوم قطعة من جزء السراويل . وسرواة ، في البيت : مبتدأ مؤخر وعليه خبر مقدم . وقوله : من القوم ، كان في الأصل صفة لسرواة ، فلما قدم عليه صار حالاً منه ، هذا هو المقرر . وقال المبني ^(١) : ومن القوم صفة لسرواة فيكون محلها الرفع . وهذا خطأ . والقوم بالهمز : شح النفس ودنائة الآباء .

١١٤

* * *

وأشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والثلاثون :

٣٤ (جاء الشتاء وقبى أخلاق شرادمُ يعجبُ منه التواؤُ)

على أن (شرادم) لفظه جمع بالافتاق ^(٢) .

أقول : نسب أبو حنيفة الدينوري في كتاب النبات هذا البيت إلى بعض الأعراب ، وقال : الأخلاق والأروام والأرمات لا تكون إلا في الخلقان ، وقال : إنما نمت الواحد بالجمع لكثرة فيه : كما قالوا برمة أعشار إذا انكسرت ، أريد أن كسرها كثير .

وفي العباب : وقد خلق الثوب بالضم خلقة ، أي بلى ، وثوب أخلاق : إذا كانت الخلقة فيه كله ، كما قالوا برمة أعشار وأرض سباسب .

وفي الزاهر لابن الأنباري : وقال الفراء : من العرب من يقول قبى أخلاق وجبة أخلاق ، فيصف الواحد بالجمع ، لأن الخلقة في الثوب تتسع فينسى كل موضع منها خلقاً ثم يجمع على هذا المعنى ، ومن قال جبة خلق قالوا

(١) المبني ٤ : ٣٥٤ . وانظر ابن عيشر ١ : ٦٤ ومع الهوامع ١ : ٢٥ .

(٢) انظر الحسان (شرادم) .

في التنثية : جُبَّتَانِ خَلْقَانِ ، وفي الجمع : جباب أخلاق .

والشراذم بالشين والقال المجعنين : جمع شرذمة بكسر الأول والثالث^(١) ، قال في الصحاح : «الشرذمة الطائفة من الناس والقطعة من الشيء ، وثوب شراذم أى قطع» . والتواقي يفتح التاء المثناة الفوقية وتشديد الواو : اسم ابن الشاعر ، قاله الفراء وغيره . وأصله مبالغة تائق ، من تآقت نفسه إلى الشيء بمعنى اشتاقت ، قال الشاعر :

• المرء تواقٌ إلى ما لم ينل^(٢) •

وقال صاحب المصاب : وروى التواق بالنون ؛ وقال في (نوق) : والتواق من الرجال القى يَرُودُ الأمور ويصلحها . وعلى هذا فيجوز أن يراد به أيضا الرفاء ونحوه .

* * *

وأشد بعمه ، وهو الشاهد الخامس والثلاثون ، وهو من شواهد س^(٣) :

٣٥ (ولو كان عبد الله مولى هجرته ولكن عبد الله مولى مواليا)

على أن بعض العرب يجر نحو (جوار) بالفتحة فيقول : مررت بجوارى كما قال الفرزدق «مولى موالى» بإضافة موالى إلى مولى والألف للإطلاق ، وجمهور العرب يقول : مررت بجوار ، ومولى موالٍ ، يخفف الياء والتنوين ، في الجر والرفع ، وأما في النصب عندهما فلا تخفف الياء بل تظهر الفتحة

(١) في النسختين : « والثاني » بحريف .

(٢) في البيان ٢ : ١٩٤ : « والمرء » . وقيل :

• من طاش دهرًا فبأنيبه الأجل •

وبسده : • الموت يتلوه ويليه الأصل •

(٣) سيبويه ٢ : ٥٨ ، ٥٩ .

عليها ، نحو رأيت جوارى . والمراد بجوار : ما كان جمعا على هذا الوزن معتلا للام .

وهذا خلاف ما قاله س ، قال الأعلم في شرح أبياته : «الشاهد في إجرائه موالى على الأصل ضرورة»^(١) ، وكان الوجه موال كجوار ونحوه من الجمع المنقوص ، فاضطر إلى الإتيان والإجراء على الأصل كراهة للزحاف « اهـ .

وكذا قال صاحب الصحاح قال : « وإتما قال مواليا لأنه رده إلى أصله للضرورة ، وإتما لم يتون لأنه جملة بمنزلة غير المعتل القى لا ينصرف » .

وصاحب اللباب وغيره جملة قولاً للنحويين لالفة لبعض العرب ، وقال : ونحو جوارى حكمه حكم قاضٍ رفماً وجراً على الأعرف ، وحكم ضوارب نصبا ، وقيل نصبا وجرا . وبهذا سقط اعتراض ابن أبي إسحاق على الفرزدق في قوله : ولو كان عبد الله مولى هجوته البيت

والمولى : الحليف ، هو الذى يقال له مولى الموالاة ، والحليف : المعاهد ، يقال منه تحالفا ، إذا تعاهدا وتماقدا على أن يكون أمرهما واحداً فى النصر والحمية ، وبينهما حلف وحلفمة بالكسر فهما أى عهد . والرجل إذا كان ذليلاً بوالى قبيلة وينضم إليهم لينز بهم ، وإذا والى مولى كان أذل ذليل ، وكذلك القبيصة توالى . وأراد بالمولى الحضرميين ، وكانوا موالى بنى عبد شمس ابن عبد مناف ، يقول : لو كان عبد الله ذليلاً لهجوته ، ولكنه أذل من الذليل لأنه حليف الحضرميين ، وهم حلفاء بنى عبد شمس . وهذا مبالة فى المهجو .

والحضرى : منسوب إلى حضر موت ، وحضر موت : بلد وقبيلة . والصواب فى رواية البيت :

(١) بقية التعلل إنما هو من استبطاط البنادى . وانظر التنتبرى .

• لو كان عبدالله مولى هجوته •

بحذف الواو وجعل البيت مخروما ؛ فإنه بيت واحد ولم يتقدمه شيء حتى تكون الواو عاطفة .

ابن أبي
إسحاق

وعبدالله هذا هو عبدالله بن أبي إسحاق الزيدى الحضرمي . قال الواحدى فى كتاب الإغراب ، فى علم الإغراب : « كان عبدالله من تلامذة عنبسة بن معدان ^(١) » ، وهو ^(٢) من تلامذة أبى الأسود الدؤلى واضع النحو . وليس فى أصحاب عنبسة مثل عبدالله ، واسمه ميمون الأقرن ، وهو الذى كان يردُّ على الفرزدق قوله :

وعض زمان يا ابن مروان لم يدع من المال إلا مُسَحَّاً أو مُجْلَفُ
فهباه الفرزدق بقوله :

فلو كان عبدالله مولى هجوته . . . البيت

وكان يقال : عبدالله أعلم أهل البصرة وأعقلهم . وفرَّع النحو وقاسه . وكان أبو عمرو بن الملاء قد أخذ عنه النحو . ومن أصحاب عبدالله الذين أخذوا عنه النحو عيسى بن عمر الثقفى ، ويونس بن حبيب ، وأبو الخطاب الأخفش ، اهـ . وقال أبو بكر محمد بن عبد الملك بن السراج المعروف بالتاريخى ، فى تاريخ النحاة : وتوفى عبدالله هذا سنة سبع عشرة ومائة وهو ابن ثمان وثمانين سنة ، وصلى عليه بلال بن أبى بردة .

(١) ط : « معدان » صوابه فى س مع أثر تصحيح . وانظر لترجمة عنبسة لإنباء الرواة ٢ : ٣٨١ وما به من مراجع .
(٢) أى عنبسة . وفى زهه الألباء : « وعن أبى عبيدة أنه قال : اختلف الناس إلى أبى الأسود الدؤلى يتشرفون منه العربية فكان أربع أصحابه عنبسة بن معدان المهرى . واختلف الناس إلى عنبسة فكان أربع أصحابه ميمون الأقرن » .

واعلم أنهم قد ذكروا في سبب هجو الفرزدق لعبدالله أن عبدالله لُحِنَتْ
في قوله « إلّا مسحنا أو مجلف » فإنه عطف الرفع على المنصوب كما نقله
الواحدى وغيره . وسيأتى إن شاء الله شرح هذا البيت مستوفى في باب
المعطف ، فلما بلغ الفرزدق تلحين عبدالله إليه هجاء بهذا البيت ، فلما بلغ هجو
الفرزدق لعبدالله^(١) قال : قولوا للفرزدق لُحِنْتَ في هذا البيت أيضاً ، حيث
حرّكت موالى في الغلفض .

هكذا رووا هذه الحكاية ، والذى رأيته في تاريخ النحلة للتاريخي ،
المذكور آنفاً ، قال حدثني ابن الفهم عن محمد بن سلام قال : أخبرنا يونس
أن ابن أبي إسحاق قال للفرزدق ، في مديحه يزيد بن عبد الملك بن مروان :
مستقبلين كحلال الشام تضربنا على زواحف نرجس نحها رير
فقال له ابن أبي إسحاق : أسأت موضعها رفع ، وإن رفعت أقويت
وألح الناس على الفرزدق في ذلك قلبها فقال : ١١٦

• على زواحف نرجس محاسير •

ثم ترك الرواة هنا ورجعوا إلى القول الأول . قال يونس : وهذا جيد .
فلما أكثر ابن أبي إسحاق على الفرزدق هجاء فقال :

لو كان عبدالله مولى هجوته . . . البيت

وقد حكى مثل حكاية التاريخي أبو القاسم علي بن حمزة البصري القوي
في كتاب التنبهات على أغلاط الرواة ، قال : « وقد حكى أبو أحمد عبدالعزيز
ابن يحيى الجلودى في إسناده ذكره ، في أخبار الفرزدق : أن عبدالله بن أبي
إسحاق النحوى قال : إن الفرزدق لُحِنَ في قوله :

• على زواحف تزجى نحوها رير •

وأنّ ذلك باغ الفرزدق فقال : أما وجد هذا المتنخّ الخصبين ليقى
مخرجاً في العربة ؟ أما لئن لو أشاء لقلت :

• على زواحف تزجى نحوها محاسير •

ولكنني والله لأقوله ! ثم قال :

فلو كان عبد الله مولى هجوته . . . البيت

فبلغ ذلك عبده فقال : عنده شرٌّ من ذنبه ، والخلف في رير جيد
وقد يره على زواحف رير نحوها تزجى ، اه كلامه .

وهذا البيت مركب من بيتين وهما :

مُستقبلين شمال الشام تضرِبنا بحاصِب كنديف القطن منشور
على عمائنا يُلقَى وأوحلنا على زواحف نزجى محاسير

والشمال هي الريح المروقة وهي مفعولة . وجملة تضرِبنا : حال منها .
والحاصِب مبهملتين : الريح التي تثير الحصباء . والزواحف : جمع زاحفة بالزاي
المعجمة والهاء المهملة ، وهي الإبل التي أعيت فحرت فراسنها ، يقال زحف
البعير إذا أعيَا فحَرَ فرسَنه أي خَفه . ونزجى : نسوقها ، والإجزاء : السوق .
ومحاسير : جمع محسور ، من حسرت البعير حسراً إذا أتعبت فهو حسير أيضاً ،
ويقال أحسرت بالآلف أيضاً ، ويكون لازماً أيضاً ؛ يقال حَسَر البعير يحسُر
حسوراً ، إذا أعيَا . والرير ، على ما في الرواية الأخرى ، هو باهمال الراءين ؛
قال الفراء : رخ رير يفتح الراء وكسرهما ، ودار أيضاً : أي فامد ذائب
من الهزال .

ومن الأمثال : « أَسْمَحْ مِنْ مَخَةِ الرِّيرِ » قال الزَّخَشَرِيُّ فِي أَمَثَالِهِ
الرِّيرُ وَالزَّارُ : الْمَخُّ الَّذِي قَدْ ذَابَ فِي الْعَطْمِ حَتَّى كَأَنَّهُ مَاءٌ ؛ وَسَمَحُهُ :
فُوبُهُ وَجَرِيَانُهُ .

وترجمة الفُوزْدُقِ ذَكَرَتْ فِي الشَّاهِدِ الثَّلَاثِينَ^(١) .

تَمَمَّة

قَدْ تَكَلَّمَ ابْنُ جُنِّيٍّ ، فِي شَرْحِ تَصْرِيفِ أَبِي هِنَانَ الْمَازِنِيِّ الْمَسْمُومِ
بِالتَّصْرِيفِ الْمُلَوَّكِ^(٢) ، بِتَفْصِيلٍ جَيِّدٍ فِي الْكَلَامِ عَلَى تَنْوِينِ (جَوَارٍ) أَحْبَبْتَ
أَنْ أَذْكَرَهُ هُنَا قَالَ :

« فَأَمَّا جَوَارٌ وَغَوَاشٌ وَنَحْوُهُمَا ، فَلَسَانُ أَنْ يَقُولَ : لَمْ يَصْرَفْ هَذَا الْوِزْنُ ،
وَبَعْدَ أَلْفِ حُرُوفٍ^(٣) ؟ وَقَدْ قَالَ أَبُو إِسْحَاقَ الزَّجَاجُ فِي هَذَا مَا أَذْكَرَهُ لَكَ :
وَهُوَ أَنَّهُ ذَهَبَ إِلَى أَنَّ التَّنْوِينَ إِتِمَامًا دَخَلَ فِي هَذَا الْوِزْنِ لِأَنَّهُ عَوِضٌ مِنْ ذَهَابِ
حَرَكَةِ الْيَاءِ ، فَلَمَّا جَاءَ التَّنْوِينُ وَهُوَ سَاكِنٌ وَالْيَاءُ قَبْلَهُ سَاكِنَةٌ التَّقَى سَاكِنَانِ
فَحُذِفَتِ الْيَاءُ قَلِيلٌ هَؤُلَاءِ جَوَارٍ كَمَا قَبْلَ هَذَا قَاضٍ وَمَرَرْتُ بِقَاضٍ ؛ يَرِيدُ أَنْ
أَصْلُهُ هَؤُلَاءِ جَوَارِيٌّ ، ثُمَّ أَسْكَنْتِ الْيَاءَ اسْتِثْقَالًا لِلضَّمَةِ عَلَيْهَا فَبَقِيَتْ جَوَارِيٌّ ،
ثُمَّ عَوِضٌ مِنَ الْحَرَكَةِ التَّنْوِينِ فَالتَّقَى سَاكِنَانِ فَوَجِبَ حَذْفُ الْيَاءِ ، أَلَا تَرَى أَنَّ
الْحَرَكَةَ لَمْ تَبْنَتْ فِي مَوْضِعِ النِّصْبِ فِي قَوْلِكَ رَأَيْتَ جَوَارِيٍّ لَمْ يَوُثْ بِالتَّنْوِينِ ؟
لِأَنَّهُ إِتِمَامٌ كَانَ يَحْمِيهِ عَوِضًا مِنَ الْحَرَكَةِ ، فَإِذَا كَانَتْ الْحَرَكَةُ ثَابِتَةً لَمْ يَلِزَمْ أَنْ
يَعْوِضَ مِنْهَا شَيْءٌ . وَأَنْكَرَ أَبُو عَلِيٍّ هَذَا الْقَوْلَ عَلَى أَبِي إِسْحَاقَ وَقَالَ : لَيْسَ

(١) انظر ما سبق في ص ٢١٧ .

(٢) المنصف ٢ : ٧٠ — ٧٥ مع معنى التصريف من البندادى .

(٣) يسمه في المنصف : « الزاء والياء والشين والياء » .

التنوين عوضاً من حركة الياء ، وقال : لأنه لو كان كذلك لوجب أن يعوّض التنوين من حركة الياء في يرمى ، ألا ترى أن أصله يرمى يوزن بضرب ؟ فكما لم نرم عوّضوا من حركة هذه الياء ، كذلك لا يجوز أن يكون التنوين في جوارٍ عوضاً من زهاب حركة الياء . فإن انتصر منتصر لأبي إسحاق فقال : إزام أبي على إياه لا يلزمه ، لأن له أن يقول إن « جوارٍ » ونحوه اسم والتنوين بابه الأسماء ، و « يرمى » فعل والتنوين لا مدخل له فيه ، فذلك لم يلزم أن يعوّض من حركته . قيل له : ومثال « مفاعل » أيضاً لا يدخله التنوين ^(١) ، فإن قال : مفاعل اسم والاسم مما يصح فيه التنوين . قيل له : لو كان الأمر كذلك لوجب أن يعوّض من حركة الألف في « حبلٍ » ونحوها تنويناً . فإن قال : لو عوض لدخل التنوين مالا ينصرف على وجه من الوجوه ، قيل : وكذلك مثال مفاعل لا ينصرف معرفة ولا نكرة . فإن قال : مفاعل قد ينصرف في بعض المواضع في ضرورة الشعر ، وحبلٍ وبأبها لم يصرف قط لضرورة . قيل : إنما لم يصرفوا حبلٍ للضرورة ، لأن التنوين كان يُذهب الألف من اللفظ فيحصل على ساكن هو التنوين ، وقد كانت الألف قبله ساكنة فلا يزدادون أكثر مما كان قبل الصرف ، فتركوا الصرف في نحو حبلٍ لذلك . ألا ترى أنهم يصرفون نحو « حمراء » فيقولون مررت بحمراء للضرورة ؟ لأنهم قد ازدادوا حرفاً يقوم به وزن البيت ، وهزمة حمراء كألف سكرى وحبلٍ . والقول في هذا ما ذهب إليه الخليل وسيبويه : من أن الياء حذفت حذفاً لا لالتقاء الساكنين ، فلما حذفت الياء صار في التقدير جوارٍ يوزن جناح ، فلما قصص عن وزن فواهل دخله التنوين كما يدخل جناحاً ؛ فدل على أن التنوين إنما دخله لما قصص عن وزن ضوارب ، ولما إذا تم الوزن في النصب وظهرت الياء امتنع التنوين أن يدخل ،

(١) يسمه في المنصف : « بجرى مجرى الفعل » .

لأنه قد تمّ في وزن ضوارب ، فالتنوين على هذا معاقبُ الياء لا للحركة ،
إذ لو كان معاقباً للحركة لوجب أن يدخل في « يرى » لأنّ الحركة قد حذفت
من الياء في موضع الرفع .

وشيء آخر يدلّ عندى على أن التنوين ليس بدلاً من الحركة ، وذلك أن
الياء في جوار قد عاقبت الحركة في الرفع والجذر ، في الغالب ، وإذا كان كذلك
فقد صارت الياء لمعاقبها الحركة تجري مجراها . فكما لا يجوز أن يموض من
الحركة وهي ثابتة ، كذلك لا يجوز أن يموض منها وفي الكلمة ما هو معاقبُ
لها وجارٍ مجراها . وقد دلّلت في هذا الكتاب على أن الحركة قد تعاقب الحرف
وتقوم مقامه في كثير من كلام العرب .

فإن قال قائل : فلم ذهب الخليل وصيبوه إلى أن الياء قد حذفت حذفاً
حقّ أنه لما قص وزن الكلمة عن بناء فواعل دخلها التنوين ؟ قيل : لأنّ الياء
قد حذفت في مواضع لا تبلغ أن تكون في النقل ، مثل هذا كقوله تعالى :
« السَّكْبَرُ الْمُتَعَالِ »^(١) ، و « يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِ »^(٢) ، و « يَوْمَ التَّنَادِ »^(٣) ،
وقال الشاعر :

* وأخو الفَوَانِ متى يَشِبُّ يصيرُ منه ^(٤)

وقال آخر : * دَوامِ الأَيْدِ يَحْطِطْنَ السَّرِيحَا ^(٥)

(١) الآية ٩ من سورة الرعد . (٢) الآية ٦ من سورة القمر .

(٣) الآية ٣٢ من سورة غافر .

(٤) ثلاثى . ومجزة في ديوانه ٩٨ :

* ويكن أعداء بعيد وداد *

وانظر سيبويه ١ : ١٠ .

(٥) لمقرئ بن رمي الفلقى . انظر سيبويه ١ : ٩ وأمالى ابن الشجرى

٧٢ : ٢ . وصدره :

* فطرت بمصلّى في يملات *

فاكتفى في جميع هذا بالكسرة من الياء ، وهو كثير جداً ، فلما كان
 ١١٨ الاكفاء بالكسرة جائزاً مستحسنًا في هذه الأسماء الأحاد ، والآحاد أخفُّ
 من المجموع ، كان باب « جوارٍ » جديرًا بأن يلزم الحنف لثقله . ألا ترى أنه
 جمعٌ وهو مع ذلك الجمعُ الأكبرُ الذي تنتهي إليه المجموع ١ فلما اجتمع فيه
 ذلك وكانوا قد حذفوا الياء مما هو أخفُّ منه أزموه الحنف البتة حتى لم يجر
 غيره . وقد حذفوا الياء من الفعل أيضاً في موضع الرفع حذفًا كالطرْد كقوله
 تعالى : « مَا كُنَّا نَبْغِ »^(١) ، « وَاللَّيْلِ إِذَا يَسْرِ »^(٢) وهو كثير . فهذا يدلُّك
 على أطراد حذف الياء .

فإن قال قائل : الفعل أثقل من الاسم ، فكيف أزم بابُ جوارٍ الحنفَ
 ولم يلزموه الفعل ؟ قيل له : لم يلزم في الفعل ، لأن الياء قد تحذف للجزم حذفًا
 مطردًا ، فلو أزموها الحنف في موضع الرفع أيضاً لالتبس الرفع بالجزم ؛
 وأجلزوا الحنف في بعض المواضع استخفافًا .

فإن قيل : هلأ فصلت بين الرفع والجر أيضاً في جوارٍ كما فصلت بين
 الرفع والجزم ؟ قيل له : الضمة والكسرة وإن اختلفتا في الصورة فقد اتفقتا
 في أن كل واحدةٍ منهما حركة ، وأنهما كليهما مستقلتان في الياء ، فكذلك
 لم يفصلوا بينهما في باب جوارٍ ، واعتمدوا على ما يصحب الكلام من أوله
 إلى آخره^(٣) ، وليس كذلك في الرفع والجزم ، لأنهما لم يتفقا في حال كما اتفقت
 الضمة والكسرة . فافهم .

* * *

(١) الآية ٢٤ من سورة الكهف .

(٢) الآية ٤ من سورة الفجر .

(٣) في النصف : « أو آخره » .

وأشد بدمه ، وهو الشاهد السادس والثلاثون ، وهو من شواهد س^(١) :

٣٣٩ (سماء الإله فوق سبع سمائيا)

وصدره : (له مارأت عين البصير وفوقه)

أشد لما تقدم في البيت قبله .

قال أبو جعفر النحاس في شرح شواهد س ، تقلا عن الأخفش ، ومثله ابن جني في شرح تصريف المازني واللفظ له قال : « قد خرج هذا الشاعر عما عليه الاستعمال من ثلاثة أوجه :

أحدها : أنه جمع (سما) على فمائل فشيها بشال وشماثل ، والجمع المعروف فيها إنما هو (سَمَى) على فُعول ، ونظيره عَنَاقٌ وَعُنُوقٌ . ألا ترى أن سماء مؤنثة كما أن عَنَاقًا كذلك ؟

والثاني : أنه أقر الهمزة المارضة في الجمع مع أن اللام ممتلة ، وهذا غير معروف ، ألا ترى أن ما تعرض الهمزة في جمعه ولأُمه واو أو ياء أو همزة فالهمزة المارضة فيه مغيرة مبدلة نحو خطيئة وخطايا ، ومطية ومطايا ، ولم يقولوا : حَطَايى ولا مَطَايى ١ .

والثالث : أنه أجرى الياء في (سمائى) مجرى الياء في ضوارب ، ففتحها في موضع الجر ، والمعروف عندهم أن تقول : هؤلاء جَوَارٍ ومررت بجَوَارٍ ، فتحذف الياء وتدخل التنوين . والنحويين في ذلك احتجاج لما يذهبون إليه من أن أصل مطايا مطاى ، ألا ترى أن الشاعر لما اضطر جاء به على أصله فقال (سمائيا) كما أنه لما اضطر إلى إظهار أصل (ضن) . قال :

(١) سيويه ٢ : ٥٩ . وانظر الخصائص ١ : ٧١١ ، ٣٣٣ و ٢ : ٣٤٨ والسان (سما ١٢٢) .

• أنى أجود لأقوام وإن ضينوا^(١) •

وكما قال الآخر :

• صدحت فأطولت الصدود^(٢) •

يريد (أطلت) . فهذه الأشياء الشاذة فيها حجب في أن يقولوا : إن أصل هذا كذا .

وكذلك ما حكى عنهم من أنهم يقولون : غفر الله له خطائته — بوزن خطاعته^(٣) — فيه دلالة على أن أصل رزايارزائي بوزن رزاع^(٤) . ألا ترى أن رزيفة كخطيئة ١ فلا بد لهم في جميع ما بدعوه من قياس يرجعون إليه ، أو مسموع يحملون ما غير عليه . انتهى .

وهذا كله من الأصول لابن السيرافي ، إلا أن ابن جني بسط ما أجله ابن السراج .

صاحب
الشاهد

وهذا البيت من قصيدة طويلة لأمية بن أبي الصلت ، مطلعها :

(ألا كل شيء هالكٌ غيرَ ربنا ولله ميراثُ الذي كان ثانياً

ولى : له من دون كل ولاية إذا شاء لم يُمسوا جيماً مواليا

وإن يك شيء خالداً ومعمراً تأمل تجد من فوقه الله باقيا

له ما رأت عينُ البصير وفوقه سماه الإله فوق سبع سمائيا)

(١) لعنبن بن أم صاحب . انظر نوادر أبي زيد ٤٤ وسيبويه ١ : ١١ . وصدره :

• مهلاً أفاضل قد جربت من خلق •

(٢) للرار القنسي ، أو عمر بن أبي ربيعة . الخزائن ٤ : ٣٢٥ بولاق . وهو بنهاية :

صدحت فأطولت الصدود وقتلاً وصالح على طول الصدود يدوم

(٣) كذا في سـ مع أثر تصحيح ، وهو المألوف في التنظير . ولى ط :

خطاعته » تحريف .

(٤) كذا في سـ . ولى ط : « رزاع » .

وهذه قصيدة عظيمة تشتمل على توحيد الله وقصص بعض الأنبياء
كنوح ، يوسف ، وموسى ، وداود ، وسليمان عليهم السلام^(١) .
ويعبني منها قوله :

(أَلَا لِنُفُوتِ الْمَرِّ رَحْمَةً رَبِّهِ وَلَوْ كَانَ تَحْتَ الْأَرْضِ سَبْعِينَ وَاثِنَا
يُسَالَى وَتَذَكَّرَكَ مِنْ اللَّهِ رَحْمَةً وَيُضْحِي ثَنَاهُ فِي الْبَرِيَّةِ زَاكِيَا)
وقوله في آخرها :

(وَأَنْتَ الَّذِي مِنْ فَضْلِ سَبَبِ وَنَعْمَةٍ بَعَثْتَ إِلَى مُوسَى رَسُولًا مُنَادِيَا
فَقَالَ : أَعْنَى يَابْنَ أُمِّي فَايْنِي كَثِيرٌ بِهِ يُلُوبُ صِلَ لِي جَنَاحِيَا
وَقُلْتَ لِهَارُونَ : اذْهَبَا فَتَظَاهَرَا عَلَى الْمَرِّ فَرَعُونَ الَّذِي كَانَ طَاغِيَا
وَقَوْلَا لَهُ : أَنْتَ سَوِيَّتَ هَذِهِ بَلَا وَتَدِيرُ حَتَّى اطْمَأْنَنْتَ كَمَا هِيََا
وَقَوْلَا لَهُ : أَنْتَ رَفَعْتَ هَذِهِ بَلَا نَعْمَدِ أَرْفِقْ إِذَا بَكَ بَانِيَا
وَقَوْلَا لَهُ : أَنْتَ سَوِيَّتَ وَسَطَهَا مِنْهُرًا إِذَا مَا جُنَّهُ الْبَلِيلُ سَارِيَا
وَقَوْلَا لَهُ : مَنْ أَخْرَجَ الشَّمْسُ بُكَرَةً فَأَصْبَحَ مَامَتْ مِنَ الْأَرْضِ ضَاخِيَا
وَقَوْلَا لَهُ : مَنْ أَنْبَتَ الْحَبَّ فِي الثَّرَى فَأَصْبَحَ مِنْهُ الْبَقْلُ يَهْتَزُّ رَابِيَا
فَأَصْبَحَ مِنْهُ جَبُّ فِي رَهْوسِهِ فَنِي ذَاكَ آيَاتٌ لِمَنْ كَانَ وَاخِيَا)

وقوله : « وَلِيُّ لَهُ مِنْ دُونِ كُلِّ وَلَايَةِ الْخ » هو خبر مبتدأ محذوف ،
أى ربنا وليُّ ؛ وهو فيل بمعنى فاعل ، من وليه إذا قام به ، وكل من ولي أمر
أحد فهو وليه ؛ والضمير في له راجع لقوله « الَّذِي كَانَ غَانِيَا » . والولاية ،
قال أبو عمرو : هي بالكسر في العمل ، وبالفتح في الدين . وقوله : « إِذَا شَاءَ الْخ »
يقول : إذا شاء أماتهم وفرقهم . والموالي : الورثة ، جمع مولى ، قال تعالى

(١) عليهم السلام ، ساقطة من ط .

« ولعلَّ جَلَلَنَا مَالِي » ، أي ورتة . وقوله « له ما رأت عينُ البصير الخ » : خبر مقدم وضميره لرَبَّنَا ، وما موصولة مبتدأ مؤخر ؛ وتقديم الخبر للحصر ، أي التي رأتها الأعينُ ملكُ رَبَّنَا ليس لأحدٍ شيء منه ^(١) ؛ وضمير فوقه عائِد لما الموصولة . وسماه الإله أراد به العرش ، مبتدأ وخبره الظرف قبله . وقوله « فوق سبع سماء » حال من الضمير المستتر في (فوقه) . ومن رفع سماء الإله بالظرف قبله كان « فوق سبع سماء » حالاً من سماء الإله . كنا في إيضاح الشعر لأبي علي .

قال ابن جني في الاختصاص ^(٢) : « وكان أبو علي ينشدنا : فوق ست سماء » .

وكنا رأيتُه أنا قد أثبتَه في الإيضاح ، وكذلك رأيتُه أنا أيضاً في ديوان (أمية) ، فيكون المراد بسماء الإله : السماء السابعة .

أمية بن أبي
الصلت

١٢٠

(وأمية) هو أمية بن أبي الصلت ، واسمه : عبد الله بن أبي ربيعة بن هوف الثقفي . قال الأصمعي : ذهب أمية في شعره بعامّة ذكر الآخرة ، وعنبرة بعامّة ذكر الحرب . وقد صدّقه النبي صلى الله عليه وسلم في بعض شعره . وفي صحيح مسلم عن الرشيد بن سويد قال : « رَدِفَتْ رسولَ الله صلى الله عليه وسلم ، فقال : هل ملك من شعر أمية بن أبي الصلت شيء ؟ قلت : نعم . قال : هيه ! فأثدته بيتاً ، فقال : هيه ، ثم أثدته بيتاً ، فقال : هيه ، حتى أثدته مائة بيت ، فقال : « كاد ليسلم » ، وفي رواية : « ليُسلم في شعره » . وفي رواية : « آمن شعره وكفر قلبه » .

وفي الإصابة عن ابن عباس « أن النبي صلى الله عليه وسلم أثدَر قول أمية :

(١) ش : « منها » .

(٢) الفضائل ١ : ٢١١ .

رَجُلٌ وَثُورٌ تَحْتَ رِجْلِ يَمِينِهِ وَالنَّسْرُ لِلْأُخْرَى وَلَيْثٌ مُرْصِدٌ^(١)
 فقال : صدق ، وهذه صفة حَمَلَةِ العرش .

وفي شرح ديوانه لمحمد بن حبيب : يقال : إن حَمَلَةَ العرش ثمانية : رجل ،
 وثور ، وكسر ، وأسد ، هذه أربعة وأربعة أخرى ؛ فأما اليوم فهم أربعة ،
 فإذا كان يوم القيامة أُبْدُوا بأربعةٍ أخرى فذلك قوله تعالى : « وَبَحَلُّ
 عَرْشِ رَبِّكَ فَوْقَهُمْ يَوْمَئِذٍ ثَمَانِيَةٌ » . كذلك بلغني ، والله أعلم ويقال :
 إن الذي في صورة رجل هو الذي يشفع لبني آدم في أرزاقهم ، وأما الذي
 في صورة كسر فهو الذي يشفع للطير في أرزاقهم . وبلغني أيضاً أن لكل
 ملكٍ منهم أربعة وجوه : وجه رجل ، وجه ثور ، وجه أسد ، وجه
 كسر . اهـ .

وفي الأغاني^(٢) بسنده لما أنشد النبي صلى الله عليه وسلم قول أمية :

الْحَمْدُ لِلَّهِ مُسَانَا وَمُصَبِّحَنَا بِالْخَيْرِ صَبَّحَنَا رَبِّي وَمَسَانَا
 رَبُّ الْخَنِيفَةِ لَمْ تَنْفَعْدْ خَزَائِنَهَا^(٣) مَمْلُوءَةً طَبَقَ الْأَفَاقِ أَشْطَانَا
 أَلَا نَبِيُّ لَنَا مَنَّا فَيُخْبِرُنَا مَا بَعْدُ غَايَتَنَا مِنْ رَأْسِ جِجْرَانَا^(٤)
 بَيْنَا يَرْبُّنَا آبَاؤُنَا هَلَكُوا وَبَيْنَمَا تَقْتَنِي الْأَوْلَادُ أَبْلَانَا^(٥)
 وَقَدْ هَلَيْنَا لَوْ أَنَّ الْعِلْمَ يَنْغَمُّ أَنْ سَوْفَ تَلْحَقُ أَخْرَانَا بِأَوْلَانَا

(١) في الإصابة ١ : ١٣٣ :

رجل وثور تحت رجل يمينه والنسر للأخرى وليث برصد ،
 وبسده : « فقال : صدق هكذا صفة حَمَلَةِ العرش » .

(٢) الأغاني ٣ : ١٨٣ .

(٣) - : « لم تفتت خزائنها » ، وأثبت ما في ط والأغاني .

(٤) الأغاني : « عجباننا » .

(٥) الأغاني : « أفتاننا » .

وقد عجبتُ وما بالوتِ من عجبٍ ما بال أحياننا يكون موتانا ؛
إلى أن قال :

يَا رَبِّ لَا تَجْعَلْنِي كَافِرًا أَبَدًا وَأَجْعَلْ سِرِيرَةَ قَلْبِي الذَّهْرَ إِيْمَانًا
وَأَخْلِطْ بِهِ ^(١) بَنِيَّ وَأَخْلِطْ بِهِ بَشْرِي وَالْحَمَّ وَالْدَمَّ مَاعُورَتُ لِسَانَا
إِنِّي أَعُوذُ بِمَنْ حَجَّ الْحَجِيجُ لَهُ وَالرَّافِعُونَ لِدِينِ اللَّهِ أَرْكَانَا
مُسْلِمِينَ إِلَيْهِ عِنْدَ حُجَّتِهِمْ لَمْ يَنْتَفُوا بِشَوَابِ اللَّهِ أَنْمَانَا
فَقَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « آمَنَ شَعْرُهُ وَكَفَرَ قَلْبُهُ » .

وقال ابن قتيبة في طبقات الشعراء ^(٢) : وكان أمية يُخبر أن نبياً يُخْرِجُ ،
قد أَغْلَزَ زمانه ، وكان يؤمِّلُ أن يكون ذلك النبي ؛ فلما بلغه خروج النبي
صلى الله عليه وسلم كفر به حسداً . ولما أُنشد النبي صلى الله عليه وسلم شعره
قال : « آمَنَ لِسَانُهُ وَكَفَرَ قَلْبُهُ » . وآتى بالألفاظ كثيرة ^(٣) لانتعافها العرب ، وكان
يأخذها من الكتب . منها قوله :

بَابَةِ قَامَ يَنْطَلِقُ كُلُّ شَيْءٍ وَخَانَ أَمَانَةَ الدِّيكِ الْغَرَابُ

وزعم أن الدِّيكَ كان نديماً للغراب ، فرهنه على الجمر وغدَر به وتركه عند
الخمار ، فجعله الخمار حارساً .

ومنها قوله :

• قَرُّ وَسَاهُورٍ يُسَلُّ وَيُعَمَدُ •

وزعم أهلُ الكتاب أن (الساهور) غلاف القمر يدخل فيه إذا انكسف .

(١) - - : « نَبِيٌّ » .

(٢) الشعراء ٣٢٩ .

(٣) - - : « بِالْأَلْفَاظِ كَثِيرَةٍ » .

وقوله في الشمس :

ليست بطالمة لم في رسلها إلا مذبةً وإلا تجلدُ
وكان يسمى السلوات حاقورة وحاقورة . وعلماؤنا لا يرون شعره حجة
على الكتاب .

ولما حضرته الوفاة قال :

كلُّ عيش وإن تطاول يوماً صار مرةً إلى أن يزولا
ليتنى كنتُ قبلَ ما قد بدا لي في رموس الجبال أرحى الوهولا
قال شارح دهبانه في شرح بيت الشمس : قال أبو عمرو : قال أبو بكر
الهدلي : قلت لمكرمة مولى ابن عباس رضى الله عنهما : أرايت ما بلغنا عن
النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال لأمية بن أبي الصلت : « آمن شعره وكفر
قلبه » ؟ قال : هو حق ، وما أنكرتم من ذلك ؟ قال : قلنا : أنكرنا قوله :
والشمسُ تصبحُ كلَّ آخر ليلةٍ حمراءُ يُصبح لونها يتورّدُ
ليست بطالمة لم في رسلها (البيت)

فأشأن الشمس تجلد ؟ قال : والذي نفسى بيده ما طلعت الشمس قط
حتى ينحسها سبعون ألف ملك يقال لها : اطلعى ! فنقول : لا أطلع على قوم
يبدونى من دون الله . فيأتونها ملكان حتى تستقلّ لضياء العباد ، فيأتنها
شيطان يريد أن يصدّها عن الطلوع ، فتطلع على قرنيه فيحرقه الله تحتها .
وما غربت قط إلا خرّت لله ساجدة ، فيأتنها شيطان يريد أن يصدّها عن
سجودها فتغرب على قرنيه فيحرقه الله تحتها . فذلك قول النبي صلى الله عليه وسلم
« تطلع بين قرني شيطان ، وتغرب بين قرني شيطان »^(١) .

(١) الخبر برواية أخرى في الأغانى ٣ : ١٨٤ .

وفي الأغاني^(١) عن الزبير بن بكار قال : حدثني عمي قال : كان أمية في الجاهلية نظر الكتب وقرأها ، ولبس المسوح تعبدًا ، وكان ذكر إبراهيم^(٢) وإسماعيل والخنيفية ، وحرم الحر ، وتجنب الأوثان ، وصام ، والنمس الذين طمعاً في النبوة ؛ لأنه كان قد قرأ في الكتب أن نبياً يبعث في الحجاز من العرب وكان يرجو أن يكون هو ، فلما بُعث النبي صلى الله عليه وسلم حسده . وكان يحرص قريباً بعد وقعة بدر ويرى من قتل فيها ، فن ذلك قصيدته الخاتمة التي نهى النبي صلى الله عليه وسلم عن روايتها^(٣) التي يقول فيها :

ما ذا بيدٍ والمَقْدَرُ قَلٌّ من مَرَاذِيهِ جَالِحٌ

لأن رهوس من قتل بها عتبة وشيبة : ابنا ربيعة بن عبد شمس ، وهما ابنا خاله ، لأن أمه رقية بنت عبد شمس .

وفي الإصابة : ذكر صاحب المرأة^(٤) في ترجمته عن ابن هشام قال : كان أمية آمن بالنبي صلى الله عليه وسلم ، فقدم الحجاز ليأخذ ماله من الطائف وبهاجر ، فلما نزل بدرًا قيل له : إلى أين يا أبا عثمان ؟ قال : أريد أن أتبع محمداً . فقيل له : هل تدري ما في هذا القلب ؟ قال : لا . قال : فيه شيبة وربيعة^(٥) وفلان وفلان . فنجح أنف ناقته وشق ثوبه وبكى ، وذهب إلى الطائف فات بها . ذكر ذلك في حوادث السنة الثامنة . والمعروف أنه مات

(١) الأغاني ٣ : ١٨٠ .

(٢) ط والأغاني : « وكان ممن ذكر إبراهيم » .

(٣) لكن رويت في السيرة ٥٣١ والبغد ٣ : ٣٠٠ .

(٤) مرة الرمان ، لسبط ابن الجوزي .

(٥) في الإصابة ١ : ١٣٣ : « فيه شيبة وعتبة ابنا خاله » .

١٢٢

في التاسعة . ولم يختلف أصحاب الأخبار أنه مات كافراً ، وصح أنه عاش حتى رثى أهل بدر ، وقيل إنه التقى نزل فيه قوله تعالى : « اتقوا آياتنا آياتنا فانسلخ منها »^(١) . وقيل : إنه مات سنة تسع من الهجرة في الطائف كافراً قبل أن يسلم التقيون .

ورأيت في ديوانه قصيدة مدح بها النبي صل الله عليه وسلم أولها :

لَكَ الْحُدُ وَالْمَنْ رَبُّ الْعَالَمَا دِ أَنْتَ الْمَلِكُ وَأَنْتَ الْحَكَمُ
إلى أن قال :

وَدِينَ دِينِ رَبِّكَ حَتَّى التَّقَى	وَاجْتَنَبَ الْهَوَى وَالضَّجَمَ
مُحَمَّدٌ أَرْسَلَهُ بِالْهُدَى	فَعَاشَ غَنِيًّا وَلَمْ يَهْتَمَمْ
عَطَاهُ مِنَ اللَّهِ أَعْطَاهُ ^(٢)	وَحَصَّ بِهِ اللَّهُ أَهْلَ الْحَرَمِ
وَقَدْ عَلِمُوا أَنَّهُ خَيْرُكُمْ	وَفِي بَيْنِهِمْ ذِي النَّدَى وَالْكَرَمِ
يَعِيبُونَ مَا قَالُوا لَنَا دَعَا	وَقَدْ فَرَّجَ اللَّهُ إِحْدَى الْبِهِمِ
بِهِ وَهُوَ يَدْعُو بِصَدَقِ الْحَدَى	شَرَّ إِلَى اللَّهِ مِنْ قَبْلِ رَيْغِ الْقَدَمِ
أَطِيعُوا الرُّسُولَ عِبَادَ الْإِلَهِ	تَنْجُونَ مِنْ شَرِّ يَوْمِ الْمَمِ
تَنْجُونَ مِنْ ظُلُمَاتِ الْمَذَابِ	وَمِنْ حَرِّ قَارِ عَلَى مِنْ ظَلَمِ
دَعَا النَّبِيَّ بِهِ خَاتَمِ	فَن لَمْ يُجِبْهُ أَسْرُ النَّدَمِ
نَبِيٌّ هُدَى صَادِقُ طَيِّبِ	رَحِيمٌ رَهَوفٌ يُوَصِّلُ الرِّحَمِ
بِهِ خَتَمَ اللَّهُ مَنْ قَبْلَهُ	وَمَنْ بَعْدَهُ مِنْ نَبِيٍّ خَتَمِ
يَمُوتُ كَمَا مَاتَ مَنْ قَدْ مَضَى	يُرَدُّ إِلَى اللَّهِ يَأْرَى النَّسَمِ
مَعَ الْأَنْبِيَا فِي جَنَّاتِ الْخُلُودِ	مُ أَهْلَهَا غَيْرِ حِلِّ الْقَسَمِ

(١) الآية ١٧٥ من سورة الأعراف.

(٢) ط : « أَعْطَاهُ » .

وقدس فينا بحب الصلاة جيماً وعلم خط القلم
 كتاباً من الله قرا به فن يستديه^(١) قد ما أتم
 مازائدة ، وأتم فعل ماض .

« تمة »

تثبت من اسمه أمية فوجدتهم خمسة : أحدهم هنا ، والثاني : أمية بن كعب من اسم أمية المحاربي ، والثالث : أمية بن خلف الخزاعي . والرابع : أمية بن أبي عايد الهنلي . والخامس : أمية بن الأسكر الكناني . ولم يذكر واحداً منهم الأمدى في كتابه (المؤتلف والمختلف) مع أن هذا من شرط كتابه .
 ونترجم إن شاء الله من هؤلاء من يأتي له شعر في هذه الشواهد ،
 بعون الله تعالى وحسن توفيقه .

وأشدد بعده : (يفوقان يرداس في تجمع)
 تقدم الكلام عليه مستوفى في الشاهد السابع عشر^(٢) .

وأشدد بعده ، وهو الشاهد السابع والثلاثون :

٣٧ (كم ذون مية من خرقي ومن علم
 كاته لاعم عريان ملوب)

(١) - : « فن يقتد به » .

(٢) انظر ما سبق في ص ١٤٧ .

على أن عريان جاء في ضرورة الشعر ممنوع الصرف، تشبيهاً بباب سكران .
قد تقدم في الشاهد السابع عشر^(١) أن الكوفيين يميزون ترك الصرف
للضرورة^(٢) في الأعلام وغيرها، ومن جملة شواهدهم :
* والسيف هريان أحمر^(٣) *

وتقدم . و (كم) هنا للتكثير . و (دون) بمعنى قدام . و (مية) اسم
محبوبة ذى الرمة ولقبها الخرقاء كما تقدم بيانه في الشاهد الثامن . وفي أكثر
نسخ هذا الشرح (بيشة) بدل مية ، وهو موضع باليمن وهو مأسدة . وفي كتاب
النبات لدينورى : بيشة : واد عظيم من أودية نجد . وهو تحريف من
الكتاب . و (الخرق) يفتح المعجمة وسكون الراء المهملة ويقالاف ، هو الأرض
الواسعة التى تنخرق فيها الرياح . و (العلم) : الجبل ، والمنار الذى يهتدى به
في الطرق . و جملة كأنه صفة للعلم والرابط ضمير كأنه . شبهه برجل عريان
سلب ثوبه فهو يشير إلى القوم . و (اللامع) من لمع الرجل بيده إذا أشار ،
والموصوف محذوف أى رجل لامع . وهذا البيت من أبيات عشرة لذى الرمة .
وقبل هذا البيت :

(هيهات خرقاء إلا أن يقرّبها ذو العرش والشعثات المراجيب)

يستبعد الوصول إليها لبعد ما بينهما ، إلا أن يقرّبها الله إليه والجمال .
والشعثات : الناقة الخفيفة الطويلة . والمراجيب : جمع هرجلب ، وهى الناقة
الطويلة الضخمة .

ثم بعد أن وصف الناقة في أبيات ثلاثة قال :

(١) ص ١٤٧ .

(٢) كلمة « ترك » ساقطة من س .

(٣) انظر ص ١٤٨ في الشاهد ١٧ والإنصاف ٤٩٧ .

كم دون مية من خرق ومن علم ... (البيت)

وبعده :

(ومن مَلْمعة غبراء مظلمة زابها بالشَّاف النُّبر مصوب)

هنا مطوف على قوله من خرق ومن علم . والمَلْمعة : اسم فاعل ،
وهي الفلاة التي يلمع فيها السَّراب ؛ ويقال لها المَلْمعة أيضاً . قال ابن أحر :
كم دونَ ليلي من تنوِّفة^(١) لَماعة يُنذرُ فيها النذرُ

والسرَّاب يقال له يلمع ، ويشبُّه به الكنوب . والشَّاف : رهوس
الجبال . والمصوب : الملفوف عليه كالمصابة . وبعبه وهو آخر الأبيات :

(كأن جرياءها في كلِّ هاجرة ذو شِيبة من رجال الهند مصلوب)

الهاجرة : نصف النهار عند اشتداد الحرِّ . والجرَّاء : دويبة تستقبل الشمس
على أغصان الشجر وتدور معها كيف دارت ، ويتلوَّن ألواناً بجرَّ الشمس
ويخضرُّ كأنه شيخ هندي مصلوب على عود .

وترجمة ذى الرمة تعلّمت في الشاهد الثامن^(٢) .

* * *

وأشدُّ بعده ، وهو الشاهد الثامن والثلاثون ، وهو من شواهد س^(٣) :

٣٨ (أنا ابنُ جَلا وظَلَّاعُ الثَنابا مَقى أضعُ العِلمةَ تَمر فونى)

على أن (جلا) غير منصرف عند عيسى بن عمر ، لأنَّه منقول من الفعل ،
ولم يشترط غلبة الوزن بالفعل . وأجلب عنه الشارح المحقق تبعاً لنبره بوجهين :

(١) ش : « تنوِّفة » ، صوابه في ط واللسان (لمع ، تنف) .

(٢) س ١٠٦

(٣) كتاب سيويه ٢ : ٧ . وانظر أيضاً المعنى ٤ : ٣٥٦ وابن بيتش ١ : ٦١ ،

٣ : ٥٩ ، ٦٢ ، ومع الموامع ١ : ٣ والأصمعيات س ١٦ .

الأول وهو جواب س : أن التلم لما هو الفعل مع ضميره المستتر ، فهو
 ١٢٤ جملة محكية وليس التلم هو الفعل بدون ضميره . ويرد عليه أن جلا ليس اسماً
 لأبي الشاعر ولا لقباً له كما يعلم من ترجمته الآتية ، وإنما ابن جلا في اللغة
 المنكشف الأمر ، كما قاله المبرد في الكامل^(١) .

وقال القالي في أماليه^(٢) : يقال هو ابن جلا ، أى المنكشف المشهور
 الأمر ، وأشد الأصمى :

أنا ابن جلا وطلاع الثنايا . . الخ

قال : وابن أجلى مثله . وأشد للمعاج :

لاقوا به الحجاج والإصحار به ابن أجلى وافق الإسفارا^(٣)

قال : ولم أسمع بابن أجلى إلا في بيت الحجاج . وقوله لاقوا به ، أى بذلك
 المكان . وقوله : والإصحار ، أى وجدوا به ابن أجلى ، كما تقول لقيت به
 الأسد أى كأتى لقيت بلفظي . وقوله وافق الإسفارا ، أى واضحاً مثل الصبح .
 وقال ابن الأثير في المرتصع : ابن جلا ، وابن أجلى ، هو الرجل المعروف المشهور
 والأمر الواضح المكشوف . وزعم بعضهم أن ابن جلا اسم رجل كان فاتكاً
 صاحب غلات مشهوراً بذلك . وأشد هذا البيت .

وقوله بمد هذا : « وهو في الأصل فعل ماض سى به ، وإنما لم يصرف
 لأنه أراد به الحكاية » فاسد ؛ لأنه ركب من القولين قولاً . وقال البَلَوِيُّ
 في كتاب (ألف باه) : ابن جلا وابن أجلى هما بمعنى التجلى والأمر المنكشف ،
 وهو أول النهار . وقال صاحب القاموس : وابن جلا الواضح الأمر كابن أجلى .

(١) الكامل ١٢٨ ، ٢١٥ .

(٢) أمالي القالي ١ : ٢٤٦ .

(٣) ديوان السجاج ٢٣ .

وقال ابن الأنباري والقبالي في المقصور والممدود لها : وقولهم أنا ابن جلا :
أنا ابن البارز الأمر ، أنا ابن من لا ينكر .

فهذا كله يدل على عدم اختصاصه بأحد ، بل يجوز لكل أحد أن يقول
للتمدح : أنا ابن جلا ، كما قال الهمين المنقري يهجو رؤبة بن العجاج :

إني أنا ابنُ جلا إن كنتَ تعرفني يا رؤبَ والحية الصماء والجلبلُ
أبا لأراجيز يا ابن القوم توعدني وفي الأراجيز خلتُ القومُ والفشلُ
وهذا البيت ينشده النحويون :

* وفي الأراجيز خلتُ القومُ والخورُ *

والصواب ما ذكرناه . فإن القصيدة لامية ، إلا أن يكون من قصيدة
أخرى رائية . وقال الآخر (١) :

* أنا القُلاخُ بن جناب بن جلا *

قال العسكري في التصحيف : جناب جدُّ القلاخ . انتسب إليه . وابن جلا
ليس بجدي ، إنما أراد أنا ابن الأمر المكشوف ، مثل قول سُحيم :
* أنا ابن جلا وطلاعُ الثنايا * . . . انتهى

الثاني وهو جواب الزخشرى في المفصل : أن جلا ليس بعلم ، وإنما هو
فعل ماضٍ مع ضميمه صفة لموصوف محنوف . وبهذا الوجه أورده الشارح
في باب النعت وفي باب أفعال الملح والقم أيضاً ، وصَّغَهُ في الأبواب الثلاثة
بأن الجملة إذا كانت صفة لمحنوف فشرط موصوفها أن يكون بعضاً من متقدم
محروور عن أو في كما بين .

(١) هو القلاخ . وانظر التصحيف للعسكري ٣٨٨ .

ويبقى وجه ثالث ذكره ابن الحاجب في أماليه وهو أن يكون جلا اسماً
لا فعلاً ، وأن يكون بتقدير ذى ، أى أنا ابنُ ذى جلا ، والجلا هو انحسار
الشعر عن مقدم الرأس .

أقول : في القاموس وغيره : الجلا بالفتح : انحسار مقدم الرأس من الشعر
أو نصف الرأس ، أو هو دون الصلح ، جَلَى كَرَضَى جَلًّا . انتهى . وفي المقصور
والممدود لابن الانباري والقالى : الجلا انحسار الشعر من مقدم الرأس من جانبي ١٢٥
الجهة ، مقصور يكتب بالألف لأنه يقال : رجل أجلى وامرأة جلواء . وعلى هذا
الوجه لا يحتاج إلى تقدير ذى ، فإنه يقال فلان ابن كذا بمعنى أنه ملازم له كما
يقال أخو حروب . والصلح ونحوه أحد مخايل الشجاعة وأماراتها ، وقيل من
دلائل الكرم ، لأن العرب تقول : الذى ولد أصلح يكون كريماً بحسب
الغالب . والمراد من وضع العمامة إزالتها عن الرأس ، إما لأن الذى يعرفه إنما
رآه مكشوف الرأس في الحروب لكثرة مباشرته إليها فإذا رأى العمامة جهله ،
وإما لأن الذى يعرفه إنما رآه لابسا آلات الحرب وعلى رأسه البيضة لكثرة
حروبه فيمنحى عمامته ويلبس البيضة .

وهذا محصل كلام ابن الحاجب في أماليه ، وعبارته : قوله متى أضع العمامة
تعرفونى الخ إما أن يريد كثرة مباشرته الحروب فلا يراه الأكثر إلا بغير
عمامة فقال : متى أضع العمامة يعرفونى الذى ما رآنى إلا غير متعمم ، أو يريد
أننى بكثرة مباشرتى الحروب ولباسى بيضة الحرب فتى أضع العمامة وألبس
آلة الحرب يعرفونى . معنى إذا حاربت عرفت بأقدامى وشجاعى . انتهى .

والوجه هو الأول ، وقد لحظه ضياء الدين موسى بن ملهم الكاتب فأخذه
وضمنه ببعض تفسيره في الرشيد عمّر القوى وكان به داء الثعلب ، وهو من نواذر
ما قيل في أقرع ، وقال :

عجبت لمشر غلطوا وعضوا من الشيخ الرشيد وأنكروه
هو ابن جلا وطلاع الثنايا متى يضع العامة يعرفوه
وقال أبو العباس أحمد اللخمي المالكي وتوفي في سنة ٦٠٣ ثلاث وسبعمائة :
بُسْرُ بالعيد أقوامٌ لهم سعة من الثراء وأما المقفرون فلا
هل سرقي وثيابي فيه قومٌ سبّا أو راقني وعلى رأسي به ابن جلا
يعني يقوم سبا قوله تعالى : « مزقناهم كل ممزق » ، وابن جلا ماله عمامة .
وقال ثعلب في أماليه^(١) في الكلام على هذا البيت : والعامة تلبس
في الحروب وتوضع في السلم . وهذا خلاف الواقع وضد معنى البيت .

وقال الكرمانى شارح شواهد الموشح (شرح الكافية الحامدية
الغيبية) : قوله متى أضع العامة يحتمل معنيين بحسب اختلاف التقديرين :
الأول أن يقدر « على » ، فيكون التقدير متى أضع العامة على رأسي تعرفوني
أنى أهل السيادة والإمارة .

والثاني أن يقدر « عن » ، أى متى أضع العامة عن رأسي تعرفوا شجاعى
بواسطة صانع رأسي ، لأنه أحد مخايل الشجاعة .

هذا كلامه . ولم يتعرض لمعنى وضع العامة العيني ولا السيوطي ولا صاحب
المصاهد في شروح شواهدهم^(٢) . وطلاع مبالغة طالع يقال : طلعت الجبل طلوعا
أى علوه ، يتمدى بنفسه . وطلعت فيه : رقيقته .

قال ثعلب في أماليه : من رفع طلاع الثنايا [جملة مدح لابن ، ومن خفضه

(١) مجالس ثعلب ٢١٢ . ولقطة : « تلبس في الحرب » .

(٢) شرح شواهد المتن ١٥٧ ، ٢٥٤ ومصاهد التكميل ١ : ١٤ .

جعله مدحاً جلاً . يعنى أنه روى فيه الخفض والرفع ، والجيد عندى الرفع .
والثنايا^(١) [: جمع ثنية .

قال المبرد فى الكامل : هى الطريق فى الجبل والطريق فى الرمل ، وإنما
أراد أنه جلدٌ يطلع الثنايا فى ارتفاعها وصعوبتها . قال دُرَيْد بن الصَّمَّة يعنى
عبد الله أخاه :

كَبِشُ الإِزار خارج نصف ساقه بعيد من السَّوات طَلَّاعُ أنْجِدِ
والنجد : ما ارتفع من الأرض .

١٢٦

وقال ابن قتيبة فى أبيات المعاني^(٢) : قوله طلاع الثنايا أى يطلع على الثنايا
وهى ماعلا من الأرض وغلظ . ومثله قولهم : طَلَّاعُ أنْجِدِ .
وقال المعنى : والثنايا : جمع ثنية ، وهى السنّ المشهورة . وهذا غير
لائق به .

وهذا البيت مطلع قصيدة لِسُحَيْم بن وَثِيل الرِّياحى ، وليس هو للمرجى
كما توهمه النفاذانى فى المطول . وبمعناه :

(وإنَّ مَكَانَنَا مِنْ حَبْرَى مَكَانُ الْبَيْتِ مِنْ وَسْطِ الْعَرِينِ
وَإِنِّى لَنْ يَمُودَ إِلَى قَرَى غَدَاةَ اللَّيْلِ إِلَّا فِى قَرِينِ
بَنَى لِبَدٍ يَصُدُّ الرِّكْبُ عَنْهُ وَلَا تُؤْتِى قَرِينَتُهُ لَحِينِ^(٣)
عَدَوْتُ الْبَرْكُ إِذْ هِىَ خَاطِرَتِى فَا بَالَى وَإِلَّأِ بَنَى لَبُونِ
وَمَاذَا يَبْتَغِى الشُّعْرَاءُ مَتَى وَقَدْ جَلُوزَتْ حُدُودُ الْأَرَبِينَ

(١) ما بين المعقنين من ٣٠ وسقط من ط .

(٢) المعانى الكبير ٥٣٠ .

(٣) فى الأسميات ١٩ وكنا فى ٣٠ مع أثر إصلاح : « فريسة » .

أخو حسينَ مجتمعُ أشدِّي ونَجَدَتْنِي مُداورةُ الشُّتونِ
 فَإِنَّ عُلَّاتِي وَجِرَاءَ حَوْلِي لَقَوِ شِقَّيْ عَلَى الصَّرَعِ الْفُتُونِ
 كَرِيمِ الْخَالِ مِنْ سَلَفِي رِيَّاحِ كَنَصَلِ السِّيفِ وَضَاحِ الْجَبِينِ
 مَنِي أَحْلَلِ إِلَى قَطَنِ وَزِيدِ وَسَلَى تَكْثُرِ الْأَصْوَاتِ دُونِي^(١)
 وَهَمَّامِ مَنِي أَحْلَلِ إِلَيْهِ مَحَلَّ الْبَيْتِ فِي عَيْصِ أُمَيْنِ
 أَلْفَ الْجَانِبِينَ بِهِ أَسُودُ مَنْطَقَةَ بَأَصْلَابِ الْجَفُونِ
 وَإِنْ قَنَاتِنَا مِثْطُ شَطَاها شَدِيدُ مَدِّهَا عُنُقَ الْقَرِينِ

روى صاحب المعاهد وغيره ، أنَّ السبب في هذه الأبيات : أنَّ رجلاً أتى
 الأبيرد الرياحي وابنَ عمه الأخوص^(٢) ، وهما من زُدف الملوك من بني رِيَّاح ،
 يطلب منهما هِئَاءَ لِإِبْنِهِ ، أَيْ قَطْرَانًا . فَقَالَا : إِذَا أَنْتِ أَبْلَغْتَ سَجْمَ بَنٍ
 وَثِيلِ الرِّيحَى هَذَا الشَّعْرَ أَعْطَيْنَاكَ . فَقَالَ : قُولَا . قَالَا : اذْهَبْ وَقُلْ لَهُ :

فَإِنَّ بُدَاهَتِي وَجِرَاءَ حَوْلِي لَقَوِ شِقَّيْ عَلَى الْحِطَمِ الْحَرُونِ
 فَلَمَّا أَنَاهُ وَأَنشَدَهُ الشَّعْرَ أَخَذَ عَصَاهُ^(٣) وَانْتَحَصَرَ فِي الْوَادِي يُقِيلُ فِيهِ
 وَيَدِيرُ وَيَمْهَمُ بِالشَّعْرِ ، ثُمَّ قَالَ : اذْهَبْ وَقُلْ لَهَا . وَأَنشَدَ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ . قَالَ :
 فَأَتَيَاهُ وَاعْتَذَرَا لَهُ ، فَقَالَ : إِنَّ أَحَدَكَا لَيَرَى أَنَّهُ صَنَعَ شَيْئًا حَتَّى يَقْبَسَ شَعْرَهُ
 بِشَعْرِنَا ، وَحَسْبَهُ بِحَسْبِنَا وَيَسْتَطِيفُ بِنَا اسْتَطَافَةَ الْبَمِيرِ الْأَرْبَ ؟ ! أَتَنْهَى .

وَفِي الْعَمْدَةِ لَابِنِ رَشِيقٍ : أَنَّ الْأَخْوَصَ وَالْأَبِيرِدَ ابْنِي الْمَنْزَرِ ، وَهَذَا شَاعِرَانِ
 مُتَلَقَّانِ . وَقَالَ عَبْدُ الْكَرِيمِ : الْأَبِيرِدُ ابْنُ أَخِي الْأَخْوَصِ . أَتَنْهَى .

(١) هَذَا الْبَيْتُ وَالْبَيْتَانِ بَعْدَهُ لَمْ يَرَوْا فِي الْأَصْحَانِ .

(٢) ط : « الْأَخْوَصُ » بِالْهَاءِ الْهَمْزَةِ ، صَوَابُهُ فِي س .

(٣) ط : « عَصَا » ، صَوَابُهُ فِي س .

والرُذْفُ بضمّين : جمع رِذْفٍ بكسر فسكون^(١) . والرُذْفُ هو الذي يجلس على يمين الملك ، فإذا شرب الملك شرب الرُذْفُ قبل الناس ، وإذا غزا الملك قصد الرذف في موضعه وكان خليفته على الناس حتى ينصرف ، وإذا عادت كتيبة الملك أخذ الرذف ربع الغنيمة .

والْبُدَاهَةُ بضم الموحدة : أول جرى الفرس ، والجِراء بكسر الجيم : مصدر جاراه بجارة وجراء ، أى جرى معه . والحول : العام . والشَّقِّ بالكسر : المشقة . والحِطْمُ بفتح الحاء وكسر الطاء المهملتين : الفرس المَرِمُ . قال ١٢٧ في الصحاح : الحِطْمُ المتكسّر في نفسه ، ويقال للفرس إذا تهدّم لطول عمره : حطم . ويقال : حطمت الهابة بالكسر إذا أسنت ، وحطمت السن بالفتح حطما . والحرون : الفرس الذي لا يقاد ، وإذا اشتدّ به الجري وقف .

وهنا البيت تعريضاً لسحيم بأنه لا يبلغ غايتهما لكبره وعجزه . والأزْبُ بزاى المجبة ، والأزْبُ هو طول الشعر ، ويقال بغير أزْب ؛ ولا يكاد يكون الأزْبُ إلّا نفوراً^(٢) لأنه ينبت على حاجبيه شعرات ، فإذا ضربته الريح نفر . وقول سحيم (وإن مكأتنا من حميرى) يأتى في نسبه أن حميراً أحد أجداده . و (الليث) : الأسد . و (القرين) بفتح المهملة : الأجمة ، والغابة وفيها يكون مأوى الأسد . يريد أنه في مجبوحة النسب إلى حميرى لا في أطرافه . و (القرن) بكسر القاف : الكفه في الشعاعة ، وقيل عام . و (الذب) بالكسر : ورود الإبل الماء في اليوم الثانى ، وغداة الذب : اليوم الذى يسوقون إبلهم فيه . و (القرين) : المقارن والمصاحب . وفي بمعنى مع . وقوله

(١) كذا . ومنه جهم لردف أيضا على ردائى . والتباس أن يكون جمع رذيف .

(٢) ومنه قولهم في التل : « كل أزب نفور » . انظر لسان (زب) وأمثال

الميداني ٢ : ٧١ . وقائله زهير بن جذيمة لأخيه أسيد ، وكان أزب جيانا .

(بنى لبد) ، بدل من قوله في قرين . وفاعل يصده ضمير ذى لبد . وضمير عنه وقرينته ^(١) للقرن . وذو اللبد هو الأسد ، بكسر اللام وفتح الباء : جمع لبدة كثير جمع قرية ، واللبدة هي الشعر المتلبّد بين كتفي الأسد . والقرينة : النفس ، يقول : إن قرني لا يقدر أن يقابلي من خوفه إلا مع رفيق ، كالأسد يقدر أن يدفع ركبا عنه ، حتى تسلم نفسه متى لحين من الأحيان .

وقوله : (عذرت اليزل) هو جمع بازل ، وهو البعير المسن . (وخاطرني) : راهنتني ، من أخطر بالتحريك وهو الشيء الذي يُتراهن عليه ، وقد أخطر المال : جملة خطرأ بين المتراهنين . وخاطره على كذا : راهنه . وابن الهبون : ولد الناقة إذا استكمل السنة الثانية ودخل في الثالثة . يقول : إذا راهنتي الشيخ على شيء عذرتهم لأنهم أقرائي ، وأما الشبان فلا مناسبة بيني وبينهم . وأراد بابني لبون الأبيرد وابن عمه ، فإتيهما طلبا مجاراته في الشعر .

وقوله : (وماذا يبتنى الشعراء مني الخ) ، رواه الجوهري « وماذا يذرى الشعراء » . قال : أدراه : أفتله ، بمعنى ختله ، من ذرى الصيد إذا ختله . واستشهد النحلة بهذا البيت على كسر نون الجمع .

وقوله (أخو خمسين) أى أنا أخو خمسين سنة . واجتماع الأشد عبارة عن كمال القوى في البدن والعقل . وقال صاحب العباب : والرجل المجتمع : الذى بلغ أشده واستوت لحينه ، ولا يقال ذلك للنساء ، وأشد هذا البيت لسجيم . وفيه نظر . وقوله : ونجذني بالثال المعجمة ، أى هذبني . قال في الصحاح : « ورجل منجذ أى مجرّب أحكته الأمور » . وهو من الناجذ وهو آخر الأضراس ، ويسمى ضرس الحلم بكسر الحاء ، لأنه ينبت بعد البلوغ

(١) ط : « قرينته » ، صوابه في ص .

وكال العقل . والمداورة : مفاعلة من دار يدور ، بمعنى المعالجة والمزاولة . والشئون : الأمور ، والأحوال ، جمع شأن .

وقوله : (فَإِنَّ عَلَانِي الْح) العلالة بضم العين المهملة : بقية جرى الفرس . والضرع ، بفتح الضاد المعجمة والراء المهملة : الضعيف . وفي القاموس وضرع ككرم : ضعف ، فهو ضرع محركة ، من قوم ضرع محركة أيضاً ، ومهر ضرع محركة : لم يقو على العدو . والظنون بالمعجمة كصبور : الرجل الضعيف والقليل الحيلة . وهذا تعريض بأنّ فيها ضعفاً لا يقدران على مجاراته وإن كان شيئاً .

وقوله : (كريم الخلال) أى أنا كريم الخلال . ورياح بكسر الراء المهملة وبالثناة التحتية ، هو ابن يربوع وأبو قبيلة سحيم . وأحلل : أنزل . وقطن وزيد ما خلاه . وسكى خالته . وكثرة أصواتهم للترحيب والتهنئة . وهما هو عمه . والعيص بكسر العين وبالصاد المهملتين : الشجر الكثير المنتف . ويبن يهذين اليبتين سلفية من رياح . والألف : الموضع المنتف الكثير الأهل . والمنطقة : المحرمة بالمنطقة ، وهى الحزام . يقال : انتطق الرجل وتنطق : شدّ وسطه بالمنطقة ككفسة ، وهى ما يُنتطق به . والجنون : جمع جفن بالفتح ، وهو قراب السيف . وأراد بالجنون السيوف ، وبالأصلا بـ سيورها .

وقوله : (وَإِنْ قَنَاتَنَا مَشِظَ الْح) مشظ بفتح الميم وكسر الشين المعجمة وإعجام الظاء : هو الذى يدخل فى اليد من الشوك إذا مسّ . يقال مشظ من باب فرح : مسّ الشوك أو الجنع فدخل فى يده منه شيء ، والشظى بفتح الشين والظاء المعجمتين ، بمعنى الشظية وهى الفلقة والقطعة من الشيء . والشديد من الشدة . ومذها فاعل شديد . و (عُنُقَ الْقَرِين) منصوب بمذها . والقرين : القرن المقاوم . والبيت على طريق التشبيه . يقول : من تعرّض لنا بسوء ناله

مكروه يتأذى به ، كالذى يمسُّ جلده قنّة مَشْطَلَة فيدخل في جلده من شظاها
وهي مع ذلك صُلْبة ، من قَرْن بها مدّت عنقه إليها ولم تنثن إليه . كذا في شرح
آيات الإصلاح لابن السيرافي .

و (سُحَيْم) : مصغر أسحم ، تصغير ترخيم من السُّحْمَة بالضم ، وهي السواد . ترجمة سحيم
ابن (وَيْثِل) بفتح الواو وكسر الثاء المثلثة ، وهو في اللغة كما في القاموس :
الليف ، والرشاء الضميف ، والحبل من القَنْب ، والضميف . وفي الإصابة
لابن حجر — وتبعه السيوطي في شواهد المفني — أنه بالتصغير ، وهو غير
منقول . (ابن أعيفر) : مصغر أعفر بالعين المهملة والفاء ، وهو الرمل الأحمر
والأبيض وليس بالشديد البياض . وأعيفر (ابن أبي عمرو بن إهاب بكسر
الهمزة ابن حَمَيْرِ) بلفظ النسبة إلى حَمَيْر ، وهو أبو قبيلة من النين ،
وهو حَمَيْر بن سبأ بن يَشْجَب بن يَعْرُب بن قحطان . قال ابن الكلبي في جمهرة
الأنساب : حميري بن رياح يقال فيه حَمَيْرٌ أيضاً أى بفتح الحاء وتشديد الميم .
وزعم اللعاميني في الحاشية الهندية أن الباء في حميري زائدة^(١) ، أو للنسبة
بتقدير من نسب حميري . وهذا من علم أطلّعه على نسب الشاعر . وتقدم
في شرح أول بيت من الشواهد^(٢) أن حميرياً أحد آباء ذى الخرق الطهوي
أيضاً . وحميري بن رياح ، وتقدم ضبعه .

ورياح ابن يربوع . ويربوع اثنان : أحدهما يربوع أبو حيّ من تميم ،
وهو يربوع بن حنظلة بن مالك بن عمرو بن تميم بن مر بن أد بن طابخة
ابن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان . والثاني أبو بطن من مرة ،

(١) أى كما في قولهم : «أحمري» و «أصغري» و «دواري» ، للأحمر والأصفر ،
يريدون الباء للبالغة . انظر شرح الشافية للرضي في أول باب المسوب .

وهو يربوع بن غيظ بن مرة بن حوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث
ابن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار .

وسُحيم بن وثيل يتصل نسبه بربوع بن حنظلة ، كما قال ابن الكلبي
في الجمهرة . فمن بني حميرى بن رباح بن يربوع بن حنظلة سُحيمُ بن وثيل بن
عمرو بن جُوَيْن بن أهيب بن حميرى الشاعر ، القاتل :

أنا ابن جلا وطلاع الثنايا . . . (البيت)

وهو الذى نافر غالباً أبا الفرزدق فى الإسلام . انتهى

وليس فى آباء سُحيم من اسمه جلا . وسُحيم شاعر معروف فى الجاهلية
والإسلام ، عده الجُمحى فى الطبقة الثانية من شعراء الإسلام^(١) وقال : سُحيم
ابن وثيل شاعر خنذيذ شريف ، مشهور الذكر فى الجاهلية والإسلام ، جيد
الموضع فى قومه .

١٢٩

وقال ابن حديد : عاش سُحيمُ فى الجاهلية أربعين سنة وفى الإسلام ستين
سنة ، فهو من الشعراء المخضرمين ، وله أخبار مع زياد ابن أبيه ، وهو الذى
افتخر مع غالب بن صعصعة والد الفرزدق فى نحر الإبل ، فبلغ علياً رضى الله
فأنفى بحرمة ما فخره سُحيم .

وستأتى إن شاء الله تعالى هذه القصة مشروحة فى باب الاشتغال فى قول جرير :

تعدُّون عقرَ النَّيِّبِ أفضلَ مجدِّكم بنى صَوَّطَرَى لولا الكيِّ القنما

من اسمه سُحيم وله سميان من الشعراء : أحدهما سُحيم بن الأعرف ، وهو من بني المهجم ،
وكان فى الدولة الأموية ، ولم يذكر ابن قتيبة فى طبقات الشعراء غير هذا^(٢)

(١) الحق أنه جله فى الطبقة الثالثة . ابن سلام ٤٨٥ ، ٤٨٩ .

(٢) الحق أن ابن قتيبة ذكر أيضاً سُحيم بن وثيل الرئيسى فى ٦٢٦ كما ذكر أيضاً
سيد بنى المسحاس فى ٣٦٩ . ولعل هذا الخلاف راجع إلى نفس فى النص .

وأورد طرفاً من شعره . والثاني سُحيم عبد بنى الحسحاس ، وكان عبداً حبشياً ، وهو صاحب القصيدة التي أولها :

عُمَيْرَةٌ ودَّعْ إِنْ تَجَمَّزَتْ غَدَاً كُنَى الشَّيْبُ وَالْإِسْلَامُ لَمَرَّةٍ نَاهِيَا

وهو من شواهد منى الهيب ، وسند ذكر إن شاء الله ترجمته بتوفيق الله تعالى في الشاهد الرابع^(١) والتسعين .

ولم يذكر آدمي في كتابه المؤلف والمختلف واحداً من هؤلاء الثلاثة ، مع أنه من شرط كتابه .

وقد حصل القبس للعيني في باب المرب والمبني من اتفاق أسماء هؤلاء ، فزعم أن الأول هو الثالث فقال : سحيم بن وثيل الرُّاحِيّ كان عبداً حبشياً ، وكان عبد بنى الحسحاس . هذا فيما قاله الجوهري . انتهى . مع أن الجوهري لم يذكر لفظ سحيم في صحاحه .

وأغرب من هذا كله أنه أورد أبياتاً قبل بيت « أنا ابن جلا » ، وأكثرها من قصيدة المثقَّب العبدى التي أولها :

أَفْطَمَ قَبْلَ يَنِينِكَ مَتَّعِنِي وَمَنَعَكَ مَا سَأَلْتُ كَأَنْ تَبِينِي

وفيه بيتٌ لملّى بن بدّال ، من بني سليم وهو :

فَلَوْ أَنَا عَلَى حَجَرٍ ذُبُنَا جَرَى الدَّمْيَانِ بِالْخَيْرِ الْيَقِينِ

وهذا ثالث أبيات ثلاثة يأتي شرحها إن شاء الله في باب المتن ، وفيها ثلاثة أبيات لسُحيم بن وثيل من الأبيات التي شرحناها ، وهي قوله : أنا ابن جلا البيت . والثاني : وماذا يبتغي الشعراء مني . . البيت ، والثالث : أخو حسين مجتمع أشدّي . . البيت . فأورده مجموع من شعر شعراء ثلاثة . وقال في باب

(١) في التسعين : « الثاني والتسعين » ، والتصحيح للأستاذ الميني .

ملا ينصرف عند شرح بيت «أنا ابن جلا» : قائله سحيم بن وثيل الريلحي ،
وقيل المنّيب العبدى ، وقيل أبو زبيد ، وقيل إنه من قصيدة سحيم التي أولها :
* أظلم قبل بينك ممتنى *

« تنمة »

المخضرم بالخاء والصاد المعجنتين على صيغة اسم المفعول ، ونقل السيوطي
في شرح تقريب النورى عن بعض أهل اللغة كسر الراء أيضا . قال صاحب
القاموس : هو المسخى نصف عمره في الجاهلية ونصفه في الإسلام ، وقيل :
من أدركهما . وهذان القولان يعنان الشاعر وغيره . وقيل : الشاعر ^(١) الذي
أدركهما ، وهذا هو المشهور . وعليه اقتصر صاحب الصحاح . ثم توسّع حتى
أطلق على من أدرك دولتين ، كرؤبة بن السجّاج وحماد عجرد ، فإتّهما أدركا
دولة بنى أمية ودولة بنى العباس .

١٣٠ وقال السيوطي في شرح التريب : المخضرم في اصطلاح أهل الحديث
هو الذى أدرك الجاهلية وزمن النبي صلى الله عليه وسلم ولم يره . وفي اصطلاح
أهل اللغة هو الذى عاش نصف عمره في الجاهلية ونصفه في الإسلام ، سواء
أدرك الصحبة أم لا ، فبين الاصطلاحين عموم وخصوص من وجه ، فحكيم
ابن حزام مخضرم باصطلاح اللغة لا الحديث ، وبشر بن عرو مخضرم باصطلاح
الحديث لا اللغة . انتهى .

وفي تعريفه اصطلاح اللغة نظر وتأمل .

ثم قال : والمراد بإدراك الجاهلية ما قبل البعثة ، كما قال النورى في شرح
مسلم . قال العراقي : وفيه نظر ، والظاهر إدراك قومه أو غيرهم على الكفر

(١) من « وغيره » إلى هنا ساقط من ط .

قيل فتح مكة ، فإنَّ العرب بعده بادروا إلى الإسلام وزال أمر الجاهلية ، وخطب صلى الله عليه وسلم في الفتح بإبطال أمرها . وقد ذكر مسلم في المختصرين بشير ابن عمرو ، وإثما ولد بعد الهجرة .

قال ابن رشيقي في المدة^(١) : قال أبو الحسن الأخفش : ماء مخضرم كزبرج ، إذا تناهى في الكثرة والسعة ، فنه مئى الرجل الذى شهد الجاهلية والإسلام : مخضرمًا ، كأنه استوفى الأمرين . قال : ويقال أذن مخضرمه ، إذا كانت مقطوعة ، فكأنه انقطع عن الجاهلية إلى الإسلام . وحكى ابن قتيبة عن عبد الرحمن عن عمه^(٢) قال : أسلم قوم في الجاهلية على إبل قطعوا آذانها ، فسئى كلٌّ من أدرك الجاهلية والإسلام مخضرمًا . وزعم أنه لا يكون مخضرمًا حتى يكون إسلامه بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم^(٣) . وهذا عندي خطأ ، لأنَّ النابتة الجعدى وليبدأ قد وقع عليها هذا الاسم . وحكى على بن الحسن كراع : يقال شاعر مخضرم بماء غير مجمة مأخوذ من المخضرمه ، وهى الخلط ، لأنه خلط الجاهلية والإسلام^(٤) .

وحكى ابن خلكان مع الحاء المهملة كسر الزاء أيضا .

واعلم أنَّ الشعراء أربع طبقات : الأولى جاهليٌّ قديم ، الثانية المخضرم ، والثالثة إسلامي ، الرابعة محدث . وهم أربعة أقسام : شاعر خنذيذ بانتهاء والتون والذالين المعجمات على وزن إبريق ، وهو الذى يجمع إلى جيد شعره رواية الجيد من شعر غيره . وشاعر مُفَيِّق وهو الذى لا رواية له إلا أنه مجرَّد

(١) المدة ١ : ٧٢ .

(٢) عمه هو الأصمى .

(٣) بعده في المدة : « وقد أدركه كبيراً ولم يعلم » .

(٤) في المدة : « بالإسلام » .

كخالنذيد في شعره ، والمفلق معناه الذي يأتي في شعره بالفلق بالكسر وهو العجَب ، وقيل هو اسم الفاهية . وشاعر فقط وهو الذي فوق الرديء بدرجة . وشعور وهو لاشئ . وقيل : بل هم شاعر مفلق ، وشاعر مطلق ، وشويعر ، وشعورور .

وسمى الشاعر شاعراً لأنه يشعر لما لا يشعر له غيره ، فإذا لم يكن عند الشاعر توليد معنى واختراعه ، واستطراف لفظ وابتداعه ، أو زيادة فيما أجحف به غيره من المعاني ، أو قصص مما أطلاله سواهم من الألفاظ ، وصرف معنى إلى وجه من وجه آخر ، كان اسم الشاعر عليه مجازاً لا حقيقة .

* * *

وأشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والثلاثون :

٣٩ (نُبِئتُ أخوالى بنى يزيدُ علماً علينا لمُ فديدُ)^(١)

على أن (يزيد) علم محكي لكونه سمي بالفعل مع ضميره المستتر ، من قولك : المال يزيدُ ، ولو كان من قولك يزيد المال لوجب منعه من الصرف ، وكان هنا مجروراً بالفتحة . و (نُبِئتُ) : مجهول نَبَأَ بالشديد ، من النبأ وهو الخبر . وقال الراغب : النبأ خبر ذو فائدة عظيمة يحصل به علم أو غلبة غلب ، ولا يقال للخبر في الأصل نبأً حتى يتضمن هذه الأشياء الثلاثة ، وحقه أن يترعى عن الكذب كالتواتر ، وخبر الله ، وخبر الرسول . ولتضمن النبأ معنى الخبر يقال : أنبأته بكنا أخبرته به ، ولتضمنه معنى العلم قيل : أنبأته كذا ، كقولك علمته كذا .

(١) المبني ١ : ٢٨٨ / ٤ : ٣٧٠ وابن مبيش ١ : ٢٨ ومجالس شلب ٢١٢

واللسان (فدد) .

قال السمين : أنبأ ونبأ ، وأخبر وخبر ، متى تضمنت معنى أعلم تعدت
لثلاثة مقاعيل ، وهو نهاية التمدى . وأما أعلته بكنا فلتضمنه معنى الإحاطة .
قيل ونبأته أبلغ من أنبأته ، ولذلك قال تعالى : « مَن أَنبَاكَ هَذَا قَالَ نَبَأَى
الْمَلِئْمُ الْخَبِيرُ ^(١) » ، ولم يقل أنبأى لأنه من قيل الله تعالى .

والمفعول الأول هنا ضمير المنكلم في نُبِيت ، والثاني أخوالى ، والثالث
جمله فديد . وأصل المفعولين الأخيرين المبتدأ والخبر . والفيد : الصوت ،
وهو مصدر ، فَدَيْدٌ بالكسر ، أى أن أصواتهم تملو علينا ولا يوقرونا
في الخطاب . ورجل فَدَادٌ بالشدديد : شديد الصوت . وفي الحديث : « إِنَّ
الْجَنَاءَ وَالْقُسُوفَ فِي الْفَنَادَيْنِ » ، وهم الذين تملوا أصواتهم في حروهم ومواسيهم .
و (بنى يزيد) هم تجار كانوا بمكة حرسها الله تعالى — وإليهم تنسب
« البرود الزيدية » كما يأتى آفا — نمت لأخوالى ، أو بيان له ،
أو بدل منه .

وقال ابن الحاجب في الإيضاح : لا يحسن أن يكون بدلاً ، لأنَّ البديل
هو المقصود بالذكر ، ولو جعلته بدلاً لاحتاج إلى موصوف مقدر ، وهم الأخوال
أو ما يقوم مقامهم . ولا حاجة إلى هذا التقدير مع الاستثناء عنه ، فيستعين أن
يكون صفة . وقد يجوز البديل على قبجه . انتهى .

وفيه نظر ، فإنه على تقدير كونه بدلاً لا يحتاج إلى موصوف مقدر ،
فإنه مذكور ، وهو أخوالى . وليس معنى الإبدال أن يكون المبدل منه لغواً
ساقطاً عن الاعتبار ، كيف وقد يمود الضمير عليه في نحو قطع زيد إصبعه ،
فلو كان في حكم الساقط بالكلية لجهل مرجع الضمير ، ولم يقل أحدٌ إنَّه
راجع إلى زيد مقدر مع وجوده ، وإلَّا لما المقصود بالذكر في بدل السكل المبدل
منه والبديل جميعاً ، كما حققه الشارح المحقق . ويؤيده أنهم جعلوا الجنَّ بدلاً

(١) الآية ٣ من سورة التحريم .

من شركاء في قوله تعالى : « وَجَعَلُوا اللَّهَ شُرَكَاءَ الْجِنَّ » . فلو لا اعتبارهما ما كان معنى لقولنا وجعلوا الله الجن .

وقد تبع ابن الحاجب الزمخشري في هذا ، فإنه منع في كشفه أن يكون « أن اعبدوا الله » بدلاً من ضمير به من قوله تعالى : « ما قلتُ لهم إلا ما أمرتني به أن اعبدوا الله » ظناً منه أن المبدل منه في قوة الساقط ، فنبقى الصلة بلا عائد . ووجه صاحب المعنى بأن المأد موجوداً حساً فلا مانع . وقد نقض ابن الحاجب ما عده قبيحاً هنا بقوله في أماليه : والأحسن أن يكون « بنى يزيد » بدلاً من أخوالى ، لأنَّ البديل إنما يكون بالاسماء الموضوعه للفوات ، بخلاف ابن فإنه موضوع لذات باعتبار معنى هو المقصود وهو النبوة .

قال الشارح المحقق : الأغلب في البديل أن يكون جامداً ، بحيث لو حنف الأول لاستقلَّ الثاني ولم يحتاج إلى متبوع قبله في المعنى . انتهى .

ولا يجوز أن يكون (بنى يزيد) المفعول الثالث ، لأنه لم يرد الإخبار عن أخواله بأنهم بنو يزيد ، ولأنَّ قوله (لم فديد) يبقى غير مرتبط بما قبله . وقوله (ظلاً) عندي أنه تمييز محوّل عن المفعول ، أى نُبِئت ظلم أخوالى . وقال ابن الحاجب في الإيضاح ، واختاره ابن هشام في شواهد : وقد أُجيز أن يكون ظلماً مفعولاً ثالثاً ، يبنى ظللين ، أو ذوى ظلم ، ويكون ما بعده كالنفسير له . ولا يخفى ما في هذا . وقال في أماليه : لا يجوز أن يكون حالا ، أى بالتأويل المذكور ، من أخوالى ، لأنَّ المبتدأ لا يتقيد ، ولا من ضمير (لم) لأنها لا تتقدم على عاملها المنوى . وفيه أنه حال من المفعول لا من المبتدأ ، لأنه انفسخ حكمه . وقوله « لأنَّ المبتدأ لا يتقيد » فيه مسأحة ، لأنَّ الحال إنما هي قيد في عاملها لا في صاحبها ، ولما كان العامل في المبتدأ الابتداء ، وهو ليس معنى فصيلاً ليصح تقييده ، امتنع بحجء الحال منه لذلك . ومن جوزه

كسيوبه لم يلتزم اتحاد العامل فيهما ، فجوز أن يكون العامل في المبتدأ الابتداء وفي الحال منه الانتساب . واعتُرض بأن الانتساب عاملٌ ضعيف لا يتحقق إلا بتقدم الطرفين عليه . وأجيب بأن قوة طلب المبتدأ ظهره جعلته في حكم المتقدم . ولا يجوز أيضا أن يكون مفعولاً لأجله كما اختاره المعنى ، سواء كان علةً لُنُبِثَتْ لأنه لم ينبأ لأجل ظلمهم ، أو للاستقرار لأنه تقدم على عامله المعنوي ، أو للفديد لأنه يلزم تقدم معمول المصدر عليه . وقيل تمييزٌ من (لم فديد) أى يصيحون ظلماً لا عدلاً . وفيه أن التمييز لا يتقدم على عامله . وقيل هو مفعول مطلق عامله من لفظة محذوفاً . وقال المعنى : ويجوز أن يكون حالاً بتقدير جملة ، أى في حال كونهم يظلمون علينا ظلماً ، فحذفت الجملة التي وقعت حالاً وأقيم المصدر مقامها . ولا يخفى أن هذه الوجوه كلها ظاهرٌ فيها التنصيف . وقوله (علينا) إما متعلق بظلمنا^(١) أو بقوله (لم^(٢)) ، ولا حاجة حينئذ إلى تضمين الفديد معنى الجور ، خلافاً للمعنى لأنه يتعدى بملى . وقوله لم خبر مقدم لقوله فديد ، وهو بإشباع ضمة الميم ، وإسكانها خطأ ، لأنه يؤدي إلى جعل كلٍّ مصراع من بحر ، وذلك لا يجوز كما بينته السامع في الحاشية الهندية .

واعلم أن الرواية (يزيد) بالمشاة التحتية ، ورواه ابن يمش بالمشاة الفوقية . قال ابن الحاجب في الإيضاح : ومن رواه بالفوقية فقد تنطع وتبعج بأنه قد علم أن في العرب «تزيد» بالهاء الفوقية ، وإليه تنسب البرود التزيدية . وهو مردود من وجهين : أحدهما أن الرواية هنا بالتحكية . والثاني أن تزيد بالفوقية في كلامهم مفرد لا جملة . قال :

(١) كلمة « بظلمنا » موضعا يائض في س . وإنباتها من ط .

(٢) ط : « لم فديد » .

يَعْتَرْنَ فِي حَدِّ الظُّلُمَاتِ كَأَنَّمَا كُتِبَتْ بِرُودَ بَنِي زَيْدٍ الْأَذْرَعُ^(١)
فاسْتَمَلَهُ كَالْجَلَّةِ خَطَأً . انْتَهَى .

وفيا قاله أمران : الأول قوله وإليه تنسب البرود التزديدية وإيراده البيت ،
أعنى « كُتِبَتْ بِرُودَ بَنِي زَيْدٍ الْأَذْرَعُ » مأخوذ من الصحاح ، فإنه قال فيه :
وتزيد أى بالثناة الفوقية وهو يزيد بن حُلوان بن عمران بن الحاف بن قُضاعة ،
وإليه تنسب البرود التزديدية . قال علقمة :

رَدَّ الْقِيَانُ جِهَالَ الْحَيِّ فَاحْتَمَلُوا فَكَلَّهَا بِالتَّزْدِيذِ مَعْكُومٍ
وهى برود فيها خطوطٌ حُرِّبَتْ بِهَا طَرَائِقُ الدِّمِّ ، قال أبو ذؤيب :
يَعْتَرْنَ فِي حَدِّ الظُّلُمَاتِ كَأَنَّمَا كُتِبَتْ بِرُودَ بَنِي زَيْدٍ الْأَذْرَعُ^(١)
انْتَهَى . وفيه أمور :

من اسم زيد الأول أنه قصر في تعديد من اسمه زيد ، وهم على ما ذكره العسكري
في التصحيف ثلاثة : أحدهم يزيد قضاعة ، وهو ما ذكره . والثاني يزيد الأنصار
وهو يزيد بن جُشَم بن أَلْفَرَزَج بن حارثة ، منهم صاحب رسول الله صلى الله
عليه وسلم مُعَاذ بن جبل رضى الله عنه . والثالث يزيد تنوخ ، كانت الترك
أغارَت عليهم فَأَنْتَهُمْ ، فقال عمرو بن مالك التزیدی :

وَلَيْلَتْنَا بِأَمَدٍ لَمْ تَنْهَها كَلَيْلَتْنَا بِمِيفَارِقِينَا

الثاني قوله يزيد بن حُلوان بالضم ، وتبعه صاحب المصاب والقاموس
وغيرهما ، صوابه يزيد بن حَيْدَان ، نبه عليه العسكري في التصحيف فبما تلحن
فيه الخاصة^(٢) .

(١) الفضليات ٤٧٦ والهاذلين ١ : ١٠ .

(٢) التصحيف ١٠٥ . وفي الاشتقاق ٣٧٠ أن يزيد بن عمران ابن الحاف .

الثالث قوله وإليه تنسب البرود الزيدية ، صوابه المواجه الزيدية ، كما قال السكري . قال : والبرود الزيدية إنما هو بالمتانة التحنية منسوبة إلى بني يزيد بالتحنية ، وبني يزيد تجار كانوا بمكة حرسها الله ، وهي برود حر . وأما قول أبي ذؤيب « كسيت برود بني يزيد الأذرع » فليس إلا يزيد بالياء فتحها تقطنان ، ومن قال في هذا البيت بني يزيد بالياء فقد أخطأ . وقد ادعى الجهى النسابة على الأصمى أنه صحف يزيد بالياء منقوطة فوقها ، ولا أخرى أصدق الجهى أم كنب ، لأن الأصمى ينكر في تفسير أشعار هذيل من يقول يزيد ببناء منقوطة فوقها^(١) . انتهى كلام السكري .

ورأيت في شرح أشعار هذيل للسكري في نسخة بخط أبي بكر القناوى^(٢) ، وقد قرأها ابن فارس على ابن العميد وعليها خطهما ، قال في تفسير هذا البيت : العامة تقول بني يزيد ، أى بنفطين من فوق ، ولم أسمعها هكذا . ورأيت في شرحها أيضاً للإمام المرزوق في هذا البيت : روى الأصمى بنى يزيد أى بالتحنية وقال : هم تجار كانوا بمكة . وروى أبو عمرو بنى يزيد أى بالفوقية ، وقال : هو يزيد بن حوان بن عمران بن الخفاف بن قضاة . واحتج ببيت علقمة :

* فكلها بالزدييات معكوم *

والظبة : حد السهم والسيف . ومعنى البيت أن الحر تفرّ والسهام فيها ، وأذرعها مما سالت من العماء عليها كأنها كسيت بروداً حرّاً ، شبه طرائق الدم بطرائق البرود . انتهى .

(١) ط : « فيها » صوابه في ص . والنسب منقول عن التصحيف بتصريف .

(٢) كذا ورد هنا ، وفي ٢ : ٤٦٠ — ٤٦٣ : « للقارى » ، وهو الصواب ، وهو أحد بن محمد بن عامر القارى . انظر مقدمة شرح أشعار الهذليين للسكري ص ١٤ .

وفي العباب لقصاقي : قال ابن حبيب : يزيد بالمشاة فوق هو يزيد بن حلوان ، إلى آخر ما ذكره صاحب الصحاح . وقال غير ابن حبيب : يزيد بالمشاة من نحت ، وهم تجار كانوا بمكة . وروى أبو عبيدة : برود أبي يزيد ، وقال : كان يبيع المصّب بمكة ، وهو ضرب من البرود . وصاحب القاموس قد أدخل باختصاره ، حيث لم يقيد بالفوقية أو بالتحية فإنه قال : يزيد بن حلوان أبو قبيلة ، ومنه البرود التزيدية ، وبها خطوط حجر . فلا يعلم هو بالناء أم بالياء .

رأيت في معجم ما استمع لأبي عبيد البكري في الكلام على جزيرة العرب ، عند ما ذكر تفرق كلمة العرب ووقوع الحروب بينهم وتشتتهم ، أن يزيد تنوخ هي يزيد قضاة . قال : وخرجت فرقة من بني حلوان بن عمران ابن الحاف بن قضاة ورئيسهم عمرو بن مالك التزیدی ، فزلوا عبقر من أرض الجزيرة ، فسج سائهم الصوف وعملوا منه الزرابي ، فهي التي يقال لها « العبقرية » ، وعملوا البرود وهي التي يقال لها « التزيدية » ، وأغلرت عليهم الترك فأصابتهم وسبّت منهم . فذلك قول عمرو بن مالك بن زهير :

١٣٤ أَلَا اللَّهُ لَيْلَ لَمْ تَمْسَ عَلَى ذَاتِ الْحَصَابِ مَجْنِينًا

وَلَيْتَنَا بِأَمَدٍ لَمْ نَمْسَ كَلَيْتَنَا بِمِطَافِرِ قَيْنَا

وأقبل الحارث بن قراد البهراني^(١) ومضت بهراء حتى لحقت بالترك فهزموهم واستغنوا ما بأيديهم من بني يزيد . انتهى .

الأمر الثاني في كلام ابن الحاجب أن قوله يزيد بالفوقية في كلامهم مفرد

(١) نسبة إلى قبيلة بهراء بن عمرو بن الحاف بن قضاة . ط : « البهراني » صوابه في س ، كما يقال في المنسوب إلى منشاء صناعي .

لا جملة الخ . أقول : لا مانع من استعماله مفرداً وجملة ، باعتبار نقله مع الضمير وبدونه ، كما استعمل يزيد بالوجهين مع الاعتبارين في قوله :

* ليبيك يزيد ضارِعٌ لخصومة *

فإنهم قالوا روى ليبيك بالبناء للفاعل ويزيد مفعوله وهو منصوب بالفتحة وضارع فاعله ، وروى بالبناء للمفعول ويزيد نائب فاعل ، وأى فرق بينهما ؟ تأمل .

« تمة »

هذا البيت في غالب كتب النحو ، ولم أخفر بقائله ، ولم يميزه أحد لقائله غير العيني ، فإنه قال : هو لرؤبة بن المعجاج . وقد تصفحت ديوانه فلم أجده فيه . والله أعلم .

باب الفاعل

أنشد فيه ، وهو الشاهد الأربعون :

٤٠ (جزى ربُّه عني عدىَّ بن حاتم

جزاء الكلابِ العاويات وقد قُتل^(١))

على أن الأخشش وابن جني قد أجازا اتصال ضمير المفعول به بالفاعل مع تقدّم الفاعل ، لشدة اقتضاء الفعل للمفعول به كإقتضائه للفاعل .

أقول : ومن ذهب مذهبهما أبو عبد الله الطوال من الكوفيين ، وابن مالك في التسهيل وشرحه ، وأطال في الردّ عليه الشاطبي في شرح الألفية . ونصّر الإمام عبد القاهر الجرجاني مذهب الأخشش في المسائل المشككة .

(١) اللبني ٢ : ٤٨٧ وابن يمين ١ : ٧٦ وهم الهوامع ١ : ٦٦ وأمال ابن الشجري

١ : ١٠٢ والخصائص ١ : ٣٩٤ .

قال القنارى فى حاشية المطول : وذهب بعضهم إلى عدم إخلال الإختار قبل الذكر بالفصاحة ، مستنداً بأن عبد القاهر قدوة فى فنّ البلاغة ، وهو المرجع فيها ، وكلامه حجة مطلقاً . وقد بين ابن جنى منهجه فى الخصائص فقال : وأجمعوا على أن ليس بجائز ضرب غلامه زيداً لتقدم المضمر على مظهره لفظاً ومعنى ، وقالوا فى قول النابغة :

جزى ربّه عني عدى بن حاتم

إن الهاء عائدة على عدى خلافاً على الجماعة . فإن قيل : الفاعل رتبته التقديم ، والمفعول رتبته التأخر ، فقد وقع كلُّ منهما الموضع الذى هو أولى به ، فليس لك أن تمتد فى الفاعل إذا وقع مؤخراً أن موضعه التقديم . فإذا وقع مقدماً فقد أخذ مأخذه ، وإذا كان كذلك فقد وقع المضمر قبل مظهره لفظاً ومعنى ، وهذا مالا يجوزُه القياس . قيل : الأمر وإن كان ظاهره ما قوله فإن هنا طريقاً آخر يسوّغك غيره ، وذلك أن المفعول قد شاع وأطرد كثرة تقدمه على الفاعل ، حتى دعا ذاك أبا على إلى أن قال إنّ تقديم المفعول على الفاعل قسم قائم برأسه كما أن تقديم الفاعل قسم أيضاً قائم برأسه ، وإن كان تقديم الفاعل أكثر ، وقد جاء به الاستعمال مجيئاً واسعاً^(١) ، فلما كثرت وشاعت تقديم المفعول صار كأن الموضع له ، حتى إنه إذا أخر فموضعه التقديم ، فلي ذلك كأنه قال : جزى عدى بن حاتم ربه ، ثم قدم الفاعل على أنه قد قدره مقدماً عليه مفعوله ، فجاز لذلك . ولا تستنكر هذا الذى صورته لك ، فإنه مما قبله هذه اللفظة ، ألا ترى أن سيدييه أجز فى جر الوجه من قولك هذا الحسن الوجه أن يكون من موضعين : أحدهما بإضافة الحسن إليه ، والآخر

(١) ساق ابن جنى بعد هذا شواهد من القرآن ومن أشعار العرب . والنس متقول من الخصائص بتصرف فى جميع نواحيه .

تشبيهه له بالضارب الرجل ، مع أننا نعلم أن الجر في الرجل إنما جله من تشبيههم ١٣٥
إياه بالحسن الوجه ، لكن لما اطرده الجر في الضارب الرجل صار كأنه أصل
في بابه ، حتى دعا ذلك سيبويه إلى أن عاد فشبّه الحسن الوجه به ، وهذا يدلّك
على تمكن الفروع عندهم ، حتى أن الأصول التي أعطت فروعها حكماً
قد حارت ^(١) فاستعارت من فروعها ذلك الحكم ، فكذلك تصيير تقديم
المفعول لما استمرّ وكثر كأنه هو الأصل وتأخير الفاعل كأنه أيضاً هو الأصل .
ويؤكد أن الهاء في ربه لمدى بن حاتم من جهة المعنى ، عادة العرب في البطء ،
لا تكاد تقول جزى ربّ زيد عمراً وإنما يقال جزاك ربك خيراً أو شراً ،
وذلك أوفق لأنّه إذا كان مجازيه ربه كان أقدر على جزائه وإيلامه ، ولذلك
جرى العرف بذلك فاعرفه . انتهى .

وملخص كلامه أن المفعول في هذه الصورة متقدم في الرتبة ، لكن تأخر
لضرورة الشعر ، فالضمير المتصل بالفاعل عائد على متقدم حكماً . وهذا غير
قول الشارح المحقق « لشدة اقتضاء الفعل للمفعول به » . على أن حفيد السعد
قال في حاشية المطول : فيه أن ذلك لا يدفع الاضمار قبل الذكر . نعم لو كان
اقتضاء المفعول أشدّ تم الكلام . انتهى .

وتبع التفتازاني في المطول الشارح فيما ذكرناه وأورد بيت الشاهد وقوله :
لما عصى أصحابه مصعباً أدى إليه الكيل صاعاً بصاع ^(٢)
ثم قال : ورد بأن الضمير للمصدر المتناول عليه بالفعل أي ربّ الجزاء
وأصحاب المصبيان ، كقوله تعالى : « اعدلوا هو أقرب للتقوى » أي العدل .
وأما قوله :

(١) وكذا في الخصائص ، أي رجعت . طر يمحور : رجح .

(٢) هو الشاهد ٤١ من شواهد الخزانة .

جَزَىٰ بَنُو آدَمَ النَّيْلَانِ مِنْ كَبِيرٍ وَحُسْنِ فَعْلٍ كَمَا يَجْزِي سِنَّارٌ
وقوله :

أَلَا لَيْتَ شَعْرَىٰ هَلْ يَلُومَنَّ قَوْمَهُ زَهْرًا عَلَىٰ مَا جَرَّ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
فشاذ لا يقاس عليه . انتهى .

قال الفناري : ويمكن أن يقال الضمير في ربه راجع إلى المنكلم على طريقة
الالفاظ هند السكاكي ، على قول امرئ القيس :

• تَطَاوَلَ لَيْلِكَ بِالْإِنْعَادِ •

انتهى . ولا يخفى بطلانه لمجاخته ، فإن الالفاظ إنما وقع من المنكلم
إلى خطاب النفس لا إلى الغيبة . فتأمل .

والجزء : المكافأة . و (عن) هنا ليلد كقوله تعالى : « وَاتَّقُوا يَوْمًا
لَا يُجْزَىٰ نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا » . وقوله (جزاء الكلاب) مصدر تشبيهي ،
أي جزاء كجزاء الكلاب الماوية ، وهو الضرب والإهانة . قيل : هذا ليس
بشيء ، وإنما المراد الكلاب التي تنداح للسفاد . يقال عاوت الكلبة
الكلاب فهي معاوية ، أي دعهم للسفاد . ولا يكاد يستعمل العواء للكلاب
إلا عند السفاد ، والمستعمل في غير ذلك النباح ، وإنما العواء السباع . وقيل
إنه يعني بالماويات المسعورة ، ومن شأنها إذا أريد برؤها أن يؤخذ سفود فيدخل
في أدبرها . والشعر بضمة وبضمين ، والسمار بضم أوله : الجنون . والشعر
ككثف : الجنون . وروى : « الكلاب الماويات » ، جمع الماوي من العدو .
دعا عليه بأحد هذه المعاني ثم حَقَّقَهَا عَلَيْهِ فَقَالَ : « وَقَدْ فَعَلَ » أي استجاب الله
مادعوتْ عليه وحَقَّقَهُ . ومثله للنتبي :

وهذا دعا لو سكتُ كفيتهُ لأنني سألت الله فيك وقد فعل

وجملة وقد فعل حال من ربه .

وهذا البيت لأبي الأسود الدؤلي يهجو به عدى بن حاتم الطائي . وزم صاحب الشاهد ابن جني وغيره أنه لثناينة القدياني . وهو وإن عاصر عدياً لكن الذي روى له إنما هو :

جَزَى اللهُ عَبْساً عَبَسَ آكِلُ بَغِيضٍ جزاء الكلاب الماويلت وقد فعل
وليس فيه مائحن فيه ، وسيأتي الكلام عليه . وقال الميبي : قبل إن قاله
لم يُعلم ، حتى قال ابن كيسان : أحسبه مولداً مصنوعاً . قال : والضهير لنهر
عدى ، فكانه وصف رجلاً أحسن إليه ثم قال : جزاه ربه خيراً وجَزَى عني
عدى بن حاتم شراً ، فحينئذ لا شذوذ في البيت . ولا يخفى ركاكته .

أما أبو الأسود الدؤلي فاحمه ظالم بن عمرو بن سفيان بن جندل بن يعمر
ابن حُلَيْس^(١) بن نَفَاطة بن عدى بن الدَّيْل بن بكر بن عبد مناة بن كنانة
ابن خزيمة بن مدركة بن اليباس بن مضر بن نزار . وهم إخوة قريش ، لأن
قريشاً تختلف في الموضع الذي افرقت فيه مع بني أبيها . والنسابون يقولون :
إن من لم يلبه فهر بن مالك بن النضر فليس قرشياً .

وهو واضح علم النحو بتعليم علي رضي الله عنه ، وكان من وجوه شيعته
واستعمله على البصرة بعد ابن عباس . وقبل هذا كان استعمله عمر بن الخطاب
وعثمان بن عفان رضي الله عنهما . وتوفي فيها ذكره المدائني في الطاعون الجارف
في سنة تسع وستين وله خمس وثلاثون سنة ، وقيل مات قبل ذلك .

قال الجاحظ^(٢) : أبو الأسود الدؤلي معدود في طبقات من الناس ، وهو

(١) س : « حليس » ، وعند ابن خلكان في ترجمته : « حاس بكسر الحاء المهمة
وسكون اللام ويدها سين مهمة . وهكذا ذكره الوزر أبو القاسم المغربي في كتاب الإنباس .
وهو مما يحرف كثيراً . فقد وجدت فيه اختلافاً . وهذا هو الأصح »
(٢) في غير الحيوان والبيان والتبيين .

فيها كلها مقدم ومأثور عنه الفضل في جميعها ، كان معدوداً في التابعين والفقهاء والمحدثين ، والشعراء ، والأشراف والفرسان والأمراء ، والدعاة ، والنحويين ، والحاضرين الجواب ، والشيعية ، والبخله ، والصليح الأشراف ، والبخله الأشراف . وقال أبو عبيدة معمر بن المثنى : كان أبو الأسود كاتباً لابن عباس على البصرة ، وهو الذي يقول :

وإذا طلبت من الخلاق حاجةً فادعُ الإله وأحسن الأعمال
فليعطيك ما أَرَادَ بقدره وهو اللطيفُ إذا أَرَادَ فضلاً
إنَّ العبادَ وشأنهم وأمرهم بيد الإله يَلْبَسُ الأحوال
فنع العباد ولا تكن بطلابهم لهجاً تَضْمَعُ العباد سؤالا
وفي الأغاني بسنده إلى ابن عيَّاش^(١) قال : خطب أبو الأسود امرأةً من عبد القيس يقال لها أسماء بنت زياد ، فأسرَّ أمرها إلى صديق له من الأزدي يقال له الهيثم بن زياد ، فحدث به ابن عم له كان يحضرها ، وكان لها مالٌ عند أهلها ، فشى ابن عمها الخاطبُ لها إلى أهلها الذين مالها في أيديهم فأخبرهم خبر أبي الأسود وسألهم أن يمنحوها من نكاحه ومن مالها الذي في أيديهم ، ففعلوا ذلك وضارواها حتى تزوجت ابن عمها ، فقال أبو الأسود في ذلك :

لعمرى لقد أفسيتُ يوماً فخاني إلى بعض من لم يخش سرّاً ممنا
فرزقه مِرْق المعى وهو غافلٌ ونادى بما أخفيت منه فأسمنا^(٢)
قلتُ ولم أفحش لِمَا لك عاتراً وقد يَمُرُّ الساعى إذا كلن مسرعاً^(٣)
ولستُ بجازيك الملامةَ إنى أرى الغزو أدنى لرشاد وأوسما

(١) ط : « ابن عباس » ، صوابه في سـ والأغاني ١١ : ١٠٤ .

(٢) المعى : متصور الماء ، وهو السحاب .

(٣) الأغاني : « لملك عاتراً » ، وهو تحريف ناجم عن سوء السمع . انظر تحقيق

النصوص من تأليف من ٦٢ .

ولكن تعلم أنه عهد بيننا
حديث أضناه كلانا، فلن أرى
وكنت إذا ضيمت سرك لم نجد
وقال فيه أيضا :

أمنتُ امرأ في السر لم يك حلما
أذاع به في الناس حتى كأنه
وكنت متى لم ترع سرك تنتشر
فأكل ذي لب بمؤتيك نصحه
ولكن إذا ما استجمعا عند واحد
ولكنه في النصيح غير مريب
بعلياء نأر أوقنت بشقوب
قوارعه من منطية ومصيب
وما كل مؤت نصحه بليب
فحق له من طاعة بنصيب

وفي الأغاني أيضا بسنده عن عوانة^(١) ، قال : كان أبو الأسود يجلس
إلى فناء امرأة بالبصرة فيحدث إليها ، وكانت [برزة^(٢)] جيلة ، فقالت له :
يا أبا الأسود هل لك أن تزوجك ، فأني صناع الكف حسنة التدبير ،
قائمة بلبسور ، قال : نعم . فجمعت أهلها ونزجته ، فوجد عندها خلاف
ما قدره ، وأسرع في ماله ، ومدت يدها إلى خيانتها^(٣) ، وأفسدت سره ؛
فندا على من كان حضر تزويجه إياها فألهم أن يجتمعوا عنده ، ففعلوا ، وقال لهم :
أريت امرأة كنت لم أبله فقال اتخذني صديقاً خليلاً^(٤)
فما لته ثم أكرمته فلم أستفد من لدنه فتبلاً^(٥)
وألفيته حين جربته كذوب الحديث سروفاً بخيلاً

(١) الأغاني ١١ : ١٠٧ .

(٢) التكلة من الأغاني . والبرزة ، بالفتح : التي تبرز الرجال وتحداهم .

(٣) وكذا في الأغاني . وفي س : « جيايته » .

(٤) الأغاني : « أتاني فقال اتخذني » .

(٥) س فقط : « من ليه » .

فذكرته ، ثم عاتبته عتاباً رفيقاً وقولاً جميلاً
فألفيته غير مستعيب ولا ذا كراهة لله إلا قليلاً
ألت حقيقاً بترويضه وإتباع ذلك صُرماً طويلاً
فقالوا له : بلى والله يا أبا الأسود ! فقال : تلك حاجتكم ، وقد
طلعتها [لكم ^(١)] ، وأنا لأحب أن أستر ما أنكرته من أمرها .
فانصرفت منهم .

وفيه أيضاً بسنده إلى ابن عباس ^(٢) قال : كان المنذر بن الجارود
الصبي صديقاً لأبي الأسود ، يسعيه مجالسته وحديثه ؛ وكان كل منهما
يفشى صاحبه ؛ وكانت لأبي الأسود مَقْطَعَةٌ من برود يكثر لبسها فقال له
المنذر : لقد أحممت لبس هذه المَقْطَعَةِ ! فقال أبو الأسود : ربّ مملول
لا يستطاع فراقه ! فلم المنذر أنه قد احتاج إلى كسوة ، فأهدى له ثياباً ، فقال
أبو الأسود بحمد ^(٣) :

كساك ولم تستكبه فحميدته أخُ لك يعطيك الجزيل ويأمرُ
وإن أحق الناس ، إن كنت حامداً بحمدك من أعطاك والعرضُ وأفر

١٣٨ وروى الحريري في درة النواص ^(٤) ، عن عبيد الله بن عبد الله
ابن طاهر قال :

اجتمع عندنا أبو نصر أحمد بن حاتم ، وابن الأعرابي ، فتنجاري الحديث ^(٥)
إلى أن حكى أبو نصر : أن أبا الأسود دخل على عبيد الله بن زياد وعليه ثيابٌ

(١) التكلفة من الأتاني .

(٢) ط : « ابن عباس » سواء في - والأغاني ١١ : ١١٧ .

(٣) انظر الخبر والخلاف فيه في مصطلح اللآلئ ١٦٦ : ١٦٧ .

(٤) درة النواص ٧١ .

(٥) في الدرّة : « فتجاذبا »

رثة ، فكساه ثياباً جُدُداً من غير أن عرض له بسؤال ، فخرج وهو يقول ...
 وأُشدّ البيتين ثم قال : وأُشدّ أبو نصر : « وياصر » يريد به : ويصطف ؛
 فقال له ابن الأعرابي : بل هو « وناصر » بالنون ؛ فقال له أبو نصر : دعني
 يا هنا وياصري ، وعليك بناصرك ^(١) .

وفي الأغاني أيضاً بسنده إلى أبي عبيدة قال : « كان أبو حرب بن أبي
 الأسود قد لزم منزل أبيه بالبصرة ، ولا ينتجع أرضاً ولا يطلب الرزق في تجارة
 ولا غيرها ؛ فصائبه أبوه على ذلك ، فقال أبو حرب : إن كان لي رزق
 فسيأتيني ؛ فقال له أبوه :

وما طلبُ المشيئة بالتمنى ولكن أتى ذلك في اللام
 نجى بملتها يوماً ، ويوماً نجى بحماة وقليل ماء ^(٢)

وفيه أيضاً بسنده إلى عبد الملك بن عير ^(٣) قال : كان ابن عباس ،
 رضى الله عنهما ، يكرم أبا الأسود لما كان عاملاً بالبصرة لملئ ، رضى الله عنه ،
 ويقضى حوائجه ، فلما ولي ابنُ عامر جفاه وأبعدته ومنعه حوائجه ، لما كان
 يملئه من هواه في على ، رضى الله عنه ، فقال فيه أبو الأسود :

ذكرتُ ابنَ عباسٍ بباب ابنِ عامرٍ وما مرَّ من عيشي ذكراً وما فضل
 أميرين كانا صاحبي كلاًهما فكلاً جزاء الله عني بما فضل
 فإن كان شراً كان شراً جزاؤه وإن كان خيراً كان خيراً إذا عدل

وفيه أيضاً بسنده إلى العتبي قال : كان لأبي الأسود جاز في ظهر داره ،
 له باب إلى قبيلة أخرى ، وكان بين داره ودار أبي الأسود بابٌ مفتوح يخرج

(١) كذا في ط وأصل س ، وفيها الشتيطي إلى « تجتلك » في الموضعين ، مساواة

لما في الأغاني ١١ : ١١٧ .

(٢) الأغاني ١١ : ١١١ .

منه كل واحد إلى قبيلة صاحبه إذا أرادها، وكان الرجل ابن عم أبي الأسود
 دنيئاً^(١)، وكان شرساً سيئ الخلق، فأراد سد ذلك الباب، فقال له قومه:
 لا تفعل فنضرب بأبي الأسود وهو شيخ، وليس عليك في هذا الباب ضررٌ
 ولا مؤنة! فأبى إلا سده، ثم ندم على ذلك لأنه أضرب به، فكان إذا أراد
 سلوك الطريق التي يسلكها منه بعد عليه، فزعم على فتحه، وبلغ ذلك
 أبا الأسود ففتح منه وقال فيه:

بليتُ بصاحب إن أدنُ شبراً يزدني في مبادية خراما
 وإن أمدد له في الوصل ذرعي يزدني فوق قيس الذرع باعا
 أبت نفسي له إلا اتباعاً وتأتي نفسه إلا امتناعا
 كِلانا جاهدٌ: أدنو ويتأى فنك ما استطعت وما استطاعا
 وقال فيه أيضاً:

أعصيت أمر ذوى النهي وأطمت أمر ذوى الجاهل
 أخطأت حين صرمتني والمرء يمجز لا محاله
 والبد يُقرع بالمصا والحر تكفيه المقالة
 وقد أطلنا في إيراد شعره، لكننا أطينا^(٢): فإن حكاه شفاء الصدور،
 ودرر قلاد النحور.

١٣٩

عدي بن حاتم وأما عدي بن حاتم فنسبته: عدي بن حاتم الطائي بن عبد الله بن سعد
 ابن حشرج بن امرئ القيس بن عدي بن [أخزم بن أبي أخزم، واسمه
 هزومة^(٣)] بن ربيعة بن جَرول بن ثعل بن عمرو بن القوث بن طي، بن أدد

(١) ط والأغاني: «دنية».

(٢) ط: «أطيننا»، سوابه في س.

(٣) التكة من ط، وليست في س.

ابن زيد بن كهلان ؛ إلا أنهم يختلفون في بعض الأسماء إلى طيء . وكنية
عدى : أبو طريف . قال أبو حاتم السجستاني في كتاب المعمرين : « عاش
عدى مائة وثمانين سنة » . اهـ

قدم على النبي صلى الله عليه وسلم في شعبان من سنة سبع . وقال الواقدي :
من سنة عشر . وخبره في قدومه خبرٌ عجيبٌ وحديثٌ صحيح . ثم قدم على
أبي بكر رضى الله عنه بصدقات قومه في حين الردّة ، ومنع قومه وطائفة منهم
من الردّة بثبوتهم على الإسلام وحسن رأيه ؛ وكان سرّاً شريفاً في قومه ،
خطيباً حاضر الجواب ، فاضلاً كريماً . روى عنه أنه قال : ما دخل وقت صلاة
قطّ إلا وأنا أشتاق إليها . وروى عنه أنه قال : ما دخلت على النبي صلى الله
عليه وسلم قطّ إلا وسّع لى أو تحرك ؛ ودخلت عليه يوماً في بيته وقد امتلأ
من أصحابه ، فوسّع لى حتى جلست إلى جنبه .

وفي حديث الشعبي ، أن عدى بن حاتم قال لعمر بن الخطاب رضى الله
عنه إذ قدم عليه : « ما أظنك تعرفنى ؟ » فقال : وكيف لأعرفك ، وأول صدقة
بيّضت وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم صدقة طيء . أعرقت آمنت
إذ كفروا ، وأقبلت إذ أدبروا ووفيت إذ غدروا .

ثم نزل عدى الكوفة وسكنها ؛ وشهد مع علي رضى الله عنه الجمل ،
وقتلت عينه يومئذ ، ثم شهد مع علي رضى الله عنه صفين والثوران ، ومات
بالكوفة وهو ابن مائة وعشرين في سنة سبع وستين . كذا في الاستيعاب
لابن عبد البر .

وأما شعر النابتة الديبائي فهو ^(١) :

جَزَى الله عَبَسًا عَبَسَ آلَ بَغِيضٍ جزاء الكلاب الماويل وقد قُفِّلَ

(١) المينى ٢ : ٤٨٧ والفاخر ٢٣٠ والمعدة ١ : ٩٤ والثقات ٩٩ .

بما اتهمكم من ربّ عدنان جهره وعوف يناجيهم وذلكم جمل
 فأصبحتم والله يفعلُ ذاكُم يُعزّ كم مولى موالكم شكّل
 وروى : يبوك النساء المرضعات بنو شكّل
 إذا شاء منهم فاشي : دريخت له لطيفة على الكشعر آية الكفل

قال المفضل بن سلمة ، في الفاخر : روى هذا الشعر للناطقة الديباني ،
 وقيل إنه لمبدأه بن همارق بضم الهاء وآخره قاف ، وهو أحد بني عبدالله
 ابن عطفان . وليس في هذا الشعر شاهد لما نحن فيه . والسبب فيه : أن بني عبس
 لحقت ببني ضبة بمد يوم الفروق ، ثم وقع بينهما دم ففارقهم عبس ففرت
 تريد الشام ، وبلغ بني عامر ارتفاعهم فخافوا انقطاعهم من قيس بن زهير
 رئيس بني عبس ، فخرجت وفود بني عامر إليهم فدعهم إلى أن يرجعوا
 ويحالفهم ، فقال قيس بن زهير : حالفوا قوماً في صيابة بني عامر ليس لهم عدد
 فيبنوا عليكم بمددم ، وإن احتجتم أن يقوموا بنصرتكم قامت بنو عامر .
 فحالفوا معاوية بن شكّل بن كعب بن عامر بن صمصمة ، فكشوا فيهم إلى
 أن قال الشاعر هذه الأبيات يعبرُ بني عبس ، فلما بلغت قيساً قال : ماله قاتله
 الله أفسد علينا حلفنا ! فخرجوا عنهم .

ويبوك : مضارع بالك المرأة بمعنى جامها ، بالباء الموحدة وآخره كاف .
 ودريخت باللهال والراء المهملتين وبالباء الموحدة والهاء المعجمة ، يقال دريخت
 الحماة لذكرها : طاوعته للسفاد . والصيابة بضم الصاد المهملة وتشديد المشنة
 التحية : الخالص ، والصميم ، والأصل ، والخيار من كل شيء ، والسيد .
 وصيابة القوم : لبابهم .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والأربعون :

٤١ (لَمَّا مَضَى أَصْحَابُهُ مُصْعَبًا أَدَّى إِلَيْهِ الْكَيْلَ صَاعًا بِصَاعٍ)

لَمَّا تَقَدَّمَ فِي الْبَيْتِ الْفَى قَبْلَهُ .

قال حفيد السعد في حاشية المطول : أفرد ضمير (إليه) مع أنه راجع إلى الأصحاب ، قصداً إلى كل واحد منهم .

وقال الفنارى : قيل الضمير في (أدَّى) راجع إلى شخص مذكور فيما سبق ، وفي (إليه) راجع إلى مصعب . وقيل : الضمير في أدَّى راجع إلى مصعب وفي إليه راجع إلى أصحابه ، قصداً إلى كل واحد منهم ، أو قول لمشابهة لفظ (أفعال) للمفرد ، ولهذا يجيء في كثير من المواضع وصف المفرد به ، نحو : توب أفعال ونظف أمشاج ، ونظيره قوله تعالى : « وَإِنَّ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةً لُسْئِكُمْ بِمَا فِي بُطُونِهِمْ » ، فإن الضمير في بطونه راجع للأنعام . ١٠١ .

وهذا الكلام برأيه من (شرح اللب) في باب المفعول المطلق .

وقوله (أدَّى إليه الكيل) الخ ، قال الميداني في مجمع الأمثال : « جزاء كيل الصاع بالصاع » أى كافاً إحسانه بمثله وإعادته بمنهله .

وقوله (صاعاً) قال الحفيد : هو في موضع الحال مثل بايعته يداً بيدي ، وهو في الأصل جملة ، أى صاع منه بصاع ، كذا كتب قدس سره بخطه في الحاشية . ١٠١ .

وقال الفنارى : وقوله صاعاً بصاع حال من ضمير أدَّى ، والأصل مقابلاً صاعاً بصاع ، ثم طرح مقابلاً وأقيم صاعاً مقامه ، ثم الحال ليست هى صاعاً وحده ، بل هو مع قوله بصاع ، لأن معنى المنوب عنه يحصل بالمجموع ، كذا ذكره صاحب الإقليد في «كلته فاه إلى فى» . ١٠١ .

ومرج الضميرين على ما تقدم ناشئ عن عدم الاطلاع عليه .

والبيت من قصيدة للسفاح بن بكير بن معدان البربوعي ، رثى بها يحيى
ابن شداد بن ثعلبة بن بشر ، أحد بني ثعلبة بن ربوع^(١) . وقال أبو عبيدة :
هي لرجل من بني قُريظ ، رثى بها يحيى بن ميسرة صاحب مُصَبِّ بن الزبير ،
وكان وثقى له حتى قتل معه .

وهذه أبيات من مطلعها :

(صلى على يحيى وأشياعه ربُّ رحيمٍ وشفيعُ مطاعٍ الشاهد
لما عصى أصحابه مُصَبِّاً أَدَى إليه الكيلُ صاعاً بصاع
يا سيِّداً ما أنت من سيِّدٍ موطأ البيت رحيبُ التَّراعِ)
قلته من المفضليات وشرحها لابن الأنباري . فالضمير في (أدى)
راجع إلى يحيى ، وضمير (إليه) راجع إلى مصعب . ورؤى البيت
أيضاً كذلك :

(لما جلا أنخلان عن مصعبٍ أَدَى إليه القرض صاعاً بصاع)

فلا شاهد في البيت على هذه الرواية^(٢) ، وهي رواية المفضل الضبي
في المفضليات .

وجلا بالجم بمعنى تفرَّق ، من الجلاء بالفتح والمدة ، وهو الخروج من الوطن ؛
يقال : قد جَلَّوا عن أوطانهم وجلوتهم أنا — لازمٌ ومتعدٍّ — ويقال أيضاً
أَجَّلُوا عن البلد وأجلّيتهم أنا ، كلاهما بالالف . وأنخلان : جمع خليل .

(١) المبيّن : « في مقطعات مرثى عن ابن الأعرابي ١١٦ : أبو السفاح الثعلبي ،
أحد ولد بني عيمرة بن طارق بن حصبة ، يرقى يحيى بن مبشر البربوعي » . وفي الموقفيات
لوزيّر بن بكار أيضاً أنه أبو السفاح ، وهو بكير بن معدان بن عيمرة بن طارق البربوعي .
(٢) المبيّن : « ورواية الموقفيات : لما جفا المصعبُ خلانه . فلا شاهد أيضاً » .

وقوله « يا سيداً ما أنت من سيد » إلخ ، يأتي إن شاء الله تعالى في الشاهد الخامس والثلاثين بعد الأربعمائة .

• • •

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الثاني والأربعون :

٤٢ (ألا ليت شِعري هل يلومن قومه
زُهيراً على ما جرّ من كل جانب)
لما تقدّم في البيت الذي قبله .

قال الفناري : إنما لم يميز ما هنا رجوع الضمير إلى المصدر المنقول عليه وهو اللوم ، أو إلى الشاعر على سنن الالتفات ، لأن مقصود الشاعر قوم زهير ، فإنّ اللوق السليم يفهم من هذا البيت تحريض أقرانه على لومه ولومهم على ترك لومه ، ولعل قوم زهير غير قوم الشاعر . والله أعلم . ١ هـ .

وقوله (على ما جرّ) في القاموس : الجريرة : الذنب والجناية ، جرّ على نفسه وغيره جريرة يجر بالضم والفتح جرّاً . وقال حفيد السعد : قوله على ما جرّ أي على العار الذي جرّه ومدّه من كل جانب وناحية ، بسبب الظلم والعداوة . لكنه قدّس سرّه قد كتب في الحاشية : يقال جرّ عليهم جريرة ، أي جنى جناية . وقال الفناري : وقد يروى بالخاء المهملة والزاي المعجمة ، من الجزّ وهو القطع . ١ هـ وهذا لا وجه له هنا ، والرواية إنما هي الأولى كما يأتي ، وبهذه :

(بكنّي زهير عصبه العرج منهم ومن يبيع في الرّكبين تلّم وغالب)

والبيتان من شعر أبي جندب بن مرّة القرديّ . قال السكري في شرح صاحب الشاهد
أشعار هذيل : زهير من بني لحيان . وجرّ : جنى ، أي جر على نفسه جرائر

من كل جانب . وروى (قومَه زهيرٌ) ١٠١٠ بمعنى بنصب قومه ورفع زهير ، وعليه لا شاهد فيه . وقوله (بكفى زهير الخ) حصبة مبتدأ والظرف قبله خبره . (ومن بيع) معطوف على المبتدأ . والمصبة : الجماعة . والترح ، بفتح العين المهمة وسكون الراء بعدها جيم : قرية جلعة بين مكة والمدينة ، بها قتل قوم زهير وسبي نساؤهم وخرارهم . وضمير (منهم) لقوم زهير ، والظرف حال من عصابة بتقدير مضاف له وللمعطوف ، أى قُتل المصبة في العرج وسبي من بيع في الركين ، حال كونهم من قوم زهير ، بسبب جناية كفى زهير . ونظم وغالب يدل من الركين . ونظم : حتى من الثين . وغالب : قبيلة من قريش . ويقدر (منهم) أيضاً بعد قوله : ومن بيع .

وسبب هذا الشعر ما رواه السكري قال : مرض أبو جنبب ، وكان له سبب الشعر
جارٌ من خزاعة اسمه حاطم^(١) ، فقتله زهير الأحماني وقتلوا امرأته ، فلما برأ أبو جنبب من مرضه خرج من أهله حتى قدم مكة ، فاستلم الركن وكشف عن استه وطاف ، فعرف الناس أنه يريد شراً ، فقال :

إني امرؤ أبكى على جاريته أبكى على الكمبي والكمبي
ولو هلكت بكياً عليه كانا مكان الثوب من حقويه

يقال عنيت بمحقوقك . يريد : كانا في موضع المماذ ، أى كانا منى بمكان من أجرت . فلما فرغ من طوافه وقضى من مكة حاجته ، خرج في الخلماه من بكر وخزاعة فاستجاشهم على بنى لحيان ، فخرجوا معه حتى صبح بهم بنى لحيان في العرج ، فقتل فيهم وسبي من نساؤهم وخرارهم ، وباعهم فاشترتهم هاتان القبيلتان ، فقال أبو جنبب في ذلك :

(١) كنا في النسخين . وفي شرح أشعار المهديين ٣٤٩ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٨١٠ . حاطم « بالماء المهمة . واسمه حاطم بن هاجر .

* ألا ليتَ شرى هل يلومَنَّ قومه * . . . (البيتين)

والقرنَى نسبة إلى قرد بكسر القاف ، على لفظ الحيوان المعروف ، وهو بطن من هذيل بن مدركة بن إلياس بن مضر . ولحيان بكسر اللام وسكون المهملة بعدها مثناة تحتية : بطن من هذيل أيضاً . وأبو جنبب شاعر جاهلي .

« تنمة »

البيت الذي في المطول وهو قوله : جزى بنوه الخ

رواه الأصمهاني في الأغاني في ترجمة عدى بن زيد كذا :

جزى بنوه أبو الغيلان من كبير وحسن فل كما يجزى سنار^(١)

وذكر فيه جزاء سنار ؛ قال : « وأما صاحب الخورنق فهو النعمان بن الشقيقة ، وهو الذي ساح على وجهه فلم يُعرف له خير ؛ والشقيقة — أمه — بنت أبي ربيعة بن ذهل بن شيبان . وهو النعمان بن امرئ القيس بن عمرو بن عدى بن نصر بن ربيعة الأحمى . فذكر ابن الكلبي أنه كان سببُ بناءه الخورنق : أن يزجر دجرج بن سابور كان لا يبق له ولد ، فسأل عن منزل مريء صحيح من الأدواء والأسقام ، فدلّ على ظهر الحيرة ؛ فدفع ابنته بهرام جور ابن يزجر دجرج ، إلى النعمان بن الشقيقة ، وكان عامله على أرض العرب ، وأمره بأن يبنى الخورنق مسكناً له ولابنته ويوتر له إياه معه ، وأمره بإخراجه إلى بوادي العرب ؛ وكان الذي بنى الخورنق رجلاً يقال له سنار ، فلما فرغ من بناءه عجبوا من حسنه وإتقان عمله ، فقال : لو علمت أنكم تُوفوني أجرى

(١) الذي في الأغاني ٢ : ٣٦ في ترجمة عدى :

جزى بنوه أبو غيلان عن كبير وحسن فل كما يجزى سنار

وتصنعون بي ما أستحقّه لبنيته بناءً يدور مع الشمس حينما دارت ا فقالوا :
 وإنك لتبني ما هو أفضل منه ولم تبنيه ؟ ! ثم أمر به فطرح من رأس الجوسق .
 وفي بعض الروايات أنه قال : إني لأعرف في هذا القصر موضع عيب
 إذا هدم تداعى القصر . فقال : أما والله لا يدلّ عليه أحدٌ أبداً ! ثم رمى به
 من أعلى القصر^(١) . قالت الشراء في ذلك أشماراً كثيرة ، منها قول أبي
 الطمحان القيني :

جزاء سنار جزوها ، وربها وباللات والمزى ، جزاء المكفر^(٢)
 ومنها قول سليط بن سعد :

جزى بنوه أبا الفيلان من كبر وحسن فعل كما يجزى سنار

وقال عبدالمزى بن امرئ القيس الكلبي ، وكان أهدى إلى الحارث
 ابن مارية النسائي أفراساً ووفد إليه فأعجب به واختصّه ، وكان للملك ابن
 مسترّض في بني عبد ودّ - من كلب - قهشته حية فظن الملك أنهم اغتالوه؛
 فقال لعبدالمزى : جئني بهؤلاء القوم ! فقال : هم قومٌ أحرار ليس لي عليهم
 فضل في نسب ولا فعل ؟ فقال : لتأتيني بهم أو لأفعلن وأفعلن ! فقال له :
 رجونا من جنابك^(٣) أمراً حال دونه عقابك ، ودعا ابنه شراحيل وهب الحارث
 فكتب معهما إلى قومه :

جزائي جزاء الله شرّ جزائه جزاء سنار وما كان ذا ذنب

(١) جاء في التاموس (سنار) : أو غلام لأحبة بن أطلية ، فلما فرغ منه قال :
 لقد أحكته . قال : إني لأعرف حبراً لو تزع لتتوض من عند آخره . فسأله عن الحجر
 فأراه موضعه ، فدفعه أحبة من الأظلم غر ميتا .
 (٢) المكفر ، كظم : المحسن المجهود إحسانه .
 (٣) الأغانى : « من حياك » .

سوى رمة البنيان عشرين حجة يَلَّ عليه بالقراميد والسكب^(١)
وهي أبيات . قال : قَتَلَهُ النِّعَانُ . ١٥ .

* * *

وأشد بدمه وهو الشاهد الثالث والأربعون :

٤٣ (كَأَن لَّمْ يَمْتِ حَيَّ سِوَاكَ وَلَمْ تَقُمْ
على أَحَدٍ إِلَّا عَلَيْكَ النِّوَانُ)
على أنه إذا وقع مرفوع بعد المستثنى في الشعر أضمرُوا له عاملاً من جنس
الأول ، أى قامت النِّوَانُ . والمسألة مفصلة في الشرح .
وهذا البيت من أبيات مذكورة في الحماسة لأشجع السُّلَمَى^(٢) وهي :
(مَضَى ابْنُ سَعِيدٍ حِينَ لَمْ يَبْقَ مَشْرِقُ وَلَا مَغْرِبُ إِلَّا لَهُ فِيهِ مَادِحُ
وَمَا كُنْتُ أُدْرِي مَا فَوَاضِلُ كَفِّهِ عَلَى النَّاسِ حَتَّى غَيَّبَنِي الصَّفَاغُ
فَأَصْبَحَ فِي لَحْدِهِ مِنَ الْأَرْضِ مَبْنًى وَكَانَتْ بِهِ حَيًّا تَضْبِقُ الصَّحَاغُ
سَابِكِيكَ مَا فَاضَتْ دُمُوعِي فَإِنْ تَنَفَّضُ فُحْسِيكَ مَنَى مَا تُجِنُّ الْجَوَانُغُ
وَمَا أَنَا مِنْ رِزْوٍ وَإِنْ جَلَّ جُلُوعُ وَلَا لِسُرُورٍ بَعْدَ مَوْتِكَ طَرَحُ^(٣)
لَنْ حَسَنَتْ فَيْكَ الْمَرَاثِي وَذَكَرُهَا لَقَدْ حَسَنَتْ مِنْ قَبْلِ فَيْكَ الْمَدَامُغُ)
كَأَن لَّمْ يَمْتِ حَيَّ سِوَاكَ . . البيت .

والصفائح : أحجار عراض يسقف بها القبر . والصحاصح : جمع صحصح ،
وهي الأرض المستوية الواسعة . وتنقيض : تنقص ، يقال غاض الماء وغضته .

(١) كذا . وروى : « يلى » . وانظر الحيوان ١ : ٢٣ والأغاني ٢ : ١٤٥ .

(٢) الحماسة بفتح المَرْزُوق ٨٥٦ — ٨٦٠ . وانظر أمالي النّال ٢ : ١١٨ وزهر
الأدب ٧٩٤ والقصد ٣ : ٢٨٧ .

(٣) وروى : « ولا بسرور » .

وقوله (كَأَنَّ لَمْ يَمِتْ) كَأَنَّ مخففة واسمها ضمير شأن . يقول : أفرطَ
الحزن عليك حتى كَأَنَّ الموت لم يُعَدِّدْ قبل موتك ، وكَأَنَّ النباحة لم تَهْمِ على
مَنْ سواك .

وأشجع هو ابنُ عمرو السُّلَميَّ ، ويكنى أبا الوليد ، من ولد الشريد بن
مطروود السُّلَميَّ ، تزوج أبوه امرأة من أهل النخيلة فشحَّصَ معها إلى بلدها فولدت
له هناك أشجع ونشأ بالخميمة ، ثم مات أبوه فقدمت به أمه البصرة فطلبت
ميراث أبيه ، وكان له هناك مال ، فمات بها . ورَبَّى أشجع ونشأ بالبصرة
فكَلَنَ من لا يعرفه بدفع نسبته ، ثم كبر وقال الشعر فأجاد وعُدَّ في الفحول ،
وكان الشعر يومئذ في ربيعة واليمن ، ولم يكن لقيس عيلان شاعر ، فلما نجم
أشجع افتخرت به قيس وأثبتت نسبه ، ثم خرج أشجع إلى الرِّقَّة والرَّشيد بها ،
فتزل على بني سُلَيم ، ومدح البرامكة واقطع إلى جعفر خامة ، فوصله الرشيد
فأتى وحسنت حاله . ولما ولَّى الرشيد جعفر بن يحيى خراسان ، جلس
لتهنئة الناس وأثنى على الشعراء ، ودخل في آخرهم أشجع ، فقال : لتأذن في إنشاء
شعر قضيتُ به حقَّ سودُّدك وكلِّك ، وخففتُ به ثقل أياديك عندي . فقال :
هات يا أبا الوليد ، فأثمه^(١) :

أتصبر يا قلب أم تجزع فإنَّ الديار غداً بَلَقُعُ
غداً يتفرَّق أهل الموى ويكثر بالكِ واسترجع
إلى أن بلغ قوله :

ودوية بين أقطارها مقاطع أرضين لا تقطع
تجاوزتها فوق عيرانة من الرِّيح في سيرها أسرع
إلى جعفر نزَّهت رغبةً وأى قى نحوه تزعزع

(١) المبنى : « هذه العينة طويلة بديعة ، سردهما الحافظان بصاكر في ترجمة الأشجع
٣ : ٦١ . وانظر معاهد التنصيص ٢ : ١٢٢ والأوراق قصوى (قم أخبار الشعراء)

فأدونه لأمري مطمع ولا لأمري غيره مقنع
ولا يرفعُ الناسُ ماحطه ولا يضعون القى يرفع
يريد الملوكُ مدى جعفر ولا يصنعون كما يصنع
وليس بأوسمهم في الغنى ولكن مروفه أوسع
يلوذ الملوكُ بأرائه إذا نالها الحدث الأنفع
بديته مثلُ تدييره متى رُمته فهو مستجمع
وكم قاتل ، إذ رأى ثروتي وما في فضول الغنى أصنع
غداً في ظلالِ ندى جعفر يحجر ثياب الغنى أشجع
قل غراسان نحيما قد أتلها ابن يحيى القى الأروع

١٤٤

فأقبل عليه جعفر بخاطبه مخاطبة الأخ أخاه ، ثم أمر له بألف دينار .
قال الصولي في الورقات : قال لي يوما عبدا لله بن المعتز : من أين أخذ
أشجع قوله :

وليس بأوسمهم في الغنى (البيت)
فقلت : من قول موسى شهوات لعبدا لله بن جعفر بن أبي طالب
رضي الله عنه :

ولم يك أوسع الفتيان مالا ولكن كان أرحبهم ذراعا
فقال : أصبت ، هكذا هو ! اه
ورأيت في الحاشية في باب الأخياف : وقال أبو زياد الأعرجي الكلابي :
له ناز تشب على يصنع إذا النيران ألبست القناعا
ولم يك أكثر الفتيان مالا (البيت)

وإنما لقب (موسى) بشهوات ، لأن عبدا لله بن جعفر كان يشتهي عليه ^{موسى} شهوات

الشهوات فيشترها له موسى ويتبرع عليه . وهو مولى لبني سهم ؛ وأصله من أذريجان . كذا في كتاب الشعراء لابن قتيبة .

وقال أبو عبيد البكري في شرح أمالي القالي^(١) : موسى شهوات هو موسى ابن يسار مولى قريش ، ويقال مولى بني سهم ، ويقال مولى بني تميم ؛ كان يجلب إلى المدينة القند^(٢) والسكر من أذريجان ، هالت امرأة : ما يزال موسى يجلب إلينا الشهوات ، فغلب عليه . وقال ابن شبة : كان موسى سنولا ملحفا ، فإذا رأى مع أحد شيئا يصعبه : من توب أو متاع أو دابة ، تباكي ، فإذا قيل له : مالك ! قال : أشهى هذا ، فسئ موسى شهوات . وقال ابن الكلبي : سمى بذلك لقوله في يزيد بن معاوية :

لست منا وليس خلاك منا يا مضيع الصلاة بالشهوات

يقال (موسى شهوات) على الصفة ، وعلى الإضافة وهو أصح ، ويكنى أبا محمد ، وهو أخو إسماعيل بن يسار . ١٠٠ .

وبيت موسى شهوات نسبة السعد في المطول ، وصاحب الملهد في شواهد التلخيص ، إلى أبي زياد الأعرجي السكلابي كما في الحماة . قال الصولي : بعد أن تصرف جعفر بالأمر والنهي والتولية والعزل ، بدا للرشد عزله ، فعزله عن خراسان ، فانغم^٣ لذلك جعفر فدخل عليه أشجع فقال :

أمت خراسان ترمي بما أخطأها من جعفر المرتجي
كلن الرشيد المعتلى أمره ولّى على مشرقها الأبلجا
ثم أراه رأيهُ أنه أسمى إليه منهم أحوجا

(١) سبط اللاك ٨٠٧ .

(٢) القند ، بالفتح : عمل قصب السكر إذا جد ، مرب .

كم فرّق الدهرُ بأسبابه من محصن أهلاً وكم زوجاً
 وكم به الرحمن من كربة في مدة قصر قد فرجاً
 فقال له جعفر: قت والله بالمذر لأمر المؤمنين، وأصبت الحق، وخفت ١٤٥
 على العزل فأمر له بألف دينار أخرى.
 ولما دخل أشجع على الرشيد بالزفة كان قد فرغ من قصره الأبيض،
 فأنشده:

قصرٌ عليه نحية وسلام فيه لأعلام الهدى أعلام
 نشرت عليه الأرض كوتها التي نسج الربيع وزخرف الأوهام
 إلى أن قال:

وعلى عدوك يا ابن عم محمد رصداً: ضوء الصبح والإنلام
 فإذا تنبه رُعته، وإذا غفا سلت عليه سيوفك الأحلام
 قال الصولي في الورقات، بسنده إلى أشجع: إن الرشيد قال لي: من أين
 أخذت قولك (وعلى عدوك.. اليتيم)؟ فقلت: لا أكنب والله! من
 قول النابغة:

فإنك كالليل الذي هو مدركي وإن خلت أن المتأني عنك واسع
 فقال له: هو عندي من كلام الأخطل لعبد الملك بن مروان — وقد قال
 له: أنا مجيرك من الجحاف — فقال: من يجيرني منه إذا نمت؟!

وترجمة أشجع مطولة في الورقات للصولي، وفي الأغاني للأصبهاني.
 وأشجع ليس ممن يستشهد بكلامه، فكان ينبغي تأخيرهم عن البيت الذي بعده.

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الرابع والأربعون :

٤٤ (لا أشتهى يا قوم إلا كارها باب الأمير ولا دفع الحاجب)

على أن (باب الأمير) منصوب بلا أشتهى مقدراً . والمسألة مفصلة في الشرح أيضاً .

قال أمين الدين الطبرسي ، في شرح الحماسة : هنا (كارها) حال ، يقول : لا أعلق شهوتي ب ورود باب الأمير ومدافعة الحاجب إلا على كره ، يصف ميله إلى البدو وأهله وإلفه إليهم .

وقال السيد في حاشيته على المطول : قصر فيه الشاعر نفسه في زمان اشتباهه باب الأمير على صفة الكراهة له ، فهو من قصر الموصوف على الصفة . ويمكن أن يقال : قصر فيه اشتباهه باب الأمير عليه موصوفاً بالكراهية له لا يستلزم إليه موصوفاً بصفة الإرادة له ، فهو من قصر الصفة على الموصوف . ولك أن تقول قصر اشتباهه الباب على أنه مجتمع مع كراهيته له دون إرادته إليه ، فيكون أيضاً من قصر الموصوف على الصفة . ثم اشتباه الشيء إن لم يكن مستلزماً لإرادته لم ينساق كراهته ، فجاز أن يكون الشيء مشتبهاً بمكروها كالأذات المحرمة عند الزهاد ، كما جاز أن يكون الشيء مراداً منفوراً عنه ، كشرب الأودية المرة عند المرضى . فإن قيل : الاشتباه يستلزم الإرادة ، فالجمع بينه وبين الكراهية باختلاف الجهة ، فيشبهى الفحول على الأمير لما فيه من التقرب ، ويكره لما فيه من المذلة ودفاع الحاجب ، فبالحقيقة المشبهى هو التقرب ، والمكروه تلك المذلة . ١٠١ .

وبهذا يعرف سقوط قول بعض شراح الحماسة هنا ، فإنه قال : ليس قوله (كارها) حالاً من أشتهى ، لأنه لا يكون كارهاً لشيء مشتبهاً له في حال ،

من أجل أن الشهوة منافية للكراهة ، ولسكنته حال من فعل مقدر ، والمعنى : ١٤٦
لا أشتهى باب الأمير ولا آتبه إلا كارها ، أو ولكن آتبه كارها .

وهذا البيت أول أبيات ثلاثة مذكورة في الحماسة ، لموسى بن جابر صاحب
الحنفي^(١) ، والبيتان بعده :

(ومن الرجال أسنة مفروية ومزندون شهودم كالفائب
منهم أسود لا ترام وبعضهم مما قشمت وضمّ جلّ الحاطب)

يشبه الرجل ، في مضاه ومصرامته ، وفي دقته إذا هزل ، بالسيف والسنان .
ومفروية : محددة ، وكذلك مفروية ، وكل شيء حدّده فقد فربته . يقول :
من الرجال رجال كالأسنة المطرورة مضاء ونفاذا في الأمور . والمزند وكذلك
الزند : الضيق ، وقولهم : فلان زند متين ، أى زند شديد الضيق متين شديد
بجّيل . أى إن نالهم خطب ضاقوا عنه ولم يتجّها فيه لرشد . وكان من حقه
أن يقول : « ومنهم مزندون » ، لكنه اكتفى بالأول كقوله تعالى : « منها
قائم وحصيد » . قال المرزوقي : سمعت أبا على الفارسي يقول : كل صفتين
تتنافيان فلا يصح اجتماعهما لموصوف واحد ، فلا بدّ من إضمار (من) معهما
إذا فُصل جملة بهما ، متى لم يحمى ظاهرا ؛ فإن أمكن اجتماع صفتين لموصوف
واحد استغنى عن إضمار (من) كقولك : صاحبك منهما غريف وكريم .
وقوله « شهودم » إلى آخره بروى بدله « حضورهم » ، يريد أنه لا غناء عندهم
فحضورهم كغيبتهم ، كقول الشاعر :

شهدت جسيات العلى وهو غائب ولو كان أيضاً شاهدا كان غائبا

قال الطبرسي : يجوز أن يريد بالشهود جمع شاهد وهو الحاضر ، وأراد

بالتأنيب الكثيرة فتكون جنساً ، وإن كان الشهود مصدراً فالتأنيب يجوز أن يكون جنساً كالأول ، أى شهودهم كنية التأنيب بحذف المضاف ؛ ويجوز أن يكون مصدراً كالباطل . وقوله « منهم لبوث » الخ . يقول : من الرجال رجال كالأسود في العزة والمنعة ، لا يطلب احتضامهم ولا يقطع فيهم ، ومنهم متفاوتون كشمس البيت — وهو ردى متاعه جمع من هنا وهنا . وقوله : « وضمّ جبل الحاطب » هو كقول الآخر :

• وكلهم يجمعهم بيتُ الأدم^(١) •

قال الأصمى : بيت الأدم يجمع الجيد والردى ، فيه من كل جلد رقة ؛ وكذلك الحاطب يجمع في حبله الرطب واليابس ، والجزل والشخت ، وربما احتطب ليلاً فضم في حبله أفى وهو لا يدري . ونحوه قول العامة في الشيء المتفاوت والتقوم المختلطين : « هم خرق البرنس » . استأنف بهذا البيت تلك القسمة على وجه آخر ، فهو من باب البيان : وهو أن يحمل الشاعر معنى ويفسره بما يليه .

وصاحب هذه الأبيات موسى بن جابر الحنفي ، أحد شعراء بني حنيفة المكثرين ، يقال له ابن الفريفة وهي أمه ، كما أن حسان بن ثابت رضى الله عنه يقال له ابن الفريفة ، وقدم في ترجمته^(٢) . ويقال كان نصرانياً ، وهو القائل :

وجدنا أبانا كأن حبل يبلدة سوى بين قيس قيس هيلان والفزير
براينه أما العدو فحولنا مطيف بنا في مثل دائرة المهر
فلما نأت عفا المشيرة كملها أقنا وحالفنا السيوف على المهر

(١) صدره كما في نمار الطوب ١٩٣ وكنائيات الجرجاني ١١٧ والمقد ٣ : ٩٩ :

• الناس أخفاف وشئ في الشيم •

(٢) ص ٢٢٧ من هذا الجزء .

كذا في المؤلف والمختلف للآمدي .

وسوى صفة ببلدة بمعنى متوسطة . والفزّر : لقب لسعد بن زيد مناة . والمعنى : وجدنا أبا حنبل ببلدة متوسطة ليطر قيس بن عيلان وسعد بن زيد مناة . يريد : حل بين مضر ونأى عن ربيعة ، لأن قيسا والفزّر من مضر . وقوله « فلما نأت » إلخ ، يقول : لما خذلتنا عشرينا وهم ربيعة ، اكتفيننا بأقنسنا فأقننا بدار الحفاظ والصبر ، واتخذنا سيوفنا حلفاء على الدهر ، وهذا مثل ضربه لاستقلالهم فيما نهضوا فيه بعمدتهم وعدتهم ، وبلائهم وصبرهم ، واستغنائهم عن القاعدين .

وأشد بعمه ، وهو الشاهد الخامس والأربعون ، وهو من شواهد سيبويه^(١) :

٤٥ (لِيُبَكَّ يَزِيدُ ضَارِعٌ لَخُصُومَةٍ وَخُتْنِيْطٌ مِّمَّا تَطْيِيْحُ الطَّوَارِخُ)

على أن الفعل المسند إلى (ضارعٌ) حنف جوازاً ، أى (ييكبه) ضارع ؛ وهذا على رواية ليُبَكَّ بالبناء للمفعول ويزيد نائب فاعل . وأما على روايته بالبناء للفاعل ففاعله ضارع ويزيد مفعوله ولا حنف ولا شاهد . وهذه الرواية هي الثانية عند العسكري ، وعدّ الرواية الأولى غلطاً ، فإنه قال في كتاب التصحيف ، فيما غلط فيه النحويون^(٢) : وما قلبوه وخالفهم الرواة ، قول الشاعر « لِيُبَكَّ يَزِيدُ ضَارِعٌ » .. البيت . وقد رواه خالد والأصمعي وغيرهما بالبناء للفاعل من البكاء ونصب يزيد .

ومثله في كتاب فعلت وأفضلت لأبي حاتم السجستاني ، قال : أشد

(١) سيبويه ١ : ١٤٥ ، ١٨٣ . وانظر الصي ٢ : ٤٥٤ وابن يبيش ١ : ٨٠ والمجع ١ : ١٦٠ والخصائص ٢ : ٤٢٤، ٣٥٣ والشراء ٤٧ والتصحيف لمسكوى ٢٠٨ .

(٢) سبق ابن قتيبة في الشراء المسكوى في هذا التند ، كما نبه الميمني .

الأصمى « لِيَبْكُ يَزِيدَ ضَارِعٌ » أى بالبناء للفاعل ، ولم يعرف لِيَبْكُ يَزِيدَ أى بالبناء للمفعول ، وقال : هذا من عمل النحويين .

وزعم بعضهم أنه لاحذف في البيت على الرواية الأولى أيضاً ، لجواز أن يكون يزيد منادى وضارع نائب الفاعل ، قال ابن هشام في شرح الشواهد : والتوجيه الأول أولى لأنه قد روى لِيَبْكُ يَزِيدَ بفتح ياء يبك وكسر كافه ونصب يزيد ، فلما ظهر ضارعُ فاعلاً في هذه الرواية استحق أن يقدر فاعلاً في الأخرى ليستويا . وتوهم العماسيني في الحاشية الهندية ، وتبعه الفناري في حاشية المطول ، أن القائل بنداء يزيد يزعم أنه منادى في الروایتين ، واستشكله بأنه لم يثبت رفع يزيد في رواية البناء للفاعل . وليس كما توهم ، فإن الذى خرج على النداء إنما هو على رواية لِيَبْكُ بالبناء للمفعول كما قل ابن هشام ، والرواية الأولى أبلغ بتكرار الإسناد إجمالاً ثم تفصيلاً ، كما بينه السعد في المطول .

وقال ابن خلف : لما قال ليبيك يزيد عمُ المأمورين بالتفجع على هذا الميit والبكاء عليه من كثرة الفناء ، ثم خص هذين الصنفين من جملة الباكين عليه لشدة احتياجهما إليه ، ثم قال نقلاً عن بعضهم : إن الإيهام على المخاطب في مثل هذا النحو الذى يقصد به العموم ، تعظيم المقصود ومدح عيم .

و (يزيد) على رواية البناء للفاعل غير منصرف للعلية ووزن الفعل لأنه منقول من الفعل دون ضميره المستتر ، وعلى الرواية الأخرى يحتمل أن يكون كالأول وهو الظاهر ، ويحتمل أن يكون منقولاً من الفعل مع فاعله المستتر ويكون حينئذ جملة محكية .

واعلم أن هذا البيت لوقوعه في المتن شرحه الشارح المحقق ، ونحن نذكر

ما يتعلق به . فقوله الضارع : القليل ، من قولهم ضَرَعَ ضَرَاعَةً ، فعله من الباب الثالث ، وورد في لغة أيضاً من باب تصب ، ويقال أيضاً ضَرُعُ ضَرَعًا ١٤٨ كشرُفٍ شرقاً بمعنى ضُفٍّ ، فهو ضَرَعَ أيضاً تسميةً بالمصدر ، كذا في المصباح . وقوله : (لخصومة) متعلق بضارع وإن لم يعتمد على شيء الخ . أقول : ظاهره أنه لم يعتمد على شيء مما ذكر من شروط عمل اسم الفاعل النصب ، وفيه أنه معتمد على موصوف مقدر . قال ابن مالك في الخلاصة :

وقد يكون نعتٌ محذوفٌ عُرفَ فيستحقُّ العملَ الذي وُصف
ويحتمل أن يكون معناه أنه متعلق بضارع وإن فرض أنه لم يعتمد على
شيء ، لأنه يكفيه راحة الفعل ، وكيف لا يتعلق به مع اعتياده على موصوف
مقدر ، لكنه بعيد عن السياق .

قال الفنائري في حاشية المطول : « فإن قلت : بل قد اعتمد على الموصوف
المقدر ، أي شخص ضارع ، فليقدير اشتراط الاعتقاد في تعلق الجاز به
لا محذوراً أيضاً قلت : إن كفى في عمله الاعتقاد على موصوف مقدر لا يتصور
الإلفاء ، لعدم الاعتقاد حينئذ ، لنصريح الشارح — يعني السعد — في شرح
الكشاف ، بأن ذكر الموصوف مع اسم الفاعل ملزَمٌ لفظاً أو تقديرًا تعييناً
لذات التي قام بها المعنى . وهو مخالف لنصريحهم ، اللهم إلا أن يقال : الاعتقاد
على موصوف مقدر إنما يكفي لعله إذا قوى مقتضى لتقديره ، كما في إاطاعاً
جبالاً ، ويلوا كجاً فرساً ، لانضمام اقتضاء حرف النداء إلى اقتضاء نفس
اسم الفاعل ؛ لكن تأتَّى اعتبار مثل هذا المقتضى في كل موضع محل نظر » اهـ .
وهذا كلام جيد .

وقوله « لأجل الخصومة » أشار إلى أن اللام في الخصومة لام التعليل ؛
ويحتمل أن يكون بمعنى عند أيضاً . وقوله « فإن يزيد كمن ملجأ للأذلاء
(٢٠) خزانة الأدب

والضضاء « الأولى ملجأ للأذلاء والفقراء ، فإن المختبِط : بمعنى السائل كما فسرهُ الشارح ٤ . وقوله « وتعليقه بينك ليس بقوى في المعنى »^(١) قال الفنارى : لأن مطلق الخوصومة ليس سبباً للبكاء ، بل هو بوصف المطلوبة . وقوله « والمختبِط الذى يأتيك للمعروف من غير وسيلة » وقع فى بعض النسخ : « الذى يأتى بالليل للمعروف » . والظاهر أن قيد الليل تحريف من النسخ ، وكون الاختبِاط الإتيانَ للمعروف من غير وسيلة هو قول أبى عبيدة ، فإنه قال : المختبِط : الرجل يسألك من غير معرفة كانت بينكما ، ولا يدرك سلفته منه إليك ، وعليه فيكون الاختبِاط متمدياً لمفعول واحد كما مثل الشارح المحقق بقوله « يقال اختبِطى فلان » . وقال ابن خلف : الاختبِاط بمعنى السؤال والطلب ، فهو بمنزلة الاقتضاء ، قول اختبِطى معروف فخبِطته أى أنصت عليه ، ومثله اقتضيت مالا أى^(٢) سألت إياه . وحكى بعضهم اختبِط فلان فلاناً ورقاً ، إذا أصاب منه خيراً . فلى تفسير أبى عبيدة فى البيت حذف مفعول واحد ، أى وخبِط ورقاً أو رزقاً أو نحو ذلك . ويموز أن يكون هذا المفعول ضمير يزيد أى وخبِط إياه . وعلى التفسير الثانى فيه حذف مفعولين أى وخبِط الناس أموالهم . ومثله إذا سألت فاسأل الله ، أى إذا سألت أحداً مروه فاسأل الله مروه .

وروى : (ومستمع) بدل وخبِط ، أى من استمنحه أى طلب منحه وهى العطية والرِّفد ، والأصل فى المنحة هى الشاة أو الناقة يعطيها صاحبها رجلاً يشرب لبنها ثم يردّها إذا انقطع اللبن ، ثم كثر استعماله حتى أطلق على كل عطاء . ومنحته من باب نعم وضرب ، إذا أعطيته .

(١) انظر شرح الرضى ١ : ٦٨ .

(٢) فى التسميّن « أن »

وصف الشاعر يزيدَ بالنصر والكوم للذليل وطالب المروف^(١) ،
 فيقصده الضارع الخصومة ، يلتجئ إليه المحتبط إذا أصابته شدة السنين .
 وقوله « وأصله من خبطت الشجرة الخ » الخبط بسكون الباء : إسقاط الورق
 من الشجر بالمصا لملف الإبل . والخبط بفتحين هو الورق الساقط . والمخبط
 بكسر الميم هي المصا التي يخبط بها ، والفعل من باب ضرب . وقال ابن مالك :
 الأصل فيه أن الساري والسائر لا يد من أن يخبط الأرض ، ثم اختصر الكلام
 فقلل للآتي طالباً للجدوى : مخبط . وخبطت الرجل إذا أنمت عليه من
 غير معرفة ، وخبطته إذا سألته أيضاً ، فهو ضد .

وقوله « وهو إما على حنف الزوائد الخ » أشار إلى أن الطوائف جمع على
 غير قياس ، لأن فله رباعي ، يقال أطاحته الطوائف وطوحته ، فقياس الجمع
 أن يكون المصاحات والسطاوح ، فإن تكسير مُفعل مفاعل بخنف إحدى
 المينين وإبقاء الميم ، وتخرج الجمع على حنف الزوائد هو لأبي على الفارسي ،
 وتخرجه على النسب هو لأبي عمرو الشيباني ، فإن تديره عنه مما تطيعه
 الحادثات فوات الطوائف .

وقل ابن خلف عن الأصمعي أن العرب تقول : طاح الشيء في نفسه
 وطاحه غيره ، بمعنى طوحه وأبعده ، فعلى هذا يكون الطوائف جمع طائفة من
 المتحدى قياساً ، ولا شذوذ .

ولم أر هذا النقل في الكتب الموثقة في اللغة ولا في غيرها .

وقوله « يقال طاح يطوح الخ » طاح بمعنى هلك ، وكل شيء ذهب وقى

(١) هذا هو الوجه . وفي النسخين : « وطلب المروف » .

فقد طاح : وقوله « وطاح يطيح وهو وادى الخ » فيكون أصلها طوح
يطوح بكسر الواو فيها^(١) فأعلأ .

وجعله صاحب الباب ممّا عينه جاء ممثلاً بالواو تارة وبالياء أخرى
ولم يعتبر أن الواو صارت ياء بالأعلال . وسبقه ابن جنى في إعراب الحماسة
فإنه قال : ومن قال طاح يطيح فكان عنده كباع يبيع ، فقياسه أن يقول
المطايح ، فيصح الياء لأنها عين مُفْعِل .

وقوله « مما تطيح متعلق بمختبط الخ » هذا هو الظاهر المتبادر إليه ،
وقال ابن خلف : وقوله مما تطيح ، موضعه رفع على النعت لمختبط ، أوله
ولضارع جميعا ، أى كائن أو كائنان ، فتكون (ما) للجنس . ويؤيد هذا
التأويل رواية من روى (ممن تطيح) أى من اتقى تطيحه الطوائع فحذف
المائد ، وروى أبو علي (قد طوحت الطوائع) وهذا يؤيد كون هذه الجملة
نمطا لمختبط لرجوع الضمير إليه مفردا . وقوله « أى يسأل من أجل » أشار
إلى أن (من) تمليية . وقال ابن الحاجب في إيضاحه وأماليه : ومن للابتداء
أو بمعنى السببية . فالأول على أن ابتداء الاختباط من الإطاحة أو سبب
الاختباط الإطاحة . فإن قلت : ما الفرق بينهما ؟ قلت : فيه خلاف ، قال
أبو حيان : كأن التعليل والسبب عندهم شيء واحد ، قال السيوطي : هذا
هو الحق . وفي شرح جمع الجوامع للمحلّى ما يصرّح به ، لأنه قال المبرّر عنه
هنا بالسبب هو المبرّر عنه في القياس بالملة ١ وخالفهم ابن السبكي في الأشباه
والنظائر فقال : إن الفرق بينهما ثابت لفة ونحواً وشرعا : قال القنويون :

(١) وكنا في اللسان : « قال سيويه في طاح يطيح : إنه فعل يفعل ، لأن فعل يفعل
لا يكون في بنات الواو ، كراهية الالتباس بينات الياء ، كما أن فعل يفعل لا يكون في بنات
الياء ، كراهية الالتباس بينات الواو أيضا » .

السبب كل شيء يتوصل به إلى غيره ومن ثمَّ ممَّا الحبل سببا ، وذكروا أنَّ العلة : المرض وكلات يدور معناها على أنَّ العلة أمر يكون عنه أمر آخر . وذكر النحاة أنَّ اللام للتعليل ولم يقولوا للسببية . وقال أكثرهم : الباء للسببية ولم يقولوا للتعليل ، وذكر ابن مالك السببية والتعليل . وهذا تصريح بأنَّهما غيران . وقال أهل الشرع : السبب : ما يحصل الشيء عنده لابه ، والعلة : ما يحصل به . وأنشد ابن السمعاني على ذلك :

ألم تر أنَّ الشيء للشيء علةٌ تكون به ، كالنار تُقَدِّحُ بالزُّندِ

والمعلول يتأثر عن هلته بلا واسطة بينهما ولا شرط يتوقف الحكم على وجوده ، والسبب إنما يُغْفَى إلى الحكم بواسطة أو وسائط^(١) ولذلك يترأى الحكم عنه حتى توجد الشرائط وتنتفي الموانع . وأمَّا العلة فلا يترأى الحكم عنها ، إذ لا شرط لها ، بل متى وجبت أوجبت معلولها بالاتفاق . . إلى آخر ما فصله .

وقوله : « إذهب الوقائع ماله ، أشار إلى أنَّ مفعول تطيح محذوف وهو ماله . وقوله : « أي يبك لأجل إهلاك المنايا يزيد » ، أشار إلى أنَّ مفعول تطيح على هذا التقدير هو يزيد ، وأراد بالمنايا أسباب الموت ، إطلاقا لاسم المسبب على السبب ، وإلاَّ فالشخص الواحد لا يهلك إلا مئة واحدة . وقوله : « ويجوز أن تكون ما بمعنى التي » ، زاد بعضهم : ويجوز أن تكون نكرة موصوفة .

وهذا البيت من أبيات تهنئ بن حرّى — على ما في شرح أبيات صاحب الشاهد الكتاب لابن خلف — في مريّة يزيد ، وهي :

(١) ط : « وسائط » .

أبيات الشاهد (لعمري لئن أسمى يزيدُ بن نهشل
 لقد كان ممن يسطر الكف بالندى
 قبعده كَأَبْدَى ذُو الضَفِينَةِ ضِفَّة
 ذَكَرْتُ أَلْقَى مَاتَ النَّدَى عِنْدَ مَوْتِهِ
 إِذَا أَرَقُّ أَقْنَى مِنَ الْقِيلِ مَا مَضَى
 لِيكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ البيت
 سَقَى جَدَّتَا أَسَى بِدُومَةٍ تَلَوِيَا مِنْ الدُّوَى وَالْجُوزَاءِ غَلِيٍّ وَرَائِحُ
 الحشا : ما في البطن . والجندل بالجمع والثاء الثلاثة : القبر . وتسقى :
 مضارع سقت الريح التراب : خرته ، ويقال أسفته أيضاً ظلفعل محذوف .
 والروائح : أى الأيام الروائح ، من راح اليوم يروح روحاً من باب قل ، وفي لغة
 من باب خاف ، إذا اشتدت ريحه فهو رائحٌ ^(١) . وأما كونه جمع ريح لم أقف
 على من نبه عليه ، مع أن ريحاً لم تجمع على هذا الوزن . وضمن ، يقال ضمن
 بالشئ يضمن من باب نصب ، ضمناً وضناً بالكسر وضناً بالفتح : يضمن فهو
 ضنين ، ومن باب ضرب لغة . والشحائم : جمع شحیح ، من الشح وهو البخل ،
 وفعله من باب قتل ، وفي لغة من بابى ضرب وتعب . أراد : أنه إن فقد بالعدم
 فهو حتى يذكره بالكرم . وما أحسن قول أبى نصر الميكالى :

بأنى العلى' والمجد والإحسان والفضل والمعروف أكرمُ باني
 الجودُ رأى مسدّد وموفقٍ والبذلُ فعل مؤيد ومُعان

(١) بواقه ، كذا جاء في — ، وهو ما يقتضيه تفسير البغدادى فيما يبد . لكن
 صواب الرواية : « بواقه » كما في ط . والمأقية : الآخرة . ونحوه في الأسميات ١٠٦
 لدريد بن الصمة :

أرت جديد الحبل من أم مبد بواقه وأخلقت كل موعد
 (٢) ط : « راح » .

والبرُّ أكرمَ ما وعته حَقِيبةٌ والشكر أفضل ما حوته يدان ١٥١
وإذا الكريم مضى وولّى عمره كفلَ الشّاه له بصيرُ ثانٍ^(١)
ولأجل هذا البيت الأخير أنشئت هذه الأبيات .

وعاء يسميه : حفظه وجمعه . والحقيقة : أصله المعجز ، ثم سُمّي ما يحمل من
القماش على الفرس خلف حقيقته مجازاً ، لأنه محمول على المعجز .

وقوله (فبمدك أبدى الخ) فيه التفاتٌ من الغيبة إلى الخطاب . والضمينة
والضمن بالكسر : اسم من ضمّن صدره ضمناً من باب تصب بمعنى حقد .
وسد : أغلق . والطرف : مصدر طرف البصر طرفاً من باب ضرب : تحرك
ونظر ، وهو مفعول مقدّم . والعيون : فاعل مؤخر . والكواشح : جمع كاشحة
مؤث الكاشح ، وهو مضر المداوة ، وكشّح له بالمداوة : عاده ككاشحه ،
وإنما نسبته إلى العيون ، لأن المداوة أول ما تظهر من العين ، أى صرت بعدك
ذليلاً لا أقدر أن أرفع بصري إلى أحد . وفي نسخة (وسدّ لي) من التسيّد
وهو التقويم ، أى صوّبت نحوى عيون الأعداء نظرَها ، وهذه أحسن . وقوله
(ذكرت الندى) الخ ، ضمير موته راجع للندى ، وهو المائد ، والباء متعلقة
بمات . والماقب : الذى يخلف من كان قبله فى الخير ، وضمير « عاقبه »^(٢)
راجع للندى ، يقول : مات الندى مع من يخلفه عند موت يزيد . ويصح أن
يسود الضمير ليزيد . وإذ : متعلقة بذكرت . والصالح من الصلاح ، والطالح
من الملاح وهو ضدّ الصلاح . والأرق : السهر . ونمطى : امتدّ وطال .

(١) المينى : « وتقدم أبو الطيب التتقي أبا نصر الميسكالى بقوله :
كفل الشّاه له برد حياته لما انطوى فكأنه منشور
وتقدمها آخرون » .

(٢) انظر ما سبق فى حواشى ص ٣١٠ .

وضمير (به) راجع إلى ما مضى . والثَّنى بكسر المثلثة وسكون النون ، يقال ثَنَيْتُ من الليل أى ساعة ، وقيل وقت . وراجع أى زائد ثقيل ، من رجح الميزان رجوحاً : مال . و (إذا) عاملها تَحْطَى . يشكو بهذا البيت طول الليل . وقوله (أُمسى بدومة ثاويًا) دومة بفتح الهمزة والميم : اسم موضع بين الشام والموصل ، وهو من منازل جذيمة الأبرش ، كان وقع فيه الطاعون ، ذكره الأخطل في شعره ، كذا في المعجم لأبي عبيد البكري . و (غاد) : فاعل سقى ، واحده غادية وهى السحابة تنشأ غُدوة . والرائح : مطر العشى وهو آخر النهار . وقوله (من الدلو) كان فى الأصل صفة لما بعده ، فلما قدم صار حالا ؛ وإثماً خصَّ السحاب بكونه من الدلو والجوزاء لكثرة مائه ، فإن الدلو وسط فصل الشتاء ، فإن الشمس تَحُلُّ فيه بالجدى والدلو والحوت ، والجوزاء آخر فصل الربيع ، والشمس تَحُلُّ فيه بالحلل والثور والجوزاء .

نهشل بن حرى و (نهشل بن حرَّى) بفتح الحاء وتشديد الراء المهملتين بلفظ المنسوب إلى الحرّ أو إلى الحرّة ، وهو ابن ضَمْرَةَ بن جابر بن قُطَن بن نهشل بن دارم ابن مالك بن حنظلة [ابن مالك ^(١)] بن زيد مناة بن تميم . وكان اسم ضَمْرَةَ جد نهشل شَقَّة بكسر الشين المعجمة وتشديد القاف . ودخل على النعمان فقال له : من أنت ؟ فقال : أنا شَقَّة بن ضَمْرَةَ . قال النعمان : « تسمع بالمعيديِّ لأن تراه ! » فقال : أبيت الهم ، إنما المرء بأصغره بقلبه ولسانه ، إن نطقَ نطقَ ببيان ، وإن قاتل قاتل بجنان ! قال : أنت ضَمْرَةَ بن ضَمْرَةَ ؛ يريد أنك كأييك . كذا فى كتاب الشعراء لابن قتيبة ^(٢) .

وكان نهشل شاعراً حسنَ الشعر ، وهو القاتل :

(١) الشككة من تصحيحات أحد تيمور ، ومن زيادات الشنقيطى فى هامش نسخته .

(٢) الشعراء ٦١٩ .

ويوم كَانَ المصْطَلِبِينَ بِحَرِّهِ . وَإِنْ لَمْ تَكُنْ قُلُودُ قَوْفٍ عَلَى بَحْرِ
 صَبَرْنَا لَهُ حَتَّى يَبُوحَ^(١) وَإِنَّمَا تَفُزُّجُ أَيُّمَ الْكَرْمَةِ بِالصَّبْرِ ١٥٢
 قَالَ الْعُسْكِرَى فِي التَّنْصِيفِ^(٢) : وَابْنُهُ حَرَّى بْنُ نَهْشَلٍ بْنُ حَرَّى شَاعِرٌ
 أَيْضًا ، وَلَهُ يَقُولُ الْفَرَزْدَقُ :

أَحَرَّى قَدْ قَاتَمَكَ أُخْتُ مَجَاشِعَ فَصِيلَةٍ فَانْكُحْ بِسَدَا أَوْ تَأْتِمِ
 وَنَهْشَلُ بْنُ حَرَّى مِنَ الْمُخَضَرَمِينَ ، نَقَلَ ابْنُ حَجَرٍ فِي الْإِسَابَةِ عَنِ الْمَرْزُبَانِي :
 أَنَّهُ شَرِيفٌ مَشْهُورٌ مُخَضَّرٌ ، بَقِيَ إِلَى أَيَّامِ مَعَاوِيَةَ ، وَكَانَ مَعَ عَلِيٍّ فِي حَرْبِهِ ،
 وَقُتِلَ أَخُوهُ مَالِكٌ بِصَفَيْنَ وَهُوَ يَوْمَئِذٍ رَئِيسُ بَنِي حَنْظَلَةَ ، وَكَانَتْ رَأْيَتُهُمْ مَعَهُ ؛
 وَرِثَاهُ نَهْشَلٌ بِمَرَاتٍ كَثِيرَةٍ . قَالَ : وَأَبُوهُ شَاعِرٌ شَرِيفٌ مَشْهُورٌ مَذْكُورٌ ،
 وَجَدَهُ ضَمْرَةً سَيِّدٌ ضَخْمٌ الشَّرَفِ ، وَكَانَ مِنْ خَيْرِ بِيُوتِ بَنِي دَارِمَ .

(تَمَّة)

نَسَبُ النَّحَّاسِ هَذِهِ الْأَيَّاتِ فِي شَرْحِ أُبَيَّاتِ الْكِتَابِ ، وَتَبِعَهُ ابْنُ هِشَامٍ ، صَاحِبُ الشَّاهِدِ
 لِلْبَيْدِ الصَّحَابِيِّ ؛ وَحَكَى الزُّغْشَرِيُّ أَنَّهَا لِمَزْدَدِ أَخِي الشَّخَّاحِ ، وَقَالَ ابْنُ السَّرَافِيِّ :
 هِيَ لِلْعَارِثِ بْنِ ضَرَارٍ النَّهْشَلِيِّ يَرْتَضِي بَيْنَ نَهْشَلٍ ؛ وَقَالَ الْبَلْبَلِيُّ : إِنَّهَا لِعَرَارِ
 النَّهْشَلِيِّ ، وَذَكَرَ الْبَلْبَلِيُّ أَنَّهَا لِلْعَارِثِ بْنِ نُهَيْكٍ النَّهْشَلِيِّ ، وَقِيلَ هِيَ لِلْمُهَلِّلِ .
 وَالصَّوَابُ : أَنَّهَا لِنَهْشَلِ بْنِ حَرَّى كَمَا فِي شَرْحِ أُبَيَّاتِ الْكِتَابِ لِابْنِ
 خُلْفٍ ، وَكَذَلِكَ فِي شَرْحِ أُبَيَّاتِ الْإِيضَاحِ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

• • •

(١) ط : « يَبُوحُ » ، صَوَابُهُ مِنْ « يَبُوحُ » مَعَ أَثَرِ تَصْحِيحٍ .

(٢) ط : « الْعُسْكِرَى » صَوَابُهُ ، فِي « ي » مَعَ أَثَرِ تَصْحِيحٍ . وَانْظُرِ التَّنْصِيفَ ٣٩٥ .

وأشدد بصدده ، وهو الشاهد السادس والأربعون ، وهو من شواهد سيبويه^(١) :

٤٦ (لا تجزعى إن منفسٌ أهلكته)

وتعامة : (وإذا هلكتُ ففند ذلك فجزعى)

على أن الكوفيين أضربوا ضلاً رافضاً (لنفس) ، أى إن هلك منفس أو أهلك منفس . وأورده في باب الاشتغال أيضاً كذا . وأما البصريون فقد روه :

• لا تجزعى إن منفساً أهلكته •

وكذا أورده سيبويه بنصب منفس على أنه منصوب بفعل مضمر تقديره إن أهلكتُ منفساً أهلكته ، فأهلكته المذكور مفسر للمحذوف .

وهذه الجملة من باب الاشتغال لا تدخل في الجملة التفسيرية التي لا محل لها من الإعراب وإن حصل بها تفسير . قال أبو على في البشادات : الفعل المحذوف والفعل المذكور في نحو قوله : لا تجزعى إن منفساً أهلكته ، مجزومان في التقدير ، وإن انجزام الثاني ليس على البدلية إذ لم يثبت حذف المبدل منه ، بل على تكرير (إن) أى إن أهلكت منفساً إن أهلكته ، وساغ إضمار إن وإن لم يجر إضمار لام الأمر إلّا ضرورة ، لاتساعهم فيها ، بدليل إيلائهم إيها الاسم ، ولأن تقدمها مقوّ للدلالة عليها .

وقوله (وإذا هلكت) الواو عطفت هذه الجملة الشرطية على الشرطية التي قبلها ، ولم أر في جميع الطرق من روى بالفاء بدل الواو إلّا الميى ،

(١) - سيبويه ١ : ٦٧ . وانظر أيضاً الميى ٢ : ٣٥ وابن السجري ١ : ٢/٢٣٣ : ٣٤٦ وشواهد ألفى السبوطى ١٦١ ، ٢٨١ وابن يمين ١ : ٢/٢٧ : ٨٣ .

فإنه قال : الفاء عاطفة . والمعنى لا يقتضى الفاء فإنها تدل على الترتيب والتنقيب والسببية ، والثلاثة متفية سواء كان الترتيب معنوياً كما فى قام زيد فعمرو ؛ أو ذِكْريا وهو عطف مُقتضى على مجمل نحو : « نادى نوحُ ربَّهُ فقالَ رَبِّ » . وقوله (فعند ذلك طجزعى) أورده الشارح فى الفاء العاطفة ، على أن إحدى الفاءين زائفة ، ولم يعبأ أيتهما زائفة . قال أبو على فى المسائل القصصية : الفاء الأولى زائفة والثانية فاء الجزاء ؛ ثم قال : اجعل الزائفة أيهما شئت . وعين القاضى فى تفسيره الفاء الأولى ، فإنه أورد البيت نظيراً لقوله تعالى : « فبذلك فليفرحوا » ، فقال : الفاء فى « فبذلك » زائفة ، مثلها الفاء ^(١) ١٥٣ الماخلة (على (عند) فى البيت ، وتقديم عند للتخفيف كتقديم ذلك . وسيبويه لا يثبت زيادة الفاء ، وحكم زيادتها هنا للضرورة . ومن تبعه وجه ما أوم الزيادة ، فوجهها صاحب اللباب بأنها إنما كررت هنا لبعد العهد بالفاء الأولى كما كرر العامل فى قوله :

لقد علم الحىُّ البياتون أنى إذا قلتُ أما بعد أنى خطيبها
أعيد « أنى » لبعد العهد بأتى ، وأجاز الأخفش زيادتها فى الخبر مطلقاً ، وحكى « زيد فوجد » . وقيد به بعضهم بكون الخبر أمراً أو نبياً نحو :

• وثائلة خولان فأنكح فتاتهم •

وقوله : • أنتَ فانظر لآى ذاك تصير •

وأوله المانسون بأن التقدير : هنا زيد فوجد ، وهنه خولان ، وبأن الأصل انظر فانظر ، ثم حذف انظر فبرز ضميره . والجزع : قيل هو الحزن ، وقيل أخس منه فإنه حزن يمنع الإنسان ويصرفه عما هو بصدده ويقطعه عنه .

وأصله القطع ، يقال جزعت الحبل : قطعته لنصفه . ويقال أيضاً : جزعنا الوادى ، أى قطعناه عرضاً ، وقيل هو قطعه مطلقاً . فليجزع بالفتح المصدر ، والجزع بالكسر منقطع الوادى ، وقيل هو الفزع . ومنه قوله تعالى : « أَجْزَعْنَا أَمْ صَبَرْنَا » . والفزع أخص من الخوف ، وهو انقباض يعتري الإنسان وفاراً من كل شيء يخيف ؛ وهو من جنس الجزع . (وللنفس) قال في القاموس : وشيء نفيس ومنفوس ومُنْفَس بالضم يُنْفَس فيه ويرغب ، ونُفْس ككرم نفاسة ونفاساً بالكسر ونفساً بالتحريك ، والنفيس : المال الكثير ، ونفس به كفرح : ضنٌ ، وعليه بخير : حسد ، وعليه الشيء نفاسة : لم يره له أهلاً . انتهى . وفي عدة الحفاظ : وأصل المنافسة مجاهدة النفس لتتشبه بالأفاضل في غير إدخال ضرر على غيره ، وشيء نفيس منفوس به أى مضمون^(١) . و (الإهلاك) لشيء : إيقاع الهلاك به . والهلاك على أربعة أوجه : أحدها وهو المراد هنا افتقاد الشيء منك وهو موجود عند فريك ، ومنه : « هَلَكَ عَنِّي سُلْطَانِيَّةٌ » . والثانى : هلاك الشيء باستعالة وفساد ، كقوله تعالى : « وَيُهْلِكُ الْحَرْثَ وَالنَّسْلَ » . والثالث : الموت نحو : « إِنْ أَمَرْتُ هَلَكَ » . والرابع : الشيء من العالم وعدمه رأساً ، وذلك هو المسمى فناء كقوله تعالى : « كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ » . وقد يطلق الهلاك على العذاب والخوف والفقر ونحوها ، لأنها أسبابه . يقول : لا تجمعى من إنفاق النفائس ما دمت حياً ، فإنى أحصل أمثالها وأخلفها عليك ، ولكن اجزى إذا مت فإنك لا تجد من خلفك منى .

صاحب الشاهد وهذا البيت آخر قصيدة للتمر بن تُولب ، يصف نفسه فيها بالكرم

ويصاب زوجته على لومها فيه ، وكان أخافه قوم في الجاهلية فقر لم أربع قلائص واشترى لم زقاً خر ، فلامته على ذلك ، فقال هذه القصيدة وهي :

(قالت لتعذلي من الليل اسمع سفه تبييتك الملامة فاهجى) آيات الشاهد

قوله (اسمع) مقول قولها ، وقوله (سفه الخ) هو خبر مقدم وتبييتك مبتدأ مؤخر . والملامة مفعول تبييتك وهو مضاف لقاعله . وروى سفهاً بالنصب فيكون كان مقدرة . وعلى الوجهين الجملة مقولة لقول محذوف ، أى قتلت لها .

يقول : لامت من الليل عجلة عن الصبح ، وكان ذلك منها سفهاً ، ومنه ١٥٤ قول الشاعر ^(١) :

هبت نلوم وبشت ساعة الالاحى هلا انتظرت بهذا اللوم لصباحي

والسفه : خفة العقل ، والأصل فيه خفة النسج في الثوب . يقال ثوب سفه أى خفيف النسج . والسفه أيضاً : خفة البدن ، ومنه زمام سفه : أى كثير الاضطراب . واستعمل في خفة النفس كتقصان العقل في الأمور الدنيوية والأخروية . قال تعالى : « فَإِنْ كَانَ الْقَى عَلَيْهِ الْحَقُّ سَفِيهاً » ، أى ضعيف العقل باعتبار خفته ، ولذلك قبول بارزاة ثقيل : رزين العقل . والتبييت : أراد به التبييت لأنه مصدر يبت الأمر ، أى دبره ليلاً . والمهجوع : النوم بالليل .

(لا تجزى لغير وأمر غد له أتعجلين الشر ما لم تمنى)

يقول : إننا الآن بخير فلم تعجلين الشر ما لم تمنى من الخير . وقوله وأمر غد له ، أى أن أمر غد أو رزق غد موكول إلى غد ، فلا ينبغي له التحزن منذ اليوم . وقوله أتعجلين استفهام توبيخى ، وتعجلين بفتح التاء ، وأصله بناءين . وأراد بالشر الفقر أو الجزع ، وما مصدرية ظرفية .

(١) هو عبيد بن الأبرس . ديوانه ٧٥ وختارات ابن الشجرى ١٠٠ .

(قامت بُكِيٌّ أَنْ سَبَّاتُ لَفْتِيهَ زِقًا وَخَابِيَةً بِمَوْدٍ مُقَطَّعٍ)

بُكِيٌّ بضم الباء وكسر الكاف المشددة، يقال بكأه عليه تبيكة أى هيجبه
للبكاء ففعله مخنوف. وروى تبا كي أى تبا كي. وسبأ الحمر مهموز الآخر
كجمل سَبَّاتًا وسبأ واستبأها أيضاً، بمعنى اشتراها للشرب لالتجارة. والزَّق
بالكسر: جلد يخرز ولا ينتف صوفه، يكون للشراب وغيره، والزَّق بالضم:
الحمر نفسها. والخابية: الجرة العظيمة، ويقال أُلْبَّ والزير. وأصلها الهمز
لكن تركوه. والعود بفتح المهملة: المسنن من الإبل. وللقطع بزنة اسم
المفعول: البعير الذى أقطع عن الضراب، والبعير قام من الهزال. يخرز
أَنَّهُ لامتة فيها لا خطر له.

(وقريت في مِرْقَرَى قَلَّاصٍ أَرْبَعًا وقريت بعد قِرَى قَلَّاصٍ أَرْبَعًا)
قريت الضيف قرى بالكسر والقصر، وقراء بالفتح والمد، أى أضفته.
والمِرْقَرَى بالفتح: موضع القرى، وبالكسر وكذلك الإقراء القصعة التى يقرى
فيها. وقَلَّاصٍ مفعول قريت، وهى جمع قَلَوَص وهى الناقة الشابة، ولهذا حنف
الناء من المدد. وقوله بعد قرى قَلَّاصٍ أَرْبَعًا، كل لفظ مضاف لما بعده
إلى الآخر. يقول: قريت فى موضع قَلَّاصٍ أَرْبَعًا ولم ينعنى ذلك أن
قريت بمدهن.

(أَتَبَكِّيًّا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ هَبِيْ سَفَهُُ بِكَاهِ الْعَيْنِ مَا لَمْ تَدْمَعِ)

يقول: سَفَهُُ بِكَأُوكَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ لَا يَحْزَنُكَ وَلَا تَدْمَعُ عَيْنُكَ مِنْهُ،
فلو كنش حزينه كان أعزرك عندى.

(فَإِذَا أَنَا فِي إِخْوَتِي فِدَعِيْهِمْ يَتَمَلَّلُوا فِي الْعَيْشِ أَوْ يَلْهَوُا مَعِيْ)

تَمَلَّلَ بِالْأَمْرِ: تَنَاقَلَ بِهِ. وَالْعَيْشُ: الْحَيَاةُ الْمُتَخَصَّصَةُ بِالْخَيْرِ، وَهُوَ أَخَصُّ

من الحياة ، لأن الحياة تقال في الحيوان وفي المَلَك وفي الباري تعالى . واللهو :
الشغل عن مهمات الأمور بما تميل إليه النفس ، والوإو في يلبوا ضمير الجماعة ، ١٥٥
ولام الفعل مخنوفة مثل الرجال ينفون .

(لا تَظَرِدِهِمْ عَنْ فَرَأَشِي إِنَّهُ لَا يُدْ بِوَمَا أَنْ سَيَحْلُو مَضْجَعِي)

الفراش : البيت ، كذا قال محمد بن حبيب في شرحه . وهي هنا لفظة
قبيلة . وأن مخففة من التنقية .

(هَلَّا سَأَلْتِ بِمَادِيهِ وَبَيْنَهُ وَأَنْظِلْ وَالْخُرِ إِلَى لَمْ تَمُتْ)

قال شارح الديوان محمد بن حبيب : بماديها يريد عن عاديها . يقول : لم يبق
عاديها ، وكذلك أنا أقل بقاء . وهو عاديها أبو السموءل الأزدي النساني . وقال
آخرون : يريد عاداً . وكل شيء قديم عند العرب عادي . وقوله (وأنظِلْ والخُرِ
إلى لم تمُت) يعني الظير والشر ، كما يقال ما فلان يَحْلِي ولا يَحْمَر ، أى ليس عنده
خير ولا شر . واذهب فما أنت يَحْلِي ولا خمر . قال أبو حبيد في الأمثال : أراد
أنه كان لا يَحْلِي بشيء مما كان عنده .

(وَفَنَاتِهِمْ هَنْزٍ حَشِيَّةٌ أَبْصَرْتُ مِنْ بَعْدِ مَرَأَى فِي الْفَضَاءِ وَمُسَمِعٌ)

قالت أرى رجلاً يَلْبَسُ نَمْلَهُ أَصْلاً وَجَوْهُ آمَنْ لَمْ يَخْرُجْ)

قوله (وفناتهم) مجرور ، وهَنْزٍ عطف بيان عليه ، وهو بفتح العين المرحلة
وسكون النون وآخره زاي محجمة اسم زرقاء الجمالة ، وكانت من جدیس بنت
ملكهم ، وكانت تغدّي بالخنخ . وفي القاموس : وهَنْزُ امرأة من طَلَمٍ سُبَيْتٍ
تَحْمِلُهَا فِي هَوْدَجٍ ، وَالطَّلَمُهَا بِالْقَوْلِ وَالْفَعْلُ ، قَالَتْ : « هَذَا شَرٌّ يَوْمِي »
حين صرّت أكرم للعباء . ونصب شرّ على معنى ركبت في شر يومها ^(١) .

(١) في القاموس (هنز) .

ثم قال : وزرقاء البجامة امرأة من جديس كانت تبصر من مسيرة ثلاثة أيام ^(١) .
انتهى . فتأمل . قال الشاعر :

شَرَّ يَوْمِيهَا وَأَغْوَاهُ لَهَا رَكِبَتْ عِزُّ بَحْدِجٍ جَلَا

وكانت رأت رجلا من طلائع تُبْعَ قدام الجيش يَلْبَسُ نَمَلا من مسيرة ثلاثة أيام ولم يفرغ لهم أحد ولم يعلم بمجيئهم . و (الأصل) : أصيل، وهو ما بعد صلاة العصر إلى الغروب . وقوله (وجو) يريد أهل جو ، وجو : اسم بلد ، وهي البجامة التي تصاف إليها زرقاء البجامة . وقوله : (وفنائهم) قال ابن حبيب : نسب عزرا إلى بيت عادياء وليست منهم ، وإنما كان شيئا في أول الدهر فنسبه إلى بعضهم ، كما قال زهير : « كَأَهْرَ عَادٍ » وإنما كان في ثمود ، وكما قال آخر :

• مثل النصارى قتلوا المسيح •

(فَكَأَنَّ صَالِحَ أَهْلِ جَوْ غُدُوهُ صُبِحُوا بِذَيْفَانِ السَّهَامِ الْمُثْقَعِ)

يريد الجميع ، لأنه إذا هلك الوجوه والصالحون منهم فالذين دونهم أخرى أن يهلكوا . وقد صُبِحُوا بالبناء للمفعول من الصَّبُوح ، وهو شرب الفداء ، تقول : صَبَحْتُهُ صَبِحا من لبب ضربته . والذَيْفَانُ بفتح الدال وكسرها وبالمنناة التحنية وتهمز فيهما : السهم القاتل ، والسهام بالكسر : جمع سم . والمثْقَع : كل ما ينقع بالماء ونحوه .

(كَانُوا كَأَنْتُمْ مِنْ رَأَيْتِ فَأَصْبَحُوا يَلُونِ زَادَ الرَّاكِبِ الْمَتْنَعِ)

أى كانوا بنعمة وخصب ثم أصبحوا يسر عليهم أن يزودوا راكبا ، لأنهم لا يقدرون على ذلك . والمنعة : الزاد يقول : ماله منعة ولا بَنَاتٌ . يقول

(١) في اللعاموس (زرق) .

المسافر متعنى وبتنقى^(١) وزودنى ، كل ذلك بمعنى واحد .

(كانت مقدمة الخبث وخلفها رقص الركاب إلى الصباح تبث)

الرقص يفتحني : الخبث ، وهو نوع من السير ، وأرقص الرجل بعيره : أى حمله على الخبث . ويروى : « ركض الركاب » . والركاب : الإبل ، واحدة راحلة . وضير كانت راجع إلى نظرة عنز^(٢) المرأة المذكورة المفهومة من السياق . وخلف تلك النظرة إبل تبث سير إلى الصباح حتى لحقهم . وتبع : أبو حسان بن تبع ، ألقى غزاً جديس فقتلهم واستباح الجملة .

(لا يجرى إن منفس أهلكته البيت)

وهذا آخر القصيدة .

ترجمة النص
بن توب

والنمر بن توب صحابي يعد من المخضرمين ، ولسبه مذكور في الاستيعاب وغيره . وهو عكلى منسوب إلى عكل بضم المهملة وسكون الكاف ، وهى أمة كان تزوجها عوف بن قيس بن وائل بن عوف بن عبد مناة بن أد بن طابخة ، فولدت له ثلاثة بنين ، ثم مات فحضرهم عكل فنسبوا إليها .

والنمر شاعر جواد ، واسع المعطاء كثير القرى ، وهب لماله ، وكان أبو عمرو بن الملا يسمى الكيس^(٣) لجودة شعره وكثرة أمثاله . ويشبه شعره بشعر حاتم الطائي . وقال أبو عبيدة : كان النمر شاعر الرّباب في الجاهلية ، ولم يمسح أحداً ولا هجا . ووفد على النبي صلى الله عليه وسلم مسلماً وهو كبير .

(١) كتب عبد الدين الخطيب : « ويقال إلى اليوم في طرابلس الغرب : بتت المروس ، أى جهزها » .

(٢) ط : « عين » ، صوابه في ٧ .

(٣) ط : « الكيش » ، صوابه في ٧ والشراء ٢٦٨ والأغاني ١٩ : ١٠٩

(٤) المصرب ٦٣ .

قال أبو حاتم السجستاني في كتاب المعمرين : عاش الفخر بن تولب مائتي سنة ، وخرف وألتي على لسانه : انمروا للضيف ، أعطوا السائل ، اصبحوا الراكب ^(١) . أى اسقوه الصُّبوح .

قال ابن قتيبة في ترجمته من كتاب الشعراء : وألتي بعض البطالين على لسانه : نيكوا الراكب ، فكان يقولها . ومن شعره :

لا تفضينَ على امرئٍ في ماله وعلى كرائمِ صلبِ مالكِ فاهضب
وإذا تصبكتِ خصامةً طرجُ الفنى وإلى القى يعلو الرغائبَ فارغبِ

باب التنازع

أشده فيه ، وهو الشاهد السابع والأربعون :

٤٧ (فكنت كالساعي إلى منتهى مؤاثلاً من سهل الراعد ^(٢))

على أن الكسائي وقع في أشنع مما فرقه منه من حذف الفاعل مضمرأ ، لتلايلزم الإخبار قبل الذكر في نحو : ضرباني وضربت الزيدين ، مع أن الإخبار قبل الذكر قد ورد ، وحذف الفاعل في غير المسائل المحصورة لم يرد .

و (الساعي) من سعى الرجل في مثيه وسعى إلى الصلاة : ذهب إليها على أى وجه كان . وأصل السعى التصرف في كل عمل ، ومنه قوله تعالى : « وأن ليس للإنسان إلا ما سعى » . و (المنصب) يفتح الميم وسكون المثناة وفتح العين المهمة قال في الصحاح : هو واحد مناهب الحياض . وانتصب الماء : جرى في المنصب ؛ وثبت الماء في الحوض بالتخفيف : فجرته . والنتعب

(١) ط : « أصبحوا » بالهمز ، تحريف .

(٢) هو من شواهد شرح الشافعية أيضاً . انظر شرحها قبله دى ص ١١١ .

بالتحريك : مسيل الماء في اواى . و (المائل) اسم فاعل من وائل منه
على وزن فاعل أى طلب النجاة وهرب . والمائل : الملجأ ، وقد وأل يئل ١٥٧
وألا وؤولا على فُعول ، أى لجأ . و (السَّيْل) بالسين المهملة والباء الموحدة
الفتوحتين ، هو المطر . و (الراعد) : سحب ذو رعد ، ويقال رعدت السماء
رعداً من باب قتل ، ورعداً : لاح منها الرعد . كنا في المصباح . يقول :
أنا في التجأى إليه كالحارب من السحاب ، ملتبجاً إلى الميزاب . ومنه
قول الشاعر :

المتجبرُ بمرور عند كُربته كللتجبر من الرَّمضاء بالنارِ

والبيت لسعيد بن حسان^(١) . وقيل :

صاحب الشاهد

(فررتُ من ممن وإفلاسه إلى اليزيدى أبى واقد)

وممن هو ممن بن زائدة الأمير الجواد ، المضروب مثلاً في الجود والكرم .
وإنما قال (وإفلاسه) لأن الإفلاس لازم للكرم في أكثر الأيام .
و (اليزيدى) هو أحد أولاد يزيد بن عبد الملك .

وقد أورد المتنبى هذين البيتين في تاريخ عين الدولة محمود بن سُبُكْتِكِين
تمثيلاً ، ونسبهما إلى سعيد بن حسان ، وقتلها منه ، لأنى لم أرها إلا فيه ،
وقلت شرح بيته الأول من شرح التاريخ المذكور لأبى عبد الله محمود بن عمر
النيسابورى الشهير بالنجاشى .

• • •

(١) في هامش أصل الطبعة الأولى : « سعيد بن حسان لم يدرك ممن بن زائدة .
وقد نرى الشارح فيها سيأتى إدراك الفرزدق لمن وسيد ، وسيد قبل الفرزدق » .

وأشد بعمده ، وهو الشاهد الثامن والأربعون :

٤٨ (لا تَخْلُنا على غَرَاتِكَ إِنَّا طَلَلًا قد وَشَى بنا الأعداء ^(١))

على أن بعضهم جَوَزَ في السعة حذف أحد مفعولى باب علت للقرينة ،
مستدلاً بهذا البيت ، أى لا تَخْلُنا أَذْلًا ، الأولى هالِكِينَ أو جازِعِينَ .
والقرينة البيت القى بعمده ، وهو :

(فَبَقِينَا على الشَّاةِ تَمِيمٌ يَنَّا جُدُودٌ وعِزَّةٌ قَسَاءٌ)

أى فَبَقِينَا على بغض الأعداء لنا ، ولم يضرنا بغضهم . والشاة بالفتح
والمد : البغض . وتَمِيمُنَا : ترفضنا ، يقال نَمَاهُ كَفْنَا أى رفضه . والقساء :
الثابتة . والجُدود : جمع جَدٍّ بالفتح ، وهو الخطَّ والبخت . وخال يخال بمعنى
ظن وحسب . وعلى بمعنى مع . والفَرَاة بالفتح والقصر اسم بمعنى الإغراء .
ويقال أغريته به إغراء فأغرى به بالبناء للمفعول . وقد روى « على غراتك »
أيضاً بلذ ، وهو مضاف لفاعله ، والمفعول محنوف أى الملك . وقال أبو زيد
في نوادره ^(٢) : يقال أغريت فلاناً بصاحبه إغراء ، وأسدت بينهما إبساداً ،
إذا حلت كل واحد منهما على صاحبه حتى غَرِيَ به أى لُزِقَ به قَرَى
شديداً ، مقصور . غَرَيْتَ أَنَا فُلاناً فَأَنَا أَغْرَى به قَرَى ، إذا أولمت به من
غير تمهيل . وأشد هذا البيت وإنا بالكسر ، لأنه استناف ييأتى . وطلالا
أى كثيرآماً ، وهو فعل مكفوف عن الفاعل لاتصاله بما الكاف ، وروى
أيضاً : « قبل ما قد وشى » بضم اللام أى قبلك ، وما زائفة . ووشى به عند
السلطان وشياً : سعى به . وقبل هذا البيت :

(١) ط : « غراتك » ، وهى رواية الأنبارى فى السبع الطوال ٤٠٤ . وأثبت

ما فى س وهو ما يقتضيه تفسير البغدادى .

(٢) نوادر أبى زيد ١٩٨ .

(أَيُّهَا النَّاطِقُ الْمُرْقُشُ عَنَّا عِنْدَ عَمْرٍو وَهَلْ لَنَاكَ بَقَاءٌ)

والمرقش : المزين ، أراد الذي يزين القول بالباطل . يقول يا أَيُّهَا النَّاطِقُ
عِنْدَ الْمَلِكِ الَّذِي يَبْلَغُهُ عَنَّا مَا يُرِيهِ فِي مَحَبَّتِنَا إِلَيْهِ ، وَدُخُولِنَا تَحْتَ طَاعَتِهِ ،
هَلْ لِهَذَا التَّبْلِيغِ بَقَاءٌ ، وَهُوَ اسْتِفْهَامٌ إِنْكَارِيٌّ ؛ لِأَنَّ الْمَلِكَ يَبْحَثُ عَنْهُ فَيَعْلَمُ
ذَلِكَ مِنَ الْأَكَاذِبِ .

وعمرُو هو عمرو بن المنذر الأكبر بن ماء السماء ، ويقال له أيضاً عمرو بن ١٥٨
هند ، ويلقب بالمرقش لأنه حرق بنى تميم في النار ، وقيل بل حرق نخل عمرو بن هند
الجمامة . وهو من ملوك الحيرة .

وهذه الأبيات من الملحقة المشهورة لابن حلزة ، وهو الحارث بن حلزة
من بني يشكر بن بكر بن وائل ، وهو بكسر الحاء المهملة وكسر اللام المشددة
وهو في اللغة كما قال الصاغاني : اسم دَوَيْبِيَّةٌ ، واسم البومة ، والدَّكْرُ بدون
هاء . ويقال امرأة حلزة القصيرة والبخيلة . والحلز : السبي الخلق ، انتهى .
وقال قطرب : حُكِيَ لَنَا أَنَّ الْحِلْزَةَ ضَرَبَ مِنَ النَّبَاتِ ، وَلَمْ يَسْمَعْ فِيهِ غَيْرَ
ذَلِكَ . قَالَ أَبُو حَبِيبَةَ : أَبْجُودُ الشَّعْرَاءِ قَصِيدَةٌ وَاحِدَةٌ جَيِّدَةٌ طَوِيلَةٌ ثَلَاثَةُ
فَرَسٍ : عَمْرٍو بْنُ كَلْثُومٍ ، وَالْحَارِثُ بْنُ حِلْزَةَ ، وَطَرَفَةُ بْنُ الصَّدِّ . وَزَعَمَ الْأَصْمَعِيُّ
أَنَّ الْحَارِثَ قَالَ قَصِيدَتَهُ هَذِهِ وَهُوَ ابْنُ مِائَةٍ وَخَمْسٍ وَثَلَاثِينَ سَنَةً . وَكَانَ مِنْ
حَدِيثِهِ أَنَّ عَمْرٍو بْنَ هِنْدَ لَمَّا مَلَكَ الْحِيرَةَ وَكَانَ جَبَّاراً ، جَمَعَ بَكْرًا وَتَغْلِبَ فَأَصْلَحَ
بَيْنَهُمْ ، وَأَخَذَ مِنَ الْحَيِّينَ رَهْنًا مِنْ كُلِّ حَيٍّ مِائَةَ غَلَامٍ ، لِيَكْفَى بَعْضُهُمْ عَنْ
بَعْضٍ ، وَكَانَ أُولَئِكَ الرُّهْنُ يَسِيرُونَ وَيَغْزَوْنَ مَعَ الْمَلِكِ ، فَأَصَابَهُمْ سَمُومٌ
فِي بَعْضٍ مَسِيرِهِمْ فَهَلَكَ عَامَةُ التَّغْلِبِيِّينَ وَسَلَمَ الْبَكْرِيُّونَ ، فَقَالَتْ تَغْلِبُ لِبَكْرِ بْنِ
وَائِلَ : أَعْطُونَا دِيَارَ أَبْنَانِنَا فَإِنَّ ذَلِكَ لَازِمٌ لَكُمْ . فَأَبَتْ بِكَرٍ ، فَاجْتَمَعَتْ

تغلب إلى عمرو بن كلثوم ، فقال عمرو بن كلثوم لتغلب : بمن نرون بكرًا
تَصِيبُ أمرها اليوم ؟ قالوا : بمن عسى ، إلا برجل من بني ثعلبة ؟ قال عمرو :
أرى الأمر والله سينجلي عن أحمر أصلع أُمِّم من بني يشكر . فجاءت بكر
بالتيمان بن هرم ، أحد بني ثعلبة بن خنم بن يشكر ، وجاءت تغلب بعمرو بن
كلثوم ، فلما اجتمعوا عند الملك قال عمرو بن كلثوم للتيمان بن هرم : يا أُمِّم
جاءت بك أولاد ثعلبة تناضل عنهم وقد يفخرون عليك . فقال التيمان :
وعلى من أظلت السماء يفخرون . قال عمرو بن كلثوم : والله إني لولطمتك
لطة ما أخفوا بها . قال : والله أن لو فطمت ما أفلت بها قيس أربأبيك !
فغضب عمرو بن هند ، وكان يؤثر بني تغلب على بكر ، وجري بينهما كلام ،
فغضب عمرو بن هند غضباً شديداً حتى تمَّ بالتيمان ، فقام الحارث بن حزة
وارتجل هذه القصيدة ، وتوَكَّأ على قوسه فزعموا أنه انتظم (بها) كَفَّهُ^(١)
وهو لا يشعر من الغضب .

وقال ابن السَّيِّد في شرح أدب الكاتب^(٢) . كان متكئاً على عِزَّة
طارَتْ في جسده وهو لا يشعر . والعِزَّة بفتح العين المهملة والنون : رمح
صغير فيه زج ، أي حديدة . وكان عمرو بن هند شريراً لا ينظر إلى أحد به
سوء ، وكان ابن حزة إنما ينشده من وراء حجاب لبرص كان به ، فلما
أشده هذه القصيدة أدناه حتى جلس إليه .

وقال ابن قتيبة في كتاب الشعراء : وكان ينشده من وراء سبعة ستور
فأمر يرفع الستور عنه استحساناً لها .

(١) ط : « أنه اقتطم كفه » ، صوابه في س .

(٢) الاقتضاب من ٣٨٧ .

وأشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والأربعون ، وهو من شواهد سيويه^(١) :

٤٩ (ولو أن ما أسمى لأدنى معيشة كفاً ولم أطلب قليل من المال
ولكنما أسمى لمجد مؤثّل وقد يدرك المجد المؤثّل أمثالي)

على أنه ليس من التنازع . وقد بينه الشارح المحقق ، وأصله من إيضاح
ابن الحاجب .

وقد تكلم عليه ابن هشام أيضاً في معنى اليبس ، في (لو) وفي الأشياء
التي تحتاج إلى رابط من الباب الرابع ، بتحقيق لا مزيد عليه .

بقي أن ابن خلف قل في شرح أبيات الكتاب عن أبي عبد الله الحسن ١٥٩
ابن موسى الدينوري أنه قال : والقي يقوى في نفسى وما سبق إلى إليه أحد
أن قوله ولم أطلب ، معناه ولم أَسع ، وهو غير متعمد فذلك لم يحصل به
ولا أعمل الأول . ولا أدري كيف خفي على الأفاضل من أصحابنا ذلك حتى
جلسوا البيت شاهداً لجواز إعمال الأول . انتهى .

وهنا ليس بشيء ؛ فإن الطلب معناه الفحص عن وجود الشيء ، عيناً
كان ذلك الشيء أو معنى . والسعى : السير السريع دون العدو ، ويستعمل
للجِدِّ في الأمر ، وهنا غير معنى الطلب وقد يكون لازماً له ، واستعماله
في اللزوم لا قرينة له ، مع أن الأول متعمد والثاني لازم ، ولم أطلب^(٢) مسند
إلى ضمير المتكلم فكيف يرفع . و (ما) في أن ما مصدرية لا موصولة ،
لاحتياجاً إلى العائد المقدر ، أى أسمى له .

(١) سيويه ١ : ٢١ . وانظر المعنى ٣ : ٤٥ وابن يعيش ١ : ٧٨ ، ٨٩ والمج

١١٠ : ٢١٠ والسيوطي ٢١٩ ، ٢٩٧ والإتصاف ٨٤ وديوان امرئ القيس ٣٩ .

(٢) في التسخين : « ولم أَسع » ، تحريف .

قال ابن خلف : المجد : الشرف ، وأصله الكثرة فكأنّ معناه كثرة الأفعال الجليلة التي توجب لصاحبها الشرف، وهو الارتفاع . انتهى .

ومثله في عمدة الحفاظ قال : وأصل المجد من تجت الإبل : حصلت في مرعى كثير واسع ، وقد أجمدها الراعى : جعلها في ذلك . وتقول العرب : « في كل شجر نار » ، واستجدر المرخ والغار ، و يروى بصيغة الماضي ، والمرخ فاعله ، بمعنى استكثر النار ، وفي القاموس « المجد نيل الشرف والكرم ، أو لا يكون إلا بالآباء وكرم الآباء خاصة » . والمؤثّل ، قال ابن الأنباري في شرح الفضليات : هو المجموع ، ومنه قول امرئ القيس . وقال ابن السكيت : المؤثّل : المستمرّ المثبت ؛ يقال قد تأثّل فلان بأرض كذا وكذا ، أى ثبت فيها . وقال أبو هبيدة : مجد مؤثّل : قديم له أصل ، والتأثّل : اتخذ أصل مال . والأثلة بسكون المثناة : الأصل . قال الأعشى :

* أَلَسْتُ مِنْهَا مَنْ نَحْتُ أَثْلَتْنَا ^(١) *

وهذان البيتان من قصيدة لامرئ القيس مطلعها :

(أَلَا عِمٌّ صَبَاحًا أَهْيَا الطَّلَلُ الْبَالِي)

قصيدة الشاهد

وقد شرحنا في الشاهد الثالث من أولها إلى قوله :

نَظَرْتُ إِلَيْهَا وَالنَّجُومُ كَأَنَّهَا مَصَابِيحُ رَهَبَانٍ تَشْبُ ثَقَلَالِ

عشرين بيتاً ^(٢) وقد أخذ هذين البيتين وبسط معناهما خُفَافُ بْنُ غُضَيْنٍ البرُجَمي ، كما رأيته في مختار أشعار القبائل لأبي تمام ، وفي المؤتلف والمختلف للآمدي :

(١) مجزه : * ولست ضارّها ما أظلت الإبل *

(٢) انظر ما مضى في ص ٦٠ - ٦٩ .

ولو أن ما أسمى لنفسى وحدها لزيد يسير أو ثياب على جللى
لأنت على نفسى وبلغ حاجتى من المال مال دون بعض الذى عندى
واكتننا أسمى لمجد مؤنل وكلن أبى نال المسكرم عن جدى
(خُفاف) بضم الخاء المعجمة وتخفيف الفاء الأولى . و (عُضَيْن)
بضم العين وفتح الضاد المجهتين . وأنت بضم الهزة ، فهى ماض ، من الأول
وهو الدعة والرفق والمشى الهين . وبعد هذين البيتين وهو آخر القصيدة :
(وما المرء مادامت حُشاشةُ نفسه بمرك أطراف الخُطوب ولا آلى)
أى ولا يمتصر ، من ألا يألو بمعنى قصر . وقبلهما بيتان ، وحكايتهما
بين سيف العولة والمنفى مشهورة^(١) ، وهما :

(كَأَنِّي لَمْ أَرْكَبْ جَوَادًا لِلذَّةِ وَلَمْ أَتِبْطَنْ كَاعِيًا ذَاتَ خَلْخَالٍ ١٦٠)

ولم أسبأ الزق الروى ولم أقل تخلى كرى كرى بعد إجمال

أخذهما عبدُ بنوْت الجاهلى وأودعهما فى قصيدة قالها بعد أن أسر فى يوم
الكلاب الثانى ، ولم يرد عليه ما ورد على امرئ القيس ، وهما :

كَأَنِّي لَمْ أَرْكَبْ جَوَادًا وَلَمْ أَقْلُ تخلى كرى نفسى عن رجاليا^(٢)

ولم أسبأ الزق الروى ولم أقل لأيسار حيدى عظموا ضوء ناريا

والأيسار : جمع يسار ، وهو الجازر ، والقى على قسمة جزور الميسر .

ولسب (امرئ القيس) على ما فى المؤتلف والمختلف^(٣) : امرؤ القيس

(١) انظر المواهب الفتحة ١ : ١٠٧ . وهى فى شرح الواحدى لـ ديوان الطبيب ،
ونقلها عنه السكبرى فى شرح قوله :

وقفت وما فى الموت شك نواقف كأنك فى جفن الردى وهو نائم

(٢) انظر الفضليات ١٥٨ .

(٣) المؤتلف والمختلف ص ٩ .

ابن حُجْر بن الحارث بن عمرو بن حُجْر آكل المرار بن عمرو بن معاوية
ابن ثور بن مُرتِع بن معاوية بن نور الأكبر — وهو كندة — بن عُفَيْر
ابن عدي بن الحارث بن مرة بن أدَد ، الشاعر المقدم .

ولسبه لابن الأنباري في شرح الملقات : امرؤ القيس بن حجر بن
الحارث بن عمرو بن حُجْر بن عمرو بن معاوية بن الحارث بن معاوية بن كندة
ابن ثور بن مُرتِع بن عُفَيْر بن الحارث بن مرة بن عدي بن أدَد بن عمرو
ابن مَيْسَع بن عريب بن عمرو بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب
ابن يعرب بن قحطان بن عابر بن شالح بن أرفخشذ بن سام بن نوح
عليه السلام .

و (مُرتِع) يسكون الراء وكسر التاء^(١) ، ذكره ابن ماكولا هو وابن
الكلي^(٢) وقال : معى بذلك لأنه كان يقال له أرْمِنَا فيقول : أرْمِنكم
أرض كذا . والتشديد ذكره أيضاً لغة ، انتهى . وقال الأصافي في النكلة :
إن مُرتعاً اسمه عمرو ، وذكر بقية نسبه ، وهو أدَد بن يشجب بن عريب بن
زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان .

قال ابن خلف : ويكنى امرؤ القيس أبازيد ، وأبأ وهب ، وأبأ الحارث .
وذكر بعض القنوين أن اسمه حُنْدُج ، وامرؤ القيس لَقَب له لَقِب به لجماله ،
وذلك لأن الناس « قيسوا » إليه في زمانه فكان أفضلهم . والحندج بضم
الحاء المهملة والذال وسكون النون وآخره جيم ، وهو في اللغة : الرِّمَّة الطليعة ،

(١) ضبط عند ابن الأنباري بضم الميم وفتح الراء وتشديد التاء المكسورة لأنه
قال : « وإنما سمي مرتعاً لأنه كان من أناء من قومه رتمه ، أي جبل له مرتعاً لماشيته » .
السيح الطوال ٤ .

(٢) ط : « ابن ماكولا وابن الكلي » ، وكذا في المؤلف للآمدي ٩ .

وقيل : كئيب من الرمل أصغر من النقا . ويقال لامرئ القيس (ذو القروح) أيضاً لقوله :

• وبدلت قرحاً حامياً بمدحمة^(١) •

ويقال له (الملك الضليل) . وحُجِر في الموضعين بضم الحاء المهمة وسكون الجيم ، والثرار بضم الميم وتخفيف الراءين المهمتين : شجرٌ من أفضل الأشب وأضخه ، إذا أكلته الإبل قلّصت مشاقرها فبدت أسنانها ، ولعلك قيل لجذ امرئ القيس أكل الثرار ، لكثرة كان • .

وهذه أحواله على وجه الإجمال . قال ابن قتيبة في ترجمته : « ولا ملك حُجِر على بنى أسد كان يأخذ منهم شيئاً معلوماً ، فامتنعوا منه ، فسار إليهم فأخذ سرواتهم فقتلهم بالمعصى — فسما عبيد الصا — وأسّر منهم طائفة فيهم عبيد بن الأبرص ، فقام بين يدي الملك وأشدّه أبياتاً يرققه بها ، منها :

أنت المليك عليهمُ وهم المبيدُ إلى القيامة

فرحهم الملك وعفا عنهم وردّهم إلى بلادهم ؛ حتى إذا كانوا على مسيرة يوم من رحمة تسكّون كاهنهم عوف بن ربيعة الأسديّ فقال : يا عبادي ؛ قالوا : لبيك ربّنا ؛ فسمع لهم على قتل حجر وحرّضهم عليه ؛ فركبت بنو أسد كل^{١٦١} صمب وفول ، فاشرق لهم الضحى حتى انتهوا إلى حجر فوجدوه ناعماً فذبحوه ، وشدّوا على هجائته فاستاقوها . وكان امرؤ القيس طرده أبوه لما صنع في الشعر بقاطمة ما صنع ، وكان لها عشقاً ، فطلبها زماناً فلم يصل إليها ، وكان يطلب منها موعداً ؛ حتى كان منها يوم التّدير بدارة جُلجل ما كان ، فقال :

(١) حجرة في ديوانة ١٠٧ :

• فيالك من نسي نحول أبؤسا •

• قُتِلَ نَبِيكَ مِنْ ذِكْرِ حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ •

فَمَا بَلَغَ ذَلِكَ حُجْرًا دَعَا مَوْلَى لَهُ يُقَالُ لَهُ رَيْمَةٌ قَالَهُ : أَقْتُلْ أَمْرًا الْقَيْسَ
وَاتَّقِنِي بِعَيْنِيهِ ، فَذَبَحَ حَوْذَرًا فَأَتَاهُ بِعَيْنِيهِ ؛ فَذَمَّ حَجَرَ عَلَى ذَلِكَ ؛ قَالَهُ : أَيْتَ
الْعَمَنَ ، إِنْ لَمْ أَقْتُلْهُ . قَالَ : فَأَتَقِنِي بِهِ : فَأَنْطَلَقَ ، فَأُذَا هُوَ قَدْ قَالَ شِعْرًا فِي رَأْسِ
جَبَلٍ ، وَهُوَ قَوْلُهُ :

فَلَا تُلْسِنِي يَارَبِيعُ لَهْنَهُ وَكُنْتُ أُرَانِي قَبْلَهَا بِكَ وَاتَّعَا
فَرَدَّهُ إِلَى أَبِيهِ قَتَاهُ عَنْ قَوْلِ الشَّعْرِ ؛ ثُمَّ إِنَّهُ قَالَ :

• أَلَا عِمَّ صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّلَلُ الْبَالَى •

فَبَلَغَ ذَلِكَ أَبَاهُ فَطَرَدَهُ . كَذَا قَالَ ابْنُ قَتِيْبَةٍ .

وَفِيهِ أَنَّ أَمْرًا الْقَيْسَ قَالَ هُنَا الْقَصِيدَةُ فِي طَرِيقِ الشَّامِ عِنْدَ مَسِيرِهِ
إِلَى قَيْصَرَ بَعْدَ قَتْلِ أَبِيهِ ؛ وَلَعَلَّهُ شَعَرَ آخَرَ .

ثُمَّ قَالَ ابْنُ قَتِيْبَةٍ : قَبْلَهُ مَقْتُلُ أَبِيهِ وَهُوَ بَدَمُونُ ، قَالَ :

تَطَاوَلَ اللَّيْلُ عَلَيْنَا دَمُونُ دَمُونُ إِنَّا مَعَشَرُ يَمَانُونِ

وَإِنَّا لَأَهْلُنَا مَحْبُونٌ^(١)

ثُمَّ قَالَ . « ضَيْعَتِي صَغِيرًا ، وَحَقَّتْ لِي دَمَةٌ كَبِيرًا ؛ لَا تَحْمُو الْيَوْمَ وَلَا تُسْكِرُ
غَدًا ، الْيَوْمَ خَرُّ وَغَدًا أَمْرٌ » . ثُمَّ آتَى : لَا يَأْكُلُ لَحْمًا وَلَا يَشْرَبُ خِرًا حَقًّا
يُنَارُ بِأَبِيهِ . فَمَا كَانَ اللَّيْلَ لَاحَ لَهُ يَرِقُ فَقَالَ :

أَرْقَتْ لِبْرِقِي بِلَيْلٍ أَهْلٌ يَضِيءُ سَنَاهُ بِأَعْلَى جَبَلٍ^(٢)

بِقَتْلِ بَنِي أَسَدٍ رَبِّهِمْ أَكَلَتْ شَيْءَ سِوَاهُ جَلَلٌ

(١) ط : « لَأَهْلَهَا » ، صَوَابُهُ فِي «- وَالشَّعْرَاءِ » .

(٢) فِي الشَّعْرَاءِ : « الْجَبَلِ » .

ثم استجاش بكر بن وائل فسار إليهم وقد لجئوا إلى كنانة فأوقع بهم،
ونجحت بنو كاهل من بني أسد، فقال:

يَلْفَ نَفْسِي إِذْ خَطَيْنَ كَاهِلَا الْقَاتِلِينَ الْمَلِكَ الْخُلَاحِلَا
تَأَلَّفَ لَا يَنْهَبُ شَيْخِي بِاطِلَا

وقد ذكر امرؤ القيس في شعره أنه ظفر بهم، فيأبى عليه ذلك الشعراء.
قال عبيد:

يَا ذَا الْخَوْفُنَا بَقْتُ لِي أَبِيهِ إِذْ لَأَلَّا وَحَيْنَا
أَزَعْتَ أَنْكَ قَدْ قَتَلْتَ تَسْرَاتِنَا كَذِبًا وَمِينَا

ولم يزل يسير في العرب يطلب النصر حتى خرج إلى قيصر . . ونظرت
إليه ابنة قيصر فشقتة فكان يأتيا وتأتيه، وطفن الطَّاح بن قيس الأسدي
لها - وكان حُجْر قتل أبه - فوشى به إلى الملك . فخرج امرؤ القيس
متسرعاً، فبعث قيصر في طلبه رسولا، فأدركه دون أقرة بيوم، ومعه حلة
مسمومة، فلبسها في يوم صائف فتناثر لحمه وتفتَّر جسده . وكان يحمله جابر بن
حُجْر التغلبى . فذلك قوله:

فَإِمَّا تَرِينِي فِي رِحَالَةِ جَابِرٍ عَلَى حَرَجٍ كَالْقَرِّ تَخْفِقُ أَكْفَانِي
فِيَارُبُّ مَكْرُوبٍ كَرَرْتُ وِرَاةً وَعَانِي فَكَكَتُ النُّزْلُ مِنْهُ فَغَدَّ آتِي
إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَخْزَنْ عَلَيْهِ لِسَانُهُ فَلَيْسَ عَلَى شَيْءٍ سِوَاهُ بِخَزَانِ

وقال حين حضرته الوفاة:

وَطَلْنِي مُسْحَنَفَرَةً وَجَنَفَةً مُسْجَرَةً
تَبْقَى غَدَاً بِأَنْفَرَةٍ

قال ابن الكلبي : هذا آخر شيء تكلم به ثم مات . وجابر بن حنّ بضم
المهمله وفتح النون والياء المشددة . والرُّحالة بالكسر : قيل السرج ، وقيل
السرج من جلودٍ لاختب فيه يتخذ للركض الشديد . والخرج : الضيق .
والقربُفَنع القاف : مركبٌ للرجال كالمهودج . والمُسَخَنِر : الواسع ، والمُتَعَجِرُ :
السائل المنسكب .

ثم قال ابن قتيبة : قال أبو عبد الله الجُمَحِي ^(١) : كان امرؤ القيس من
يتعمر في شعره ، وذلك قوله :

• فثلك حبل قد طرقتُ ومُرَضِرٌ ^(٢) •

وقال :

• سموتُ إليها بعد ما تلم أهلها ^(٣) •

وقد سبق امرؤ القيس إلى أشياء ابتدعها ، واستحسنها العرب واتبعتها
عليها الشعراء : من استيقافه صحبه في الفيل ، ودقّة التشبيه ^(٤) ، وقرب المأخذ .
ويستجد من تشبيهه قوله :

كَأَنَّ عَيُونَ الْوَحْشِ حَوْلَ خِيَانَتِنَا وَأَرْحَلُنَا الْجَزْعُ الْقَتْلَى لَمْ يُنْقَبِ

ومما عيب عليه قوله :

إذا ما الثريا في السماء تعرّضت تعرّض أنشاء الوشاح المفصل

قالوا : الثريا لا تعرّض لها ؛ وإنما أراه أراد الجوزاء فذكر الثريا

(١) ابن سلام ص ٣٤ — ٣٥ .

(٢) تمامه : • فأهينها عن ذي تمام حول •

(٣) عجزه : • موجاب الماء حالا على حال •

(٤) ط : « ورقة النسيب » .

على النلط ، كما قال الآخر^(١) : « كأحر عاد » وإنما هو « كأحر نمود » وهو عاقر الناقة .

وأقبل قوم من النين يريدون النبي صلى الله عليه وسلم فضلوا الطريق ومكثوا ثلاثاً لا يقدرّون على الماء ، إذ أقبل راكب على سير ، وأنشد بعض القوم :

ولما رأت أنّ الشريعةَ هُما وأنّ البياضَ من فرائصها دامي
تيمّنت العين التي عند ضارجٍ فيء عليها الظلُّ عِرمُها طامي
فقال الراكب : من يقول هذا ؟ قالوا : امرؤ القيس ؛ فقال : والله
ما كنب ، هذا ضارجٌ عندكم — وأشار إليه — فمشوا على الركب فإذا ماء
غَدَقٌ ، وإذا عليه العِرمُ والظلُّ فيء عليه ، فشرّبوا وحلّوا ، ولولا ذلك
لهلكوا . انتهى كلام ابن قتيبة .

(تمة)

ذكر الأمدى في المؤلف والمختلف عشرة من الشعراء من اسمهم
امرؤ القيس واحدٌ منهم محبّ ، وهو امرؤ القيس بن عابس الكندي^(٢) .
وزاد صاحب القاموس على ما قال الأمدى اثنين وهما محبايان : أحدهما
امرؤ القيس بن الأصمّ الكلبي ، وامرؤ القيس بن الفاخر بن الطامح .

• • •

(١) هو زهير في مملته . وإليّته ينهامة :

فتلتج لحي غفان أشأمّ كاهم كأحر طاد ثم ترضع فتطمع
وقد تملّ التبرّزى في شرح المثلثات عن المبرد أن هذا ليس بنلط ، لأن نمود يقال لها
عاد الأخيرة ، ويقال لقوم هود : عاد الأولى .

(٢) في النسختين : «عانس» ، صوابه في المؤلف ٩ والإصابة ١ : ٦٤ والقاموس
(قيس) والشعراء ٣١٠ ، ٦٣ .

مفعول ما لم يسم فاعله

أشد فيه ، وهو الشاهد الحسن :

(نُبِئْتُ عَمْرًا غَيْرَ شَاكِرٍ نِعْمَى) ٥٠ ١٦٣

على أن (أعلم) وأخوانها ، مما يمتدّ إلى ثلاثة مفاعيل ، إذا بنيت للمفعول لا ينوب عن الفاعل إلا المفعول الأوّل كما في هذا البيت ، فإنّ ضمير المتكلم كان في الأصل مفعولاً أولاً ، والتقدير نبأني فلان ، فلما بقي فعله للمفعول قلب عن الفاعل . وقد بيّنه الشارح المحقّق . و (عمراً) هو المفعول الثاني ، و (غير) المفعول الثالث ، وأصلهما المبتدأ والخبر .

وهذا المصراع صدر ، وعجزه :

(والكفرُ بحَبْنَةِ نَفْسِ النِّم)

وهذا البيت من معلقة عنتره بن شدّاد العبسي . والكفر هنا : الجحد ، يقال : كفر النعمة والنعمة ، إذا جحدتها . وحبنة يفتح الميم ، من أُلْحِث ، يقال : حَبْنُ الشيء حَبْنًا من باب قرب : خلاف طاب ، والاسم الحَبْنَةُ ؛ ومَقْلَةٌ صِيفَةٌ سبب الفعل والحامل عليه والفاعل إليه ، كقوله صلى الله عليه وسلم : « أُوَلِّدَ حَبْنَةَ مَبْخَلَةٍ » أي سببٌ يَجْمَلُ وألده جبانًا : لم يشهد الحروب ليربيه ، ويجمله بَحْلًا : يجمع المال ويتركه لولده من بعده . ومثله كثير في العربية . ولم يتكلم علماء التصريف على هذه الصيغة ، قال الخطيب التبريزي في شرح المعلقة « يقال طامٌ مَطْيِيَةٌ لِنَفْسٍ وَحَبْنَةٌ لَهَا ، وشرابٌ مَبُولَةٌ » انتهى . يقول : من أُنْعِمْتَ عليه نعمةٌ فلم ينشرها ولم يشكرها فإن ذلك سببٌ لتغيير نفس النِّم من الإنعام على كلّ أحد . وليس المعنى : يتغير نفس النِّم على ذلك الجاحد ، كما قال شراح المعلقة ، فإنه قصير .

وهذا الصراع من باب إرسال المثل . ولما كان هذا البيت قائما في نفسه لم نصف إليه شيئا من هذه القصيدة .
وترجمة عنتره قد تقسمت مع أبيات من هذه المعلقة في الشاهد الثاني عشر (١) .

* * *

وأشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والخون (٢) :

٥١ (وَلَوْلَدْتُ قُفَيْرَةَ جَرَوْ كَلْبٍ لَسُبُّ بِذَلِكَ الْجُرِّ وَالْكِلَابِ)

على أن الكوفيين وبعض المتأخرين أجلّوا نيابة الجار والمجرور عن الفاعل مع وجود المفعول الصريح .

قال ابن جني في الخصائص : « هذا من أقبح الضرورة ، ومثله لا يُستَدَّ به أصلا ، بل لا يُثَبَّت إلاّ محّة رأ شاذّا » .

و « بعض المتأخرين » هو على بن سليمان الأخفش تلميذ المبرّد .

و (قُفَيْرَة) بتقديم القاف على الفاء وبالراء المهملة مصفرا : اسم أم الفرزدق . وروى (فُكَيْمَة) أيضا على وزنه ، وهو تحريف . و (الجرو) مثلث الجيم : ولد السباع ، ومنها الكلب .

ثم الشاعر قُفَيْرَة بأنها لو ولدت جروا لسُبَّت جميع الكلاب بسبب

(١) ص ١٢٨ .

(٢) انظر ابن يعيش ٧ : ٧٥ والخصائص ١ : ٣٩٧ والمجم ١ : ١٦٢ وابن السجري ٢ : ٢١٥ . ولم يرد البيت في ديوانه ولا في اللقائى .

ذلك الجرو ، لسوء خلقه وخلقه . وقال التالي ^(١) في شرح الباب ^(٢) « وقيل : الكلاب ليست مفعولة ، بل مقول ولدت . وجرو نصب على النداء ، أو على اقم . وقيل الكلاب نصب على اقم ، وُجِعَ لأن قُبيرة وجروا وكلبا ثلاثة » . انتهى .

وهذا التخريج نقله ابن الحاجب في أماليه عن أبي جعفر النحاس في كتابه الكافي في النحو عن أبي إسحاق الزجاج وقال : « معنى قوله لَسْبٌ : لحصل السب بسبب ذلك الجرو » . وهذا مستقيم .

صاحب الشاهد وهذا البيت من قصيدة لجريز يهجو بها الفرزدق ، مطلقا :

١٦٤ (أَقْبَى الْأَوَمِ عَاذَلٌ وَالْمِنَابَا وَقَوْلِي إِنْ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابَا)

وتقدم شرحه مع ترجمة جريز في الشاهد الرابع ^(٣) .

وقبل البيت الشاهد :

(وَهَلْ أُمُّ نَكُونُ أَشَدَّ رَهَبًا وَصَرًّا مِنْ قُبَيْرَةٍ وَاحْتِلَابَا)

وقد نقض هذه القصيدة عليه الفرزدق بقصيدته ، وكتلتها مسطورة في النفاض .

* * *

(١) في النسخة : « التالي » ، وإنما هذا إنفاذ ، وهو محمد بن سعيد السيرافي . ذكره السيوطي في البنية ٤٦ وقال : « المعروف بالتالي ، بالفاء ، صاحب شرح الباب ولم أقف له على ترجمة » . ومن هذا الشرح نسخة كتبت سنة ٧٧٠ بمجدو أباد . ووجود كثير من نسخة بالهند ، كما ذكر الميقي .

(٢) اعقاب في النحو لتاج الدين محمد بن أحمد بن السيف ، المعروف بالفاضل الاسفرايني ، كما في كشف الظنون .

(٣) ص ٦٩ — ٧٨ .

وأُشيد بعده ، وهو الشاهد الثاني والخمسون ، وهو من شواهد س^(١) :

٥٢ (أمرتُك الخَيْرَ)

وهو قطعة من بيت وهو :

(أمرتُك الخَيْرَ فاقبلْ ماأمرتَ به فقدَ تركْتُك ذامالوذائشَبْ)

على أن الجزؤلى منع نيابة المنصوب بسقوط الجار ، مع وجود المفعول به المنصوب من غير حذف الجار ، وأصله أمرتُك بالخَيْرِ ؛ لأنَّ أمر يتمدى بنفسه إلى مفعول واحد ، وهو الكاف هنا ، ويجرف الجر إلى آخر ، فالخير منصوب بنزع الباء بدليل (ماأمرتَ به) . قال الأَعْلَمُ : « وسوغ الحنف والنصب : أن الخَيْر اسم فعل يَحْسُنُ أَنْ وما عملت فيه في موضعه ، و (أَنْ) يحذف معها حرف الجر كثيرا ، تقول أمرتُك أَنْ تفعل ، تريد : بأن تفعل ، فإذا وقع موقع أن اسمُ فعلٍ شَبَّهَ بها فحسن الحنف . فإن قلت أمرتُك يزيد لم يجز أن تقول أمرتُك زيذا . » انتهى .

وقل ابن هشام الخنعي هذا الكلام في شرح أبيات الجبل ، إلا أنه قال : « الخَيْر مصدر » . وهذا ليس بجيد . قال المرزوقى في شرح الفصيح ، عند قول الشاعر :

ومن يلقى خَيْرًا يَحْمَدُ الناسُ أَمْرَهُ ومن يَفُورَ لا يَعدَمُ على النفى لَأَمَّا

« يجوز أن يكون جعل (الخَيْر) كناية عن كل ما يحمَد من إصابة الحق وتعاطى المدل واتباع الرشد ، ويكون (ومن يَفُورَ) على الضد منه ، ويجوز أن يكون الخَيْر كناية عن النفى خاصة ، والنفى كناية عن الفقر . وقد علم أن

(١) سيوطه ١ : ١٧ . وانظر ابن الشجرى ١ : ٢/٣٦٥ : ٢٤٠ وابن بيش
٧ : ٤٤ / ٨ : ٥٠ والمص ٧ : ٧٢ والسيوطى ٧٤٧ .

الغنى محمود والفقير مذموم ، والعرب لسيّ كلّ مرتضى عندهم خيراً وحقّاً ، وصواباً وحسناً ، وكلّ مذموم عندهم شراً وخطأً ، وسيئة وجهاً وقيّاً . انتهى .
وقد أورد القاضى هذا البيت عند قوله تعالى : « فاقبلوا ما تؤمرون » على أنه بتقدير تؤمرون به كما فى البيت . ولا يخفى ركازة قول شارح شواهد الموصلى : « إن الأمر لا يستعمل إلّا بالباء ، وقد شاع حذفه فى هذا الفعل ، وكثر استعماله أمرته كننا ، حتى لحقت بالأفعال المتعدية إلى مفعولين » . هذا كلامه .

روى أبو على المَجَرىُّ فى نواتره^(١) : (أمرتك الرشد) بدل الخير ، وهو الصّلاح وإصابة الصواب ، وفعله من بابى تعب وقتل . و (أمرت) بالبناء للمفعول ، وضمير (به) لما الموصولة أو الموصوفة . والفاء الأولى جواب شرط مقدر ، أى إن تمثّل قافل . وقال القاضى : جواب لما فى الجملة من معنى الأمر ، والفاء الثانية جواب الأمر . وقال أيضاً « ذا : حال من الكاف فى تركتك ، والماثل فيه ترك ، وهو بمعنى صاحب ، وهو عند ابن درستويه مفعول ثان لترك لأنها تنمى إلى مفعولين والثانى هو الأول . وهذا وهم لأن تركت فى معنى خلّيت ، وخلّيت لا يجيى منها إلّا الحال ، فكذلك لا يجيى « مع تركت إلّا الحال » . انتهى .

١٦٥ والصواب أن ترك يتضمن معنى جعل فيتمدى تعديته ، وهذا مستفيض لا يخفى على مثله .

وقال ابن خلف : « وتركك : إن كان بمعنى صيرتك كان ذا مال مفعولاً

(١) لم يذكر البغدادى هذه النوادر فى مراجعته ، ولم يذكرها إلّا فى هذا الباب وباب المفعول فيه . ومن نوادر المجرى نسخة فى دار الكتب باسم « التلخيصات والنوادر » رقم ٢٤٢ لغة . واسم المجرى هارون بن زكريا .

ثانياً ، كما تقول : تركت زيداً قتيه البلد : إذا كنت أنت الذي قتيته وعلته ، ومنه قوله سبحانه : « تَرَ كُتَاهَا آيَةٌ »^(١) أى جملناها وصيرناها . وإن كانت بمعنى خلفتك كان ذا مال حالاً ، كما تقول : تركت زيداً وهو قتيه البلد . انتهى .

و (قد) للتحقيق ، وقال الهمزي : يجوز أن تكون لتوقع أيضاً . و (المال) قال الهمزي : في شرح فصيح ثلث : هو عند العرب الإبل والبقر والغنم ، ولا يقال للذهب والفضة مال ، وإنما يقال لها : فاض ، وأقله ما يجب فيه الزكاة ، وما نقص عن ذلك فليس بمال . وحكى أبو عمر صاحب الياقوتة : المال : الصامت والناطق ، فالصامت : الدنانير والدرام والجواهر ، والناطق : البعير والبقرة والشاة ، قال : ومنه قولهم : ماله صامت ولا ناطق . ومنهم من أوقع المال على جميع ما يملكه الإنسان . وهو الصحيح . انتهى . ويشهد لقول الأخير قوله تعالى : « وَلَا تَوَنُّوا السُّفَهَاءَ أَمْوَالَكُم » وهذا لا يخص شيئاً دون شيء . و (النسب) بالشين المعجمة ، قيل : بمعنى جميع ما يملك بمعنى المال ، وقيل : المال الأصل الثابت بمعنى الثقل كاللؤلؤ والفضة ، مأخوذ من نسب الشيء : إذا ثبت في موضع لزومه . فعلى الأول يكون من عطف المترادفين لتوكيد ، وعلى الثاني يكون من عطف الخاص على العام . وإن فسر المال بغير القول الأخير كان من عطف المتقابلين . وقال الأهملي : قد قيل : إن النسب هنا جميع المال ، فيكون عطفه على الأول مبالغة وتوكيداً ، وسوغ ذلك اختلاف اللغتين . وهذا كلامه فتأمل ١ وهدم رواية سيويه وخدمة كتابه^(٢) ، ورواه الهجري في نوادره : (ذا نسب) بالسين المهملة . قال الهمزي وأبو الوليد

(١) من الآية ١٥ في سورة النور .

(٢) ط : « خدمة كلامه » .

الْوَقْتَى فَمَا كَتَبَهُ عَلَى كَامِلِ الْمِرْد : هَذَا هُوَ الصَّحِيحُ ، لِأَنَّهُ لَا مَعْنَى لِإِعَادَةِ ذِكْرِ الْمَالِ ، وَإِنَّمَا يَقُولُ : تَرَكْتُكَ فَنِيًّا حَسِيًّا . يَخَاطَبُ ابْنَهُ . وَقَدْ نَسَبَ السَّبُوطِيُّ فِي شَرْحِ آيَاتِ الْمَنَى هَذَا الْكَلَامَ لِابْنِ السَّيِّدِ الْبَطْلَانِيِّ فِي مَا كَتَبَهُ عَلَى الْكَمَلِ . وَهَذَا لَا أَمَلُ لَهُ ، فَإِنَّهُ لَمْ يَكْتُبْ عَلَيْهِ هَذَا شَيْئًا ، وَإِنَّمَا كَتَبَ مَا يَقَارِبُ هَذَا فِي آيَاتِ الْجَمَلِ .

صاحب الشاهد وقد ورد هذا البيت في شعرين : أحدهما في شعر أعشى طرُود ، والثاني في شعرٍ اختلف في قائله . أما الأول فقد نقله الأمدى في المؤتلف والمختلف وأبو محمد الأعرابي في فرحة الأديب ، وهو :

(يَدَارُ أَسْمَاءَ بَيْنَ السَّفْحِ طَارِحٍ أَقَوْتُ وَعَقَى عَلَيْهَا ذَاهِبُ الْحُقْبِ ^(١))
فَمَا تَبَيَّنَ مِنْهَا غَيْرَ مُنْتَضِدٍ وَرَاسِيَاتٍ ثَلَاثَ حَوْلٍ مُنْتَصِبٍ
وَعَرَصَةَ الدَّارِ تَسْنُ الرِّيحُ بِهَا تَحَنَّنَ فِيهَا حَنِينُ الْوَلَدِ السَّلْبِ
دَارُ الْأَسْمَاءِ ، إِذْ قَلْبِي بِهَا كَلَفُ وَإِذَا أَقْرَبَ مِنْهَا غَيْرَ مُقَرَّبِ
إِنَّ الْحَبِيبَ الْفَتَى أَمْسَيْتُ أَهْجُرُهُ مِنْ غَيْرِ مَقْلِيَّةٍ مَنَى وَلَا فَضْبِ
أُصَدِّ عَنْهُ ارْتِقَابًا أَنْ أَلْمَ بِهِ وَمَنْ يَخْفُ قَالَةَ الْوَاشِينَ يَرْتَقِبِ
إِنِّي حَوَيْتُ عَلَى الْأَقْوَامِ مَكْرُمَةً قَدَمًا ، وَحَذَرْتِي مَا يَتَقَوْنَ أَبِي
وَقَالَ لِي ، قَوْلَ ذِي عِلْمٍ وَنَجْرَةٍ بِسَالِفَاتِ أُمُورِ الدَّهْرِ وَالْحُقْبِ :

أَمَرْتُكَ الرُّشْدَ فَافْضَلْ مَا أَمَرْتُ بِهِ . . (الْبَيْت) . انْتَهَى

١٦٦

وَقَالَ الْغَضِيّ : مَنْ قَالَ إِنَّ الْبَيْتَ لِأَعْشَى طَرُودَ قَالَ بِهِ :

(لَا تَبْخُلَنَّ بِمَالٍ عَنْ مَذَاهِبِهِ فِي غَيْرِ زَلَّةٍ إِسْرَافٍ وَلَا تَقَبِ
فَإِنْ وَرَأَاهُ لَنْ يَحْدُوكَ بِهِ إِذَا أَجْنُوكَ بَيْنَ الْبَيْنِ وَالْخَشَبِ)

(١) الْحَقْبُ ، بَضْعَتَيْنِ وَبَكْرٍ فَفَتْحَ .

وقد أورد المهجرى أيضاً في نواحيه هذين البيتين بعد البيت الشاهد،
وأما الثاني فهو هذا :

« فقال لي ، قول ذى رأى ومقدرة مجرب عاقل نَزَّوْهُ عن الرِّيبِ :
قد نلتُ مجداً ، فحاذرُ أن تدنسه : أبُ كَرِيمٌ وَجِدْتُ غيرُ مؤشِب
أمرتُكَ الخفيرَ فافضلْ ما أمرتَ به فقد تَرَكْتُكَ ذا مالٍ وذا نَشَب
وازكُ خلائقَ قومٍ لا خلاقَ لهم واعمدْ لأخلاقِ أهلِ الفضلِ والأدب
وإن دُعيْتُ لندبرٍ أو أمرتَ به فاهربْ بنفسك عنه أيدُ الحربِ »^(١)

وهذا الشعر قد نسب إلى عمرو بن معد يكرب ، ولعباس بن مرداس ،
ولزُرعة بن السائب ، ولخفاف بن نُدبة .

قال الخصى : من نسب البيت لأحد الثلاثة الأول قال قبله :

فقال لي قول ذى رأى ومقدرة . . (البيت)
ونسبَ قوله : فترك خلائق قوم لا خلاق لهم
وقوله : قد نلت مجداً فحاذرُ أن تدنسه

البيتين ، إلى أعشى طرود لا غير ، وقال : هما بعد البيت الشاهد . وقد
نسب البيت ، في كتاب سيبويه ، لعمرو بن معد يكرب . والله أعلم .

وأعشى (طرود) قال الأمدى في المؤلف والمختلف : « لم يُذكر اسمه أعشى
ولا عُرف نسبه إلى القبيل . وبنو طرود ، من ^(٢) قَهَم بن عمرو بن قيس طرود
ابن عيلان ، وهم حلفاء بني سليم ثم في بني خُفَاف . انتهى .
وقل الصاغاني في الباب هذا الكلام ولم يزد عليه .

(١) كذا في ط . وفي س مع أثر لإصلاح : « أيد الحرب » .

(٢) ط : « منهم » سواه في المؤلف ١٧ وفي س مع أثر لإصلاح .

وقال أبو الوليد الوراقى قتلًا عن نواذر المجرى ، والآخرى قتلًا
عن أبي مروان عبد الملك بن ميراج : إن أعشى طرود اسمه إياس بن موسى ،
بكسر الهمزة يسعا مشاة تحتية ؛ ولم يزيدا على هذا .

قال المرزبانى : حضر هودة بن الحارث ، المعروف بابن حلة^(١) ،
في أيام عمر ، العطاء فدا قبله إياس بن موسى هذا ، فقال هودة^(٢) :

لقد دار هذا الأمرُ في غير أهله فأبصر ، أمين الله ، كيف تدوُدُ
أيدعى جُسيمٌ والشويدُ أماننا ويدعى إياس قبلنا وطُرد^(٣) !
فإن كان هذا في الكتابِ فهمُ إذن ملوكٌ سوى حرب ونحن عبيد^(٤)

انتهى . وفهم من هذا أن أعشى طرود إسلامي ، لكن لم يعلم ما هو :
صحابي أم تابعي^(٥) ؟ والله أعلم .

وقوله : يادار أسماء بين السفح الخ ، قال ياقوت في معجم البلدان « السفح
بلفظ سفح الجبل ، وهو أسفلهُ حيث يسفح فيه الماء . وهو موضع كانت به
وُقعة بين بكر بن وائل وتميم » . ولم يذكر أبو عبيد^(٦) هذه الكلمة في المعجم .
والرَّحْب بضم الراء وفتح الحاء المهملتين : موضع ، ولم يذكرها أبو عبيد
ولا ياقوت . و«أقوت» : خلت من الأتيس ، كأنه ذهب قوتها . وعنى عليها ،
١٦٧ بالتشديد كعفاها : أى طمسها ونحاً علاماتها . والحقب بضمين : الدهر ،
وبكسر فتفتح : جمع حِقبة ، وهى السَّنة ؛ أى طمسها الدهرُ القاهِب ، والسنون
الماضية . وتبين : ظهر . والمنتفض : الحجارة المصفوفة بعضها فوق بعض .

(١) كذا في النسخين ، وفي الإصابة ٩٠١٢ نقلًا عن المرزبانى : « بابن الحامة » .

(٢) في الإصابة : « أيدي خنيم والفريد » .

(٣) في الإصابة : « ملوك بنو حر » .

(٤) الميقي : « ذكره الطبرى وابن شاهين في الصحابة » .

(٥) أبو عبيد البكرى . وفى ط : « أبو عبيدة » صوابه في - مع أثر تصحيح .

وأراد بقوله : راسيات ثلاث : حجارة القدر الثلاثة ؛ وهو معطوف على منتزعة ،
 وكذلك عرصة . واستنتت الرأح : هبت عليها من هنا ومن هنا . والوَّله :
 جمع الواله : المرأة التي فقدت ولدها . والسُّلب بضمين : اللابسة الثياب
 السود . ونحن : من الحنين بمعنى الأنين . وقوله : وإذ أقرب منها . الخ .
 أى أمتى نفسى منها ما لا يكون . والمقلية بنخفيف الياء : مصدر بمعنى القلى ،
 وهو البفض والكراهية . والارتقاب : الانتظار . وأن أَلَم : أى لأن أنزل
 وأحل به . والتَّنب : بمنشة فوقية فنين معجزة ، قال اللمنى : هو جمع تنبة
 وهى السقطة ، وما يصاب به ابنه . والتنب أيضاً : الهلاك ؛ وقال فى الصحاح :
 « تنب بالكسر تنباً : هلك » . ونَزَّه بفتح النون وسكون الزاى : البعيد ؛
 سكن الزاى ، وهى مكسورة للضرورة . والمؤنَّش : المختلط يقال : أشبَّت
 القوم ، إذا خلطت بعضهم ببعض .

المبتدأ والخبر

أُنشد فيه ، وهو الشاهد الثالث والخمسون ^(١) :

٥٣ (غَيْرُ مَأْسُوفٍ عَلَى زَمَنِ يَنْقَضِي بِالْهَمِّ وَالْحَزَنِ)

أورده مثالا لإجراء (غير) قائم الزيدان ، مجرى (ما) قائم الزيدان ،
 لكونه بمناء .

وتخرج البيت على هذا أحد أقوال ثلاثة هو أحسنها ؛ وإليه ذهب ملك
 النحلة الحسن بن أبى نزار ^(٢) ، وابن الشجرى أيضاً فى أماليه .

(١) انظر البيهقى ١ : ٥١٣ واهمى ١ : ٩٤ وابن الشجرى ١ : ٣٢ .

(٢) كذا فى النسختين ، وهو أبو نزار الحسن بن أبى الحسن صابى بن عباد بن
 نزار ، صاحب المسائل المعسر المتصبات إلى الحضر . ولد سنة ٤٨٩ وتوفى سنة ٥٦٨ .
 معجم الأدباء ٨ : ١٢٢ وإنباه الرواة ١ : ٣٠٥ والبيهقى ٢٢٠ .

و (مأسوف) اسم مفعول من الأسف وهو أشد الحزن ، وباب فطه فرح .
و (على زمن) متعلق به على أنه نائب الفاعل . وجملة ينقض صفة لزمن .
و (بالم) حال من ضميره ، أى مشوياً بالم .

فلما كانت (غير) للمخالفة في الوصف وجرت لذلك مجرى حرف النفي ،
وأضيفت إلى اسم المفعول المسند إلى الجار والمجرور — والمتضايقان بمنزلة الاسم
الواحد — سدّ ذلك مسدّ الجملة ؛ كأنه قيل : ما يؤسف على زمن هذه صفته .
قال أبو حيان في تذكرته : ولم أر لهذا البيت نظيراً في الإعراب إلا بيتاً
في قصيدة المتنبي يمسح بها بدر بن عمار الطبرستاني يقول فيها :

ليس بالنسك أن برزت سبّاقاً غير مدفوع عن السبق العرابُ

فالعراب مرفوع بمدفوع ، ومن جعله مبتدأ فقد أخطأ لأنه يصير التقدير :
العراب غير مدفوع عن السبق ؛ والعراب جمعٌ فلا أقلّ من أن يقول غير
مدفوعة ، لأن خبر المبتدأ لا يتغير تكبره وتأنيته بتقديمه وتأخير .

والقول (الثاني) لابن جني ، وتبمه ابن الحاجب ، وهو : أن (غير)
خبر مقدم ، والأصل : زمن ينقض بالم والحزن غير مأسوف عليه ، ثم قدمت
عليه وما بعدها ، ثم حذف زمن دون صفته فعاد الضمير المجرور بعلی على غير
مذكور ، فأتى بالاسم الظاهر مكانه وحذف الموصوف ، بدون شرطه المعروف ،
ضرورة .

و (الثالث) وهو لابن الخطّاب : أن غير خبر لأننا محذوف ، ومأسوف :
مصدر كالمسور والميسور أريد به اسم الفاعل ، والتقدير : أنا غير آسف
على زمن هذه صفته .

صاحب الشاهد وهذا البيت لأبي نواس ، وهو ليس بمن يستشهد بكلامه ، وإنما أوردته

الشارح مثالا للسألة ، ولهذا لم يقل كقولہ . وبمعه بيت ثان وهو :

(إِنَّمَا يَرْجُو الْحَيَاةَ فَقَى عَاشَ فِي أَمْنٍ مِنَ الْحَنِّ)

و (أبو نواس) هو أبو علي الحسن بن هاني بن عبد الأول بن الصباح أبو نواس الحكي ، بفتح الحاء والكاف ، نسبة إلى الحكم بن سعد المشيرة ، وهي قبيلة كبيرة منها الجراح بن عبد الله الحكي أمير خراسان ، وكان جده أبي نواس من مواليه . وإنما قيل له : أبو نواس ، لقوايتين كانتا له تنوسان على عاتقه .

والقواية بهزة بعد افعال المضمومة : الضفيرة من الشعر إذا كانت غير ملوئية ، فإن كانت ملوئية فهي عقيصة ؛ والقواية أيضاً : طرف العمامة . وناس ينوس ، إذا تدلى وتحرك . والماثق : ما بين المنكب والعنق ، وهو موضع الرداء .

وقيل : إن خلفا الأحمر كان له ولاء في اليمن ، وكان أميل الناس إلى أبي نواس فقال له يوما : أنت من اليمن فتكن بلسم ملك من ملوكهم الأذواء ! فاختار ذا نواس فكناه أبا نواس ، بحذف صدره ، وغلبت عليه . ومولده بالبصرة سنة خمس وأربعين ومائة ، وقيل ست وثلاثين ومائة .

ومات ببغداد سنة خمس وتسعين ومائة ، وقيل سنة ست وقيل سنة ثمان .

ونشأ بالبصرة ثم خرج إلى الكوفة . وقيل بل ولد بالأهواز ، وقيل بكورة من كورة خوزستان سنة إحدى وأربعين ومائة . وتقل منها وعمره سنتان إلى البصرة . وأمه أهوازية اسمها جُلَيان . وكان [أبوه] من أهل دمشق من جند مروان الحمار ، انتقل إلى الأهواز فرباط قترجها .

وقم أبو نواس ببغداد مع والبة بن الحلباب الشاعر ، وبه نخرج . وعرض القرآن على يعقوب الحضرمي . وأخذ الفقه عن أبي زيد الأنصاري وأبي عبيدة ، ودمج الخلفاء والوزراء . وكان في الشعر من الطبقة الأولى من المولدين .

قال أبو عبيدة : أبو نواس للمحدثين مثل امرئ القيس المتقدمين ،
وشعره عشرة أنواع ، وهو مجيد في السكل ، وما زال العلماء والأشراف يروون
شعره وينفكحون به ، ويفضلونه على أشعار القدماء .

وقال أبو عمرو الشيباني : لولا أن أبا نواس أفسد بهذه الأفتاد — يعني
الجنود — لاحتجنا به ، لأنه كان محكم القول لا يخطئ .

وديان شعره مختلف لاختلاف جلميه ، فإنه اعتنى بجمعه جماعة : منهم
أبو بكر الصولي ، وهو صغير . ومنهم علي بن حمزة الأصبهاقي ، وهو كبير
جداً . وكلاهما عندي ، والله الحمد على نعمه . ومنهم إبراهيم بن أحمد الطبري
المعروف بتوزون^(١) ولم أره إلى الآن .

* * *

وأشد بئسه ، وهو الشاهد الرابع والخمسون^(٢) :

٥٤ (عَلَى مِثْلِهَا مِنْ أَرْبَعٍ وَمَلَايِبِ تَدَالُ مَصُونَاتُ الدُّمُوعِ السَّوَائِبِ)

على أنه لما أنشد المصراع الأول عارضه شخص فقال : لعنة الله والملائكة
والناس أجمعين . فانخزل منه وترك الإنشاد ، لأن تقديم الخبر في مثله يوم
الدعاء باللعنة . وصحى ابن أبي الإصبع هذا النوع في تحرير التعبير التوليّد
١٦٩ وقال : التوليّد على ضربين : من الألفاظ ، ومن المعاني : فالذي من الألفاظ
هو أن يزوّج المتكلم كلمة من لفظه إلى كلمة من غيره فيتولّد بينهما كلام

(١) ط : « بتوزون » بالراء المهمة ، صوابه في سواين خلكان وبنيّة الوعاة وكشف
الظنون . قالوا إنه أخذ الأدب عن أبي عمر الزاهد وبرع فيه ، وإنه كان صحيح النقل جيد
الخط والضبط ، ولم يصنف شيئاً غير جمعه شعر أبي نواس . وكان يسكن بغداد ، وتوفي
سنة ٣٥٥ . وجهه البغدادى في التاريخ ٦ : ١٧ « تيزون » .

(٢) ديوان أبي تمام ص ٤٠ ومحرر التعبير ٤٩٥ .

يناقض غرض صاحب الكلمة الأجنبية ، وفلك في الألفاظ المفردة دون الجمل
المؤلفة ، ومثاله ما حكى أن مُصَصَّب بن الزبير ومَمَّ خيله بلفظة « عُدَّة »
فلما قتل وصارت إلى العراق رآها المجنَّاج فوسم بحد لفظه عُدَّة لفظه
« الفرار »^(١) فتولَّد بين اللفظتين غيرُ ما أَرَادَهُ مصعب . ومن توليد الألفاظ
توليد المعنى من تزويج الجمل المفيدة ، ومن لطيف التوليد قول بعض المعجم :

كَأَنَّ عِذَارَهُ فِي الْخِدَّةِ لَأَمْ وَمَبْسِئِهِ الشَّمَى الْعَطِمُ صَاذٌ
وَمُطَرَّةٌ شَعْرُهُ لَيْلٌ بِهِمْ فَلَا عَجَبٌ إِذَا سُرِقَ الرِّقَاذُ

فإنَّ هذا الشاعر ولَّد من تشبيه المنار باللام وتشبيه القم بالصاد لفظه
« لص » ، وولد من معناها ومعنى تشبيه الطرة بالليل ذكر « سرقة النوم » ، فجعل
في هذا البيت توليدا وإدماجا . وهذا من أغرب ما سمعتُ .

ومثاله ما حكى أن أبا تمام أشدُّ أبا ذُلف :

• على مثلها من أربع وملاعب •

فقال بعض من أرادُ نكتةً^(٢) : « لعنة الله والملائكة والناس أجمعين » ،
فولَّد من الكلامين كلاماً ينافي غرض أبي تمام من وجهين : أحدهما خروج
الكلام عن التشبيب إلى الهجاء بسبب ما انضمَّ إليه من الدعاء . والثاني خروج
الكلام عن أن يكون بيناً من شعر إلى أن صار قطعة من نثر . ومن هذا
الضرب قول الشاعر :

(١) س : « الفرار » بالفتح المعجمة وتشديد الراء ، تحريف صوابه في ط
وتحريك للتجويد .

(٢) كتب لإزاءها في س : « نكاته » وفي ط ، س : « نكته » ، وأثبت
ما في تحريك التجويد .

الْوَمُ زِيَادًا فِي رَكَازِ عَقْلِهِ وَفِي قَوْلِهِ «أَيُّ الرِّجَالِ الْمَهْذَبُ»^(١)
 وَهَلْ يُحَسِّنُ التَّهْذِيبُ مِنْكَ خَلَاقًا أَرَقَّ مِنَ الْمَاءِ الزَّلَالُ وَأَطْيَبُ !
 تَكَلَّمَ وَالنَّمَانُ شَمْسُ سَمَاءِهِ وَكَلَّ مَلِكٌ عِنْدَ نُهْمَانٍ كَوَكْبُ
 «وَلَوْ أَبْصَرْتُ عَيْنَاهُ شَخْصَكَ مَرَّةً لَأَبْصَرَ مِنْهُ شَمْسَهُ وَهِيَ غَيْبُ»

فإن هذا الشاعر زوج مدح ممدوحه بهتذيب الأخلاق إلى قول النابغة :
 «أَيُّ الرِّجَالِ الْمَهْذَبُ» ، فتولّد بين الكلامين ما ينلقى غرض النابغة ، حيث
 أخرج الشاعر كلامه مُخْرِجَ الْمُسْكِرِ على النابغة ذلك الاستفهام ؛ وأوضح
 مناقضته للنابغة ببيتة الثاني وهو قوله : «وَهَلْ يُحَسِّنُ التَّهْذِيبُ .. الْبَيْتَ» .
 وزوج قوله في عجز البيت الثالث : «وَكَلَّ مَلِكٌ عِنْدَ نُهْمَانٍ كَوَكْبُ» إلى
 قول النابغة : «بَأَنَّكَ شَمْسُ وَالْمَلُوكُ كَوَاكِبُ» بدليل قول الشاعر عن
 النابغة^(٢) : «تَكَلَّمَ وَالنَّمَانُ شَمْسُ سَمَاءِهِ .. الْبَيْتَ» فتولّد بين الكلامين قوله :
 «وَلَوْ أَبْصَرْتُ عَيْنَاهُ شَخْصَكَ مَرَّةً لَأَبْصَرَ مِنْهُ شَمْسَهُ وَهِيَ غَيْبُ»

وأما الضرب (الثاني) وهو ما تولّد من الماتى ، كقول القطامي :

قَدْ يَدْرِيكَ الْمَتَاتَى بَعْضَ حَاجَتِهِ وَقَدْ يَكُونُ مَعَ الْمُسْتَجِيلِ الزَّلَلُ
 فَقَالَ مَنْ بَعْدَهُ^(٣) :

عَلَيْكَ بِالْقَصْدِ فِيمَا أَنْتَ فَاعِلُهُ إِنْ التَّخَلَّقَ يَأْتِي دُونَهُ الْخُلُقُ

- (١) زيد ، هو النابغة الذبياني ، واسمه زيد بن معاوية . وهو لمشارة إلى قوله :
 وَلَسْتُ بِمُتَّبِقٍ أَمَّا لَا تَلَهُ عَلَى شَمْتِ أَيِّ الرِّجَالِ الْمَهْذَبِ
 (٢) وكذا في تحرير التعبير ٤٩٦ ولا بأس به ، وصححت في س : «بَيْتِ النَابِغَةِ» .
 (٣) المبتنى : «موسالم بن وابصة الأسدي . الكامل ٩ وشرح شواهد المعنى
 ١٤٣ . ولكنه لم يكن بعد القطامي بمعنى من الماتى . فقد ذكره الطبري في الصحابة
 وخلف ، غير أنه لا شك في أنه في الطبقة الأولى من التابعين ، مدح عبد الملك .
 الإصابة . والقطامي كان ابن أخت الأخطل ، فهما معاصران .»

فمضى صدر هذا البيت معنى بيت القطامي بكالهِ ؛ ومعنى عجز البيت مولد بينهما ، وهو قوله :

• إن التخلق يأتي دونه الخلق •

والقطامي أخذ مناه من عدوى بن زيد العبادي حيث قال :
قد يدرك المبطي من حفظه والخير قد يسبق جهد الخريص
وعدي نظر إلى قول جمانة الجعفي :
ومستعمل والمكث أدنى لرشده ولم يدّر في استمعاله ما يبادر
ومن التوليد توليدُ بديع من بديع ، كقول أبي تمام :
لها منظرٌ قيد النواظر ، لم يزل يروح ويفدو في خفاره الحب^(١)
فإنه ولّد قوله « قيد النواظر » من قول امرئ القيس : « قيد الأوابد »
لأن هذه اللفظة التي هي « قيد » انتقلت بإضافتها من الطرد إلى النسيب ،
فكان النسيب تولد من الطرد . وتناول اللفظ المفرد لا يعدّ سرقة .
وإنما سقنا هذا الفصل يرّمته لغرابته ، وقلّما يوجد في موضع آخر .

وقول أبي تمام (على مثلها من أربع) ضمير مثلها مفسر بالتمييز المجرور
بـن ؛ والأكثر أن يكون التمييز مفسراً لضمير نم وبش ورب . قال ابن هشام
في المنقى : والعشري يفسر الضمير بالتمييز في غير بابي نم ورب ، وذلك
أنه قال في : « فسواهن صنيع سموات » : الضمير في فسواهن ضمير مبهم ،
وسبع سموات تفسيره ، كقولهم ربّه رجلاً ؛ ولولا تشبيهه ربّه رجلاً لجل
على البدل . و (الأربع) جمع ربّ بالفتح ، وهو محلة القوم ومنزله .

(١) في بحر التعبير : « له » تحريف . وانظر ديوانه ٣٠ . وقيل :
كواهب آراب لنياء أصبح وليس لها في الحسن شكل ولا زوب

و (الملاعب) : جمع مَلْعَب وهو موضع اللعب . و (تُدَال) : مبنى للمجهول ، مضارع أَذَالَه بمعنى أَهَانَه ، وهو متعدى ذال الشيء ذَيْلاً : هَان . والثابت في نسخ ديوانه وشروحه (أذيلت) . و (المصونات) : من الصَوْن وهو خلاف الابتذال . و (السواكب) : المنصبة ، فإنَّ سكب يأتي لازماً ، يقال سكب الماء سكباً وسكوباً انصب ؛ ويأتي متعدياً ، يقال سكب زيد الماء . قال الإمام أبو بكر بن يحيى الصولي في شرحه : قد أنكر بعضهم « مصونات الدموع السواكب » وقال : كيف يكون من السواكب ما هو مصون ؛ وإنما أراد أبو تمام : أذيلت مصونات الدموع التي هي الآن سواكب . ثم قوله : أذيلت بمعنى صُبَّتْ صباً سائلاً حتى يصير لها ذيل ، ليس بمجيد ، فإن معنى البيت أهينت الدموع الغزيرة بِسَكْبِهَا على مثل هذه المنازل ؛ فخلوها من الحباب .

وهذا البيت مطلع قصيدة مدح بها أبا دُلْف القاسم بن عيسى العجلي ، وبعبده :

(أقول لقرحانٍ من البين لم يجد رَسيسَ الهوى بين الحشا والترائب
أعْيَى أفرقَ شملَ دمي فإنني أرى الشملَ منهم ليس بالمتقارب)
إلى أن قال :

(إذا العيسُ لاقَتْ بي أبادُلَف فقدَ تقطَعَ ما بيني وبين النوائب
هنالك تلقى الجودَ حيثُ تقطعتُ تمامه والمجدَ مرُخَى القوائب
تكاد عطاياه يُجِنُّ جنوبها إذا لم يروِّدْها بِنَمَّة طالب^(١))

قال الإمام المروزقي في شرح ديوانه : « القرحان » أصله : الذي لم يصبه

(١) في النسختين : « بنمّة طالب » ، صوابه في الديوان ٤١ .

أُجِدَرْتُ ، واستمارة هنا لمن لم يمتحن بالنوى ، ولم يدخل في إيسار الهوى . ١٧١
 قال في الصحاح : « رَسُّ الْحَتَى ورَسِيسُها : أولُ مسْها » . وقوله : أعَى
 أفرق .. البيت ، قال الصولي : أي لا أرى شملهم مجتمعاً بل رجوع إليها ،
 يقول : قد اجتمع دمي ؛ لأنني لم ألك حتى رأيت منازلهم ، فأعَى يوقية ثم^(١)
 ممي ، حتى أبكيهم فأسترج . وقوله : إذا العيس لاقت بي . . البيت ، يقول :
 إذا أقدمتني إلى الإبل إليه انقطعت الأسباب بيني وبين النوائب ، أي لم يبق
 لها سبيل عليّ . وقوله : هنالك تلقى الجود . . البيت ، قال الصولي : يقال :
 تقطعت تمام فلان في بني فلان : إذا تربى ونشأ فيهم ؛ وأراد : أن المجد
 كالآمن فيهم أن ينحول إلى غيرهم ، فيكون قد أحاط به الشرف من كل
 جانب . ويروي (وافي القوائب) . وقوله : (تكاد عطاياه) . . البيت ، قال
 الإمام المرزوقي : يقول : قد تعود هذا الرجل تفريق ماله بالصلات ، وتبديده
 بالعطيات ، حتى قُرب عطاياه — لو أمسك يوماً — من أن يجن إن لم يعلق
 عليها عودها من نَمّ الطلاب والزوار^(٢) . وقوله : يجن جنونها ، إنما يريد :
 يجن صحتها ، أي يصير بدل صحتها جنون ؛ لكنه صماها بما يؤول إليه ،
 كما يقال خرجت خوارجه ؛ وكذلك عطاياه أي أمواله التي تصير عطاياه ،
 فسماها بما يؤول إليه .

وقال الصولي : مما أنكر أبو العباس بن المعتز من ردى طباقه قوله :
 تكاد عطاياه . . البيت ؛ وفيه استمارة فقال : ولم يجن جنون عطاياه انتظاراً
 للطلب ، بل يبدأ بالعطاء ويستريح . وفيه قبح^(٣) « لم يموّذها بنعمة طالب » :

(١) كلمة « ثم » ساقطة من ط .

(٢) في النسختين : « من نَمّ الطلاب والزوار » .

يعطيهما لنير طالب . وفي هذا ^(١) الاعتراض نظر ، فإن مراده : أنه أغنى
الناس فلم يبق طالب إلا نادراً ، فإذا أبطأ طالب المروف جُنت عطاياه
شوقاً إليه . فتأمل .

ومنها ، وهو مما يستجد :

(يرى أفتح الأشياء أوبةً أملٍ كته يدُ المأمول حلةً خائبِ
وأحسن من نورٍ يفتحُه الندى يياضُ العطايا في سوادِ المطالبِ
إذا أبلجت يوماً لجيمٌ وحوها بنوا الحصن نجلُ المحصنات النجائبِ
فإنَّ المنايا والصوارمَ والقنا أقاربهم في الروح دون الأظرابِ
جعاقلٌ لا يتركن ذا جبريةٍ سلباً ولا يحرُبن من لم يُحاربِ
يمدون من أيدي هوامٍ هوامٍ تصولُ بأسيافِ قواضٍ قواضٍ)

ولجيم بالتصغير : أبو عجل جدُّ أبي ذُلف . والحصن هو ثعلبة بن عكابة ؛
وبنو الحصن أعمامه .

(إذا افتخرت يوماً تيممٌ بقوسها فخاراً على ما وطدت من مناقبِ
فأنتم بنى قاري أمالت سيوفكم هروش القدين استرهنوا قوسَ حاجبِ)
قال الإمام المروزقي : يعني بالقوس قوسَ حاجب بن زُرارة ، رهنها عند
كسرى . وكان السبب في ذلك أن النبي صلى الله عليه وسلم كان دعا على
مُضر وقال : « اللهم أشدّد وطأتك على مُضر ، وابثّ عليهم سنين كيني
يوسف » . فتوالت الجدوبة عليهم سبع سنين . فلما رأى حاجبُ الجهد على
قومه جمع بني زُرارة ^(٢) . وقال : إني أزمعت على أتى آتِي الملك — يعني

(١) ط : « هذه » ، سوايه في س .

(٢) ط : « فزارة » ، سوايه في س مع أثر تصحيح .

كسرى — فأطلب أن يأذنَ لقومنا فيكونوا نحت هذا البحر حتى يمحوا .
 فقالوا : رشت فافل ! غير أنا نخاف عليك بكر بن وائل . فقال : ما منهم
 وجه إلا ولى عنده يد ، إلا ابن الطويلة التيمي ، وسأداويه ^(١) . ثم ارتحل ،
 فلم يزل ينتقل في الإتحاف والبر من الناس حتى انتهى إلى الماء القى عليه ١٧٢
 ابن الطويلة ، فتره ليلاً ، فلما أضاء الفجر دعا بنطع ، ثم أمر فُصِبَ عليه الثر ،
 ثم نادى : حى على النداء ! فنظر ابن الطويلة فإذا هو بحاجب ؛ فقال لأهل
 المجلس : أجيئوه . وأهدى إليه جُزْراً ، ثم ارتحل ، فلما بلغ كسرى شكاً إليه
 الجهد في أموالهم وأنفسهم ، وطلب أن يأذن لهم فيكونوا في حد بلادهم .
 فقال : أنتم مشرّ العرب عُدر ^(٢) ، فإذا أذنتُ لهم طائوا في الرعية وأغاروا .
 قال حاجب : إني ضامن للملك أن لا يفتلوا . قال : فن لي بأن تقي أنت ؟
 قال : أرهنتك قوسي ! فلما جله بها ضحك من حوله ، فقال الملك : ما كان
 ليُسلِّها ، اقْبِضوها منه . . ثم جاءت مضر إلى النبي صلى الله عليه وسلم بعد
 موت حاجب فداها لهم ، فخرج أصحابه إلى بلادهم ، وارتحل عطاردة بن حاجب
 إلى كسرى يطلب قوس أبيه . فقال : ما أنت بالقي وضمتها . قال : أجل
 إنه هلك وأنا ابنه وفي للملك . قال : ردوها عليه . وكساه حلة . فلما وفد
 إلى النبي صلى الله عليه وسلم أهداها إليه فلم يقبلها ؛ فباعها من يهودى بأربعة
 آلاف درهم . فعصار ذلك غراً ومنقة لحاجب وعشيرته . فيقول أبو تمام ،
 إذا افتخرت تميم بذلك ، فأنتم قتلتم الذين كسبهم هذا الجعد مما ارتهنوه
 وهدمتهم عزيم . وإنما بقى وقعة ذى قار حين قتل بنو شيبان العجم

(١) في النقا ٤٦٢ : « وسأداويه » .

(٢) في الإصابة ٤ : ٢٤٥ : « أهل ضر » .

ونكّلوا فيهم^(١) وكان رئيسهم سيار بن حنظلة العجلي . وأبو دلف عجلي ،
فلذلك خاطبه بهذا « ا هـ » .

وقد لّج بعضهم إلى قوس (حاجب) بقوله في ملبح قلندري^(٢)
قد خلق حاجبه ، فقال :

حبيبي ، بحق الله قل لي ما ألقى دعائك إلى هذا ؟ فقال بجوابي :
وعدتُ بوصلى الماشقين تغطاً فلم يثقوا واسترهنوا قوس حاجبي^(٣)
ولما أئند أبو تمام أبا دلف هذه القصيدة استحسبها وأعطاه خمسين ألف
درهم وقال : والله ، إنها لدون شعرك . ثم قال له : والله ما مثل هذا القول
في الحسن إلا ما رثيت به محمد بن حميد الطوسي . فقال : وأى ذلك أراد
الأمير ؟ قال : الرائية التي أولها :

كنّا فليجل الخطب وليفدح الأمر وليس لعين لم يفض ماؤها عذّر
وددت والله أنها لك في قال : بل أفدى الأمير بنفسى وأكون المقدم
قبله . فقال : إنه لم يمت من رثى بهذا الشعر .

أبو تمام الطائي (أبو تمام) هو حبيب بن أوس بن الخارث بن قيس بن الأشج
ابن يحيى بن مروان بن مر بن سعد بن كاهل بن عمرو بن عدي بن عمرو
ابن القوث^(٤) بن طلي .

(١) ط : « ونكّلوا فيهم » .

(٢) القلندرية : طائفة من الصوفية كانوا يحلقون لحام وحواجمهم وشواربهم
ويتزبون بزى الأعاجم والمجوس .

انظر رحلة ابن بطوطة ص ٢٠ وتاريخ ابن كثير ١٤ : ٢٧٤ . ويسمى ابن بطوطة
« الفرندي » .

(٣) ط : « بوصل الماشقين » .

(٤) ط : « يوث » ، صوابه في سـ واصح .

وُلِدَ في «جاسم» بالجيم والسين المهمل ، وهي قرية من قرى الجليدور
بفتح الجيم وسكون المثناة التحتية ، وهو إقليم من دمشق ، في آخر خلافة
الرشيد سنة تسعين ومائة ، وقيل غير ذلك . ونشأ بمصر واشتغل إلى أن صار
أوحد عصره . كان يحفظ أربعة عشر ألف أرجوزة للعرب غير المقاطيع
والقصائد . وله (كتاب الحماسة) الذي دل على فزارة علمه وكمال فضله وإتقان
معرفة ، يحسن اختياره . وهو في جملة الحماسة أشعر منه في شعره . وله كتاب
(مختار أشعار القبائل) ، وهو دون الحماسة ، وكلاهما عندي .

ومات سنة اثنتين وثلاثين بعد المائتين ، وقيل غير هذا .

وكان شعره غير مرتب ، فرتبه الثصولي على الحروف ، ثم رتبه على
ابن حمزة الأصفهاني^(١) على أنواع الشعر . وترجمته طويلة تركاها شهرتها . ١٧٣

وأُشِدَّ بعده ، وهو الشاهد الخامس والخمسون ، وهو من شواهد س^(٢) :

٥٥ ﴿ وَلَقَدْ أَمَرْتُ عَلَى الْقَتْمِ يَمِينِي فَضَيَّتُ كُمْتُ قُلْتُ لَا يَمِينِي ﴾

على أن التمرير غير مقصود قصده ، فإن تعريف (أل) الجنسية لفظي
لا يفيد التمييز وإن كان في اللفظ معرفة .

وقد أورد الشارح هذا البيت في الحال ، والإضافة ، والنعت ،
والموصوف ، والمعرف بأل أيضاً . وجملة (يسبي) وصف القتم في المعنى ،
وحال منه باعتبار اللفظ ، والأوّل أظهر له مقصود ، وهو التمدح بالوظو

(١) الليثي : « غلط ، صوابه أن علي بن حمزة بصري . وحمزة بن الحسن
أصفهاني » .

(٢) سيويه ١ : ٤١٦ . وانظر الليثي ٤ : ٥٨ والمصح ١ : ٢/٩ : ١٤٠ وابن
الجبري ٢ : ٢٠٣ والمحضات ٣ : ٣٣٠ ، ٣٣٢ .

والتحجّل^(١)، لأن المعنى : أمرٌ على اللّيم عَادَتْهُ سَبَى . ولا شك أنه لم يرد كل لّيم، ولا لّينا معيّنًا . والواو للقسَم ، و (لقد أمر) جوابه ، والمقسم به مخدوف ، وعبر بالمضارع حكاية لحال الماضية — كافي الخصائص لابن جني — أو للاستمرار التجدّد . و (مضيت) معطوف على أمرٌ ، بمعنى أمضى ؛ وعبر به للدلالة على تحقق إعراضه عنه . وقوله : (نمت) هي نَمَّ العاطفة ؛ وإذا كانت مع التاء اختصّت بمطف الجل . وقوله (لا يَمنيني) أى لا يمنى أو بمعنى لا يقصدنى . وروى يدل هذا المصراع : « وأعفُ ثم أقول ما يمينى » يقال : عفَّ عن الشيء من باب ضرب ، عَفَّةً وعَفَاً : امتنع .

صاحب الشاهد وهذا البيت أول بيتين لرجل من بنى سلول . ثانيهما :

(غَضْبَانُ مِمَّنَّا عَلَى إِهَابِهِ إِنِّي وَحَقُّكَ سَخَطُهُ يُرْضِينِي)

وغضبانٌ بالنصب : حال من اللّيم ، أو بالرفع : خبر مبتدأ مخدوف . وممثلًا : حال سببية من ضمير غضبان . وإهابه : فاعل ممثلًا ؛ وهو في الأصل الجلد الذى لم يُدْبَغْ ، وقد استمر هنا جلد الإنسان . والسُّخَطُ بالضم : اسم مصدر ، والمصدر بفتحيتين بمعنى الغضب ؛ والفعل من باب تمعّب .

وروى الأصمى بيتين في هذا المعنى ، وهما :

لَا يَغْضَبُ الْخُرُّ عَلَى سِفَلَةٍ وَالْخُرُّ لَا يُغْضِبُهُ النَّزْلُ
إِذَا لَئِيمٌ سَبَى جَهْدَهُ أَقُولُ زِدْنِي فَكُلِّي الْفَضْلُ

وأشدّ سيوره البيت الشاهد ، على أن (أمرٌ) قد وضع موضع مررت ؛ وجاز أمرٌ في معنى مررت ، لأنه لم يرد ماضيًا منقطعًا ، وإنما أراد أن هذا

(١) كذا في النسختين بالهاء المهمة .

أمره ودأبه ، فجعله كالفعل القائم . وقيل : معنى (ولقد أمر) : ربما أمر ،
كالفعل على هذا في موضعه .

وأشدد بعده ، وهو الشاهد السادس والخمسون ، وهو من شواهدس^(١) :

٥٦ ﴿ قَدْ أَصْبَحْتَ أُمَّ الْخَيْرِ تَدْعِي عَلَى ذَنْبًا كُلَّهُ لَمْ أَصْنَعْ ﴾

على أن الضمير المائد على المبتدأ من جهة الخبر يجوز حذفه قياساً عند
الفرأء إذا كان منصوباً مفعولاً به . والمبتدأ : لفظ كل . قل الصغار أنه
مذهب الكسائي أيضاً . وقد قل ابن مالك في التسهيل الإجماع على جواز
ذلك ؛ وزاد على (كل) ما أشبهها في العموم والافتقار : من موصول وغيره ،
نحو : أيهم يسألني أعطى ، ونحو : رجل يدعو إلى الخير أجيب ، أى أعطيه
وأجيبه . وقال شراح كلامه : لم ز هذا الإجماع ، بل منعه البصريون .
وأما نقله في شبه (كل) فقد قال أبو حيان : لا أعلم له سلفاً في ذلك .

أقول : الصحيح جوازه بقلة ، لوروده في المتواتر ، قرأ ابن عامر في سورة
الحديد فقط : « وكلُّ وعد الله الحسنى » ، وأما في سورة النساء فقد قرأ مثل
الجماعة بالنصب .

وقال ابن جني في المحتسب : « لحنف هذا الضمير وجه من القياس ،
وهو تشبيه عائد الخبر بمائد الحال أو الصفة ؛ وهو إلى الحال أقرب ؛ لأنها
ضرب من الخبر وهو في الصفة أمثل بشبه الصفة بالصلة . وفي حذفه من لم أصنع
ما يقوم مقامه ويخلفه ، لأنه يساقبه ولا يجتمع معه ، وهو حرف الإطلاق

(١) سيبويه ١ : ٤٤ ، ٦٤ ، ٦٩ . وانظر ابن عبيد ٢ : ٦/٣٠ : ٩٠ والمصح
٩٧ : ١ وابن السجري ١ : ٨ ، ٩٣ ، ٣٧٦ والخصائص ١ : ٣/٢٩٢ : ٦١ .

أعنى الباء في أصنى ؛ فلما حضر ما يقاب الهاء صارت لذلك كأنها
حاضرة « ١٠ » .

ومفهوم قول الفراء أن المتبداً ، إذا لم يكن كلاً يتمتع حذف العائد .
والصحيح فيه أيضاً الجواز بقلة في الكلام والشعر ، أما الأول فقد قرأ يحيى
ولإبراهيم والثعلبي في الشواذ : « أَتُفَكُّ الْجَاهِلِيَّةُ يَبْنُونَ » بللثة التحنة .
وأما الثاني فكثير ، منه قول الشاعر :

• فَنَالِدُ بِمَحْمَدُ سَادَاتُنَا •

أى يحمد ساداتنا .

واعلم أن الشارح المحقق أورد هذا الشاهد في باب الاشتغال أيضاً وقال :
« يروى برفع كل ونصبه » . وكذلك رواها سيبويه . وقد أنكر عليه المبرد
رواية الرفع وقال : القى رواه الجرمي وغيره من الرواة النصب فقط ، ومنع
هذه المسألة نظماً ونثراً .

قال ابن ولاد : س أيضاً رواه بالنصب ، وقال : إن النصب أكثر
وأعرف ، فأغنى هذا عن الاحتجاج عليه بقول الجرمي ، ألا ترى قوله
إن الرفع ضعيف وهو يمتزله في غير الشعر لأن النصب لا يكسر ، ولا يخل
به ترك إضمار الهاء ، كأنه قال كله غير مصنوع . وقد روى أهل الكوفة
والبصرة هذه الشواهد رفماً كما رواها س . ١٠ .

وظاهر كلام س أن الضرورة ما ليس للشاعر عنه فحة . وتقدم الكلام
عليها في أول شاهد من هذه الشواهد ^(١) .

وزعم تقي الدين السبكي في رسالة (كل) وفي تفسيره : أن رواية النصب

تساوى رواية الرفع فى المعنى ؛ وذلك أنه قال : « لا فرق بين الرفع والنصب فى قول س : إن المعنى : كله غير مصنوع . وهذا يقتضى أن النصب أيضاً يفيد العموم ، وأنه لم يصنع شيئاً منه ، لما تقرر من دلالة العموم . وقد تأملت ذلك فوجئت قول س أصح من قول البيانين ، وأن المعنى حضره وغلب عنهم ؛ لأنه ابتداء فى اللفظ بكل ومعناها كل فرد ، فكان عاملها المتأخر فى معنى الخبر ، لأن السامع إذا سمع المفعول تشوف إلى عامله كما يتشوف سامع المبتدأ إلى الخبر ، وبه يتم الكلام ؛ فكان كله لم أصنع مرفوعاً ومنصوباً سواء فى المعنى ، وإن اختلفا فى الإعراب . ويبعد كل البعد أن يحمل كلام سيويه على أن كله لم أصنع بالرفع والنصب معناه عدم صنع المجموع فيكون قد صنع بمقتضى ؛ لأن معنى الحديث على خلافه فى قوله : كل ذلك لم يكن . إلى آخر ما ذكره .

وقتل القمامينى بعض هذا الكلام فى الحاشية الهندية وقال : وكان ابن هشام لم يقف على كلام س فنقل تساوى المعنى فى الرفع والنصب عن الشلوين وابن مالك ؛ ولو وقف على كلام سيويه لم ينقل عنهما .

وقد قتل الشيخ بهاء الدين كلام سيويه فى عروس الأفراح وبينه ، تابعا لوالده السبكي .

ورواية الرفع عند علماء البيان هى الجيدة ؛ فإنها تفيد عموم السلب ، ورؤية النصب ساقطة عن الاعتبار بل لا تصح ، فإنها تفيد سلب العموم ، وهو خلاف المقصود . وما ذكره السبكي لم يرجوا عليه ؛ وهو مقصّل فى التلخيص وشروحه .

ورأيت للفاضل المني على هذا البيت كلاماً أحبت إبراده ، وهو قوله :

« معنى هذا اليبث أن هذه المرأة أصبحت تدعى على ذنباً ، وهو الشيب والصلع والعجز وغير ذلك من موجبات الشيخوخة . ولم يقل ذنباً بل قال ذنباً ، لأن المراد كبر السن المشتل على كل عيب ، ولم أصنع شيئاً من ذلك الذنب . ولم ينصب كله ، لأنه لو نصبه مع تقدمه على ناصبه لأفاد تخصيص النفي بالكل ويعود دليلاً على أنه فعل بعض ذلك الذنب ؛ ومراده تنزيه نفسه عن كل جزء منه ، فلذلك رفعه إيداناً منه بأنه لم يصنع شيئاً منه قط ، بل كله بجميع أجزائه غير مصنوع » .

ثم قال : « ولقائل أن يقول : لما كان الضمير في كله عائداً إلى ذنباً وهو نكرة ، والنكرة لواحد غير معين ، لا بد أن يكون المضمرة هو ذلك الذنب الذي ليس بمعين فقط لإعادة الضمير به ، فلا يكون نفيه نفياً لجميع الذنوب ، فلا يلزم ما ذكره من تنزيه نفسه من جملة الذنوب . لا يقال إن الضمير لما كان عبارة عن النكرة المذكورة ، ودخول النفي عليها يقتضي العموم ، فمدخول النفي عليه أيضاً يقتضي ذلك ؛ لأننا نقول : إن الفرق ظاهر بين قولنا : لم أصنع ذنباً ، وبين قولنا : لم أصنع ذلك الذنب المذكور الذي ليس بمعين ، في اقتضاء الأول العموم دون الثاني » اهـ .

وقوله : « ولقائل أن يقول إلخ » فيه أنه قال أولاً : إن ذنب الشيخوخة يستلزم ثبوته جميع الذنوب . وحيث أنه يستلزم نفي جميع الذنوب . وقوله : « والنكرة لواحد غير معين » فيه أنه حل الذنب سابقاً على كبر السن المشتل على كل عيب . فالمراد به معين ، وأفاد أن كلاً حيثئذ لاستفراق أجزاء هذا الذنب المعين . فإن رفع كل أفاد استفراق جميع أجزاء ذلك الذنب ، وإن نصب كل أفاد سلب العموم لجميع الأجزاء واقتضى ثبوت بعض الأجزاء ، فهذا البحث غير وارد . فتأمل .

وبهذا يسقط قوله بعد هذا : « ثم قول : فتكون القضية حينئذ شخصية ؛
والتعديل : كل ذلك الذنب غير مصنوع لى . وإنما يكون ذلك إذا كان هناك
ذنب ذو أجزاء يمكن الاتصاف ببعضه دون بعض . وعلى هذا إما أن يكون
المراد بالكل الكل المجموع وهو الثالب الظاهر من دخوله في الشخصيات ،
فلا تفاوت في تقدم السلب عليه وتقديمه على السلب في عدم اقتضاء شمول
النفي جميع الأجزاء ؛ أو يكون المراد كل واحد من الأجزاء كما يستعمل
في السكلي باعتبار الجزئيات فقد يظهر الفرق بينهما ؛ فإنك إن رفضت كلاً
لزم عموم النفي لجميع الأجزاء وإن نصبتها لا يلزم ، مع أن الاستعمال على هذا
الوجه في الشخصى قليل ، فإنه لا يلزم صدق ما ذكره من تبرئة نفسه
من جملة أجزاء ذلك الذنب الواحد » اهـ .

وقال ابن خلف : قوله (كلاً لم أصنع) يحتمل أمرين : أحدهما أنه أراد
أنه لم يصنع جميعها ولا شيئاً منها ، والوجه الآخر : أنه صنع بعضها ولم يصنع
جميعها ، كما قول ابن يدعى عليك أشياء لم تفعل جميعها : ما فعلتُ جميعَ
ما ذكرتُ ، بل فعلتُ بعضها . اهـ

أقول : احتماله لوجهين غير صحيح ؛ فإن كلاً منهما مدلول رواية يُعلم
وجهها مما تقدم . وقوله : أراد بقوله ذنباً ذنباً لكنه استعمل الواحد
في موضع الجمع ؛ ليس كذلك ، كما علم من كلام الفاضل البني .

وهذا البيت مطلع أرجوزة لأبي النّجم المجل . وبمده :

(مِنْ أَنْ رَأَتْ رَأْسِي كَرَأْسِ الْأَصْلَحِ مَيَّزَ عَنْهُ قُتْرَهَا عَنْ قُتْرُوعِ
جَنْبِ الْيَالِي : أَبْطَى أَوْ أَسْرَحَى قَوْنًا أَشْيَبِيهِ وَقَوْنًا فَتَرَعَى
أَفْأَهَ قِيلَ اللَّهُ لِلشَّمْسِ : اظْهَلِي حَتَّى إِذَا وَارَاكِ أَفَقٌ فَارْجَعِي

حتى يدا بعد السخام الأفرع
يا ابنة عما ، لا تلوى واهجى
ألم يكن يبيض إن لم يصلح
أفشاء ما أفق لإداً فازبى
لا تُسبى منك لوماً واسمى
هى المتأدبر ، فلوى أودى
ولا ترؤعى^(١) لا ترؤى
فذاك خير لك من أن تجزى
يمشى كفى الأهدا المكنع
لا يخرق ألوم حجاب مسمى
إن لم يصبنى قبل ذاك مصرعى
وقوم عاد قبلهم وتبع
أبهات أبهات فلا تطلعى
لا تطلعى فى فرقى لا تطلعى^(٢)
واستمرى الياس ولا تفجى
فتحبسى وتشتى وتوجى

وأم الخيار هى زوجة أبى النجم . وقوله : من أن رأيت الخ ، من تعليلية ؛ وزعم القونوى فى شرح تلخيص المفتاح أنها بيانية ، ثم قال : « فإن قلت : كيف يبين الذنب برؤية أم الخيار ، فإن الرؤية قائمة بها والذنب قائم به ؟ قلت : أراد المرفى وأطلق عليه الرؤية للملاسة » . انتهى . والأصل : هو الذى لم يكن شعر على رأسه ؛ وصلىح الرأس صلماً من باب تعب ؛ والصِّلح يحدث للشايخ إذا طعنوا فى السن ، قال ابن سينا : « ولا يحدث الصِّلح للنساء لكثرة وطولهن ، ولا للخصيان لقرب أمزجتهن من أمزجة النساء » . والتمييز : المنزل ، وفصل شيء من شيء ، والقشيد لكثرة ، فإنه يقال مازده ميترأ ؛ ويكون فى المشتبهات . وضير عنه الرأس . والقزح : كقنفذ ، والقزعة بضم الزاى وقمحا ؛ وهى الشعر حوآلى الرأس ، والخصلة من الشعر تترك على رأس الصبى ، أو هى ما ارتفع من الشعر وطال . وأما نهى النبي صلى الله عليه وسلم عن القنزاع فهى أن يؤخذ الشعر ويترك منه مواضع ، كذا فى القاموس

(١) ط : « لا تطلعى فى فرقى » ، والتصحيح لاشتغابى فى نسخة .

(٢) ط : « ولا ترؤعى » ، صوابه فى .

وجعل النون أصلية . وعن معنى بعد . وجنب اليبالي : فاعل مَبْرَ ، قال في الصحاح : جنبَ الشهر : مضى عامته . وقوله : أَبْطَى أو أَسْرعى : حال من اليبالي على تقدير القول أو كون الأمر بمعنى الخبر ، وصحَّت من المضاف إليه لأن المضاف عامل فيهما ، وقيل : صفة اليبالي . ويجوز أن يكون منقطعاً ، أى اصنعى أيتها اليبالي فلا أبالي بعد هذا . وقال القَوْنَوِيُّ : « وقد يجوز أن يكون استثناءً ، أمراً لَمْ الخیار ، على معنى أنْ حالى ما قررت لك فمعد ذلك أَبْطَى أو أَسْرعى فى قبول العذر فيه ، فلا يحصى لى عن ذلك . وهذا بدیع . انتهى .

وهذه غفلة عما بعده وهو : قَرْنَا أَشْيِيه الخ ، فإنه خطاب ليبالي . والقرن بفتح القاف : الخصلة من الشعر ، ونصبه من باب الاشتغال ، والقرن الثانى مفعول لما بعده . وأشْيِيه فعل أمر والياء ضمير اليبالي ، يقال : أشاب الحزن رأسه وبرأسه بمعنى شَيَّبه . وقوله : وانزعى : من التَّرْع بفتحين وهو انحصار الشعر عن جانبي الجبهة^(١) من الرأس ، وهو أنزع ، وذلك الموضع التَّرْعَةُ ١٧٧ محرّكة . وقوله : أفناه ، قيل الضمير جَلْدَب ، وقيل لشعر رأسه ، وقيل لأبي النجم ، وهو المناسب لما بعده . وقيلُ الله : أمره ، وهو فاعل أفناه ، وهذا يدل على أن الشاعر لا يريد أن المبرِّ هو جنب اليبالي الذى هو ظاهر كلامه ، بل يريد أن المميز قول الله وأمره . وقوله : حَتَّى بدا ، فاعله المستتر ضمير أبي النجم . والشَّخام بضم السين وإخفاء المعجمة : اللين ، يقال تَوَبَّ سُخَام : إذا كان لَيِّن المس مثل الخز . وریشُ سُخَام : أى لَيِّن رقيق . والأفرع بالفاء ، هو التام الشعر ، قال فى الصحاح^(٢) : ولا يقال للرجل إذا كان

(١) ط : « الجبهة » ، صوابه فى ٤٥ .

(٢) عن ابن دويد .

عظيم اللحية أو الجثة أفرع وإنما يقال رجل أفرع بضد الأصل . والأهدأ
 مهموز كجفر : الأحاب . والتكثف : التقبض ، كثف كفح : يابس وتشنج ،
 وشيخ كنع ككتف : شنج . وكثف كنع كنوعا : اقبط وانضم .
 يقول : يمشى أبو النجم بعد الشباب كما يمشى الأحبب المتقبض الكثر
 من الكبير . وقوله : يا ابنة عما الخ ، استشهد به شراح الألفية على أن أصله :
 يا ابنة عمتي ، فأبدلت الياء ألفا . وفاعل يبيض ضمير الرأس . وإباد بالكسر :
 حتى من معد . وقوله : طربى ، في الصحاح « ربح الرجل يربح يفتحهما : إذا
 وقف ونهض ، ومنه قولم أربع على نفسك ، أى ارفق بنفسك وكف » .
 وأبهات أبهات . لنة في هيات . وتطلعي بفتح التاء وتشديد اللام وأصله
 تنطلعي بتاءين : من التطلع لشيء . وقوله : واستشرى ، يقال : استشر
 خوفاً ، أى أضمره . واليأس : ضد الرجاء .

وترجمة أبي النجم قدمت في الشاهد السابع ^(١) .

وأشد بعده ، وهو الشاهد السابع والخمسون ، وهو من شواهد س ^(٢) :

٥٧ ﴿ ثَلَاثُ كُلِّهِ قَتَلْتُ عَمْدًا فَأَخْرَجَنِي اللَّهُ رَابِعَةً تَسُودُ ﴾

لما تقدم في البيت قبله : وهو أنه حنف عائد المبتدأ الذي هو (كلن)
 من جملة الخبر حذفاً قياساً عند الفراء . قال الأعمش : « استشهد به س على
 رفع كل مع حنف الضمير من الفعل ، وجعله مثل زيد ضربت ، ولو نصب
 وقال ^(٣) : كله لم أصنع ، وكلن قتل ، لأجراه على ما ينبغي ولم يخرج

(١) س ١٠٣ .

(٢) سيبويه ١ : ٤٤ . وانظر أمل ابن الشجرى ١ : ٣٢٦ .

(٣) ط : « وقيل » ، صوابه في ٤٠ .

إلى الرفع مع حذف الضمير . والقول عندى : أن الرفع هنا أقوى من زيد ضربت ، لأن (كُلاً) لا يحسن حملها على الفعل ؛ لأن أصلها أن تأتي تامة للاسم مؤكدة ، كقولك : ضربت القوم كلهم ، أو مبتدأة بعد كلام نحو : القوم كلهم ذاهب . فإن قلت : ضربت كل القوم ، وينيتها على الفعل نخرجت عن الأصل . فينبغي أن يكون الرفع أقوى من النصب وتكون الضرورة حذف الهاء لا رفع كل^(١) انتهى .

وتبعه في هذا ابن الحاجب في شرح المفصل وقوله عنه السعد في المطول .
وقتل ابن الأنباري في الإنصاف^(٢) أن هذا البيت مما استدلل به الكوفيون على جواز تأكيده النكرة ، قال : « ولا حجة لهم فيه ، لأنه محمول على أنه بدل لا تأكيد . ويجوز أن يكون أيضاً ثلاث مبتدأ ، وكلهن مبتدأ ثان ، وقتلت خبر كلهن ، وهما جميعاً خبر ثلاث » انتهى .

وقال أبو جعفر النحاس : « ولا يُشدد ثلاثاً بنصبه بقتلت ؛ لأن قوله : كلهن قتلت ، جملة في موضع نعت لثلاث . ومن رفع قدره : لى ثلاث ، ويكون كلهن قتلت نعتاً . وإنما لم يميز أن يروى ثلاثاً لتلا يتقدم النعت على المنعوت » انتهى .

أقول : من رفع وجعل الجملة بعده نعتاً قدر لى ونحوه خبراً للمبتدأ .
وقوله « وإنما لم يميز أن يروى ثلاثاً . الخ » مراده : أنه إذا نصب ثلاث بقتلت كان ثلاثاً منعوتاً بجملة (كلهن قتلت) ، فيكون قتلت من أجزاء

(١) لم يذكر الشنترى هذا الكلام عند هذا الشاهد ، وإنما ذكر مثله عند تفسير الشاهد السابق .

(٢) لم أجده هذا الشاهد في كتاب الإنصاف ، على كثرة التنقيب فيه ، فقل نسخة للبندادى أم من النسخ المطبوعة .

النتعت لثلاثاً ، لأنه بمض الجملة المنعوت بها ، ومع كونه من أجزاء النتعت هو عامل في المنعوت المتقدم ؛ فيكون المنعوت متأخراً في الرتبة ، فيلزم تقديم النتعت على المنعوت من حيث الرتبة . وهذا كلامٌ مخالف لقواعد لا ينبغي تسطيره من مثله .

وقتل ابن خلف عن أبي عليّ : أن ثلاث مبتدأ ، وكلهن قتلن خبر ، كأنه في تقدير : زيد أخاه ضربته . وفيه نظر ؛ فإن الشاهد ليس من باب الاشتغال لمعم الضمير . فتأمل .

واعلم أن الضمير المحذوف من الشاهد تقديره (قتلها) لأن كلاً المضافة إلى المعرفة يكون عائدها مفرداً ، قال تعالى : « وَكُلُّهُمْ آتِيهِ » ، وفي الحديث : « كُلُّكُمْ جَائِعٌ إِلَّا مَنْ أَطْعَمْتُهُ » ، وقال الشاعر ^(١) :

وَكُلُّهُمْ قَدْ نَالَ شَيْعاً لَبَطْنَهُ وَشَبَّعُ الْغَيِّ لَوْمْ إِذَا جَاعَ صَاحِبُهُ
وَقَالَ آخِرُ ^(٢) :

وكلُّ القوم يسأل عن نفيل كأن عليّ للحبشان ديناً

قال أبو حيان : ولا يكاد يوجد في لسان العرب كههم يقومون ، ولا كهمن قائمات ؛ وإن كان موجوداً في تمثيل كثير من النحاة . قال الشبكي ، في رسالة كلّ : « وقد طلبته فلم أجده . وجوز ابن مالك وغيره أن يحمل على المعنى فيجمع ، وجعلوا منه : أنتم كلكم بينكم درهم ، قالوا : يجوز كلكم بينه درهم على اللفظ ، وبينكم على المعنى ، وإن جعل كلكم توكيداً جوز بعضهم أيضاً ^(٣) أن يقول بينه ، والمشهور بينكم » انتهى .

(١) هو بشر بن المنيرة ، كما في الحاشية ٢٦٥ يصرح المرزوق .

(٢) هو نفيل بن حبيب ، كما في السيرة ٣٦ والروض الأنف ١ : ٤٦ .

(٣) كلمة أيضاً ساقطة من ط .

وقدّر الضمير هنا بعضهم (قتلته) ، وكأنه بناء على منبه ابن مالك . وقدره ابن خلف قلا عن بعضهم : (قتلته) أو (قتلهم) . ولا أحرف وجهه .

وقوله : (فأخزى الله) هذه جملة دعائية ، يقال : خزى الرجل خزياً ، من باب علم : ذلّ وهان ؛ وأخزاه الله : أذله وأهان . و (تمود) من العود وهو الرجوع ، قال صاحب المصباح : « عاد إلى كنا وعادله أيضاً عوداً وعودة : صار إليه » ، فالصلة هنا عنقوفة أى تمود إلى . قال ابن خلف : « يجوز أن يريد بالثلاث ثلاث لسوة تزوجهن » ، ويجوز أن يريد ثلاث لسوة هويته قتلتهن هواه ؛ أو يعنى غير ذلك مما يحتمله المعنى ؛ وجعل محيى الرابطة عوداً — وإن لم تكن جاءت قبل — لأنه جعل فعل صواحبا الماضيات كأنه فعلها . انتهى .

وقال شارح أبيات الموشح^(١) : ويروى : (تقود) من القود ، وهو القصاص .

الكتاب لسيو:

وهذا البيت — وإن كان من شواهدس — لا يعرف ما قبله ولا ما بعده ولا قائله ، فإن سيبويه إذا استشهد بيت لم يذكر ناظمه . وأما الأبيات المنسوبة في كتابه إلى قائلها فالنسبة حادثه بعده ، اعتنى بنسبتها أبو عمر الجرمى . قال الجرمى : « نظرت في كتاب سيبويه فإذا فيه ألف وخمسون بيتاً ، فأما ألف ففرت أسماء قائلها فأثبتها ؛ وأما خمسون فلم أعرف أسماء قائلها » . وإنما امتنع سيبويه من تسمية الشعراء لأنه كره أن يذكر الشاعر وبعض الشعر يروى لشاعرين وبعضه منحول لا يعرف قائله ، لأنه قدم العهد به ؛ وفي كتابه

(١) الموشح للنجيى ، وهو شرح له على كلفية ابن الحاجب .

شيء مما يروى لشاعرين ؛ فاعتمد على شيوخه ونسب الإثبات إليهم ، فيقول :
 أنشدنا ، يعنى الخليل ، ويقول : أنشدنا يونس ؛ وكذلك يفعل فيما يحكيه
 عن أبي الخطاب وغيره ممن أخذ عنه . وربما قال : « أنشدنى أعرابي فصيح » .
 وزعم بعض الذين ينظرون في الشعر أن في كتابه أبياتاً لا تعرف ، فيقال له :
 لسا نذكر أن تكون أنت لا تعرفها ولا أهل زمانك^(١) وقد خرج كتاب
 سيبويه إلى الناس والعلماء كثير ، والعناية بالعلم وتهذيبه أكيدة ، ونظر فيه
 وقُشِّ ، فها نحن أحد من المتفحصين [عليه^(٢)] ولا ادعى أنه أتى بشعر منكر . ١٧٩
 وقد روى في كتابه قطعة من اللغة غريبه لم يدرك أهل اللغة معرفة جميع ما فيها
 ولا ردوا حرقاً منها^(٣) .

قال أبو إسحاق : إذا تأملت الأمثلة من كتاب سيبويه تبينت أنه أعلم
 الناس باللغة . قال أبو جعفر النحاس : وحدثننا علي بن سليمان قال : حدثنا
 محمد بن يزيد : أن المفتشين من أهل العربية ومن له المعرفة باللغة تتبعوا على
 سيبويه الأمثلة ، فلم يجدوه ترك من كلام العرب إلا ثلاثة أمثلة : منها الهُندُليج
 وهى بقلة ، والذرْدَاقِس وهو عظم في القفا ، وشَمْصُور وهو اسم أرض .

وقد فسر الأصمعي حروفاً من اللغة التي في كتابه ، وفسر الجرمي الأبنية ،
 وفسرها أبو حاتم وأحمد بن يحيى . وكل واحد منهم يقول ما عنده فيما يعلمه ،
 ويقف عما لا علم له به ، ولا يظعن على ما لا يعرفه ، ويمتدح لسيبويه في اللغة
 بالثقة وأنه علم ما لم يعلموا ، وروى ما لم يرووا .

(١) البارة التالية ، سبقت للبغدادى في مقدمته ص ١٦ — ١٧ .

(٢) تكة ليست في النسخين .

(٣) س : « ولا رويوا حرقاً منها » ، صوابه في ط وما سبق في ص ١٧ .

قال أبو جعفر^(١) : لم يزل أهل العربية يفضلون كتاب سيبويه ، حتى لقد قال محمد بن يزيد : لم يعمل كتاب في علم من العلوم مثل كتاب سيبويه ، وذلك : أن الكتب المصنفة في العلوم مضطرة إلى غيرها ، وكتاب سيبويه لا يحتاج من فهمه إلى غيره . وقال أبو جعفر : سمعت أبا بكر بن شقير يقول : حدثني أبو جعفر الطبري قال : سمعت الجرمي يقول هذا ! وأوماً بيديه إلى أذنيه ، وذلك أن أبا عمر الجرمي كان صاحب حديث ، فلما علم كتاب سيبويه فقهه في الحديث إذ كان كتاب سيبويه يُتعلّم منه النظر والتفنيش^(٢) . قال أبو جعفر : وقد حكى بعض النحويين أن الكسائي قرأ على الأخفش كتاب سيبويه ودفع إليه مائتي دينار . وحكى أحمد بن جعفر^(٣) : أن كتاب سيبويه وجد بمضعة تحت وسادة الفراء التي كان يجلس عليها . وكان المبرد يقول — إذا أراد مرئياً أن يقرأ عليه كتاب سيبويه — : هل ركب البحر؟ تعظيماً لما فيه ، واستصعاباً لألفاظه وممانيه . وقال المازني : من أراد أن يعمل كتاباً كبيراً في النحو بعد كتاب سيبويه فليستحي مما أقدم عليه . وقال أيضاً : ما أخلو في كل زمن من أعجوبة في كتاب سيبويه ، ولهذا سجد الناس قرآن النحو . وقال ابن كيسان : نظرنا في كتاب سيبويه فوجدناه في الموضع الذي يستحقه ، ووجدنا ألفاظه تحتاج إلى عبارة وإيضاح ، لأنه كتاب ألف في زمان كان أهله يألّفون مثل هذه الألفاظ ، فاختصر على مناهبهم

(١) أبو جعفر هنا هو أحمد بن محمد بن إسماعيل ، المعروف بابن النحاس النحوي الممرى . انظر كتاب سيبويه ١ : ٤ بتحقيق .

(٢) وأما أبو جعفر هنا فهو محمد بن رستم الطبري . يروي عن المازني والسجستاني والجرمي . له ذكر في مجالس العلماء قزويني ٦٣ ، ٦٥ ، ٣٥٣ وآمال الرجايني ١٤٤ ، ١٤٥ ، ٣٢٨ .

(٣) في النسختين : « التقيس » ، سواه من كتاب سيبويه ص ٦ بتحقيق .

(٤) انظر حواشي سيبويه ١ : ٦ بتحقيق .

قال أبو جعفر : ورأيت علي بن سليمان يذهب إلى غير ما قال ابن كيسان ، قال : عمل سيبويه كتابه على لغة العرب وخطبها وبلاغتها ؛ فجعل فيه بيتاً مشروحاً ، وجعل فيه مشتقاً ، ليكون لمن استنبط ونظرَ فضلٌ . وعلى هذا خاطبهم الله عز وجل بالقرآن .

قال أبو جعفر : وهذا الذي قاله علي بن سليمان حسن ، لأن بهنا يشرف قصر العالم وتفضل منزلته ، إذ كان يُنال العلم بالفكرة واستنباط المعرفة ؛ ١٨٠ ولو كان كله بيتاً لاستوى في علمه جميع من سمعه ، فيبطل التفاضل ؛ ولكن يستخرج منه الشيء بالتدبر ، ولذلك لا يعلّ ، لأنه يزاد في تدبره علماً وفهماً .

وقال محمد بن يزيد المبرد : قال يونس — وقد ذكر عنده سيبويه — : أظن هذا الغلام يكتب على الخليل . فقيل له : قد روى عنك أشياء فانظر فيها . فنظر وقال : صدق في جميع ما قال هو قولي .

ومات سيبويه قبل جماعة قد كان أخذ عنهم كيونس وغيره . وقد كان يونس مات في سنة ثلاث وثمانين ومائة . وذكر أبو زيد النحوي القنوي كلفنخر بذلك بعد موت سيبويه قال : كل ما قال سيبويه « وأخبرني الثقة ^(١) » فأما أخبره به .

ومات أبو زيد بعد موت سيبويه بنيف وثلاثين سنة .

وأشد بعمده ، وهو الشاهد الثامن والخمسون ، وهو من شواهد سيبويه ^(٢) :

(١) ط : « وأخبر عن الثقة » ، صوابه في — .

(٢) سيبويه ١ : ٤٤ . وانظر السني ١ : ٤٥٥ وابن السجري ١ : ٩٣ ، ٢٢٦ .

٥٨ (فَتَوْبٌ نَسِيتُ وَتَوْبٌ أُجِرْتُ)

أوله : (فَأَقْبَلْتُ زَحْفًا عَلَى الرُّكْبَتَيْنِ)

على أن حذف الضمير المنصوب بالفعل من الخبر سماعى ، أى فتوبٌ نسيتُهُ وتوبٌ أُجِرْتُ .

قال ابن عقيل فى شرح الألفية : وجاز الابتداء بتوب وهو نكرة لأنه قصد به التنويع .

قال الأعمى : ويجوز عندى أن يكون نسيت وأُجِرْتُ من نعت الثوبين ، فيمتنع أن يعمل فيه ، لأنَّ النعت لا يعمل فى المنعوت ؛ فيكون التقدير فتوبى توبٌ منسى وتوبٌ مجرور .

وقال ابن هشام فى مفتى اليبب : « ومما ذكروا من المسوغات : أن تكون النكرة لتنفصيل ، نحو : فتوبٌ نسيت وتوبٌ أُجِر . وفيه نظر ، لاحتمال نسيت وأُجِرْتُ للوصفية والخبر محذوف ؛ أى فن أثوابى توبٌ نسيتُهُ ، ومنها توبٌ أُجِرْتُ . ويحتمل أنها خبران وثُمَّ صفتان مقدَّرتان ، أى فتوبٌ لى نسيتُهُ وتوبٌ لى أُجِرْتُ . وإنما نسي توبهُ لشغل قلبه ، كما قال :

* لَمَوْبٌ تَنْسِينِي إِذَا قَتُّ مِرْبَالِي ^(١) *

وإنما جرَّ الآخرَ ليعنى الأثر على القافة ؛ ولهذا زحف على الركبتين انتهى .

والقافة : جمع قائف ، وهو من يعرف الآثار ؛ يقال : قفا أثرهُ ، أى تبعه .

وروى : (فَلَمَّا دَنَوْتُ كَسَدَيْتُهَا فَتَوْبٌ نَسِيتُ .. الخ)

(١) لامرى القيس فى ديوانه ٣٠٠ وصدره :

* وَمَثَلُكَ بِيضَاءِ الْوَارِثِ طِفْلَةٌ *

قال ابن الأنباري في شرح المفضليات^(١) : يقال تسديته : إذا تخطيت إليه ، وقيل علوته . وأشد هذا البيت . وروى :

* فتوباً نبيت وثوباً أجرٌ *

وعليه فهو مفعول لما بعده .

وهو من قصيدة لأمراء القيس ، عدتها اثنان وأربعون بيتاً . ومطلعها :

(لا وأبيك ابنةً العامر ي لا يدعى القوم أنى أفر)

وسأبى شرحه إن شاء الله تعالى في حروف الزيادة في آخر الكتاب .

وأثبت هذه القصيدة له أبو عمرو الشيباني والمفضل وغيرهما . وزعم الأصبى في روايته عن أبي عمرو بن العلاء أنها لرجل من أولاد النمرين قاسط ، يقال له ربيعة بن جُشْم ، وأولها عنده :

(أحارب بن عمرو كاتى خمر ويعنو على المرء ما يأنجر)

وبه استشهد ابن أمّ قاسم^(٢) في شرح الألفية لتتوين القائل حيث لحق الروى المقيّد ، رواه : (ما يأنجرن) بضم الراء . والهمزة لثنداء ، وحار مرخم حارث . قال في الصحاح : وأنجلر : بقية السكر ، تقول منه رجل خمر يفتح فكسره ، أى في عقب خمار . ويقال : هو القى خامره القاء ، أى خالطه . وعدا عليه : جلر . والامتثال : الامتثال ، أى ما تأمر به نفسه فيرى أنه رشدٌ فربما كان هلاكه فيه . والواو عطفت جملة فعلية على جملة اسمية على قولين من

١٨١

(١) هنا تسمح منه ، وذلك أباً بكر محمد بن القاسم ، ابن الأنباري ، هو راوى المفضليات عن أبيه . وأما الشرح نفسه فهو لأبيه القاسم بن بشار الأنباري .

(٢) ط : « ابن قاسم » ، صوابه في س مع أثر تصحيح ، واسمه الحسن بن قاسم . توفي سنة ٧٤٩ . البنية ٢٢٩ .

ثلاثة أقوال : الجواز مطلقاً ، والمنع مطلقاً ، والجواز مع الواو قطع . وليست للاستئناف ، ولا لتعليل ، ولا زائدة ، كما زعمها العيني .

وبعد بيت الشاهد :

(ولم يَرَنَا كَالْيَ كَلْشَحْ ولم يُفْنِ مِنَّا لَدَى الْبَيْتِ سِرٌّ
وقد رابى قولها يَا هَنَا ، وَيَحْتَكَ أَلْحَقْتَ شَرًّا بِشَرٍّ)

والكالى بالهمز : الحارس والرقيب . والكاشح : المبيض . ورابى : أوقفنى فى الزبية . وهنأه : كلمة يُكْنَى بِهَا عَنِ الْمُنْكَرَاتِ ^(١) ، كما يَكْنَى بِغِلَانٍ عَنِ الْأَعْلَامِ ؛ فَنَى يَا هَنَا يَارْجُلْ ؛ ولا يستعمل إلا فى النداء عند الجفاء والغلظة . وقوله : أَلْحَقْتَ شَرًّا بِشَرٍّ ، أى كنت متهما فلما صرت إلينا أَلْحَقْتَ تَهْمَةً بِتَهْمَةٍ . وهذه الضمائر المؤنثة راجعة إلى (هِرْ) بكسر الهاء وتشديد الراء ؛ وكنيتها أم الحويرث ، وهى التى كان يشبب بها فى أشعاره ، وكانت زوجة والده ، فلذلك كان طرده وهمّ بقتله من أجلها .

وفى هذه القصيدة بيتٌ فى وصف فرسه ، يأتى شرحه إن شاء الله فى أفعال القلوب .

وترجمة امرئ القيس قسمت فى الشاهد [التاسع و [الأربعين ^(٢) .

* * *

وأشد بدمه ، وهو الشاهد التاسع والخمسون ، وهو من شواهد س ^(٣) :

٥٩ (لَعَمْرُكَ مَا مَنَّ بِنَارِكَ حَقَّهُ

ولا منسى مَنَّ وَلَا مَتَيْسَرُ)

(١) ط : « المنكرات » ، صوابه فى س .

(٢) ص ٣٢٩ من هذا الجزء .

(٣) سيبويه ١ : ٣١ . وانظر مع الموامع ١ : ١٧٨ وديوان الفرزدق ٣٨٤ .

على أن وضع الظاهر مقام الضمير إن لم يكن في معرض التفتيح فعند
س يجوز في الشعر بشرط أن يكون بلفظ الأول كهذا البيت .

صاحب الشاهد

وهو لفرزدق أول بيتين ثانيهما :

(أَتَطْلُبُ يَا عَوْرَانُ فَضْلَ نَبِيذِمِ وَعِنْدَكَ يَا عَوْرَانُ زِقُّ مُوَكَّرُ)

واللام لام الابتداء . و (العَمَرُ) : الحياة . والمعنى أنه أقسم بحياة مخاطبه
لعرنته عليه . والعمر فتحاً وضماً واحداً ، غير أنه متى اتصل بلام الابتداء
مقسماً به وجب فتح عينه ، وإلا جاز الأمران . وهو مبتدأ خبره محذوف
تقديره : قسمي ، وسيأتي الكلام عليه ، إن شاء الله ، في المفعول المطلق .
وجملة (ما مَعْنُ ، إلخ) جواب القسم ، وما نافية تميمية^(١) زبدت الباء
في خبرها . ومن قال أبو علي القالي في ذيل أماليه^(٢) : قال أبو حنبل : هو رجل
كان كلاً بالبادية : يبيع بالكلية ، أي بالنسيئة ، وكان يضرب به المثل
في شدة التقاضى . قال سيار بن هبيرة يعاتب خالداً وزياداً أخويه :

يُؤَذِّنِي هَذَا وَيَمْنَعُ فَضْلَهُ وَهَذَا كَمَنْ أَوْ أَشَدُّ تَقَاضِيَا

يؤذني : يجرمني ، مضارع أذنه بتشديد الدال الممجة . قال في المصباح :
« وكلاً الدين كلاً مهموز بفتحيتين كلواً : تأخر ، فهو كالي بالهمز ، ويجوز
تخفيفه فيصير كالتقاضى . وقال الأصمى : هو مثل التقاضى ولا يجوز همزه .
وهى عن بيع الكالي بالكالي ، أي بيع النسيئة بالنسيئة . قال أبو عبيد :
صورته أن يسلّم الرجل الدرهم في طعام إلى أجل فإذا حل الأجل يقول القلي
عليه الطعام : ليس عندي طعام ولكن يعني إياه إلى أجل ، فهذه نسيئة

١٨٢

(١) وذلك لأن الفرزدق نسي .

(٢) الأمالي ٣ : ٧٢ - ٧٤ .

اقلبت إلى نسبة ، فلو قبض الطعام ثم باعه منه أو من غيره لم يكن كالنار بكالي . ويُنْدَى بالهمزة والتضعيف « انتهى » .

وقال شراح أبيات الكتاب : عني باليت ممن بن زائدة الشيباني ، وهو أحد أجواد العرب وسمحاتهم . فوصفه ظلاماً بسوء الاقتضاء وأخذ الغريم على عُسرة ، وأنه لا ينسته بدينه . انتهى .

وهذا غير صحيح ، فإن ممن بن زائدة متأخر عن الفرزدق ، فإنه قد توفى الفرزدق في سنة هشر ومائة ، وتوفى ممن بن زائدة في سنة ثمان وخمسين ومائة .

وقوله : (ولا منسى) هو اسم فاعل من أنسات الشيء : أخرته ، ويقال أيضاً أنساته ، قتلت وأفعلت بمعنى ، فالمفعول محذوف أي حقه . قال الشارح : « الرواية بجر منسى » ، وإذا رفعت فهو خبر مقدم على المبتدأ . أقول : الجر يكون بالمطف على منخول الباء الزائدة ، ومن فاعله أقيم مقام الضمير ، فيكون من تنمة الجملة الأولى . وإذا رفع كان من جملة أخرى . وبالرفع أشده سيويوه . قال الأعلام : استشهد به سيويوه على أن تكرير الاسم مظهرًا من جملتين أحسن من تكريره في جملة واحدة ، فلو حمل البيت على أن التكرير من جملة واحدة لقال : ولا منسى من عطف على قوله : بتارك حقه ؛ ولكنه كرره مظهرًا ، ولما أمكنه أن يجعل الكلام جملتين استأنف الكلام فرفع الخبر . وقال : اعلم ^(١) أن الاسم الظاهر متى احتجج إلى تكرير ذكره في جملة واحدة كان الاختيار أن يذكر ضميره ، لأن ذلك أخف وأبقى لشبهة والقبس ، كقوله : زيد ضربته ، ولو أعدت لفظه بسينه في موضع

(١) س : « وقال الأعلام » ، صوابه ما أثبت من ط . والكلام التالي ليس للأعلام ، بل هو للسيباني في شرحه لكتاب سيويوه . انظر السباني ١ : ١٧٧ مخطوطة دار الكتب .

كنائته لجاز ولم يكن وَجْهَ الكلام^(١) كقولك : زيد ضربت زيداً
 — على معنى زيد ضربته — وإذا أعدت ذكره في غير تلك الجملة جاز إعادة
 ظاهره وحسن كقولك : مرت يزيد وزيد رجل صالح ؛ قال تعالى :
 « وَإِذَا جَاءَهُمْ آيَةٌ قَالُوا لَنْ نُؤْمِنَ بِكَ حَتَّى تُؤْتِيَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ رَسُولُ اللَّهِ اللَّهُ
 أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ^(٢) » فأعاد الظاهر لأن قوله « الله أعلم » ابتداء
 وخبر ، وقد مرت الجملة الأولى . فإذا قلت : ما زيد ذاهباً ولا محسن زيد ،
 جاز الرفع والنصب ؛ فإذا نصبت قلت : ولا محسناً زيد جعلت زيداً هنا
 الظاهر بمنزلة كنيائته ، فكأنك قلت : ما زيد ذاهباً ولا محسناً ، كما قول
 ولا محسناً أبوه ، فتعطف محسناً على ذاهباً وترفع زيداً بفعله وهو محسن ،
 فإذا رفعت جعلت زيداً كالأجنبي ورفعته بالابتداء وجعلت محسناً خبراً
 مقدماً . واختار سيبويه الرفع لأن العرب لا تصيد لفظ الظاهر إلا أن تكون
 الجملة الأولى غير الجملة الثانية^(٣) وتكون الثانية مستأنفة كما قلنا في : « رسول
 الله أعلم » . فإذا رفعت فهو مطابق لما ذكرناه وخرج عن باب الميب ،
 لأنك جعلته جملة مستأنفة . واستشهد سيبويه لجواز النصب وجعل الظاهر
 بمنزلة المضمر^(٤) بقوله :

• لا أرى الموتَ يَسْبِقُ الموتَ شيء^(٥) •

(١) في السكتين : « وجه الكلام » ، صوابه من السرياق .

(٢) الآية ١٢٤ من سورة الأنعام . وفي السرياق : « رسالته » ، وهي القراءة
 الثالبة ، وقراءة الإفراد هي قراءة ابن كثير وحفص ، ووافقهما ابن عيسى . إتحاف
 فضلاء البصر ٢١٦ وتفسير أبي حيان ٤ : ٢١٧ .

(٣) — : « خبر الجملة الثانية » ، صوابه في ط وشرح السرياق . وكلة « الأولى »
 من السرياق ، ساقطة من السكتين .

(٤) السرياق : « يقول سودة بن عدي » .

(٥) انظر الشاهد التالي .

[فأعاد الإظهار ، وذلك أن قوله لا أرى الموتَ يسبق الموتَ شيء ، الموت الأول هو المفعول الأول لأرى ، ويسبق الموت شيء ^(١)] في موضع المفعول الثاني وهما في جملة واحدة ؛ وكان ينبغي أن يقول يسبقه شيء فيضمره .
واستشهد لاختيار الرفع فيما اختاره فيه بقول الفرزدق :

لممرك مامعن بترك حقه . . (البيت)

ومن الثاني هو الأول ، فهو بمنزلة قوله ما زيد ذاهباً ولا محسنٌ زيد .
وللمعترض أن يقول : الفرزدق تميمي وهو يرفع خبر ما على كل حال مكنتها كان أو ظاهراً ، ألا ترى أن الفرزدق من لفته أن يقول : مامعن تارك حقه ١٨٢ ولا منسئ هو . فالظاهر والمكنى على لفته سواء « انتهى .

* * *

وأشد بصد ، وهو الشاهد الستون ، وهو من شواهد س ^(٢) :

٦٠ (لا أرى الموتَ يَسْبِقُ الموتَ شيء)

تمامه : (نفس الموتُ ذا النفي والعقيرا)

لما قسم في البيت قبله ، أي لا أرى الموت يسبقه شيء أي لا يفوته .
وأشده ثانياً في الإخبار بالقي وجهه من قبيل « الحاقةُ ما الحاقةُ » مما إظهاره يفيد التفتيح ، بخلاف كلامه هنا . وتبع الشارح هنا س .

وخالفه البرد في هنا وفرق بينه وبين ما ذكر ، لأن الموت جنس .
وإنما كره زيد قام زيد ، لثلاث يوم أن الثاني خلاف الأول ، وهذا لا يتوهم

(١) التكلفة من البراء ، ويحتملها لا يستقيم الكلام .

(٢) سيويه ١ : ٣٠ . وانظر الخزانة ٢ : ٤/٥٣٤ : ٥٥٢ وابن الشجري

١ : ٣٤٣ ، ٢٨٨ والخصائص ٣ : ٤٣ وشواهد النفي ٢٩٦ .

في الأجnas ، قال تعالى : « إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا . وَأُخْرِجَتِ الْأَرْضُ
أُتْمَالَهَا » . وكذا إذا اقترن بالاسم الثاني حرف الاستفهام بمعنى التعظيم
والتعجب كان الباب الإظهار ، كقوله تعالى : « الْقَارِعَةُ مَا الْقَارِعَةُ »
و « الْحَاقَّةُ مَا الْحَاقَّةُ » . والإظهار جائز كما قال تعالى : « فَأَمَّهُ هَوِيَّةٌ » .
وما أدراك ما هِيَّةٌ » .

وكذلك لم يرتضه شراح آياته . قال الأعمش — وتبعه ابن خلف ، ومثله
لأبي جعفر النحاس — : استشهد بهذا البيت سيويوه على إعادة الظاهر موضع
المضمر ، وفيه قبح إذا كان تكريره في جملة واحدة ، لأنه يستغنى بعضها عن
بعض ، فلا يكاد يجوز إلا في ضرورة ، كقولك : زيد ضربت زيدا ، فإن
كان إعادته في جملتين حسن ، كقولك : زيد شتمته وزيد أهنته ، لأنه قد
يمكن أن نكت عن الجملة الأولى ثم تستأنف الأخرى بعد ذكر رجل غير
زيد . فلو قيل زيد ضربته وهو أهنه ، لجاز أن يتوهم الضمير لغير زيد ،
فاذا أعيد مظهراً زال التوهم . ومع إعادته مضمراً^(١) في الجملة الواحدة ،
كقولك : زيد ضربته ، لا يتوهم الضمير لغيره ؛ لأنك لا تقول^(٢) : زيد
ضربت عمراً . والإظهار في مثل هذا أحسن منه في هذا ونحوه ، لأن الموت
اسم جنس ، فاذا أعيد مظهراً لم يتوهم أنه اسم لشيء آخر . فذلك كان الإظهار
في هذا أمثل ، لأنه أشكل .

وقوله : (نَفْسُ الْمَوْتِ .. الخ) يريد : نفس عيش ذى النفى والفقر .
يعنى أن خوف النفى من الموت ينقص عليه الالتئاذ بالنفى والسرور به ،
وخوف الفقر من الموت ينقص عليه السعى في التماس النفى لأنه لا يعلم أنه

(١) — « مظهراً » ، صوابه في ط .

(٢) — « لأنك تقول » ، صوابه في ط .

— إذا وصل إليه الغنى — هل يبقى حتى ينتفع به ، أو يقتطعه الموت
عن الانتفاع ؟

وهذا البيت من قصيدة لمدى بن زيد ، وقيل لابنه سودة بن عدى . صاحب الشاهد
والصحيح الأول . وأولها :

(طال ليلى أراقبُ التنويرا	أرقبُ الليلَ بالصبحِ بصيراً	قصيدة الشاهد
شَطَّ وصلُ الذي تريدُ منى	وصغيرُ الأمورِ يحينُ الكبريا	
إنَّ للدرِّ صولةً ، فاحذرْها	لا تبتِنَنَّ قد أمنتَ الدهورا	
قد ياتِ الغنى صحيحاً فيردى	ولقد باتَ آمناً مسرورا	
« لا أرى الموتَ يسبقُ الموتَ شيء »	نص الموتُ ذا الغنى والفقيرا »	
للمنايا مع الغدوِّ رواحُ	كلُّ يومٍ ترى لهنَّ عقيرا	
كم ترى اليوم من صحيحٍ تمى	وغدا حشوَّ رِيلةٍ مقبورا	
أينَ أينَ الفِرارُ مما سيأتى	لا أرى طائراً نجاً أن يطيرا	١٨٤
فامشِ قصداً إذا مشيتَ وأبصرْ	إنَّ للقصدِ منهجاً وجُورا	
إن في القصدِ لابنَ آدمَ خيراً	وسبيلا على الضيفِ يسيرا	

(وعدى بن زيد) بن حاد بن زيد بن أيوب ، من بني امرئ القيس عدى بن زيد
ابن زيد مائة بن تميم .

قال صاحب الأغاني^(١) : « وكان أيوب هذا أول من سمى من العرب
أيوب . وكان عدى شاعراً فصيحاً من شعراء الجاهلية ، وكان نصرانياً ،
وكذلك أبوه وأمه وأهله . وليس بمن يمد في الفحول . [و^(٢)] هو قروى

(١) الأغاني ٢ : ١٧ .

(٢) التكملة من الأغاني . وكذلك سائر التكملات في هذا النسب .

قد أخذوا عليه أشياء عيب فيها . وكان الأصمى وأبو عبيدة يقولان :
 عدى بن زيد في الشعراء بمنزلة سهيل في النجوم : يمرضها ولا يجري معها
 بجراها . وكذلك عند أمية بن أبي الصلت . ومنزلها من الإسلاميين :
 الكهيت ، والطرماح .

وكان سبب نزول آل عدى الحيرة أن جدّه أيوب كان منزله النجاة ،
 فأصاب دماً في قومه ؛ فهرب إلى أوس بن قلام : أحد بني الحارث بن كعب
 بالحيرة ، وكان بينهما نسب من قبل النساء ، فأكرمه وابتاع له موضع دار [هـ]
 بثلاثمائة أوقية من ذهب ، وأفق عليها مائتي أوقية ذهباً ، وأعطاه مائتين
 من الإبل برعائها ^(١) ، وفرساً ، وقينة . واتصل بملوك الحيرة وعرفوا حقه
 وحق ابنه « زيد » بن أيوب ، فلم يكن منهم ملك يملك إلا ولوكه أيوب منه
 جوائز [وحملاًن] . ثم إن زيدا نكح امرأة من آل قلام فولدت له « حماداً » .
 فخرج زيد بن أيوب يوماً للصيد ، فلقبه رجل من بني امرئ القيس الذين
 كان لهم النار فاغتال زيدا وهرب ، ومكث حماد في أخواله حتى أبلغ وعلمته
 أمة الكتابة ؛ فكان أول من كتب من بني أيوب ، فخرج من أكتب
 الناس حتى صار كاتب النعمان الأكبر ؛ فلبث كاتباً له حتى ولد له فسمّاه
 « زيدا » باسم أبيه . وكان لحامد صديق من دهاقين الفرس اسمه قروخ ^(٢)
 ماهان . فلما حضرت الوفاة حماداً أوصى بابنه زيد إلى الدهقان — وكان من
 المرازية — فأخذ إليه .. وكان زيد قد حنق الكتابة [والعربية] ، وعلمه
 الدهقان الفارسية . وكان ليبيّاً ، فأشار الدهقان إلى كسرى أن يجعله
 على البريد في حوائجه ، فولّاه وبقي زماناً . ثم إن النعمان هلك ، فاختلف أهل

(١) ط : « برعائها » ، وأثبت ما في سـ والأفاق .

(٢) الميني : « الأكثر في الكتابة فرخ بلا واو ، ومنه المبارك » .

الحيرة فيمن يملكونه إلى أن يعقد كسرى الأمر لرجل منهم^(١)؛ فأشار
المرزبان عليهم يزيد بن حنّاد، فكان على الحيرة إلى أن ملك كسرى المنذر
ابن ماء السماء. ونكح زيد نعمة بنت ثعلبة المدوية فولدت له «عدياً».
وولد للمرزبان ابن وسمّاه شاهان مرّد. فلما أبيع عدي أرسله المرزبان مع ابنه
إلى كُتّاب الفارسية، وتعلّم الكتابة والكلام بالفارسية، حتى خرج من أفتهم
الناس وأفصحهم بالعربية، وقال الشعر وتعلّم الرمي بالشّاب [خرج من
الأساورة الرّماة]، وتعلّم لعب المجمع على الخليل بالصّوالجة وغيرها. ثم إن
المرزبان لما اجتمع بكسرى قال له: إن عندي غلاماً من العرب هو أفصح
الناس وأكثهم بالعربية والفارسية، والملك يحتاج إلى مثله. فأحضر المرزبان
عديّ بن زيد، وكان جميل الوجه فائق الحسن — وكانت الفرس تتبرّك
بجميل الوجه — فرغب فيه؛ فكان عديّ أوّل من كتب بالعربية في ديوان
كسرى. فرغب أهل الحيرة إلى عديّ ورجوه. ولم يزل باللذات في ديوان
كسرى معظماً. وأبوه زيد كان حياً، إلا أن صيته قد دخل بذكر ابنه عديّ.
ثم لما هلك المنذر اجتهد عديّ عند كسرى حتى ملك النّمان بن المنذر الحيرة.
ثم بعد مدة افتروا على عديّ وقالوا للنّمان: إن عدياً يزعم أنك عامله
على الحيرة. فاغتباط منه النّمان وأرسل إلى عديّ بأنّه مشتاق إليه يستزيه^(٢).
فلما أتى إليه حبسه، وبقى في الحبس إلى أن جاء رسول كسرى ليُخرجه^(٣)؛
فخاف النّمان من خلاصه فنّمه حتى مات؛ وندم النّمان على قتله، وعرف أنّه
غلب على رأيه. ثم إنه خرج يوماً إلى الصيد فلقي ابناً لعديّ يقال له زيد؛

(١) الأثاني: «لرجل ينصب».

(٢) ط: «ليستزيه».

(٣) انظر قصة هذا الرسول في الأثاني ٢: ٢٦ — ٢٧.

فلما رآه عرف شبهه فقال له : من أنت ؟ قال : أنا زيد بن عدى . فسكته فإذا هو غلامٌ ظريف ، وفروح به فرحاً شديداً ، فقرّبه واعتنر إليه من أمر أبيه ، ثم كتب إلى كسرى يرييه ويشفع له مكان أبيه . فولاه كسرى . وكان على الكتابة عنده إلى ملوك العرب وفي خواصّ أمور الملك . وكانت ملوك المعجم صفة النساء مكتوبة عندهم ، وكانوا يبعثون في تلك الأرضين تلك الصفة ، فإذا وجدت حملت إلى الملك ، غير أنهم لم يكونوا يطلبونها في أرض العرب . فلما كتب كسرى في طلب تلك الصفة قال له زيد بن عدى : أنا عارف بآل المنذر وعند عبدك النعمان — بين بناته وأخواته وبنات عمه — أكثر من عشرين امرأة على هذه الصفة ، فأبعثنى مع ثقة من رجالك يضم العربية حتى أبلغ ما نحب . فبعث معه رجلاً فطناً وخرج به زيد ، فجعل يكرم الرجل ويلطفه حتى بلغ الحيرة ، فلما دخل على النعمان قال له : إن كسرى قد احتاج إلى نساء لنفسه ولولده ، وأراد كرامتك بصره فبعث إليك . فقال النعمان لزيد — والرسول يسمع — : أما في مهاب السواد وعين فارس ما يبلغ به كسرى حاجته ؟ قال الرسول لزيد ، بالفارسية : ما المهاب ؟ فقال له ، بالفارسية : كباوان ، أى البقر . فأسك الرسول ، وقال زيد للنعمان : إنما أراد الملك أن يكرمك ، ولو علم أن هذا يشق عليك لم يكتب إليك به . فأنزلها عنده يومين ، ثم كتب إلى كسرى : إن ألقى طلب الملك ليس عندي . وقال لزيد : اهدرنى عنده . فلما رجع إلى كسرى قال زيد للرسول : اصدق الملك عما سمعت ، فأبى سأحدثه بمثل حديثك ولا أخالفك فيه . فلما دخلا على كسرى قال زيد : هذا كتابه . فقرأه عليه ، فقال له كسرى : وأين ألقى كنت خبّرتى به ؟ قال : قد كنت خبّرتك ببخلهم بنسائهم على غيرهم ، وأن ذلك من شقائهم واختيارهم الجوع والعمرى على الشبع والرياش ، وإيثارهم التسوم

على طيب أرضك ، حتى إنهم ليسوثها السَّجَن ، فسَل هذا الرسول اتقى كان
مى عما قال ، فإني أكرم الملك عن مشافهته بما قال . فقال الرسول : وما قال
النعمان ؟ فقال له الرسول : إنه قال : أما كان في بقر السواد و فارس ما يكفيه ،
حتى يطلب ما عندنا ؟ ! فعرف الغضب في وجهه . وسكت كسرى أشهراً
— وسمع النعمان غضبه — ثم كتب إليه كسرى : أن أقبل ، فإن لي حاجة
بك . فخافه النعمان وحمل سلاحه وما قدر عليه ولبأ إلى قبائل العرب فلم يجز
أحد ، وقالوا : لا طاقة لنا بكسرى .. حتى نزل بنى قار في بني شيبان سرّاً ،
فلقي هاني بن قبيصة ، فأجلره وقال : لزمي ذمائمك ، وإني مائتكم مما أمتع
منه نفسي وأهلي ، وإن ذلك مهلكي ومهلكك . وعندي رأى لست أشير به
لأدنتك عما تريده من مجاورتي ؛ ولكنه الصواب . فقال : هاته ! قال :
إن كل أمر يجمل بالرجل أن يكون هليه ، إلا أن يكون بعد الملك سوقة ؛
والموت فذل بكل أحد ؛ ولأن تموت كريماً خير من أن تتجرع القتل أو تبقى
سوقة بعد الملك .. امض إلى صاحبك واحمل إليه^(١) هدايا ومالا ، وألقي
نفسك بين يديه ، فإما أن يصفح عنك فمست ملكاً عزيزاً ، وإما أن يصيبك
فالموت خير من أن تتلعب بك صمالك العرب وينخطفك ذئابها .. قال :
فكيف يجزى وأهلي ؟ قال : هن في ذمتي ، لا يخلص إليهن حتى يخلص
إلى بناتي . فقال : هذا — وأبيك — الرأي ! ثم اختار خيلاً وحللاً من عصب
الين ، وجواهر وطرّاً كانت عنده ، ووجه بها إلى كسرى ، وكتب إليه
يعتذر ويصله أنه صائر إليه . فقبلها كسرى وأمره بالقدوم . فقاد إليه الرسول

(١) كذا في النسختين ، وفي الأمازي ٢ : ٢٧ : « ثم كتب إلى كسرى : إن هدبا كان
من أمين به الملك في نصحه وليه ... الخ . فقل صوابه « يزكبه » .
(٢) ط : « وكان يلي المكتبة عند آل ملوك العرب » صوابه في س .

وأخبره بذلك وأنه لم يرَ له عند كسرى سوما . ففنى إليه حتى إذا وصل إلى ساباط لقيه زيد بن عدى فقال له : أنج نعيم ، إن استطعت النجاء ! فقال له النعمان : أفلعتها يا زيد ! أما والله لئن عشت لأقتلنك قتلة لم يقتلها عربى قط ! فقال له زيد : قد — والله — أخيت لك أخية لا يقطعها المهر الأرين^(١) . فلما بلغ كسرى أنه بالسباب بعث إليه ، فقيده وسجنه ؛ فلم يزل في السجن حتى هلك . وقيل : ألقاه تحت أرجل الفيلة فوطئته حتى مات . وذلك قبيل الإسلام بمدة ، وغضبت له العرب حينئذ ، فكان قتله سبب وقعة ذي قار .

* * *

وأشد بدمه ، وهو الشاهد الحادى والستون^(٢) :

٦١ (إذا المرء لم يَنْشَ الكَرِيهَةَ أَوْشَكَتْ
حِيَالُ الْمُؤَيَّنِيْ بِالْفَتَى أَنْ تَقَطُّعَا)

على أن الاسم إن أعيد ثانيا ولم يكن بلفظ الأول لم يميز عند سيبويه ، ويجوز عند الأخفش سواء كان في شعر أم في غيره ، كهذا البيت .

قال ابن جني في إعراب الحماسة ، عند قول أبي النشاش :

إذا المرء لم يَسْرَحْ سَوَامًا ولم يُرَخْ سَوَامًا ولم تَعْطَفْ عليه أَقْرَبُهُ
فَلَمُوتٍ خَيْرٌ لِّفَتَى مِنْ حَيَاتِهِ فَقِيرًا وَمِنْ مَوْتِي تَدَبَّ عَقْرَابُهُ

كان يجب أن يقول : فلموت خير له ؛ فمئل عن المظهر والمضمر جميعا إلى لفظ آخر ، كقوله :

(١) ط : « عليه » ، صوابه في ٥٠ .

(٢) الأرن : الشيط . والآخية : عود كحلقة تشد فيها الدابة .

(٣) أنظر الدي ٢ : ١٣٢ والخصائص ٣ : ٥٣ والمهج ١ : ١٨٠ والنوادر ١٥٣

إذا المرء لم يفش الكريمة .. (البيت)

وسبب ذلك أن هذا المظهر المخالف لفظ المظهر قبله ، قد أشبهه عندهم
المضمر ، من حيث كان مخالفاً لفظ المظهر قبله خلاف المضمر له .

وقال ابن رشيق فى العمدة : « قوله (بالفتى) حشو ؛ وكان الواجب أن
يقول (به) لأن ذكر المرء قد تقدم ؛ إلا أن يريد بالفتى معنى الزرّاية
والأطنوزة ^(١) ، فإنه محتمل » اهـ وهذا تخيل دقيق .

و (التّشيان) : الإتيان ، يقال غشيتُه من باب تمب : أتيتُه . و (الكريمة)
الحرب ؛ وقيل : شدّها ، وقيل : النّازلة . وهذا هو المراد هنا . و (أوْشكت) :
قاربت ودنت . و (الحبال) : جمع حَبَل بمعنى السّبب ، استمير لكل شئ
يتوصّل به إلى أمر من الأمور . و (الهُوْنِي) : الرفق والراحة ؛ لوعده ابن
حريد فى الجهرة فى الكلمات التى وردت مصفّرة لا غير ، قال : والهوينى
السكون والخفض . قال السمين ، فى عمدة الحفاظ : يقال : فلان يمشى الهوينى
وهو مصفر الهونى ، والهونى تأنيث الأهون كالفضلى تأنيث الأفضل .
و (بالفتى) الباء للمصاحبة فيكون حالا ، أو بمعنى عن فيتعلق بما بعدها ،
وجاز لأنه ظرف ، ومثله قوله تعالى : « وَتَقَطَّعَتْ بِهِمُ السُّبُبُ » . قال
السمين : فى الباء أربعة أوجه : أحدها للحال أى تقطعت موصولة بهم الأسباب .
الثانى للتعمية أى قطعتم الأسباب كقولهم : فترقت بهم الطرق أى فرقهم .
الثالث للسببية أى تقطعت بسبب كفرهم الأسباب التى كانوا يرجون بها النجاة .
الرابع بمعنى عن ، أى تقطعت عنهم الأسباب الموصلات بينهم ، وهى مجاز ؛

١٨٧

(١) بينى الطرز والخزيرة . وهذه الكلمة لم ترد فى المعاجم المتعاقبة .

(٢) العمدة ٢ : ٥٦ .

والسبب في الأصل الحبل ، ثم أطلق على كل ما يتوصل به إلى شيء ، هيناً كان أو معنى . و (تَقَطَّعًا) أصله تنقطع بناءً ، وفاعله ضمير حيال .

وهذا البيت آخر أبيات للكَلْبَجَةِ العُربِيَّةِ ، وهي :

أبيات الشاعر (فَإِنْ تَنَجَّ مِنْهَا بِحَزِيمٍ بِنِ طَارِقٍ قَدْ تَرَكْتُ مَا خَلْفَ ظَهْرِكَ بَلَقًا
وَلَا ذِي مَنَادَى الْخِي : أَنْ قَدْ أَتَيْتُمْ وَقَدْ شَرِبْتَ مَاءَ الْمَزَادَةِ أَجْمًا
وَقُلْتُ لَكَاسٍ : أَلْجِيهَا فَإِنَّمَا نَزَلْنَا الْكُثَيْبَ مِنْ زُرُودٍ لَنَفْرَظَا
فَأَدْرَكَ إِبْقَاءَ الْعَرَادَةِ ظِلْمَهَا وَقَدْ جَمَلْتُ مِنْ حَزِيمَةٍ إَصْبَمَا
أَمَرْتُكُمْ أَمْرِي بِمَنْعَرَجِ الْإِلْوَى وَلَا أَمْرًا لِمَعْمَى إِلَّا مَضِيئَا
إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَنْشِ الْكُرْبَى البيت)

وسبب هذه الأبيات أن « الكَلْبَجَةَ » كان نازلاً برزود — وهي أرض بني مالك بن حَنْظَلَةَ ، وهو من بني يربوع — فأغار بنو قُضَيْبٍ على بني مالك ، وكان رئيسهم حَزِيمَةُ بْنُ طَارِقٍ ، فاستأق إليهم ، فأتى الصريحُ إلى بني يربوع فركبوا في إثره فهزموه واستغنوا ما كان أخذه .

فقوله : إِنْ تَنَجَّ مِنْهَا ، الضمير راجع إلى فارس الكَلْبَجَةِ . وحَزِيمُ بفتح الحاء المهملة وكسر الزاي المعجمة : مرَّحٌ حَزِيمَةٌ . وهذا البيت يشهد بانفلاقه ، وشمر جرير يشهد بأسره ، وهو :

• قَدْ نَا حَزِيمَةٌ قَدْ عَلِمَ عَنُوتَ •

ولا مانع منه ؛ بأن أدركه غيرُ الكَلْبَجَةِ وأسرهُ لما ظلمت قومه .

قيل : ولما أسر اختصم فيه اثنان : أحدهما أُنَيْفُ بْنُ جَبَلَةَ الضَّبِّيِّ ، وهو أحد بني عبد مناة بن سعد بن ضَبَّةَ ، وكان أُنَيْفٌ يومئذٍ نازلاً في بني يربوع وليس معه من قومه أحد . وثانيهما : أُصَيْدُ بْنُ حِثَّانَةَ السَّيْلِيِّ . فاختصما

إلى الحارث بن قُرَاد فحُكِمَ : أَنْ جَزَّ ناصيته لأنيف ، وَأَنَّ لَأَسِيدَ عنده مائة من الإبل . فرضيا بذلك .

والحارث بن قُرَاد من بنى حميرى بن رباح بن يربوع . وأمه من بنى عبد مناة بن بكر بن سعد بن ضبة .

وقوله : (فقد تركت الخ) ، العرب كثيراً ما تذكر أَنَّ الخيل فُلتت كذا وكذا ، وإنما يراد به أصحابها ، لأنهم عليها فُلتوا وأدركوا . يقول : إِنَّ تَنَجَّ يَأْخُزِمُهُ من فرسى لم تُفَلَّتْ إِلَّا بنفسك ؛ وقد استبيح مالكٌ وما كنتَ حَوِينَهُ وغنمته ، فلم تدع لك هذه الفرس شيئاً .

وقوله : (ونادى منادى الحى . الخ) كأنَّ الكَلْبَةَ يعتنر من انفلات حزيمة ، يقول : أتى الصرِيخُ وقد شربت فرسى ملءَ الحوض ماء . وخيل العرب إذا علمت أنه يُفَار عليها — وكانت عطاشاً — ففها ما يشرب بعض الشرب ولا يَرَوِى ، وبعضها لا يشرب البتة لما قد جربت من الشدة التى تلقى إذا شربت الماء وحُورب عليها . وفاعل شربت ضمير الفرس . وجملة قد شربت حال ، أى أتيتم فى هذه الحال .

وقوله : (وقلت لكأس . البيت) كأس بنت الكَلْبَةِ ، وقيل جاريتُه ؛ ١٨٨ والعرب لا تتنق فى خيلها إِلَّا بأولادها ونسائها . وقوله : لنفرزأ أى لنفيث ؛ يقول : ما نزلنا فى هذا الموضع إِلَّا لنفيث من استغاث بنا . والنفرع من الأضداد ، بمعنى الاغاثة والاستغاثة .

وقوله : (فأدرك إبقاء العرادة . الخ) العرادة بفتح العين والراء والدال المهملات : اسم فرس الكَلْبَةِ ، كانت أنثى . والإبقاء : ما تبقىهِ الفرس من العَدُوِّ ، إذ من عتاق الخيل ما لا تعطى ما عندها من العدو بل تبقى منه شيئاً

إلى وقت الحاجة ؛ يقال : فرس مبقية : إذا كانت تأتي بجري عند انقطاع جريها ، وقت الحاجة^(١) . يريد أنها شربت الماء قطعها عن إبقائها ففاته حزيمة . وروى (أقاء العرادة) بفتح الهززة وبالنون : جمع نقو بالكسر ، وهو كل عظم ذى غخ ، يعنى ظلمها وصل إلى عظامها . وروى أيضاً : (إرقال العرادة) بكسر الهززة وبالقاف ، وهو السير السريع ، وهو مفعول ، والظلم فاعل . قال ابن الأنبارى : الظلوع فى الإبل بمنزلة التمز أى العرج اليسير ، يقال ظلّع يظلم بفتحهما ظلماً وظلوغاً ؛ ولا يكون الظلوع فى الحافر إلا استمارة . يقول : فأتى حزيمة وما بينى وبينه إلا قدر أصبع .

وأورد الشارح هذا البيت فى باب الإضافة على أن فيه حذف ثلاثة مضافات ، أى جملتى ذا مقدار مسافة أصبع . والأولى تقدير مضافين ، أى ذا مسافة أصبع ، كما قدر ابن هشام فى معنى اللبيب ؛ فإن المسافة معناها البعد ، والمقدار لا حاجة إليه . والمسافة وزنها مفعلة ، أى محل السوف وهو الشم . وكان الدليل إذا سلك الطرق القديمة المهجورة أخذ تراها فشمه ليعلم أعلى قصده هو أم على جور ؟ وإنما يقصد بشم التراب رائحة الأبرال والأبعار ، فيعلم بذلك أنه سلوكه .

وكذلك أورد صاحب الكشف عند قوله تعالى : « فكان قاب قوسين » قال : فيه حذف مضافين ، كما فى هذا البيت . لكن تقديره مقدار مسافة أصبع يحتاج إلى تأويل لصحة الحل .

وقوله : (أمرتكم أمرى . . الخ) الأولى بالقصر هو لوى الرمل ، أى

(١) عبارة أبى زيد فى النوادر : « هى التى يظن أنه لا جرى معها ، فإذا طلب منها وجد منها » . وفى القاموس : « هى التى يبقى جريها بعد انقطاع جرى الخيل » . وفى الأساس : « هى الخيل التى لا يخرج من مهن من الجرى ، فمن أخرى ألا يلتن » . والغروب : التنب .

منقطعه حيث ينقطع ويفضى إلى الجدد؛ ومنعرجه : حيث اتقى منه وانطفئ .
وإنما قال بمنعرج الهوى ليعلم أين كان أمره أيام ، كما قال الآخر ^(١) :

ولقد أمرت أخاك عمراً أمره فأبى وضيعة بذات العجزم ^(٢)

وهذا البيت من شواهد سيويه . أورده الشارح أيضاً في باب الاستثناء ،
على أن نصب المستثنى في مثله قليل . وقال الخليل : مضيئاً : حال ، وجاز
تكثير ذى الحال لكونه عاماً كأنه قال : للمضى أمره مضيئاً . وهذا يسقط
قول الأعمى حيث قال « الشاهد فيه نصب مضيئ على الحال من الأمر ؛
وهو حال من نكرة . وفيه ضعف لأن أصل الحال أن تكون للمعرفة » ٥١ .

أقول : إن جعل حالاً من الضمير المستقر في قوله « للمضى » فإنه خبر
لا النافية ، فلا يرد عليه ما ذكر .

وقال النحاس « ويجوز أن يكون حالاً للمضمر ، التقدير إلا أمراً في حال
تضيئه ، فهو حال من نكرة » .

أقول : هذا التقدير من باب الاستثناء ، ومضيئاً وصف للمضمر
لا حال منه .

وقال الأعمى « ويجوز نصبه على الاستثناء ، والتقدير إلا أمراً مضيئاً .
وفيه قبح لوضع الصفة موضع الموصوف » .

أقول : لا قبح ، فإن الموصوف كثيراً ما يحذف لقرينة .

وقال ابن الأنبارى : « الاستثناء منقطع » . أقول : التفريغ لا يكون ١٨٩

(١) هو عمرو بن الأسود ، كما في الأسميات ٧٩ ، ونسب البيت في صبح البلدان
٦ : ١٧٣ إلى بشر بن سلوة .

(٢) وبروى : « لمة » و « أمرا » ، و « ضيها » .

في المنقطع . ثم قال : « ولو رفع في غير هذا الموضع لجاز بحله خبراً لـ » .
أقول : يجب حينئذ أن يقال ولا أمراً للمعنى بالتنوين ، إلا على مذهب
البخدايين .

وقد أورد أبو زيد في نواذره^(١) هذه الأبيات على غير هذا الترتيب ،
وروى أولها :

أمرتهم أمرى بمنعرج اللوى . . (البيت)

ترجمة الكلجة و (الكلجبة) لقب الشاعر ، وهو بفتح الكاف وسكون اللام وبعدها
حاء مهملة فباء موحدة . ومعناه في اللغة صوت النار ولهبها ، كذا في العباب .
وزاد في القاموس : « وكلجبةً بالسيف : ضربه » . و (القريني) نسبة إلى عرين
يفتح العين وكسر الراء المهملتين ؛ والياء في فعيل تثبت في النسب ؛ وهو جده
القريب^(٢) . ويقال له : (اليربوعي) أيضاً نسبة إلى جده البعيد . وقولهم :
الكلجة عُرني نسبة إلى عُرينه كجُفني نسبة إلى جُفينة ، تحريف ؛ فإن
عُرينة بالتصغير بطن من بجيلة ، وليس من نسبه .

قال الأمدى في المؤلف والمختلف : « الكلجة اليربوعي اسمه هبيرة
ابن عبد مناف بن عرين بن ثعلبة بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة
ابن تميم ، أحد فرسان بني تميم وساداتها ، وشاعر ؛ وهو القائل :
قللتُ لكأس أُلجِها . . (البيت)

وكذا قال أبو زيد في نواذره : اسمه هبيرة بن عبد مناف ، عم واقد
ابن [عبد الله بن^(٣)] عبد مناف .

(١) نواذر أبي زيد ١٥٣ — ١٥٤ .

(٢) انظر الاشتقاق ٢٢٦ بتعقيتنا .

(٣) التكة من — والنواذر .

ومثله قال ابن الأنباري : الكلجة : اسمه هبيرة بن عبد مناف .
وقال الصاغاني في العباب : قال أبو عبيد : كلجة : اسمه عبد الله بن كلجة ،
ويقال هبيرة بن كلجة ، فارس العرادة ، ويقال اسمه حُرير . وأثبت من ذلك
أن اسمه هبيرة بن عبد الله بن عبد مناف . . إلى آخر لسه . وقال صاحب
القاموس : الكلجة شاعر عُرني ، ولقب هبيرة بن عبد الله بن عبد مناف
ابن حُرير العرني فارس العرادة . اه فتأمل ما فيه !

والظاهر أن حُريراً ابنه ، وهو بضم الحاء المهمة وفتح الراء الأولى ،
كما يفهم من قوله :

لَمَلَّ حُريراً أَخْطَأَهُ مَنِيَّةٌ سَنَاتِيكَ بِالْعِلْمِ الصَّيَّةِ أَوْغَدُ^(١)
تقول له إحدى بليّ سَمَاتَةٍ : مَنِ الْخَنْظَلُ الْفَارِسُ الْمُتَعَقِّدُ !

فإنه كان أراد بعض ملوك الشام ، فسار حتى [إذا^(٢)] صار في موضع
يقال له قَرْنٌ ظَبْيٍ رَجَمَ ، وقال :

رَدَدْتُ ظُمَائِي مِنْ قَرْنِ ظَبْيٍ وَهَنْ عَلَى شَمَائِلِهِنْ زُورُ

فجاور في بليّ بن عمرو بن الحاف^(٣) بن قضاة ، فأغلر عليهم بنو جشم
ابن بكر من بني تغلب ؛ فقاتل مع بليّ هو وابنه ، وقد أخذ بنو جشم أموالهم ،
حتى ردّها ؛ وجرح ابنه فمات من جراحته .

ومن شعر الكلجة يخاطب جليته كاساً ؛ رواه أبو زيد في نوادره^(٤) :

(١) ط : « سَاتِيكَ » صوابه في س . وفي النوادر ١٥٥ : « سَاتِيكَ » .

(٢) النكلة من شرح المضليات ٣٤ .

(٣) وكنا في الجهرة ٤٤١ .

(٤) النوادر ١٥٤ .

يا كَأْسَ ويَاكَ إِنِّي غَالِي خُلِقِي عَلَى السَّاحَةِ صُغُولُكَا وَذَا مَالِ
تَحْزِينِي بَيْنَ رَاغٍ حَافِظٍ بَرَمَ عَبْدِ الرِّشَاءِ عَلَيْكَ الْقَدَرُ عَمَالِ^(١)
وَبَيْنَ أَرْوَعَ مَشْمُولٍ خِلَافُهُ مُسْتَقْرِقِ الْمَالِ لِلذَّاتِ مَكَالِ
فَأَيُّ ذِيكَ إِنْ نَابَتْكَ نَائِبَةُ وَالْقَوْمِ لَيْسُوا وَإِنْ سُوُوا بِأَمثالِ^(٢)
قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : فَأَيُّ بِالرَّفْعِ . قَالَ أَبُو عَلِيٍّ : أَضْمَرَ (اخْتَارَى) لِأَنَّهُ ذَكَرَهُ
قَدْ جَرَى ، فَهُوَ مَنْصُوبٌ .

وَقَالَ أَخُوهُ يَرِدُ عَلَيْهِ :

١٩٠ أَلَمْ تَكْ قَدْ جَرَيْتَ مَا الْفَقْرُ وَالْغِنَى وَمَا يَعْظُ الضَّيْلِيلُ إِلَّا الْأَلْبَا^(٣)
عُقُوقًا وَإِفْسَادًا لِكُلِّ مِمِيشَةٍ فَكَيْفَ تَرَى أُمْسَتْ أَضَاعَةُ مَالِكَ
قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : إِضَاعَةً بِالنَّصْبِ . وَقَالَ أَبُو عَلِيٍّ : تَرَى التَّمْصِيَةَ
لِلْمَفْعُولِينَ ، أَلْفَاها .

« تَمَّة »

قَدْ أَخَذَ الْبَيْتَ الشَّاهِدَ شَيْبُ بْنُ الْبَرَاءِ ، وَغَيْرَ قَافِيَتِهِ وَقَالَ :

دَعَانِي مُحْصِنٌ لِّلْفِرَارِ فَسَادِي مَوَاطِنُ أَنْ يُقْنِي عَلَيَّ فَاشَتَا
فَقُلْتُ لِحَصْنٍ : نَحْجُ فَتَسْكُ ، إِنَّمَا يَزُودُ الْفَقْرُ عَنِ حَوْضِهِ أَنْ يَهْدَمَا
تَأَخَّرْتُ أَسْتَبْقِ الْحَيَاةَ فَلَمْ أَجِدْ لِنَفْسِي حَيَاةً مِثْلَ أَنْ أَقْدَمَا
سَيَكْفِيكَ أَطْرَافُ الْأَسَنَةِ طَرَسُ إِذَا رِيحُ نَادَى بِالْجَوَادِ وَالْجَمَا
إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَفْشَ الْكَرِيمَةُ أَوْشَكَتْ حَبَالُ الْهَوْبِيِّ بِالْفَقَى أَنْ تَجْدَمَا

(١) ط : « حَافِظٌ بِدَم » ، صَوَابٌ فِي « وَالتَّوَادُرِ » .

(٢) فِي التَّوَادُرِ : « فَأَيُّ ذَلِكَ » .

(٣) التَّوَادُرُ ١٥٤ .

في القاموس : وجدته بلجيم وأقال المعجبة فأنجيم ونجدم : قطعه .

ومثله كثير بين الشعراء . وسيأتي إن شاء الله تعالى له نظائر كثيرة .

شبيب بن
البرصاء

والبرصاء هي أم شبيب . وأبوه اسمه يزيد . وتنتهي لسبته إلى قيس بن
عيلان . وهو ابن خالة عقيل بن علفة . وكلُّ منهما كان شرفاً سيداً في قومه .
وقامنا من شعراء الدولة الأموية . وترجمتهما طويلة في الأغاني ، قال صاحبها :
« كان عبد الملك بن مروان يتمثل بهذه الأبيات لشبيب بن البرصاء ، في بذل
النفس عند اللقاء ، ويصحب منه ^(١) » .

* * *

وأشهد بسده ، وهو الشاهد الثاني والستون ^(٢) :

٦٢ (فإن فؤادي عندك الدهر أجمعُ)

صدره : (فإن يكُ جفاني بأرضٍ سواكم)

على أن الضمير انتقل من متعلق الطرف إلى الطرف وهو (عندك) .
ووجه الدلالة أنه ليس قبل (أجمع) ما يصح أن يحمل عليه ، إلا اسم إنَّ
والضمير الذي في الطرف والدهر ؛ فاسم إنَّ والدهر منصوبان ، فبقي حمله
على المضمر في عندك . قال ابن هشام : « هذا هو المختار ، بدليلين : أحدهما
امتناع تقديم الحال في نحو : زيد في الدار جالساً ، ولو كان العامل الفعل
لم يمتنع . ولقوله :

• (فإن فؤادي عندك الدهر أجمعُ) •

(١) الأغاني ١١ : ٩٤ . وترجمته شبيب فيها ١١ : ٨٩ — ٩٤ . وترجمة عتيل بن
حلفه فيها ١١ : ٨١ — ٨٩ .

(٢) السني ١ : ٥٢٥ والمص ١ : ٩٩ وابن الشجرى ١ : ٥٠ ، ٣٣٠ وشرح
شراهد المني للسيوطي ٢٨٦ وسط الآتي ٥٠٠ .

فأكد الضمير المستتر في الظرف ، والضمير لا يستتر إلا في عامله ؛ ولا يصح أن يكون توكيداً لضمير محذوف مع الاستمرار ، لأن التوكيد والحذف متناقضان ؛ ولا لاسم إنَّ على محله من الرفع بالابتداء ، لأن الطالب للمحل قد زال .

وقوله (بأرض سواكم) قال أبو عبيد البكري في شرح نواحر أبي على القالي : « يروى بأرض سواكم على الإضافة ، وهذا بين ؛ ويروى بأرض سواكم يريد بأرضي سوي أرضكم فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه » ١٥١ . وقوله (عندك) بكسر الكاف ، فإنه خطاب لامرأة . فإن قلت : فكيف قال (سواكم) ؟ قلت : قد مخاطب المرأة بخطاب جماعة المذكور مبالغة في سترها ، ومنه قوله تعالى : « قَالَ لِأَهْلِهِ امْكُثُوا » .

أبيات الشاهد وهذا البيت من قصيدة لجليل بن مَعْمَرٍ يتغزل فيها بمحبوبته بئينة . وما قبله :

١٩١ (أَلَا تَتَقَبَّلُنِ اللَّهَ فِيمَنْ قَتَلْتَهُ فَأَمْسَى إِلَيْكُمْ خَاشِعًا يَنْضَرَعُ ^(١))

وبعده :

(إِذَا قُلْتُ هَذَا حِينَ أَسْلُو وَأَجْتَرِي عَلَى هَجْرَهَا ظَلَّتْ لَهَا النَّفْسُ تُشْفَعُ
أَلَا تَتَقَبَّلُنِ اللَّهَ فِي قَتْلِ عَاشِقٍ لَهُ كَبْدٌ حَرَّى عَلَيْكَ تَقَطَّعُ
غَرِيبٌ مَشُوقٌ مُوَلَّعٌ بِأَذْكَارِكُمْ وَكُلُّ غَرِيبٍ هَارٍ بِالشَّوْقِ مُوَلَّعٌ
فَأَصْبَحْتُ مِمَّا أَحْدَثَ الدَّهْرُ مَوْجَا وَكُنْتُ لَرِيبِ الدَّهْرِ لَا أَتَخَفُّعُ
فِيَارَبِّ ، حَبِيبِي إِلَيْهَا وَأَعْطَى السُّمُودَةَ مِنْهَا ، أَنْتَ تَعْطَى وَتَمْنَعُ)

(١) ط : « فَمَا قَتَلْتَهُ » ، صوابه في - .

ورأيت في تذكرة أبي حيان أن البيت لكثير عزة^(١) ، وقال : بعده :
(إذا قلت هذا حين أسلو ذكرتها فطلت لها نفسى تنوق وتترع
والصواب ما قد مناه .

و (جميل) هو جميل بن عبد الله بن معمر ، كنا قال ابن الكلبي .
وفي اسم أبيه فن فوقه خلاف ذكره الأمدى في المؤلف والمختلف^(٢) .
وصاحبه بئنة . وهما من عُنْدَة . ويكنى أبا عمرو . وهو أحد عشاق العرب
المشهورين . وكانت بئنة تكنى أم عبد الملك ؛ ولها يقول جميل :

يا أمَّ عبدِ الملكِ اصبرِ مِنِّي وبِئني صرْمَكِ أوْ صِليني

ويقال أيضاً : إنه جميل بن ممر بن عبد الله . والجمال والعشق في عُنْدَة
كثير . وحسني جميل بئنة وهو غلام صغير ، فلما كبر خطبها فردَّ عنها ،
فقال فيها الشعر ؛ وكان يأتيها وتأتيه — ومنزلها^(٣) وادى القرى — فجمع له
قومها جمعاً ليأخذوه ، فحذرنه بئنة ، فاستخفى وقال :

ولو أنَّ ألقاً دونَ بئنةَ كلِّهم غيَّارى وكلُّ مزْمِعونَ على قَتلى
لحاوَلْتُها ، إِمَّا نهاراً بُجَاهراً وإِمَّا سُرَى لَيْلٍ ، ولو قَطَعُوا رَجلى

وهجا قومها فاستمدوا عليه مروان بن الحكم — وهو على المدينة من
قبل معاوية — فنذر ليقطن لسانه . فلحق بمجذام فقال :

أَقَاتَى عن مروان بالغيب : أَنه مُقَيَّدُ دى أو قاطعٌ من لسانيا
ففى العيس منجاة وفى الأرض منهبٌ إذا نحن رقعنا لمن المانيا

(١) انظر ديوان كثير ١ : ٣٣ وديوان جميل ١١٨ .

(٢) المؤلف والمختلف ٧٢ .

(٣) ط : « ومنزلها » ، صوابه فى .

فَأَقَامَ هُنَاكَ إِلَى أَنْ عُزِّلَ مَرْوَانَ ، ثُمَّ انْصَرَفَ إِلَى بَلَدِهِ . وَمِنْ شِعْرِهِ فِيهَا :
 عَلِقْتُ الْهَوَى مِنْهَا وَلِيداً فَلَمْ يَزَلْ إِلَى الْيَوْمِ يَنْسِي حُبَّهَا وَيَزِيدُ
 وَأَفْنَيْتُ حُرَى بِاتِّظَارِ نَوَاهَا فَبَادَ بِذَلِكَ الْفَهْرُ وَهُوَ جَدِيدُ
 فَلَا أَنَا مَرْدُودٌ بِمَا جِئْتُ طَالِباً وَلَا حُبُّهَا فِيمَا يَبِيدُ يَبِيدُ
 وَيَسْتَجَادُ لَهُ قَوْلُهُ :

خَلِيلِي فِيمَا عِشْتُمَا هَلْ رَأَيْتُمَا قَتِيلًا بَكَى مِنْ حُبِّ قَاتِلِهِ قَبْلِي
 وَقَالَتْ بِثَنَةِ ، وَلَا يُعْرِفُ لَهَا شَعْرٌ غَيْرُهُ :

وَأَنَّ سُلُوِي عَنْ جَمِيلٍ لَسَاعَةً مِنْ الدَّهْرِ مَا حَانَتْ وَلَا حَانَ حِينُهَا
 سِوَاهُ عَلَيْنَا يَا جَمِيلَ بْنَ مَعْمَرٍ إِذَا مِتَّ بِأَسَاءِ الْحَيَاةِ وَلِينِهَا
 ١٩٢ وَتَرْجُمَةً جَمِيلٍ فِي الْأَغَانِي طَوِيلَةً جَدًّا ، وَمَا ذَكَرْنَاهُ مُلَخَّصٌ مِنْ طَبَقَاتِ
 الشُّعْرَاءِ لَا بِنِ قَتِيْبَةِ .

من اسمه جميل وذكر الأمدى في المؤلف والمختلف ثلاثةً ممن اسمه جميل : أحدهم هذا .
 والثاني : جميل بن الملقى الفزاري وهو شاعر قارس ، ومن شعره :

فَلَا وَأَيُّكَ مَا فِي الْمَيْشِ خَيْرٌ وَلَا الدُّنْيَا إِذَا ذَهَبَ الْحَيَاءُ
 وَالثَّالِثُ جَمِيلُ بْنُ سَيِّدَةَ الْأَسَدِيِّ .

* * *

وَأَشَدُّ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّالِثُ وَالسُّتُونُ (١) :

(١) الخصائص ٢ : ٣٨٦ والمهجم ١ : ١٧٣ ، ٢/٢٢٠ : ١٣٠ ، ١٤٠ وابن
 النجاشي ١ : ١٨٠ وشرح شواهد المعنى ٢٦٣ وآمالى الزجاني ٨١ ونحوه التحرير ١٤٠ .
 وسيكرر هنا الشاهد في الرقم ١١٤ ، فهو سهو من البغدادي .

٦٣ (ألا يا نخله من ذات عِرقي عليك ورحمة الله السلام) لما تقدم في البيت قبله ، بدليل العطف عليه . فإن قوله (ورحة الله) عطف على الضمير المستكن في (عليك) الراجع إلى (السلام) ، لأنه في التقدير : السلام حصل عليك ، فحنف حصل ونقل ضميره إلى عليك واستتر فيه . ولو كان الفعل محذوفاً مع الضمير لزم العطف بدون المعطوف عليه .

وبهذا البيت سقط قول ابن خروف بأن الظرف إنما يتحمل الضمير إذا تأخر عن المبتدأ . قال ابن هشام في المغني : « قول ابن خروف مخالف لإطلاقهم وقول ابن جني في هذا البيت : إن الأولى حملُه على العطف على ضمير الظرف لا على تقديم المعطوف على المعطوف عليه . وقد اعترض بأنه تخلص من ضرورة بأخرى ، وهو العطف مع عدم الفصل ، ولم يعترض بعدم الضمير . وجوابه : أن عدم الفصل أسهل لوروده في النثر ، كررت برجلٍ سواء والعدم ، حتى قيل : إنه قياس » اهـ .

وإنما نسب الأولوية إلى ابن جني لأنه ذهب — تبعاً لنيره — في حرف الواو من المغني إلى أنه من باب تقدم المعطوف على المعطوف عليه ، وأنه من خصائص الواو .

وما زعمه الدماميني في الاختصاص : بأن السعد قال في شرح المفتاح إن تقديم المعطوف جائز بشرط الضرورة ، وعدم التقديم على العامل ، وكون العاطف أحد حروف خمسة : الواو ، والفاء ، وثم ، وأو ، ولا ، صرح به المحققون . وقال ابن السيد في شرح أبيات الجبل : مذهب الأخفش أنه أراد : عليك السلام ورحمة الله ، فقدم المعطوف ضرورة ؛ لأن السلام عنده فاعل عليك . ولا يلزم هنا سبويه لأن السلام عنده مبتدأ ، وعليك خبره ، ورحمة الله معطوف على الضمير المستتر .

وأنتد تلب في أماليه^(١) هذا البيت هكنا :

(ألا يا نخلة من ذات عرق برود الظل شاعكم السلام)

شاعكم : تبعكم ، وعليه لا شاهد فيه . وأنتد صاحب الجمل في باب النداء . قال النخعي : ونخلة : منادى منكرو وهو الشاهد . وحكى الأعمى : أن كل نكرة تؤنث فلا تكون إلا منصوبة وإن كانت مقصودة معينة . ونخلة عنده منادى مقصود ولكن لما نوتها نصبها . قال : وذات عرق : موضع بالحجاز . وسلم على النخلة لأنه مهمل أحبابه وملعبه مع أترابه ؛ لأن العرب تقيم المنازل مقام سكاتها فتسلم عليها وتكثر من الحنين إليها . قال الشاعر :

وكتل الأحباب ، لو يعلم العا ذل ، عندي منازل الأحباب

ويحتمل أن يكون كنى عن محبوبته بالنخلة لثلا يشهرها ، وخوفاً من أهلها وأقاربها . وعلى هذا الأخير اقتصر ابن أبي الإصيص في تحرير التحجير في باب الكناية ، قال : ومن نخوة العرب وغيرهم كنايتهم من حرائر النساء بالبيض ؛ وقد جاء القرآن العزيز بذلك فقال سبحانه : « كَأَنَّهُنَّ بَيْضٌ مَكْنُونٌ » ، وقال امرؤ القيس :

وبَيْضَةٍ خدر لا يُرَامُ خِباؤها تَمَنَّتْ من لَهْوٍ بها غير مُجِبِلٍ^(٢)

ومن ملحق الكناية قول بعض العرب :

ألا يا نخلة من ذات عرق عليك ورحمة الله السلام
سألت الناس عنك فخبروني هتاً من ذاك تكوه الكرام
وليس بما أحل الله بأس إذا هو لم يخالفه الحرام

(١) مجالس تليق ٢٣٩ .

(٢) ط : « وبَيْضَةٍ خلد... تَمَنَّتْ من لَهْوٍ » ، سوابق ٧ - والبيت معروف في مملته .

فإن هذا الشاعر كنى عن المرأة بالنخلة ، وبالمئة عن الرقت . فأما الهنة
فمن عادة العرب الكناية بها عن مثل ذلك ، وأما الكناية بالنخلة عن المرأة
فمن طريف^(١) الكناية وغيرها « ١٥ » .

وقال شراح أبيات الجمل وغيرهم : بيت الشاهد لا يُعرف قائله ، وقبل
هو للأخوص . والله أعلم .

* * *

وأشد بعمده ، وهو الشاهد الرابع والستون ، وهو من شواهد س^(٢) :

٦٤ (أحقاً بنى أبناء سلى بن جندل
تهدؤكم إيلى وسط المجالس)

على أن (تهدؤكم) فاعل الظرف أعنى قوله (حقاً) لاعتداده على الاستفهام ؛
والنقدير : أفى حق تهدؤكم إيلى ؟ كما قال الآخر :

* أفى الحق أتى مُفرم بك هائم^(٣) *

. وجاز وقوعه ظرفاً وهو مصدر فى الأصل لما بين الفعل والزمان من
المضارعة ، وكأنه على حذف الوقت وإقامة المصدر مقامه ، كما قالوا : أتيتك
خُفوق النجم ، أى وقت خفوق النجم ، فكان تقديره : أفى وقت حق .

وقال ابن الشجرى فى أماليه : قالوا حقاً إنك ذاهب ، وأكبر ظنى
أنك مقيم ، يريدون : فى حق ، وفى أكبر ظنى .

(١) فى تحرير التحرير : « طريف » ، بالهمزة .

(٢) سيويه ١ : ٤٦٨ .

(٣) لما تده بن المنذر ، كما فى المبنى ٣ : ٨١ وشرح شواهد المغنى ٦٣ . ومجهر :

* وأنتك لا خل هواك ولا خر *

ولك في أن منهبان : فذهب سيويوه والأخفش والكوفيين رفعُ أن بالظرف ؛ وكل اسم حدث يتقدمه ظرف يرتفع عند سيويوه بالظرف ارتفاع الفاعل ، وقد مثل ذلك بقوله : غداً الرحيل ، وأحقاً أنك ذاهب ، قال : حملوه على أفي حق أنك ذاهب [والحق أنك ذاهب ^(١)] . والمذهب الآخر مذهب الخليل ، وذلك أنه يرفع اسم الحدث بالابتداء ويخبر عنه بالظرف المتقدم . حكى ذلك عنه سيويوه في قوله : وزعم الخليل أن التهديد ها هنا بمنزلة الرحيل بعد غد وأن أن بمنزلة ا هـ . وقال ابن هشام في معنى اليبيب : أن وصلتاً مبتدأ والظرف خبره ؛ وقال المبرد : حقاً : مصدر لحق محذوفاً ، وأن وصلتاً فاعل ا هـ .

وقد استشكل النحاس قول الخليل أن التهديد هنا بمنزلة الرحيل بعد غد . الخ ، قال : وهذا مشكل ، وسألت عنه أبا الحسن فقال : لأنك تقول أحقاً أن تهديدوا ، وكذا أحقاً أنك منطلق ، قال : فحقاً عنده ظرف كأنه قال : أفي حق انطلاقتك ؛ قال : وحقيقته أزمَنَ حق أنك منطلق ^(٢) ؟ مثل « واسأل القرية » . ١٩٤

قال محمد بن يزيد : لم يجوز الخليل كسر إن هنا ، لأنه يكون التقدير : إنك ذاهب حقاً ، ثم تقدم ؛ ومحال أن يعمل ما بعد إن فيما قبلها ، ولو كان العامل فيها جاز فيه التقديم والتأخير فهو حقاً ضربت زيدا ؛ ولا يجوز حقاً زيد في النار ، فلذلك اضطر إلى تقدير (في) . وإن قلت : أحقاً أنك ذاهب ، جاز لأن العامل معنى ا هـ ^(٣) . قال النحاس : وصحت أبا الحسن يقول :

(١) التكة من هـ .

(٢) ط : « وحقيقية أن من حق أنك منطلق » ، صوابه في هـ .

(٣) هـ : « وإن شئت قلت أحي أنك ذاهب جاز لأن العامل معنى أما » .

نظرت في (أحًا) فلم أجد يصح فيه إلا قولُ سيويه : على جَنَفٍ في ١ هـ .
 أراد بهذا الرَدُّ على الجري فإنه قال في هذا البيت ونحوه : هـ . على التقديم
 والتأخير ، ولا يكون على ما قاله سيويه : من أنه ظرف ؛ لأن الظرف لم يجرى .
 مصدراً في غير هذا . وهذا الذي قاله قبيح من جهة أن ما ينتصب لدلالة الجملة
 عليه متقدم . قال أبو علي في التذكرة هذا ليس بالحسن ، على أن سيويه
 قال : غير ذى شك أنه خارج . وقولهم : غير ذى شك ، فيه دلالة على جواز
 نصب حقاً على الظرف ؛ ألا ترى أنه إنما أجاز تقديمه حيث كان غير ذى شك
 بمنزلة حقاً وفي معناه ؛ فلو لا أن حقاً في معنى الظرف عندهم لم يستعملوا تقديم
 ما كان في معناه ، إذ العامل إذا كان معنى لم يتقدم عليه معمول ؛ فلو لا أن
 حقاً بمنزلة الظرف لما تقدم على العامل فيه وهو معنى . ويؤكد ذلك أيضاً
 قولهم : أ كبرَ ظَنِّي أنك منطلق ، فأجراؤهم إليه مجرى الظرف بدل على أن
 حقاً أيضاً قد أجرى مجرى الظرف ، إذ كانا متقاربى المعنى . وقد أجرى
 الجرى هذه الأبيات التى أنشدها سيويه على أنها محمولة على المصدر ،
 وأن ما بعد المصدر محمول على الفعل أو على المصدر ، فأما أن يعمل فيه المصدر
 وإما أن يعمل فيه الفعل العامل فى المصدر . وهذا الذى أجازوه جاز غير ممتنع
 وهو ظاهر . وقد كنت سألت أبا بكر عنه فقلت : ما تنكر أن يكون محمولا
 على الفعل ؟ فأجزل ذلك ولم يمتنع منه ١ هـ .

و (بنى) منادى مضاف لما بعده . و (سلى) بفتح السين . وروى
 (وعيدكم) بدل تهديكم . (وسط) يسكون السين : ظرف بمعنى بين .

وهذا البيت للأشود بن يعفر ، أول أبيات أربعة . وهذا ما بعده : صاحب الشاهد

(فهلاً جعلتم نحوه من وعيدكم على رءط قطع ورهطاًين حابساً) أبيات الشاهد

مُمْ مَنَعُوا مِنْكُمْ تَرَاثَ أَيْكُم فَصَارَ التَّرَاثُ لِلْكَرَامِ الْأَكَايسِ
وَمُمْ أَوْرَدَكُمْ صَفَةَ الْبَحْرِ طَامِيَا وَمُمْ تَرَكُوكُمْ بَيْنَ خَلْزٍ وَنَاكِسٍ

نحوه : أى مثله ، أى مثل ما هددتمونى به . والأكايس : جمع أكيس ،
من الكياسة وهى الظرافة . والصَّفَةُ بالفتح والكسر : جانب البحر والنهر
والبحر . وطامياً : من طام الماء يطمو طُمُوًّا وَيَطْمِي طُمِيًّا فهو طامٍ : إذا ارتفع
وملأ النهر ، وهو بالطاء المهملة . وخالز : من خزى بالكسر يمزى خِزْيًا ؛
إذا خَلَّ وهاَن . والنَّاكِس : المطأطأ رأسه .

سبب الأبيات والسبب فى هذه الأبيات كما فى الأغانى^(١) : أن أبا جُحَل أَخا بنى عمرو
ابن حنظلة من البراجم ، جمع من شَذَّأ أسد وتيم وغيرهم ؛ وفزوا بنى الحارث
ابن تيم الله بن ثعلبة ، فنذروا بهم وقالوا قتلوا شديداً حتى قُضُوا بهمهم ؛
فلحق رجل من بنى الحارث بن تيم الله بن ثعلبة جماعةً من بنى نَهْشَل فيهم
جراح بن الأسود بن يضر ، وحُرير بن شمر بن هِزَّان^(٢) بن زهير بن جندل ،
ورافع بن صُهَيْب بن حارثة بن جندل ، وعمرو والحارث ابنا حرير^(٣) بن سُلَيْم
ابن جندل ؛ فقال لهم الحارثى : هَلَمْ إِلَى يَاطْلُقَاهُ قَدْ أَعْمَيْتُنِي قِتَالَكُمْ ، وَأَنَا خَيْرُ
لَكُمْ مِنَ الْعُطَشِ . قالوا : نَم . فنزل ليجزَّ نواصيهم ، فنظر جراح بن الأسود
إلى فرسه^(٤) فَإِذَا هُوَ أَجْوَدُ فَرَسٍ فِي الْأَرْضِ — يقال لها التَّمْصَاءُ — فوثب
فركبها ونجا عليها . فقال الحارثى للذين بقوا معه : أتمر فون هذا ؟ قالوا : نَم ،
نَحْنُ لَكَ عَلَيْهِ خَفَرَاءُ . فلَمَّا أَتَى جراح أباه أَمَرَهُ فِهْرَبَ بِهَا فِي بَنِي سَمَدٍ فَابْتَدَّهَا

(١) الأغانى ١١ : ٢٣١ — ١٣٢ .

(٢) « هزال » .

(٣) فى الأغانى : « ابنا حنير » .

(٤) الأغانى : « لى فرس من نخيلم » ، أى من نخيل رمل الحارثى .

ثلاثة أبطن — وكان يقال لها المصاء — فلما رجع النفر النهشليون إلى قومهم قالوا : إنما خفراء فارس المصاء ، فوافقه لناخذتها . فأوعده ، وقال حرير ورافع : نحن الخفيران لها — وكان بنو جرول حلفاء بني سلمى بن جندل ، على بني حارثة بن جندل — فأعلن على ذلك التبعان بن بلج بن جرول بن نهشل . فقال الأسود بن يعفر يهجو :

أفاني ولم أخشَ الذي ابتئنا به خفيرا بني سلمى حرير ورافع
مُ خيَبوني كلَّ يوم غنيمةً وأهلكهم لو أن ذلك نافع
وسياي إن شاء الله تعالى شرح هذا مع بقية الآيات في آخر الكتاب في حروف الشرط .

قال : فلما رأى الأسود أنهم لا يقلعون عن الفرس أو يردّها أحلفهم عليها ، فحلفوا أنهم خفراء لها ، فردّ الفرس عليهم وأمسك أمهارها ، فردّوا الفرس إلى صاحبها ، ثم أظهر الأمهار بعد ذلك فأوعده فيها أن يأخذوها . فقال الأسود :

أحقاً بنى أبناء سلمى بن جندل^(١) . . الآيات الأربعة

و (الأسود) هو ابن يعفر بن عبد الأسود بن جندل بن نهشل بن دارم الأسود بن يعفر ابن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم .

قال السيوطي^(٢) : وجده محمد بن سلام في الطبقة الثانية مع خدّاش ابن زهير والنخيل السعدي والتمر بن تولب^(٣) . وكنيته أبو الجراح . وكان ممن

(١) ط : « أحقا بنى أسماء سلمى بن جندل » ، صوابه في س .

(٢) شواهد المفني للسيوطي ٥٢ ، ١٨٨ .

(٣) هذا خلط ، فإن ابن سلام وضع الأسود مع خدّاش والنخيل في الطبقة الخامسة . ابن سلام ١١٩ . وأما التمر بن تولب فهو هتده في الطبقة الثامنة من ١٢٣ .

يهجو قومه . وترجه الأمدى فى المؤلف والمختلف فيمن لقب بالأعشى ،
فقال : ومنهم أعشى بن نهشل وهو الأسود بن يعفر بن الأسود بن حارثة
ابن جندل بن نهشل بن دارم ، الشاعر المشهور ١٥ .

وفى الصحاح « الأسود بن يعفر الشاعر إذا قلته بفتح الياء لم تصرفه لأنه
مثل يقتل . وقال يونس : سمعت رؤبة يقول أسود بن يعفر بضم الياء — أى
وبضم الفاء أيضاً — وهذا ينصرف لأنه قد زال عنه شبه الفعل » ١٥ .

وهو شاعر مقدّم فصيح من شعراء الجاهلية . ليس بمكثر . وله القصيدة
المشهورة التى أولها :

نام الخلى وما أحس رقادى والهّم محضّر لىّ وسادى
وفى أبيات شواهد فى المعنى لابن هشام تشرح هناك إن شاء الله تعالى ،
وهى من مختار أشعار العرب ، وحكمها مأثورة .

وكان ينادم النعمان بن المنذر . ولما أسنّ كفّ بصره ، فكان يقاد إذا
ذهب إلى موضع .

وابنه (الجراح) وأخوه حطاط شاعران . ومن شعر حطاط ، يقول لأمه
وقد عاتبت على جوده :

أرى جواداً مات حزلاً لعلنى أرى ما ترين أو بخيلاً مخلداً
خزنى أكنّ للمال رباً ولا يكن لىّ المال رباً تحمدى غيه غداً
خزنى يكنّ لىّ لىّ وقاية لىّ المال عرضى قبل أن يتبدداً^(١)

* * *

وأُشيد بصدّه ، وهو الشاهد الخامس والستون ، وهو من شواهد س^(١) :

٦٥ (أَكَلَّ عَامٌ نَمَّ تَحَوُّنَهُ)

على أنه بتقدير (حِوَايَةُ نَمَّ) ليصح الإخبار عن اسم العين باسم الزمان ، فإن قوله (أَكَلَّ عَامٌ) منصوب على الظرف في موضع خبر لقوله (نَمَّ) فوجب تقدير مضاف . وقدره الشارح المحقق (حِوَايَةُ) بدليل تحوُّنه ؛ وهو مصدر حويت الشيء أحويه : إذا ضمته واستوليت عليه وملكته . وقدره ابن الناطم في شرح الغلاصة (إِحْرَازُ نَمَّ) . وقدره ابن هشام (تَهَبُّ نَمَّ) . وقدره ابن خلف (أَخَذَ نَمَّ) أو تحصيل نَمَّ . وقال النحاس : كان المبرد يذهب إلى أن المعنى : أَكَلَّ عام حدوث نَمَّ ! فيكون كلّ منصوباً بالحدوث كما تقول : البيلة اللالُ . قال أبو الحسن ردّاً عليه : ليس النَمُّ شيئاً يحدث لم يكن ، كيوم الجمعة وما أشبهه ، ولكن العامل في كلّ الاستقراء والخبر مخفوف كأنه قال : نَمَّ تحوُّنه لكم هـ .

أقول : المبرد قدر هذا المضاف لصحة الإخبار ، لأنه عامل في الظرف . وكيف يكون العامل في كلّ الاستقراء مع كون الخبر مخفوفاً مقدراً بلكم ! فتأمل .

وقدر صاحب اللبّ المخفوف مثل المبرد ، قال شارحه : « يحتمل أن يكون مراده أن المضاف هنا مخفوف ، أي أحدث نَمَّ حصل في كلّ عام ، أو أحصل في كلّ عام حدوث نَمَّ ، فحذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه ، فيكون المبتدأ أو العامل في التقدير حدثاً غير مستمرّ . وأن يكون مراده أن

(١) سيوه ١ : ٦٥ . وانظر البني ١ : ٥٢٨ والإيضاح ٦٢ والمخصص ١٧ : ١٦ .

لنعم في نفسه تَجِدَدًا وُحِدَوْتًا في كُلِّ عامٍ كما أن في نفس الهلال تَجِدَدًا وُحِدَوْتًا في كُلِّ شهرٍ » اهـ .

وفهم من كلامه شيتان :

الأول الردّ على أبي الحسن في قوله : « ليس النعم شيئاً يحدث » . والثاني : أن نَمًا لا يتبين أن يكون مبتدأ ، بل يجوز أيضاً أن يكون فاعل الظرف . ومثله قال ابن هشام في شرح الشواهد : « الأحسن أن يكون نَمٌ فاعلاً بالظرف لاهتمامه فلا مبتدأ ولا خبر ، ومع هذا فلا بد من التقدير أيضاً ، لأنه لأجل المعنى لا لأجل المبتدأ ؛ إذ الذي يحكم له ^(١) بالاستقرار هو الأفعال لا الفوات » اهـ .

وأورد س هذا البيت على أن جملة نحوونه صفة لنعم . واستشهد به أيضاً صاحب الكشاف على تذكير الأنعام في قوله تعالى : « وإنَّ لكم في الأنعام لَعِبْرَةً نُنْقِصُكُمْ مِمَّا فِي بُطُونِهِ » ، لأنه مذكّر ، كما ذكر الشاعر الضمير المنصوب في نحوونه الراجع إلى النعم ، لأن (النَمَّ) اسم مفرد بمعنى الجمع ، قال الفراء : هو مفرد لا يؤنث ، يقال هذا نَمٌّ وارد . وقال الهروي : والنعم يذكر ويؤنث وكذلك الأنعام تذكر وتؤنث ؛ ولهذا قال : بما في بطونه ، وفي موضع آخر : بما في بطونها . قال الراغب في موضع : النعم مختصّ بالإبل . قال : وتسميته بذلك لكون الإبل عندهم أعظم نعمة . ثم قال : لكن الأنعام يقال للإبل والبقر والغنم ، ولا يقال لها أنعام حتى يكون فيها إبل . وقال في قوله تعالى « ممّا يأكل الناسُ والأنعامُ » : إن الأنعام هاهنا عامٌ في الإبل وغيرها . ١٩٧

(١) في ط : « عليه » .

وروى أيضاً : (في كل عام) بالجار بدل الهمزة ، والهمزة للاستفهام الإنكاري . وبهذه :

(يَلْقِيهِ قَوْمٌ وَتَنْتَجُونَ أَرْبَابَهُ نَوَكِيْ فلا يَحْمُونَهُ)
(ولا يُلَاقُونَ طَعَامًا حَوْنَهُ أَنْتُمْ الْأَنْبَاءَ تَحْسِبُونَهُ)
(أُنْهَاتَ أَيْهَاتٍ لِمَا تَرْجُونَهُ)

يقول : يحملون الفُحوة على النوق ، فإذا حملت أغرمت أنتم عليها فأخذتموها وهي حوامل قتلد عندهم . يقال : ألقح الفحل الناقة : إذا أحبلها . وألقاح كسحاب : ماء الفحل . وتنتجونه ، بناء الخطاب ، يقال : نتج الناقة أهلها أى استولدوها ، وأنتجت الفرس بالهمزة : حان نتاجها . قال صاحب المصباح : « النتاج بالكسر اسم يشمل وضع البهائم من الفم وغيرها . وإذا ولي الإنسان ناقةً أو شاة ماخصاً حتى تضع قيل : نتجها نتجاً من باب ضرب ، فالإنسان كالتقابلة لأنه يتلقى الولد ويصلح من شأنه ؛ فهو ناتج ، والبهيمة منتوجة ، والولد نتيجة . والأصل في الفعل أن يتعدى إلى مفعولين فيقال نتجها ولداً ، لأنه بمعنى ولدها ولداً . وبينى الفعل للمفعول فيحذف الفاعل ويقام المفعول الأول مقامه . ويقال : نتجت الناقة ولداً إذا وضته . ويجوز حذف المفعول الثاني اقتصاراً لفهم المعنى ، فيقال : نتجت الشاة . ويجوز إقامة المفعول الثاني مقام الفاعل وحذف المفعول الأول لفهم المعنى فيقال : نتج الولد ونتجت السخلة أى ولدت^(١) . وقد يقال : نتجت الناقة ولداً ، بالبناء لفاعل على معنى ولدت أو حملت . قال السُّرُطِيُّ : نتج الرجل الحامل : وضعت عنده ، ونتجت هى أيضاً : حملت ، لغة قليلة . وأنتجت الفرس وذو الحافر بالألف : استبان حملها فهى نتوج » اهـ .

(١) بهذه في المصباح : « كما يقال أعطى درم » .

وهذا التفصيل لا يوجد في غير هذا الكتاب . ولهذا نقل برّته .

ونوكي بفتح النون : جمع أنوك ، وهو الأحق الضميف التديير والعمل ؛
والاسم النوك بالضم والفتح ، نوك كفرح نواكة ونوكا محرّكة واستنوك ،
وهو أنوك ومستنوك ، والجمع نوكي كسرى ونوك كهوج ، وامرأة نوكاه من
نوك أيضاً . وأنوكه : صادفه أنوك . وقوله : فلا يحمونه ، أى لا يمنعون من
أراد الإغارة عليه . والأبناء : كلّ بنى سعد بن زيد^(١) إلّا بنى كعب بن
سعد^(٢) . وتحسبونه بالخطاب أيضاً . وأيهات : لغة في هيهات . وقوله :
لما ترجونه ، بالخطاب أيضاً ، أى رجوا أن يدوم لهم هذا الفضل في الناس فتغنم
منه وحينا ما ينبغي أن نحميه .

وهذه الأبيات قيلت في يوم الكلاب الثاني ، فإن للعرب فيه يومين
عظيمين . وهو بضم الكلف وتخفيف اللام ، وهو ماء لبني تميم بين
الكوفة والبصرة .

وكان من حديث هذا اليوم على ما في شرح المناقضات وفي الأغاني^(٣) :
أنه لما أوقع كسرى بنى تميم — وذلك أنهم كانوا أغلروا على لطيمنه فلجثوا
إلى الكلاب ، وذلك في القيظ ، وقد أمنوا أن تقطع عليهم تلك الصحارى ،
فدلى عليهم بنو الحارث بن عبد المّدان فقتلت المقاتلة وبقي القدراري
والأموال — بلغ ذلك مذحجاً فشئ بعضهم إلى بعض وقالوا : اغتصموا بنى تميم ،
ثم بعثوا الرسل في قبائل اللين وأحلافها من قضاة ، فقالت مذحج للمأمور

يوم الكلاب
الثاني

١٩٨

(١) ط : « كل بنى سعد وبنى زيد » ، صواه في مع أثر تصحيح ، وجهرة
ابن حزم ٢١٥ .

(٢) وكذا عمرو بن سعد بن زيد بن مناة بن تميم ، قال ابن حزم : « فإنها
يُدعون البطون » .

(٣) التفاضل ١٠٧٢ والأغانى ١٥ : ٧٠ .

الحارثي الكلهن : ما ترى ؟ فأشار بالكف عن غزوم . وزعموا أنه اجتمع من منحه ولقبها اثنا عشر ألفاً — فكان رئيس مَنحج عبد يثوث بن وقاص^(١) ، ورئيس همدان رجل يقال له بشرح^(٢) ، ورئيس كنده البراء ابن قيس بن الحارث الملك — فأقبلوا إلى بني تميم فبلغ ذلك سمداً والزباب ، فانطلق ناس من أشرافهم إلى أكنم بن صيفي فاستشاروه . فقال : « أقبلوا الخلاف على أمرائكم ، واعلموا أن كثرة الصياح من الفشل ، تنبؤوا فإن أحزم الفريقين الركين ، وربما عجلة تهب ريتاً ، وبرزوا للحرب ، وادرجوا الليل فإنه أخفى للويل » . فلما انصرفوا من عند أكنم تهيأوا للغزو ، واستعدوا للحرب . وأقبل أهل اليمن في بني الحارث من أشرافهم : يزيد بن عبد المدان ، ويزيد بن المحرم ، ويزيد بن اليكهم^(٣) بن المأمور ، ويزيد بن هوير ، حتى إذا كانوا بتيين — وهي ما بين نجران إلى بلاد بني تميم — نزلوا قريباً من الكلاب ، ورجل من بني زيد بن رباح بن يربوع يقال له مشتم بن زنباع في إبل له وهو عند خال له من بني سمد ، ومعه رجل من بني سمد^(٤) يقال له زهير بن بو ، فلما أبصرهم المشتم قال زهير : دونك الإبل . وتنحى عن طريقهم^(٥) حتى أتى الحى فأنذروهم ، فأعدوا للقوم وصبحوهم ، فأغاروا على النعم فأطردوه ، وجعل رجل من أهل اليمن يقول :

(١) في الأغاني : « عبد يثوث بن صلاة ، وكذا في معجم البلدان (كلاب) . ومنشؤه اختصار النسب ، فهو عبد يثوث بن الحارث بن وقاص بن صلاة بن المقل . وانظر سائر نسه في الأغاني والمفضليات .

(٢) كذا في س مع أثر تصحيح . وفي ط : « مشرح » وفي الأغاني : « مروح » .

(٣) كذا في س وانحما . وفي ط : « الطيم » .

(٤) هذه الجملة ساقطة من الأغاني .

(٥) الأغاني : « وتنحى عن طريقهم » .

فِي كُلِّ عَامٍ نَمَّ نَتَابُهُ عَلَى الْكَلَابِ غَيْبًا أُرْيَابُهُ
فَأَجَابَهُ غَلَامٌ مِنْ بَنِي سَعْدٍ كَانَ فِي النَّمِّ عَلَى فَرَسٍ لَهُ ، قَالَ :

عَمَا قَلِيلٌ يَلْحَقُنْ أُرْيَابَهُ

وَرَوَى : عَمَا قَلِيلٌ سَتُرَى أُرْيَابَهُ

صَلَبُ الْقَنَاقَةِ حَازِمًا شَبَابُهُ عَلَى جِسَادٍ ضَمُرٌ غِيَابُهُ

وَأَقْبَلَ بَنُو سَعْدٍ وَالرَّيَابَ — وَرِثِيسَ الرَّيَابِ النَّمَانُ بْنُ جِسَّاسٍ ، بِكْسَرِ
الْجَلِيمِ وَنَخِيفِ السَّيْنِ ، وَرِثِيسَ بَنِي سَعْدٍ قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ . وَأَجْمَعَ الْعُلَمَاءُ عَلَى أَنَّ
قَيْسَ بْنَ عَاصِمٍ كَانَ الرَّيْثِيسَ يَوْمَئِذٍ — قَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي ضَبَّةٍ ^(١) حِينَ دَنَا مِنْ
الْقَوْمِ — وَقَالَ شَرَاهُ أَيْبَاتٍ سَيَبُوهُ : هُوَ قَيْسُ بْنُ حَصِينٍ بْنُ يَزِيدَ الْحَارِثِيِّ — :

فِي كُلِّ عَامٍ نَمَّ نَحْوُونَهُ . . . الْآيَاتُ

وَقَدِمَتْ سَعْدٌ وَالرَّيَابَ فَالْتَقَوْا فِي أَوَائِلِ النَّاسِ فَلَمْ يَلْتَفِتُوا إِلَيْهِمْ ،
وَاسْتَقْبَلُوا النَّعَمَ مِنْ قَبْلِ وَجْهِهِ فَجَعَلُوا يَصْرِفُونَهُ بِأَرْمَاحِهِمْ ^(٢) ، وَاخْتَلَطَ الْقَوْمُ
فَاقْتَتَلُوا قِتَالًا شَدِيدًا يَوْمَهُمْ ، حَتَّى إِذَا كَانَ آخِرُ النَّهَارِ قُتِلَ النَّمَانُ بْنُ جِسَّاسٍ ،
وَعَلَّنَ أَهْلُ الْيَمَنِ أَنَّ بَنِي تَيْمٍ لَيْسُوا بِكَثِيرٍ ، حَقَّ قَتْلُ النَّمَانِ فَلَمْ يَزِدْ ذَلِكَ
إِلَّا جَرَاةً ، فَاقْتَتَلُوا حَتَّى حُجِرَ بَيْنَهُمُ اللَّيْلُ . فَلَمَّا أَصْبَحُوا غَدَاوًا عَلَى الْقِتَالِ ^(٣) .
فَنَادَى قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ : يَا أَلَّ مُقَاعَسٍ — وَهُوَ الْحَارِثُ بْنُ عَمْرِو بْنِ كَعْبٍ
ابْنِ سَعْدٍ بْنُ زَيْدٍ مَنَاةَ بْنِ تَيْمٍ — فَسَمِعَ الصَّوْتَ وَعَلَّةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْجُرَيْمِ

(١) الْآيَاتُ : « فَقَالَ صَيِّ » ، صَوَابُهُ « ضَيِّ » .

(٢) ط : « مِنْ قَبْلِ وَجْهِهَا لَجَلُوا بِقُرْيُونِهَا بِأَرْمَاحِهِمْ » .

(٣) فِي الْقَدِّ : ٣٢٧ وَالْآيَاتُ ١٥ : ٧١ زِيَادَةُ طَرِيقَةٍ ، وَهِيَ : « فَنَادَى قَيْسُ
ابْنِ عَاصِمٍ يَا سَعْدُ ، وَنَادَى هَبْ يَثُوثُ يَا سَعْدُ : قَيْسُ بْنُ يَدْعُو سَعْدَ بْنَ زَيْدٍ مَنَاةَ بْنِ تَيْمٍ ،
وَهَبْ يَثُوثُ يَدْعُو سَعْدَ الشَّيْثَةِ . فَلَمَّا سَمِعَ ذَلِكَ قَيْسُ نَادَى : يَا كَعْبُ . فَنَادَى عَبْدُ يَثُوثَ :
يَا كَعْبُ . قَيْسُ بْنُ يَدْعُو كَعْبَ بْنَ سَعْدٍ ، وَعَبْدُ يَثُوثَ يَدْعُو كَعْبَ بْنَ مَالِكٍ .

وكان صاحب اللواء يومئذ فطرحة ، وكان أولئك من انهزم منهم ، وحملت عليهم سدد والرباب فهزموهم وجعل رجل منهم يقول :

يا قوم لا يُفْلِتْكُمْ الْبَزِيدَانُ : يَزِيدُ حَزَنٌ وَيَزِيدُ الرَّيَّانُ
مُحَرَّمٌ أَغْنَى بِهِ وَالْهَيْدَانُ

(مُحَرَّمٌ) هو ابن شُرَيْح بن الحُرْم بن حَزَن بن زِيَاد بن الحارث بن مالك ابن ربيعة بن كعب بن الحارث . وهو صاحب المحرّم ببغداد^(١) .

١٩٩

وجعل قيس ينادى : يَا تَيْم ، لَا تَقْتُلُوا إِلَّا فَارِسًا فَإِنَّ الرِّجَالَ لَكُمْ ! وجعل يأخذ الأسرى فإزاولوا في آثار القوم يقتلون ويأسرون حتى أسروا عبد يثوث بن وقاص . وسيأتى الكلام عليه إن شاء الله تعالى في باب المنادى عند شرح قوله :

فِيَارَا كَبًّا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنِي نَدَامَى مِنْ نَجْرَانٍ أَنْ لَا تَلَايَا
وَأَمَّا وَعَلَةٌ فَإِنَّهُ لَحِقَ رَجُلًا مِنْ بَنِي نَهْدٍ يُقَالُ لَهُ سَلِيطٌ بَنِ قَتَبٍ^(٢) قَالَ لَهُ
وَعَلَةٌ : « أَرَدْتَنِي خَلْفَكَ ! فَإِنِّي أَخْشَوْفُ الْقَتْلِ » . فَأَبَى أَنْ يُرَدِّفَهُ ، فَطَرَحَهُ مِنْ
قَرَبٍ وَرَكِبَ عَلَيْهَا^(٣) . وَأَدْرَكَتْ بَنُو سَدِّ النَّهْدِيِّ فَقَتَلُوهُ ، قَالَ وَعَلَةٌ
لَمَّا أَتَى أَهْلَهُ :

لَمَّا مَمَسْتُ لَحْلِيلَ نَدَعُو مُقَاعِسًا تَطْلُعُ مِنْ ثُغْرَةِ النَّمْرِ جَائِرُ^(٤)
يعنى القلب .

(١) انظر معجم البلدان (المحرم) ؛ وفي هذا خلاف .

(٢) هذا ما في المتنات . وفي ط : « قَتَب » . وفي س : « قَتَب » .

(٣) س : « فَأَبَى أَنْ يُرَدِّفَهُ فَتَجَا بِمُحَرَّمٍ »

(٤) ط : « جَائِر » . وفي القند : « ناجر » ، محرفان عما في س . وفي الأفاق : « حلت

بأن اليوم أخبر قاجر » . والجائر : حر يؤذى الجوف عند الجوع .

نُجُوتُ نَجَاءٍ لَيْسَ فِيهِ وَتِيرَةٌ كَأَنِّي عُقَابٌ دُونَ تَيْمَنٍ كَاسِرٍ^(١)
وَقَدْ قُلْتُ لِلنَّهْدِيِّ هَلْ أَنْتَ مُرْدَفِي وَكَيْفَ رَدَّافُ الْقَلِّ أَثْمُكَ عَابِرٌ^(٢)

من العبارة ، يقول : عَبَرْتُ^(٣) أَثْمُكَ ، كَيْفَ تُرْدَفُنِي وَإِنَّكَ قَلٌّ مِنْهَزَمٌ ؟
أُنَاشِدُهُ وَالرُّحْمُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ وَقَدْ كَانَ فِي نَهْدٍ وَجَرَمٍ تَدَابِيرٌ^(٤)
أَي قَاطِعٍ وَتَبَاغُضٍ .

فَنِيكَ يَرْجُو فِي نَيْمِهِمْ هَوَادَةً فَلَيْسَ لَجْرَمٍ فِي تَمْسِيمٍ أَوَاصِرٍ
أَي قَرَابَاتٍ .

فِدَى لَكُمَا رَجُلِي أُمِّي وَخَالَاتِي غَدَاةَ السُّكْلَابِ إِذْ تُنْجِزُ الدُّوَابِرُ^(٥)
وَذَلِكَ أَنَّ قَيْسَ بْنَ عِلَاصٍ لَمَّا أَكْثَرَ قَوْمُهُ الْقَتْلَ فِي الْبَيْنِ أَمَرَهُمْ بِالْكَفِّ
عَنِ الْقَتْلِ وَأَنْ يُمِيزُوا عِرَاقِيهِمْ .

* * *

وَأُلْشِدَ بِمَدَنِهِ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّادِسُ وَالسَّنُونُ^(٦) :

(إِلَّا جَبْرِئِيلُ أَمَامُهَا) ٦٦

- (١) السُّنْدُ : «عند تيهاء» ، والأغاني : «دون تيهاء»
(٢) عَابِرٌ ، أَي نَاقِلٌ ، كَأَنِّي فِي الْإِشْتِقَاقِ ٤٩٦ عِنْدَ إِشْنَادِ هَذَا الْبَيْتِ . وَفِي ط :
«عَابِرٌ» ، صَوَابُهُ فِي س- وَالْإِشْتِقَاقِ وَالْقِسْمِ (عَبَر) .
(٣) ط : «من الثرة يقول عثرت» ، صَوَابُهُ فِي س- .
(٤) رَوَايَةُ السُّنْدِ :

يَذْكُرُنِي بِالْأَلِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ وَقَدْ كَانَ فِي حَرَمٍ وَنَهْدٍ تَدَابِيرُ

- (٥) ط : «رجلي» بِالْمُهْلَةِ ، صَوَابُهُ فِي س- وَالْمُضْطَلِّاتِ ١٦٥ وَشَرَحَ الْمُضْطَلِّاتِ ٣٢
س ١٦ .

- (٦) انظر الأزمعة والأمكنة للرزوقي ١ : ٣٠٩ .

وهو قطعة من بيت وهو :

(شَهِدْنَا مَا نَلْقَى لَنَا مِنْ كَتِيبَةٍ يَدَ الدَّهْرِ إِلَّا جَبْرِئِيلُ أَمَامُهَا)

على أَنَّ الظرف الواقع خبراً إذا كان معرفة يجوز رفعه بمرجوحية ،
والراجح نصبه ؛ وهذا لا يختص بالشعر خلافاً للجزم والكوفيّين .

و (جبرئيل) مبتدأ . و (أَمَامُهَا) بالرفع : خبره ، والجملة صفة للكتيبة .

وقد أورد هذا البيت ابن هشام في شرح بانث سعاد عند قوله :

* غَلِيَاءَ وَجَنَاهُ مُلْكُومٌ مَذْكُورَةٌ ^(١) *

وروى (نصرنا ^(٢)) بدل شهدنا . ثم قال : « قوافي هذا الشعر مرفوعة ،
ولمّا استشهدتْ على جواز رفع الأمام ، لأنَّ بعض المصريين وهم فيه فزهم
أنه لا ينصرف ^(٣) » ١ هـ .

وقوله (يَدَ الدَّهْرِ) بمعنى مدى الدهر ، ظرف متعلق بقوله نَلْقَى . و (من)
زائدة . و (كَتِيبَةٍ) مفعول لنَلْقَى . و (لَنَا) كان في الأصل صفة لكتيبة
فلما قدم صارَ حالاً منه . والكتيبة : طائفة من الجيش مجتمعة ، من الكَتَبَ
وهو الجمع . ونَلْقَى بالنون وبالقف الفوقية من اللّقي ، يقال : لَقِيْتَهُ أَلْقَاهُ مِنْ
بَابِ تَمْبِ لُقِيَا ، والأصل على فُعُول ، وكل شيء استقبل شيئاً أو صادفه فقد
لقيه . و (شهدنا) من شهدت المجلس مثلاً : إذا حضرته ، فالفعل محذوف ،
أى شهدنا غزوات النبي صلى الله عليه وسلم فما لقينا كتيبة . وعبرَ بالمستقبل
لحكاية الحال الماضية .

(١) مجزّه ، كما في حواشي ديوان كعب ١٠ .

* في دفعها ستة قدماها ميل *

(٢) ط : « نصرنا » .

(٣) ط « ينصرف » ، صوابه في ٣٠ .

وهذا البيت لم أر من ذكره ابتداء إلا أبا إسحاق لإبراهيم بن السري
الزجاج في تفسيره ، أورده عند قوله تعالى : « قُلْ مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِلْجَبْرِيلِ »
قال : « جبريل : في اسمه لغات قد قرئ ببعضها ، ومنها ما لم يقرأ به ؛ فأجود
اللغات جبرئيل بفتح الجيم والهمز ، لأن الله يَرُوى عن النبي صلى الله عليه وسلم
في صاحب الصُّور : « جبرئيل عن يمينه وميكائيل عن يساره » . هذا الذي
ضبطه أصحاب الحديث . ويقال جبريل بفتح الجيم وكسرها ؛ ويقال جبرئيل
بخفض الياء وإثبات الهمزة ؛ ويقال جبرين بالنون ، وهذا لا يجوز في القرآن
لأنه خلاف المصحف قال الشاعر :

شهدنا فما نلقى لنا من كنية . . (البيت)

وهذا على لفظ ما في الحديث وما عليه كثير من القراء ، وقد جاء
في الشعر جبريل ، قال الشاعر :

وجبريلُ رسولُ الله فينا^(١) وروحُ القدس ليس له كِفاه ٥١
ولم يبين قائل البيتين . وقد بينهما الصاغاني في العباب قال : « وجبرئيل
اسم يقال : هو جبر أضيف إلى إيل ، وجبر هو العبد وإيل هو الله تعالى
وفيه لغات : جبرئيل كجبرئيل ، وجبرئيل بنير همز . وأشد الأخص
لكعب بن مالك الأنصاري :

شهدنا فما نلقى من كنية . . (البيت)

ويقال جبرئيل كجبرئيل . وأشد لحسان بن ثابت :

وجبريل رسولُ الله فينا . . (البيت)

ثم ذكر بقية اللغات .

ونسبة ابن هشام في شرح بانت سعاد ، وابن عادل في تفسيره هنا
البيت إلى حسان غير صحيحة ، لأنه غير موجود في ديوانه .

و (كعب بن مالك) هو أحد شعراء رسول الله صلى الله عليه وسلم الذين كعب بن مالك
كانوا يردون الأذى عنه . وكان مجوّداً مطبوعاً قد غلب عليه في الجاهلية
أمر الشعر ، وعُرف به ، ثم أسلم وشهد العقبة — ولم يشهد بدرأ — والمشاهد
كلها حاشا تبوك فإنه تخلف عنها . وقد قيل إنه شهد بدرأ . وهو أحد
الثلاثة الأنصار الذين قال الله فيهم : « وعلى الثلاثة الذين خلفوا حتى إذا
ضأقت عليهم الأرض^(١) » الآية . والثاني والثالث : هلال بن أمية ، ومُراة
ابن الربيع^(٢) ، تخلفوا عن غزوة تبوك ، فتاب الله عليهم وعذّرهم وغفر لهم ،
ونزل القرآن المتألف في شأنهم .

وتوفي كعب بن مالك في مدة معاوية سنة خمسين ، وقيل سنة ثلاث وخمسين
وهو ابن سبع وسبعين سنة .

وليس كعب يوم أحد لأمة النبي صلى الله عليه وسلم ، وكانت صفراء ،
وليس النبي صلى الله عليه وسلم لأمنه ؛ فخرج كعب أحد عشر جرحاً .
ولما قال كعب :

جاءت سَخِينَةُ كَيْ ثُمَّالِبَ رَبِّهَا فَلْيُغْلِبْنِ مُغَالِبُ الْغَلَابِ
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لقد شكرك الله يا كعب
على قولك هذا » .

وله أشعار حسان جداً في المغازي وغيرها ؛ كذا في الاستيعاب .

(١) الآية ١١٨ من سورة التوبة .

(٢) في تفسير الأئمة : « ويقال فيه ابن ربيعة » .

وأورد له ابن هشام في سيرته مما قاله يوم بدر^(١) :

٢٠١ ألا هل أتى غستان في نأى دارها وأخبر شئ بالأمر عليها
 بأن قد رمثنا عن قبي عداوة ممد ممأ جها لها وحليها
 لأننا عبدنا الله لم زج غير رجاء الجنان إذ أنا زعيمها
 نبي له في قومه إرث عزة وأعراق صديق هدبتها أرومها
 فساروا وسرنا فالتقينا كأننا أسود لقاء لا يرعى كليها
 ضربناهم حتى هوى في مكرنا لنخر سوء من لوى عظيمها
 فولوا ودسناهم ببض صوارم سواء علينا حلفها وصيها
 ١٠. وفي نسخة (نقبة^(٢)). وسخينة : لقب قريش ، قال في الصحاح :
 والسخينة^(٣) : طعام يتخذ من الدقيق دون المصيدة في الرقة وفوق الحساء .
 وإنما يأكلون السخينة في شدة الدهر وغلاء السرو عجب المال ، وكانت قريش
 تسمى بها ١٠ .

* * *

وأشد بعده ، وهو الشاهد السابع والستون ، وهو من شواهد س^(٤) :

٦٧ (فوردن والميوق مقعد راني)
 ضرباه خلف النجم لا يقتل (

على أن (مقعد) ظرف منصوب وقع خبراً عن اسم عين ، وهو الميوق .

(١) السيرة ٥٢٧ .

(٢) أي بدل « سخينة » ، والنقبة : طعام أغلظ من السخينة .

(٣) كذا في سـ والصحاح . وفي ط : « وسخينة » .

(٤) سيويه ١ : ٢٠٠ . وانظر ابن سيوى ١ : ٤١ والميسر والتداح ١٣٣

والأزمنة والأمكنة ١ : ٢٠٧/٢٠٩ والفضليات ٤٢٤ والهازيين ١ : ٦ .

واستشهد به س على نصب المقعد على الظرفية مع اختصاصه به ، تشبيهاً له بالمكان ؛ لأن مقعد الرايى مكانٌ من الأماكن المخصوصة ؛ وجوز عمل الفعل في مثله ولم يميز في « الفار » ونحوه ، لأنهم أرادوا به التشبيه والمثل ، فكأنهم قالوا : والميق من الثريا مكان قصود الرايى من الضرباء ، فخذفوا اختصاراً وجعلوا المقعد ظرفاً لتلك ؛ ولا تقع الفار ونحوها هذا الموقع ، فلذلك اختلف حكمهما . كذا قال الأعلام .

وقال الإمام المرزوقى : « ومَقْعَد — وإن كان مختصاً في الأمكنة — جائزٌ أن يكون ظرفاً ؛ لانتقاله عن بابه إلى معنى القرب ، كما أن مقعد الإزار ومقعد القابلة منقولان إليه وجعلاً ظرفين ، وكما أن مناط الثريا ومزجر الكلب تقلا إلى معنى البعد والإهانة وجعلاً ظرفين . »

وقال السيرافى : « اعلم أن هذا الباب ينقسم قسمين : أحدهما يراد به تعيين المنزلة من بُعد أو قرب ، والآخر يراد به تقدير القرب والبعد . فأما ما كان من ذلك يراد به تعيين الموضع وذكر المحل من قرب أو بعد فإنه يجوز فيه النصب على الظرف والرفع على خبر الأول تشبيهاً ؛ والأكثر فيه النصب . ويدلُّ على ذلك أنه تدخل الباء عليه فنقول : هو متى بمنزلة ، كأنه قال : هو متى استقر بمنزلة — والباء وفي معنى واحد — و : هو متى بمزجر الكلب : إذا أردت هو مَبْعَد . فإذا نصبت فالناصب استقر ، وإذا رفعت فقلت : هو متى مقعد القابلة جعلته بمنزلة قولك : هو قرب مقعد القابلة ، فإن قلت : هو متى مناط الثريا فكأنك قلت : هو بعيد . وجوز أن تكون هذه الأشياء ظرفاً ، لأنهم قد اتسموا فيها هو من الأما كن أخص من هذه فجعلوه ظرفاً ونصبوه — كقولهم : ذهبت الشام ، ودخلت البيت — تشبيهاً بالأما كن المحيطة كخلف وقدام . قال سيويه : إنما يجوز هذا فيما تستعمله

العرب ظرقاً من هذه الأماكن ، ولا يجوز القياس عليها . اهـ
 وهذا البيت من قصيدة مشهورة لأبي ذؤيب الهذلي يرنى بها أولاده ،
 عدتها اثنان وستون بيتاً ، مطلعها :
 قصيدة الشاهد (أَمِنَ النُّونَ وَرَبِّهَا تَوَجَّعُ وَالْدهْرُ لَيْسَ بِمُحْتَبٍ مَنْ يَجْزَعُ)
 ومنها :

(أودى بَنِيَّ وَأَعْقَبُونِي عُصَّةً بَعْدَ الرُّقَادِ وَعَبْرَةً لَا تُقْلَعُ
 فَغَيَّرْتُ بَعْدَهُمْ بَعِيشٍ نَاصِبٍ وَإِخْلَالَ أُنَى لَاحِقٍ مُسْتَبِيعُ
 وَلَقَدْ حَرَمْتُ بَأْنَ أَدَافِعَ عَنْهُمْ فَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَقْبَلَتْ لَا تُدْفَعُ
 وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَثْنَبَتْ أَظْفَارَهَا أَلْفَيْتَ كُلَّ تَيْمَةٍ لَا تُتَفَعُ
 وَتَجِلِّي لِشَامَتَيْنِ أَرْهَمُ أُنَى لَرِيبِ الدَّهْرِ لَا أَنْضَمُعُ
 وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغَبَتْهَا وَإِذَا تُرِدُّ إِلَى قَلِيلٍ قَتْنُ
 وَالدهْرُ لَا يَبْقَى عَلَى حِدَاثَاتِهِ جَوْنَ السَّرَاةِ لَهُ جَدَائِدُ أَرْبَعُ)

على بمعنى مع . والحديثان بمعنى الحادثة . والسراة بفتح السين : أهل
 الظهر ، وسراة كل شيء : أعلاه . والجون بفتح الجيم : الأسود المائل إلى
 الحمرة ، وأراد بيجون السراة الحمار الوحشي . والجدايد : الأئتن التي لألبان ألهما
 واحدها جدود بفتح الجيم .

أخذ يسلي نفسه ويقول : إِنَّ أَصْبَتْ بَنِيَّ فَسَكْدَرُ بِمَوْتِهِمْ عَيْشِي فَإِنَّ
 الدهر لا يسلم على نوائمه غير أسود الظهر له أن أربع قد خفت ألباتها . والمعنى :
 أن الوحش في تباعدها عن كثير من الآفات التي يقاربها الإنسان ، وفي انصرافها
 بطبيعتها وحدها عن جُلِّ مَراصد الدهر ، وهي قفارها الشديد وحذارها

الكثير ويُد مراتها من الصياد - ليست تتخلص بجهدها من حوادث الدهر ، بل لا بد من هلاكها .

وبعد هذا البيت وصفها بطبيب العيش في عشرين بيتاً ، إلى أن قال (١) :

فوردن والعيوق مقعد ... (البيت)

و (العيوق) : كوكب أحمر يطلع جبالاً ثورياً وفوق الجوزاء .
و (المقعد) بفتح الميم : مكان القعود ، ويأتي مصدراً أيضاً . (والرابي)
مهموز الآخر : اسم فاعل من ربأهم ، من باب منع ، بمعنى علا وارتفع ورفع
وأشرف ، كارتبأ . و (رابي الضرباء) هو القى يقعد خلف ضارب قِداح
الميسر ، يرتبى لهم فبا يخرج من القداح فيخبرهم به ، ويستمدون على قوله فيه ؛
وهو مأخوذ من ريئة القوم وهو طليعتهم . والضرباء : جمع ضريب ، ككريم
وكرماء ، وهو القى يضرب بالقداح وهو الموكل بها ، ويقال له الضارب أيضاً .
و (النجم) : الثريا . و (فوق النظم) يعني نظم الجوزاء (٢) . و (يتلغ)
يتقدم ويرتفع ، مأخوذ من التلعة . فقوله : والعيوق مقعد ، جلة اسمية حال
من نون وردن ، يقول : وردت الآن الماء والعيوق من النجم مقعد رابي
الضرباء من الضرباء ، أى خلفه لا يتقدم . وهذا إما يكون في صميم الحر
عند الإسحار . وإما قال : خلف النجم لأنك في الصيف ترى المجرة عند
الإسحار كأنها ملوثة (٣) فترى العيوق متخلفاً عن الثريا . وهذا الوقت

(١) هذا يوم أن قيل قول أبي ذؤيب « فوردن » عشرين بيتاً يصف بها ذلك ،
وليس كذلك قال قبله عشرة وبعدة تسعة فيكون جيها عشرين خست بصفة ما ذكره .
غنى البارة تسليح .

(٢) النظم : ثلاثة كواكب من الجوزاء .

(٣) جلست في - : « كأنها مستوى » .

التي أشار إليه هو وقت ورود الوحش الماء ، ولعلك يَكُنُّ الصَّيَّادُونَ فيه
هند المشارع ونواحيها .

ومقدم وخلف : منصوبان على الظرف ، وقع الأول خبراً لقوله : والميوق ،
والثاني بدلاً منه ؛ كأنه أراد : والميوق من خلف النجم مقعد رائي الضرباء
من الضرباء ؛ فحذف من خلف ، لأن البدل وهو قوله : خلف النجم ، يدل
عليه . كما حذف من الضرباء لأن جملة الكلام يدل عليه . ويجوز أن يكون
خلف النجم في موضع الحال ، كأنه قال : والميوق من النجم قريب متخلفاً
عنه . ويجوز العكس فيكون خلف النجم خبر المبتدأ ، ومقدم حالاً ، والاصل
فيه الظرف ، كأنه قال : والميوق مستقر خلف النجم قريباً . وجملة لا يتنلع ،
إما خبر بعد خبر وإما حال بعد حال . قال أبو سعيد الضريّر : إنما اشترط
المتنلع لأن الميوق مادام متقدماً على الثريا في الزمان بقية من الأبارد
— والأبارد : برد أطراف النهار — فإذا استوى الميوق معها فقد بقي من
الأبارد شيء قليل ، فإذا استأخر عنها استحكم الحرّ .

ثم ذكر أبو ذؤيب ، فيها بعد هذا من أبيات ، أن الصياد كن لمن
فأهلكها جميعاً .

أبو ذؤيب
الهند

و (أبو ذؤيب) اسمه خويلد بن خالد بن محرث بن زُبَيْد بن مخزوم
ابن صاهلة بن كاهل ، أخو بني مازن بن معاوية بن تميم بن سمع بن هذيل
ابن مدركة بن إلياس بن مضر . ومحرث بتشديد الراء المكسورة . وزيد تصغير
الزَيْد وهو العطية ، وقيل براء مهلة .

وكان هلك لأبي ذؤيب بنون خمسة في عام واحد ، أصابهم الطاعون
وكانوا هاجروا إلى مصر^(١) . وهلك هو في زمن عثمان رضي الله عنه

(١) الليثي : « وفي التيجان أنهم كانوا قتلوا بذات الهجال ، وكانوا عفرة . في خبر طويل . »

في طريق مصر ، ودفنهُ ابن الزبير . وقال أبو عمرو الشيباني : مات في طريق إفريقية .

وهو شاعر غل مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام . وهو أشعر هذيل من غير مدافعة . وفد على النبي صلى الله عليه وسلم في مرض موته فأتى النبي صلى الله عليه وسلم قبل قدومه بليلة ، أدركه وهو مسجى ، وصلى عليه وشهد دفنه صلى الله عليه وسلم .

وحكى عن نفسه قال : بلغنا أن رسول الله صلى الله عليه وسلم عليل ، وأوجس أهل الحى خيفة واستشعرت حرباً^(١) ، فبت بليلة طويلة حتى إذا كان وقت السحر هتف المهاطف يقول :

خطبُ أجلُّ أناخ بالإسلام بين الثخيل ومقمِدِ الأعلام^(٢)
قُبضَ النبيُّ محدُّ فصيوتنا كنزِ الدُّموعِ عليه بالتسجام
فوثبتُ من نومي فزعا فنظرت إلى السماء فلم أر إلّا سعد القابج ،
فنفذت به دَجْبا يقع في الإسلام ، وعلمت أنَّ النبي صلى الله عليه وسلم
قد قُبض .

وسياتى له أخبار في هذا الكتاب إن شاء الله تعالى .

* * *

وأشد بمدته ، وهو الشاهد الثامن والستون ، وهو من شواهد س^(٣) :

(١) كذا في النسختين . وفي الإصابة ٧ : ٦٤ : « حوبا » ، وفي الروض الأنت
٢ : ٢٧٧ : « حونا » .

(٢) الإصابة : « ومقل الآكام » . والثخيل ، بجية التصدير : عين قرب المدينة ،
كما في معجم البلدان .

(٣) سيويه ١ : ٢٠٦ ، ٢٠٧ والسان (درج ٩٢) .

٦٨ (ثُمَّ دَرَجَ السُّيُولِ)

هو قطعة من بيت وهو :

(أَنْصَبُ لَلْمَنِيَّةِ يَمْتَرِيهِمْ رَجَالِي أَمْ هُمْ دَرَجَ السُّيُولِ)

على أَنَّ دَرَجًا ظرف منصوب وقع خبراً لقوله : هم .

وتقدم الكلام على نظيره قبله .

وهذا البيت لإبراهيم بن هرمة يبيّن به قومه لكثرة من فقد منهم .

صاحب الشاهد

و (النصب) بالضم : الشيء المنسوب ، والشر والبلاء أيضا ؛ ومنه قوله تعالى : « مَسَّ الشَّيْطَانُ بَنُصْبٍ وَعَذَابٌ » . و (دَرَجَ) السُّيُولِ : الموضع الذي يمرّ به السيل فينزل من موضع إلى موضع حتّى يستقرّ . والدَّرَجُ بفتحين : الطريق ، ورجع أدواجه [^(١)] يُكْسَر ، أى فى الطريق الذى جاء منه .

٢٠٤

يقول : قومي كانوا غرضا للمنية فأهلكتهم أم كانوا فى ممرّ السيل فاجترفهم ؟ فرجالى مبتدأ ونصب خبره ؛ وجملة يمتريهم بالياء التحتية : صفة لنصب ، وبالتاء الفوقية : حال من المنية ، أى تنزل بهم .

وإبراهيم ، هو أبو إسحاق إبراهيم بن هرمة — بفتح الهاء وسكون الراء المهمة — ابن على بن سلمة بن عامر بن هرمة .

إبراهيم
ابن هرمة

قال ابن قتيبة فى الطبقات : « هو من أنخلج ، من قيس عيلان ؛ ويقال : لآتهم من قریش » .

(١) تسكة ضرورية . والمراد كسر المهمة ، كما فى اللسان فقيه : « ويقال رجع فلان على خلفه وإدواجه بكسر الألف » .

وفي الأغاني^(١) : أن نسبه ينتهي إلى قيس بن الحارث . وقيس م الخُلُج
 وكانوا في عدوان ثم انتقلوا إلى بني نصر بن معاوية بن بكر ؛ فلما استُخِلِفَ
 عمرُ أئوه ليعرض لم فأنكر نسبهم ، فلما تولَّى عثمان أثبتهم في بني الحارث
 ابن فهر وجعل لم ديوانا فسموا الخُلُج ؛ لأنهم اختلجوا عما كانوا عليه من
 عدوان ؛ وقيل لأنهم نزلوا بالمدينة خلف بطحان^(٢) ، يدفع عليهم إذا جاء
 السيل ثلاثة خُلُج : جمع خليج .

وابن هرمة آخر الشعراء الذين يحتج بشعرهم ، قال ابن قتيبة : « حدثني
 عبد الرحمن بن عه الأصمعي أنه قال : ساقَةُ الشعراء : ابن ميادة ، وابنُ
 هرمة ، وروبة ، وحكم الخضرى ، حى من محارب ، وقد رأيتهم أجمعين » .
 وكان من مخضرمي الدولتين ، مدح الوليد بن يزيد ، ثم أبا جعفر المنصور .
 وكان منقطعا إلى الطالبيين . وكان مولده سنة سبعين ، ووفاته في خلافة الرشيد
 بعد الحسين ومائة قريبا . وله في آل البيت أشعار لطيفة منها قوله :

وهما ألام على حبهُم فإني أحبّ بنى فاطمة

بنى بنتٍ من جاء بالحسكا ت والدين والسنة القائمة

قال ابن قتيبة : « وكان ابن هرمة مولعا بالشراب ، وأخذه صاحب شرطة

(٢) الأغاني ٤ : ١٠١ .

(٣) هذا ضبط اللّويين ، ويضبطه المحدثون بضم الباء . ولكل منهما شاهد . ففي اللغة
 الأولى قول ابن مقبل :

عفا بطحان من سليمي فيثرب فلقى الحال من منى فالحصب

وفي اللغة الثانية قوله :

سقىا لسلع ولحاحها والعيش في أكثاف بطحان

أنشدنا ياقوت في معجم البلدان ، وذكر أن بطحان أحد أودية المدينة الثلاثة : البقيع ،
 وطحان ، وقتاة .

زيد على المدينة فجعله في الحر ، وهو زياد بن عبيد الله الحارثي ، وكان والياً عليها في ولاية أبي العباس . فلما ولي المنصور شخص إليه فامتدحه فاستحسن شعره وقال : سل حاجتك . قال : تكتب إلى عامل المدينة لايحذني في الحر . قال : هذا حد من حدود الله ، وما كنت لأعطيه . قال : فاحمل لي فيه يا أمير المؤمنين . فكتب إلى عامله : من أذاك يا ابن هرمة سكران فاجله مائة جلدة واجله ابن هرمة ثمانين . فكان الناس يعرفون به وهو سكران ، فيقولون : من يشتري ثمانين بمائة . وترجمته في الأغاني طويلة ^(١) .

والشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والستون ^(٢) :

٦٩ (فَسَاحَ لِيَ الشَّرَابِ وَكُنْتُ قَبْلًا)

على أن أصله « قبل هنا » ، فحذف المضاف إليه ولم ينو لفظه ولا معناه ولهذا نكر فنون . وتنمته :

(أَهْصَ بِنُقْطَةِ الْمَاءِ الْحَمِيمِ)

وهذا آخر أبيات خمسة ليزيد بن الصِّقِّ وهي :

أبيات الشاهد

(أَلَا أبلغُ لَدَيْكَ أبا حُرَيْثٍ وهابَةُ الْمَسْلَمَةِ لِلْجَلِيمِ)
 فكيف نرى معاقبي وسعي ^(٣) بأفْوَادِ الْقُصْبَةِ وَالْقَصِيمِ
 وما برحت قلوبى كل يوم نكرت على المخالف والمقيم
 فمنت الليل إذ أوقعت فيكم قبائل عامر وبني تميم
 وساح لي الشراب وكنت قبلاً أهص بنقطة الماء الحميم)

٢٠٠

(١) هذه الكلمة ساقطة من ط .

(٢) انظر المعنى ٣ : ٢٤٥ وابن عبيد ٤ : ٨٨ .

(٣) - : « وتسمى » .

أبو حريث : كنية^(١) الربيع بن زياد العبسي . والمليم : من ألام الرجل إذا أتى بما يلام عليه . والمأقية : المناوبة ، من المَقبة بالضم وهي التوبة . والدُّود من الإبل : ما بين الثلاث إلى العشر ، لا واحد لها من لفظها ، والكثير أذواد . والقُصية : على لفظ مصغر القصبة . والقَصيم يفتح القاف وكسر الصاد : موضحان . والمخالف : من الخُلف ، وهم المقيمون في الحيا لَمَّا تذهب الرجال للغزو^(٢) . وقوله : وساغ .. إلى آخره ، معطوف على قوله فنت . وروى (فساغ) بالفاء ، وهو خطأ . والحميم : الماء الحار ، وليس بمراد وإنما أورده للقافية ؛ هو من الأضداد يطلق على الماء البارد أيضاً . وساغ من باب قال : إذا سهل مدخله في الخلق ؛ وأسفته : جعلته سائماً ، ويتمدى بنفسه في لغة ، ومن هنا قيل : ساغ فعل الشيء وسوغته : إذا أبحت . والشراب : ما يشرب من المائات . وأغص : مضارع غصصت بالطعام غصصاً من باب تعب ، ومن باب قتل لغة ؛ والفصة : ما غص به الإنسان من طعام أو غيظ على التشبيه . ويتمدى بالهمزة ، وهو هنا مستعمل مكان الشرق ، لأنه مخصوص بالماء ، يقال : شرق بالماء ويريقه : إذا لم ييلهما . والشجي بالقصر يكون في العظم ، يقال شجى بالعظم من باب فرح ، إذا وقف في حلقه . والجرض بإعجام الطرفين ، يكون من ألم والحزن ؛ يقال جرض بريقه ، وهو أن يتلج ريقه على تم وحزن بالجهد ، وهو من باب فرح ، والاسم الجررض بفتحين . وما أحسن قول بعضهم :

ذلُّ الشَّوَالِ شَجَى فِي الْخَلْقِ مَعْتَرِضٌ مِنْ دُونِهِ شَرَقٌ مِنْ بَعْدِهِ جَرَضٌ

والسبب في هذه الأبيات هو ما حكاه أبو عبيدة قال : كانت بلاد

(١) ط : « كنيته » ، صوابه في س مع إثر إصلاح .

(٢) كذا في النسختين ، وهو سهو ، صوابه « حين تذهب الرجال للغزو » .

بنى غطفان مَحْصِبَةً ، فرَعَتْ بنو عامر بن صعصعة نالِجَةً منها ، فأَغْلَزَ الربيع
ابن زياد المَبْسَى على يزيد بن الصَّبِقِ وكان في كَرَشِ الناس — أى في
جماعتهم — فلم يَسْتَطِعْهُ الربيع ، فاستَفَاءَ سُروَحَ بنى جعفر والوَحِيدَ ابْنِ كلاب
(واستَفَاءَ من الفءِ . وهى الفَنِيمة ، أى رَدَّها معه ، والمعنى فاستأنقَ سُروَحهم ،
والسَّرَحُ : الإبل التى ترعى) ، فقال فى ذلك الربيع :

فإِذْ أَخْطَأْتُ قَوْمَكَ يَا زَيْدًا^(١) فَأَنْبَى جَعْفَرًا لَكَ وَالْوَحِيدَا

فَحَرَّمَ عَلَى نَفْسِهِ زَيْدُ بْنُ الصَّبِقِ الطَّيِّبَ وَالنِّسَاءَ حَتَّى يَنْتَبِرَ عَلَيْهِ ؛ فَجَمَعَ
قِبَالًا شَتَّى ثُمَّ أَغْلَزَ فَاسْتَأْنَقَ نَعْمًا لَهُمْ ، وَأَصَابَ عَصَافِيرَ النِّعْمَانِ بْنِ الْمَنْزَرِ — وهى
إبل مَرْوُفَةٌ يُقَالُ لَهَا الْمَصَافِيرُ — فقال يزيد فى ذلك هذه الأبيات . وقال لَبِيدُ
ابن ربيعة أيضًا يردُّ على الربيع بن زياد حين ذَكَرَ جَعْفَرًا وَالْوَحِيدَ :

لَسْتُ بِنَافِرٍ لِبْنَى بَنِيضٍ سَفَاهَتَهُمْ وَلَا خَطَلَ اللِّسَانِ
سَأَخْذُ مِنْ سَرَائِهِمْ بِمَرْضَى وَلَيْسُوا بِالْوَهَّاءِ وَلَا الْمَدَانِ
فَإِنَّ بَقِيَّةَ الْأَحْسَابِ مِنَّا وَأَصْحَابَ الْحَمَالَةِ وَالطَّمَانِ
جَرَائِمُ مَنْعَنِ بَيَاضِ نَجْدٍ وَأَنْتَ تُعَدُّ فِي الرِّمَعِ الدَّوَانِ
وَأَجَابَهُ السَّابِقَةُ الْقَبِيلَانِ وَقَالَ :

أَلَا مَنْ مُبْلَغٌ عَنِ لَبِيدٍ أَبَا الدَّرْدَاءِ جَعْفَلَةَ الْأَمَانِ
قَدْ أَزْجَى^(٢) مَطْلَبَتَهُ إِلَيْنَا بِمَنْطِقِ جَلْعَلٍ خَطَلَ اللِّسَانِ^(٣)

وقول لبيد : خطل اللسان ، يريد طول اللسان . وسُمِّيَ الْأَخْطَلُ لَطُولِ

(١) — : « أَخْطَأْتُ قَوْمَكَ » .

(٢) ط : « أَرَجَى » ، صوابه في — .

(٣) البيتان مما لم يرو في ديوانه .

لسانه . ويقال شاة خطلاه ، إذا كانت طويلة الأذنين . والسرّاء : الأشراف .
وقوله : ولبسوا بالرفاه . الخ ، أى سأنتم من أشرافهم بسبب عرضى وإن
لم يوفوا بعمضى ولا يدانوه . والحالة بالفتح : تحمل الدية . والجروثة : التراب
المتجمع بمجمله الريح فى أصول الشجر فيتلبد حتى يصير كأنه خِلقة . والزّرع :
جمع زَمعة بالتحريك ، وهى هنة زائفة فى قوائم الشاة .
وقول النابنة : جحظة الأطن ، بدل من قوله ليبدأ ، وهو بتقديم الجيم
على المهلة . والأطن : الحمار ، وهى كلمة ذم . وأزجى ^(١) : ساق .

(تمة)

المشهور فى رواية هذا البيت :

فساغ لى الشرابُ وكنت قبلاً أ كاد أغصُ بالماء الحميم
قال المبنى : « تأله عبدالله بن يعرب بن معاوية بن عبادة بن البكاء
ابن عامر ، وكان له ثار فأدركه فأنشده » . انتهى . ورواه النعالي والزخشرى :
* أ كاد أغص بالماء الفرات *

ولعله من شعر آخر ، وكذلك ملّواه أبو حيان فى تذكره عن الكسائى :
* أ كاد أغص بالماء الممين *

لكنه رواه عنه (وكنت قبلاً) بالرفع والتنوين . ثم قال : قال القراء :
هذا التنوين نظير تنوين المنادى المفرد إذا لحقه التنوين فى ضرورة
الشعر ، كما قال :

(١) ط : « أرعى » ، صوابه فى - .

قَدِّمُوا ، إِذْ قِيلَ قَيْسٌ قَدِّمُوا وارفعوا المجدَ بأطراف الأسم^(١)
 أراد : يا قيسُ ، فنوّته ضرورة ؛ والأجود النصب كما قال الآخر :
 فطِرَ خَلْقاً إِن كُنْتَ تَسْتَطِيعُ طِيَرَةً وَلَا تَقْنَنُ إِلَّا وَقَلْبُكَ طَائِرٌ^(٢)
 قال أبو حيان : « وهذا الذي اختاره الفراء من نصب المنادى المفرد
 في الضرورة هو مذهب أبي عمرو وأصحابه ؛ والمذهب الأول — وهو رفعه
 منوناً — مذهب الخليل وسيبويه وأصحابهما . ومذهب أبي عمرو أقيس ، هـ .
 ووجه كونه أقيس أن المنادى مفعول ، والقياس إذا تَوَنَّنَ في الضرورة
 أن يرجع إلى أصله وهو النصب ، فإن الضرائر ترجع الأشياء إلى أصولها .
 وأما رفع قبل مع التثنية فوجهه : أن أصله كان مبنياً على ضمة لحذف المضاف
 إليه وإرادة معناه ، فنوّن ضرورة كتنوين العلم المنادى .

يزيد بن الصق (يزيد) هو يزيد بن عمرو بن خويلد بن نقييل بن عمرو بن كلاب
 الكلابي . وخويلد يقال له (الصق) قال أبو عمرو وابن الكلبي : ابن الصق
 إنما سمى الصق لأنه عمل طعماً لقومه بمكان ، فجاءت ريح بغباء فسبها
 ٢٠٧ ولها ، فأرسل الله عليه صاعقة فأحرقته . وقال ابن حديد : الصق : أن يسمع
 الإنسان الهدّة الشديدة فيصق لذلك ويذهب عقله . والصق الكلابي أحد
 فرسانهم ، سمى الصق لأن بني تميم ضربه ضربة على رأسه فأثمت^(٣) فكان
 إذا سمع الصوت الشديد صقّ فذهب عقله^(٤) . والله أعلم .

* * *

(١) لبيد في ديوانه ١٩٢ رواية : « واحفظوا المجد » .

(٢) في ط : « ولا تقنن » .

(٣) ط : « فأثمت » . أمه أما : أصاب أم رأسه .

(٤) انظر الاشتقاق ٢٩٧ .

وَأَشَدُّ بَعْدَهُ وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّبْعُونَ ، وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ س^(١) :

٧٠ (تَرْتَعُ مَارَتَتْ حَتَّى إِذَا أَذْكَرَتْ

فَاتَمَّهَا هِيَ إِقْبَالٌ وَإِدْبَارٌ)

على أن اسم المفعول يصح وقوعه خبراً عن اسم العين إذا لزم ذلك المعنى لتلك العين حتى صار كأنه هي . هذا من قبيل زيد عدل .

وفيه ثلاثة توجيهات : أحدها : كونه مجازاً عقلياً بحمله على الظاهر ، وهو جعلُ المعنى نفس العين مبالغة . والثاني : أن المصدر في تأويل اسم الفاعل في نحوه وتأويل اسم المفعول في نحوه زيد خلق أى مخلوق . والثالث : أنه على تقدير مضاف محذوف أى ذات إقبال .

وهذا البيت للخشاء . قال سيبويه : « جعلتها الإقبال والإدبار مجازاً صاحب الشاهد على سعة الكلام ، كقولك : نهارك صائم وليك قائم » .

واستشهد به صاحب الكشف عند قوله تعالى : « وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آتَى » على أن الإسناد مجازي ، بدعوى أن المتقى هو عين البر ، بجعل المؤمن كأنه تجسد من البر . وكان الزجاج يأبى غير هذا .

قال عبد القاهر : [لم] ترد^(٢) بالإقبال والإدبار غير مضاهما حتى يكون المجاز في الكلمة ، وإنما المجاز في أن جعلتها لكثرة ما تقبل وتدبر ، كأنها تجسدت من الإقبال والإدبار . وليس أيضاً على حذف مضاف وإقامة المضاف إليه مقامه — وإن كانوا يذكرونه منه — إذ لو قلنا : أريد إنما هي ذات

(١) سيبويه ١ : ١٦٩ . وانظر ابن عيشر ١ : ١١٤ وابن السجري ١ : ٧١ والخصائص ٢ : ٣-٢/٣ و١٨٩ والنصف ١ : ١٩٧ ودلائل الإعجاز ٢١٢ .

(٢) ط : « تريد » - « ترد » بدون لم فيها ، وصوابه من دلائل الإعجاز . والنس متجسب يتصرف .

إقبال وإدبار أفسدنا الشعر على أنفسنا ، وخرجنا إلى شيء مفسول^(١) ، وكلام عاتق مرذول ، لاسماع له عند من هو صحيح القوق والمعرفة ، لسأبة للمعاني . ومعنى تقدير المضاف فيه : أنه لو كان الكلام قد جرى به على ظاهره ولم يقصد المبالغة لكل حقه أن يجيء بلفظ القات ، لأنه مراد « ا هـ » .

وروى الأخفش في شرح ديوان الخنساء عن ابن الأعرابي أنه روى (فإنيما هو) أراد : فإنيما فعلها .

أبيات الشامد وهذا البيت من قصيدة لها ترى بها أخلها صخرًا تنيف على ثلاثين بيتًا في رواية الأخفش ؛ وقبله :

(فإنيما عجل على بئر تطيف به قد ساعدتها على التثخان أطلار)

وبمعناه :

(لا تسمن الدهر في أرض وإن رمت وإنيما هي مخنان وتسجار^(٢))
يوماً بأوجد مني يوم طرقت صخر ، ولدهر إحلا وإمرار)
المعجول : الثكول ، أراد به الناقة . وروى : (ماأم سقب) وهو الذكر من ولد الناقة ؛ ولا يقال للأنثى سقبة ، ولكن : حائل . والبو : جلد ولد الناقة إذا مات حين تلد أمه ، يحشى تبناً وهي لا تراه ، ويدنى منها قشمة وترأمة فتدبر عليه اللبن . وساعدتها : وافقها . والتثخان : الحنين . والآطار : جمع ظئر ، وهي التي تعطف على ولد غيرها .

٢٠٨ يقال (رمت) الإبل إذا رعت ، وأرتمتها : تركتها ترعى . وروى (ترمع ماغفلت) . و (اذكرت) أي تذكرت ولدها ، وأصله اذنكرت .

(١) ط : « مفسول » ، ووجهه في « ودلائل الإجماز » .

(٢) ط : « ونجسار » ، صوابه في « » .

وزعم ابن خلف عن بعضهم : أنه في وصف بقرة أخذ ولدها . وقولها : لا تسمن الدهر الخ ، قال حنت الناقة ، إذا طرّبت في إثر ولدها ؛ فإذا مدت الحنين وطرّبت قيل سَجَرَتْ بالجِليم . وقولها : بأوجد مني ، أى بأشد مني وجدا . ولدهر إحلاء وإمرار ، أى سرور وحزن ، يقال ما أحلى ولا أمرٌ ، أى ما أنقى بحلوة ولا مرّة .

ومن هذه القصيدة :

من أبيات
القصيدة

(وإنَّ صخرًا لَمُولانا وسيّدنا وإنَّ صخرًا إذا نشئوا لنَحَارُ
وإنَّ صخرًا لتأنم الهداة به كأنه علمٌ في رأسه نَارُ)
قيل إذا اجتمع المولى والسيد قدم المولى كما هنا . وروى :

* وإنَّ صخرًا لحامينا وسيّدنا *

وإنما قالت : إذا نشئوا لنَحَار ، لأن النحر في الشتاء ، لأن الإطعام فيه أشدُّ مؤنة . وقولها : لتأنم الهداة به ، أى تجله الأدلّاء إماما . والعلم : الجبل ، وكلُّ مُشْرِف ، شبه بالجبل ، وفي رأسه نَارٌ أشدُّ دلالة والهداية ، وأشهر في الشرف . وهنا (إيغال) وهو ختم البيت بما يفيد نكتة يتم المعنى بدونها ؛ فإن قولها : كأنه علم ، يتم المعنى به ، وهو التشبيه بما هو معروف بالهداية ، فإنها جمعت أخلها جبلا مشهوراً يتوجّه إليه ولا يخفى أمره على قاصي ودان ، ثم لما أرادت المبالغة لم تقنع بذلك وأردفته بقولها : في رأسه نَارُ ، فجعلته بعد أن كان علما يشار إليه ، معلما بعلامة يعرفه كل من يراه .

و (الغنساء) هي بنت عمرو بن الشريد بن رباح بن يَظْلَةَ بن عُصَيَّة بن الغنساء خُفّاف بن امرئ القيس بن بهثة^(١) بن سليم .

(١) ط : « بهثة » ، سواه في س مع أثر تصحيح .

واسمها تُمَاضِرُ ، بضم التاء المثناة فوق وكسر الضاد المعجمة . قال ابن خلف : قد قالوا للبياض تُمَاضِرُ ، وأكثر ما يكون للنساء ؛ ومنه قيل اشتقت المضيرة لبياضها . واغتفاس : مؤنث الأخنس ، واخنس : تأخر الأنف عن الوجه مع ارتفاع قليل في الأرنبة . ويقال لها خُنَاسٌ أيضاً ، بضم الخاء غير منصرف للعدل والتأنيث .

وهي صحابية ، رضى الله عنها ، قدمت على رسول الله صلى الله عليه وسلم مع قومها من بنى سُليم وأسلمت معهم . وهي أمُّ العباس بن مرداس ؛ وهي أم إخوته الثلاثة ، وكلهم شاعر . ولم تلد اغتفاس إلا شاعراً ؛ ومن ولدها أبو شجرة السلمي^(١) . وقال الكلبي : أم ولد مرداس جميعاً إلا العباس ، فإنها ليست أمه . ولم يذكر من أمه . وذكر صاحب الأغاني أن اغتفاس أمه .

وكان النبي صلى الله عليه وسلم يعجبه شعرها ويستشدها ويقول : هيه يا خُنَاسُ ، ويومئ بيده صلى الله عليه وسلم .

ولما قدم عدى بن حاتم على رسول الله صلى الله عليه وسلم وحادثه فقال : يا رسول الله ، إن فينا أشعر الناس وأسخر الناس وأفرس الناس ؛ قال : معهم . قال : أما أشعر الناس فامرؤ القيس بن حُجر ، وأما أسخر الناس فحاتم بن سعد — يعني أباه — وأما أفرس الناس فعمرو بن معديكرب . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ليس كما قلت يا عدى ، أما أشعر الناس فإغتفاس بنت عمرو ، وأما أسخر الناس فحمد — يعني نفسه صلى الله عليه وسلم — وأما أفرس الناس فعتلى بن أبي طالب » .

وافتق أهل العلم بالشعر أنه لم تكن امرأة قبلها ولا بعدها أشعر منها .

وقيل لجريز : من أشمر الناس ؟ قال : أنا ولا الخنساء . قيل : بم فصلتكم ؟
قال : بقولها :

إِنَّ الزَّمانَ وما يَفْنَى له عَجَبٌ أبْقَى لنا ذَنْباً واستَوْصَلَ الراسُ
إِنَّ الجَدِيدَيْنِ في طَوولِ اختلافهما لا يَفْسُدَانِ ولكن يَفْسُدُ الناسُ

وكانت في أوائل أمرها تقول البيتين والثلاثة حتى قتل أخوها معاوية ، ثم
أخوها صخر ، فأكثرَت من الشعر وأجلت ، وكان أحبهما إليها لأنه كان
حليماً جواداً محبوباً في المشيرة ، شريفاً في قومه . وكان أبوها يأخذ بيدي
ابنيه صخر ومعاوية ويقول : أنا أبو خيرى مضر . فتعترف له العرب بذلك .
وما زالت ترى صخرًا وتبكيه حتى عَميت ؛ وكانت تقول بعد إسلامها :
كنت أبكى لصخر من القتل ، فأنا اليوم أبكى له من النار .

ودخلت على عائشة رضي الله عنها وعليها صدر من شعر^(١) فقالت لها :
ما هذا ؟ فوالله لقد مات رسول الله صلى الله عليه وسلم فلم ألبس صدراً عليه !
قالت : إن له حديثاً . قالت : وما هو ؟ قالت : زوجي أبي سيداً من سادات
قومي متلاًفاً مطعماً ، فأفقد ماله وقال لي : إلى أين يا خنساء ؟ قلت : إلى أخي
صخر . فأتيته فقامت ماله وأعطانا خير النصفين ، فأقبل زوجي يعطى وبهب
ويحيل ، حتى أنفده ، ثم قال لي : إلى أين يا خنساء ؟ قلت : إلى أخي صخر .
فأتيته وقاسمت ماله وأعطانا خير النصفين ، إلى الثالثة ؛ فقالت له امرأته :
أما ترضى أن تقاسمهم مالك حتى تمطيهم خير النصفين ؟ فقال :

والله لا أمنحها شِراها ولو هلكْتُ قد دَتِ خِراها
* واتَّخَفْتُ من شَرِّ صِدارها *

(١) الصدر ، ككتاب : ثوب رأسه كالقنعة وأسفله ينفى الصدر . والمقنة : ما تنعم
به المرأة رأسها .

فذاك الذى دعانى إلى لبس الصدر .

وكان من حديث قتله : أنه جمع جمعا وأغار على بنى أسد بن خزيمة ؛ فطعنه ربيعة بن نور الأسدي فأدخل في جوفه حلقا من البرع فاندمل عليه فأضناه وطال مرضه وملة أهله ، فكأوا إذا سألوا امرأته سليبي عنه قالت : لا هو حى فبرجى ولا هو ميت فيئنى^(١) — وصخر يسمع كلامها فيشق ذلك عليه — وإذا سألوا أمه قالت : أصبح صالحا بنعمة الله . فلما ألق بعض الإفاقة عُد إلى امرأته فعلقها بمود الفسطاط حتى ماتت . وقيل : بل قال : فاولوى سنى لأنظر كيف قوى — وأراد قتلها — فاولوه فلم يطق السيف ، ففى ذلك يقول :

أرى أم صخر ما تملّ عيادى	وملت سليبي مضجى ومكانى
وما كنت أخشى أن أكون جنازة	عليك ومن يفتّر بالحدّثان
أثم بأمر الحزم لو أستطيعه	وقد حيل بين العير والزّوان
لمعرى ، لقد نهت من كان فأما	وأسمت من كانت له أذنان
وللموت خير من حياة كأنها	معرّس يصوب برأس سينان
وأى امرئ سألوى بأمر حليّة	فلا عاش إلا فى شقا وهوان

وقيل : إن التى قالت ذلك بديّة الأسديّة ، كان قد سبها من أسد

واتخذها لنفسه . وأنشدوا مكان البيت الأول :

ألا تلکم عرسى بديّة أوجست^(٢) فراقى وملت مضجى ومكانى
قال أبو عبيدة : فلما طال عليه البلاء وقد تنأت قطعة مثل القيد^(٣)

(١) ط : « فيئنى » .

(٢) ط : « أوجست » ، صوابه في ص .

(٣) هنا الصواب من نوادر المخطوطات ٢ : ٢١٧ . وفى النسختين : « مثل القيد » .

وفى الأغانى ١٣ : ١٣١ : « مثل الكبد » .

في موضع العُتْمَةِ واسترخت ؛ قالوا له : لو قطعناها لرجونا أن تبرأ ، قال :
شأنكم ، الموت أهونُ عليّ مما أنا فيه . قطعها ، فيئس من نفسه ومات .
وروي أن امرأته هنه كانت ذات كَمَلٍ وأوراك ، وكانت قد ملته ،
وكان يكرها ويقدّمها على أهلها ؛ فزها رجلٌ وهي قائمة فقال لها : أبيع هذا
الكَمَلُ ؟ قالت : عما قليل — وصخر يسمع — فقال : لئن استطعت
لأقدّمك أمّاي . ثم قال لها : فلو لي سيفٌ أنظر هل قُتِلَ يدي ! فدفعته
إليه فإذا هو لا يقدّه . فنهضها أنشد الأبيات المذكورة .

ذكر ياقوت في معجم الأدباء في ترجمة أبي أحمد الحسن بن عبد الله
المسكري وقد ترجمناه نحن أيضاً في الشاهد الثامن والعشرين^(١) — أن صاحب
ابن عباد كان يودّ الاجتماع به ويكتبه ويستميل قلبه ، فيعتلّ عليه
بالشيخوخة والكبر ، فلما يئس منه احتال في جذب السلطان إلى ذلك
الصوب وكتب إليه حين قرب من عسكر مُكْرَم^(٢) كتاباً يتضمن علوماً
نظماً ونثراً ، ومنه قوله :

ولما أيتّم أن تزوروا وقلمُ : ضَعَفْنَا فسا قوى على الوَحْدَانِ
أتيناكمُ مِنْ يَدِ أرضٍ زوركم على منزلٍ بِكْرٍ لنا وَعَوَانِ
نُؤَلِّمُكُمْ : هل من قَرِيٍّ لَتَزِيلَكُمْ بِلَهْ جِفُونِ لَا بِلَهْ جِفَانِ ؟
فلما قرأ أبو أحمد الكتاب أقعد تلميذاً له فأملى عليه الجواب : عن النثر
نثراً ، وعن النظم نظماً ، وهو :

أروم نهوضاً ثم يَفْقَى عَزِيمِي تموضُ أَعْضَائِي مِنَ الرِّجَانِ^(٣)

(١) انظر ما سبق في ص ٢٠٢ .

(٢) عسكر مكرم : بلد مشهور من نواحي خوزستان .

(٣) ط : « تموض أَعْضَائِي » ، صوابه في — مع أثر تصحيح . وفي معجم الأدباء

٨ : ٢٠٣ : « تموض أَعْضَائِي »

فَضَمَّتْ يَتَّ ابْنَ الشَّرِيدِ كَأَنَّمَا تَعَدَّ تَشْيِيهِ بِهِ وَعَنَانِي :
 « أُمِّ بِأَمْرِ الْحَزْمِ لَوْ أَسْتَطِيعَهُ وَقَدْ جِئِلَ بَيْنَ الْمَيِّمِ وَالْتَزَوَانِ »
 فلما بلغت الصَّاحِبَ اسْتَحْسَنَهَا وَوَقَّتْ مِنْهُ مَوْعَا عَظِيمًا ، وَقَالَ : لَوْ عَرَفْتُ
 أَنَّ هَذَا الْمَصْرَاعَ يَقَعُ فِي هَذِهِ الْقَافِيَةِ لَمْ أَتَمْرُسْ لَهَا .
 وَبَقِيَةِ الْحِكَايَةِ هُنَاكَ مَسْطُورَةٌ .

وَفِي الْاِسْتِيعَابِ : أَنَّ الْخُنُسَاءَ حَضَرَتْ حَرْبَ الْقَادِسِيَّةِ وَمَعَهَا بَنُوهَا :
 أَرْبَعَةُ رِجَالٍ : قَالَتْ لَمْ : يَا بَنِيَّ أَنْتُمْ أَسْلَمْتُمْ طَائِفِينَ ، وَهَاجَرْتُمْ مَخْزَارِينَ ، وَوَالَّهِ
 الَّذِي لَا إِلَهَ غَيْرُهُ إِنَّكُمْ لِبَنُورِجَلٍ وَاحِدٍ ، كَمَا أَنَّكُمْ بَنُو امْرَأَةٍ وَاحِدَةٍ ، مَا خُنْتُ
 أَبَاكُمْ ، وَلَا فَضَحْتُ خَالَكُمْ ، وَلَا هَجَنْتُ حَسْبَكُمْ ، وَلَا غَيَّرْتُ نَسَبَكُمْ ^(١) . وَقَدْ
 تَعْلَمُونَ مَا أَعَدَّ اللَّهُ لِلْمُسْلِمِينَ مِنَ الثَّوَابِ الْعَظِيمِ فِي حَرْبِ الْكَافِرِينَ . وَاعْلَمُوا
 أَنَّ الْهَارَ الْبَاقِيَةَ ، خَيْرٌ مِنَ الْهَارِ الْغَانِيَةِ ، يَقُولُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ
 آمَنُوا اصْبِرُوا وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ » . فَإِذَا
 أَصْبَحْتُمْ غَدَاً فَاعْدُوا إِلَى قِتَالِ عَدُوِّكُمْ مُتَبَصِّرِينَ ، وَاللَّهُ عَلَى أَعْدَائِهِ
 مُسْتَنْصِرِينَ . فَلَمَّا أَضَاءَ لَمْ الصَّبْحَ بَاكِرُوا مَرَاكِرَهُمْ فَتَقَدَّمُوا وَاحِدًا بَعْدَ
 وَاحِدٍ ، يَنْشُدُونَ الْأَرْاجِيزَ ، فَقَاتَلُوا حَتَّى اسْتَشْهِدُوا جَمِيعًا . فَلَمَّا بَلَغَهَا الْخَبِيرُ
 قَالَتْ : الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي شَرَّفَنِي بِقَتْلِهِمْ ، وَأَرْجُو مِنْ رَبِّي أَنْ يَجْمَعَنِي بِهِمْ فِي مَسْقَرٍ
 رَحِمْتَهُ . فَكَانَ عَمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ يَسْطِيبُهَا أَرْزَاقَ أَوْلَادِهَا الْأَرْبَعَةِ ، لِكُلِّ وَاحِدٍ
 مِنْهُمْ مِائَةُ دَرَمٍ ، حَتَّى قَبِضَ وَمَاتَتْ الْخُنُسَاءُ .

* * *

(١) فِي بَعْضِ نَسَخِ الْاِسْتِيعَابِ ١٨٢٨ : « وَلَا غَيَّرْتُ نَسَبَكُمْ » .

وأشدد بعبده ، وهو الشاهد الحادى والسبعون^(١) :

٧١ (أنا أبو النجم وشعرى شعرى)

على أن عدم مقابلة الخبر للببتدأ إنما هو لدلالة على الشهرة ، أى شعرى
الآن هو شعرى المشهور المعروف بنفسه لاشئ آخر .

استشهد به صاحب الكشف عند قوله تعالى : «وَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ»^(٢) ،
على أن المراد السابقون مَنْ عَرَفَتْ حَالَهُمْ وَبَلَنَكَ وَصَفَهُمْ ، كما فى شعرى
شعرى ، أى شعرى ما بلفظ وصفه وسمت ببراعته وفصاحته . وصح إيقاع
أبى النجم خبراً لتضمنه نوع وصفية ، واشتهاره بالكمال ، والمعنى : أنا ذلك
المعروف الموصوف بالكمال ، وشعرى هو الموصوف بالفصاحة .

من أرجوزة
الشاهد

وهذا البيت من أرجوزة لأبى النجم العجلى ، وعبده :

(لله دَرَى ما أجنّ صدرى من كلماتٍ باقياتِ الحرِّ)

تنام عيني وفؤادى يسرى مع العفارىت بأرضٍ قفر)

الدَّرَى فى الأصل اللبن ، يقال فى المدح لله دَرَى أى عمله . وقد شرحه

الشارح فى باب التمييز بما لا مزيد عليه . وقوله ما أجنّ صدرى ، هو صيغة

تعجب من الجنون ، قال فى الصحاح : وقوله ما أجنّه — فى الجنون — شاذّ

لا يقاس عليه . و (من كلمات) متعلق به ، ومن ابتدائية أو تعليلية .

وأبو النجم تقدمت ترجمته فى الشاهد السابع^(٣) .

(١) ابن بيش : ١ : ٩/٩٨ : ٨٧ وابن الشجرى : ١ : ٢٤٤ والخصائص : ٣ : ٣٢٧

والهجر : ١ : ٢/٦٠ : ٥٩ .

(٢) الآية ١٠ من سورة الواقعة .

(٣) ص ٩

وأشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والسبعون ^(١) :

٧٢) رَفَوْنِي وَقَالُوا يَا خُوَيْرِكُ لَا تُنْرَعْ

قُلْتُ - وَأَنْكَرْتُ الْوُجُوهَ - : مُمُّ مُمُّ

لما تقدم في البيت قبله ، أي هم الذين يطردونني ويطلبون دمي .

صاحب الشاهد وهذا البيت لأبي خراش المذلي ، مطلع قصيدة ، وهي ستة عشر بيتاً ، ذكر فيها قتلته من أعدائه حين صادفهم في الطريق كائنين له ، وسرعة عدوه حتى نجما منهم .

روى السكري في شرح أشعار المذليين عن الأخفش قال : « خرج أبو خراش وأم خراش يريدان بعض أهلها ، فزرا بخراصة ، فلما رأتهما خراصة قالوا : هذا أبو خراش وامرأته فلانهبجوها حتى يدنوا منا ^(٢) . فقال أبو خراش لأم خراش : فإن سألوك فتولي : تخلف كأنه يقضى حاجة ، وهو ما ربكم فضت حتى إذا علم أبو خراش أنها قد جلوزت الثنية وأمنهم جاء يمشى رويداً حتى مر في وسطهم ، فلم فردوا عليه السلام ، فقال : ممن أنتم ؟ قالوا : إخوانك وبنو عك فتباعد منهم ، فهبوا به فعدا وعدوا على إثره ، فأعجزهم وجعلوا ينظرون إليه ويرمون ، ونجما منهم » اهـ .

وفي الأغاني بسنده : « أن أبا خراش المذلي خرج من أهله هذيل ^(٣) ، يريد مكة ، فقال لزوجته أم خراش : ويحك إني أريد مكة لبعض الحاجة ، وإن بني الدبل يطلبونني بترات ، فأياك أن تذكرني أخرج بها وكن لحاجتي ،

(١) الخصائص ١ : ٣/٢٤٧ : ٣٣٧ والمذليين ٢ : ١٤٤ وشرح السكري ١٢١٧ .

(٢) ط : « يدنو منها » ، صوابه في س مع أثر تصحيح .

(٣) في الأغاني ٢١ : ٣٨ : « من أرض هذيل » . وفي ط : « من أهل هذيل » صواب منه من س .

وخرجت إلى السوق لتشتري عطراً وما تحتاجه النساء^(١) فرّ بها فتّيان من
بنى الدّيل فقال أحدهما لصاحبه : أمّ خراش وربّ الكعبة ! فسألا عليها قالت: ٢١٢
بأبي أُنّما من أُنّما ١٢ قالوا : رجلان من أهلِكَ هذيل . قالت : فإن أبا خراش
معي فلا تذكراه لأحد ، ونحن راضون العشية . فجمع الرجلان جماعة وكنوا
في طريقه ، فلما نظر إليهم قال لها : قتلنني . قالت : ما ذكرتكَ وربّ الكعبة
إلّا لفتّين من هذيل . قال : والله ماها من هذيل ولكنهما من بنى الدّيل ،
وقد جلسا لي وجعا جماعة من قومها ؛ فإذا جرت عليهم فأتهم لن يمرضوا
لك لئلا أستوحش فأفوتهم ؛ فاركض بعمرك وضي عليه العصا . فكانت
على قعود يسابق الرّيح . فلما دنا منهم وقد تلبّثوا ووضعوا نمرّاً على طريقه
على كساء فوقف قليلاً كأنه يصلح شيئاً — وجازتهم أم خراش ووضعت
العصا على قمردها — وتواثبوا إليه ، فوثب يمدو ، وسبقهم ولم يلحقوه .
وقال أبو خراش في ذلك هذه القصيدة « اه .

و (رفوت) قال المفضل بن سلمة في الفاخر ، والمرزوقي في شرح الفصيح :
رفوت الرجل : إذا سكته — وأشد هذا البيت — ثم قال : ويقال رافيت
فلاناً أي واقفته . قال الشاعر :

ولما أن رأيتُ أبا رويم يُرافيني ويكره أن يُلاما
وأما رفات الثوب إذا أصلحت خرقه أرفؤه رفناً فبالهمز ، ومنه : بالرفاء
والبنين ، إذا دعى للزوج .

وفي المقصور والممود فقالى : الرفاء بالمدّ : الاتفاق والالتئام ، ومنه
قولهم : بالرفاء والبنين — ونهى رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يقال :

(١) الأثاني : « أو بعض ما تشتريه النساء من حوائجهن » .

بالرفاء والبنين^(١) . وقال أبو عبيد قال الأصمى : الرفاء يكون على معنيين :
يكون من الاتفاق وحسن الاجتماع ، قال : ومنه أخذ رفء الثوب ؛ لأنه يُرفأ
فيضمّ بضه إلى بعض ويلاّم ، ويكون الرفاء من الهدوء والسكون ، قال :
رفَوْنى وقالوا يا خويلد . . . (البيت)

وحدثني أبو بكر بن حريد قال : قال الأصمى في بيت أبي خراش :
أراد رفنوني بالمهمز . والدليل على صحة ما روى أبو بكر قول الأصمى في كتاب
المهمز : ويقال رفأت الرجل ، إذا سكنته حتى يسكن . وكذلك : المرافاة
مهموز ، والدليل على ذلك قول أبي زيد في كتاب المهمز : رفأت الثوب أرفؤه
رفتاً ، ورفأت الملك ترفته^(٢) إذا دعوت له ، ورافأتى الرجل في البيع مرافاة اه
فجعله مهموزاً لاغير .

وكذلك قال المسكرى في كتاب التصحيف : « أخبرنا ابن أبي سعيد
أخبرني طابع^(٣) سمعت قنصب بن محرز^(٤) يسأل الأصمى عن قول الشاعر :
رفوني وقالوا يا خويلد . . البيت ، فقال قنصب : رفوني بالثقاف ؛ فقال
الأصمى : ما معنى رفوني ؟ قال : رفوه بالكلام . قال يصحف ويفسر
التصحيف : إنما هو رفوني بالقاء ، وأصله رفنوني من رفأت ، فأزال الهمزة
الشاعر » اه .

و (خويلد) : اسم الشاعر . و (لا تُرع) نهيٌ بالبناء للمفعول ،

(١) في اللسان (رفاً) : « وإيمانى عنه كراهية ؛ لأنه كان من عاداتهم ، ولهذا سن
فيه غيره » .

(٢) ط : « ترفؤه » ، صوابه في سه والنوادر ١٩٣ .

(٣) في التصحيف ٣٧ : « طابع » .

(٤) في السختين : « محرز » ، وأثبت ما في التصحيف .

أى لا يحصل لك رَوْع وخوف . وجملة أنكرتُ حال من ضمير قلت ، بتقدير قد
وجملة ثم هم مقول القول ^(١) .

أبو خراش

و (أبو خراش) قال ابن قتيبة في الطبقات : « هو خويلد بن مرة ، أحد
بنى قرد بن عمرو بن معاوية بن نعيم بن سعد بن هذيل . أحد فرسان العرب
وفُتْنَا بهم . أسلم وهو شيخ كبير وحسن إسلامه » .
وفي تاريخ الذهبي ما يدل على أن إسلامه كان يوم حنين .

وذكره ابن حجر في القسم الثالث من الإصابة ، وهم المحضرمون الذين
لم يرد في خبر قط أنهم اجتمعوا بالنبي صلى الله عليه وسلم .

٢١٣

وفي الأغاني ^(٢) عن الأصمى قال : « دخل أبو خراش مكة في الجاهلية
— وكان من يمدو على رجله فيسبق الخليل — فرأى الوليد بن المغيرة له
فرسان يريد أن يرسلهما [في الحلبة] ^(٣) فقال : ما تجمل لي إن سبقتهما عدوا ؟
قال : إن فعلتَ فهما لك .. فسبقهما » . وقال الكلبي والأصمى : « مر على
أبي خراش نفر من اليمن حجاجاً فنزلوا عليه فقال : ما أمسى عندي ماء ،
ولكن هذه بئر ماء وشاة وقربة ، فردوا الماء فانه غير بعيد ، ثم اطحنوا الشاة
وذروا البرمة والقربة عند الماء نأخذهما . فامتنموا وقالوا : لا نبرح . فأخذ
أبو خراش القربة وسقى نحو الماء تحت الليل فاستقى ، ثم أقبل فنهشته حية

(١) ط : « مقول القول » .

(٢) المبني : « هذا النقل عن الأغاني يوجد في ٢١ : ٣٩ . وهذا دليل على أن الجزء
الحادي والعشرين منه الذي كان طبعاً أولاً يبدن مجموع من عدة نسخ من الأغاني من زياداتها
على طبعة بولاق . وإنما نهنا على ذلك لأن دار الكتب المصرية أنكرت هذا الجزء
(انظر مقدمتها على الجزء الأول من طبعها) . وفي حفظي آني وجدت في اللآلئ أيضاً نقلاً
عن الأغاني وجدته في هذا الجزء » .

(٣) التكة من الأغاني .

فأقبل مسرعاً حتى أعطاه الماء ولم يلبسهم بما أصابه . فباتوا يأكلون ؛ فلما أصبحوا وجدوه في الموت ؛ فأقلموا حتى دفنوه . فبلغ عمر بن الخطاب رضى الله عنه خبره فقال : والله لولا أن تكون سنة لأمرت أن لا يُضافَ يَمَانِيّ بعدها . ثم كتب إلى عامله أن يأخذ نفر الدين نزلاً به فيقرهم دينه . . .

وأشدُّ بده ، وهو الشاهد الثالث والسبعون ^(١) :

٧٣ (يُنُونَا بُنُو أَبْنَائِنَا ، وَبَنَاتُنَا يَنْوُهْنَ أَبْنَاءَ الرِّجَالِ الْأَبْعَادِ)

على أن المبتدأ والخبر إذا تساويا ترميماً وتخصيصاً يجوز تأخير المبتدأ إذا كان هناك قرينة معنوية على تمييز المبتدأ ، فإنه قسم الخبر هنا على المبتدأ لوجود القرينة من حيث المعنى ، فإنك عرفت أن الخبر هو محط الفائدة ، فما يكون فيه التشبيه الذى تذكر الجملة لأجله فهو الخبر ، وهو قوله بنونا ، إذا المعنى : أن بنى أبنائنا مثل بنينا ، لأن بنينا مثل بنى أبنائنا .

قال ابن هشام فى شرح شواهد ابن الناظم : « وقد يقال : إن البيت لا تقديم فيه ولا تأخير ، وإنه جاء على عكس التشبيه كقول ذى الرمة :

* ورملي كأوراق العنارى قطعتهُ ^(٢) *

فكان ينبغي لشارح — يعنى ابن الناظم — أن يستدل بما أنشده والده فى شرح التسهيل من قول حسان بن ثابت رضى الله عنه :

قَبِيلَةُ الْأُمِّ الْأَحْيَاءُ أَكْرَمُهَا وَأَعْدَرُ النَّاسِ بِالْجِيرَانِ وَأَفْهَمُهَا

(١) ابن عبيش ١ : ٩/٩٩ : ١٢٢ والإِنْصَافُ ٦٦ والمهم ١٠٢ : ١ وشرح شواهد المنى ٢٨٧ .

(٢) مجرّه كما فى حواشى — والديوان ٣١٨ :

* وقد جعلته الظلمات الختاس *

إذ المراد : الإخبار عن أكرمها بأنه ألام الأحياء ، وعن وافيها بأنه أغدر الناس ؛ لا العكس . انتهى المراد منه .

وقد منع الكوفيون تأخير المبتدأ ، قال ابن الأنباري في الإنصاف ذهب الكوفيون إلى أنه لا يجوز تقديم خبر المبتدأ عليه ، مفرداً أو جملة ؛ فالأول نحو ، قائم زيد ، والثاني نحو : أبوه قائم زيد . وأجلزه البصريون لهيئت في كلام العرب نظماً ونثراً ، ومن النظم قوله : « بنونا بنو أبنائنا .. البيت » . وأطال الكلام فيه .

وهذا البيت لا يعرف قائله مع شهرته في كتب النحاة وغيرهم ؛ قال العيني : صاحب الشاهد « وهذا البيت استشهد به النحاة على جواز تقديم الخبر ؛ والفرضيون على دخول أبناء الأبناء في الميراث ، وأنَّ الانتساب إلى الآباء ، والقباه كذلك في الوصية ، وأهل الممانى والبيان في التشبيه . ولم أر أحداً منهم عزاه إلى قائله » اهـ .

ورأيت في شرح الكرماني في شواهد شرح الكافية للخبيري أنه قال :

هذا البيت قائله أبو فراس همام الفرزدق بن غالب ، ثم ترجمه . والله أعلم ٢١٤ بحقيقة الحال .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والسبعون ، قول أبي تمام ^(١) :

٧٤ (لُمَابُ الْأَفَاعِي الْقَاتِلَاتِ لُعَابُهُ

وَأَرَى الْجَنَى اشْتَارَتْهُ أَيْدِي هَوَاسِلُ)

لما تقدم في البيت قبله . أى لعابه مثل لعاب الأفاعي .

آيات الشاهد وهذا البيت أحد آيات عشرة في وصف القلم ، من قصيدة لأبي تمام ، مدح بها محمد بن عبد الملك الزيات .

وآيات القلم هي هذه ، وهي أحسن وأخف من جميع ما قيل في القلم ^(١) :

(لك القلم الأعلى الذي بَسْبَاتِهِ) يُنَالُ مِنَ الْأَمْرِ الْكُلِّ وَالْمَفَاضِلُ
 لَهُ انْخِلَاطَاتُ اللَّامِ لَوْلَا نَجِيَّتُهَا لَمَّا احْتَفَلْتَ لِلْمُلْكِ تَلَكُ الْحَافِلُ
 لَعَابُ الْأَفَاعِي الْقَاتِلَاتِ لَعَابُهُ الْبَيْتُ
 لَهُ رِيقَةٌ طَلٌّ ، وَلَكِنْ وَقَعَهَا وَأَعْجَمٌ ، إِنْ فَاطَقْتَهُ وَهُوَ رَاجِلُ
 إِذَا مَا اسْتَطَلَّ الْحَسَّ الْأَطَافُ وَأَفْرَغَتْ عَلَيْهِ شِعَابُ الْفِكْرِ وَهِيَ حَوَافِلُ
 أَطَاعَتُهُ أَطْرَافُ الرِّمَاحِ وَقَوُضَتْ لِنَجْوَاءِ قَهْوِيضِ الْخِيَامِ الْجَعَافِلُ
 إِذَا اسْتَفْزَرَ التَّهْنُ الْخَلَى وَأَقْبَلَتْ أَعَالِيهِ فِي الْبِرْطَاسِ وَهِيَ أَسَافِلُ
 وَقَدْ رَفَدَتْهُ الْخَنِيصِرَانُ وَسَدَدَتْ ثَلَاثَ نَوَاحِيهِ الثَّلَاثُ الْأَتَامِلُ
 رَأَيْتَ جَلِيلًا شَأْنُهُ وَهُوَ مُرْهَفٌ ضَيٌّ ، وَسَمِينًا خَطْبُهُ وَهُوَ نَاحِلُ)

الشُّبَا بفتح الشين والقصر : حدّ كلّ شيء . وقوله : يُنَالُ مِنَ الْأَمْرِ ، روى أيضاً « يصاب من الأمر » . والكلّي : جمع كلّيّة وكُلُوّة ، جاء بالياء والواو . والمفاضل : جمع مفصل ، وهو ملحق كلّ عظمين ، أراد أن القلم يطبق المفصل ويصادف المحزّ ، وبه يُنَالُ مقاصد الأمور ، فإنه ينال بالأقلام ، ما يعجز عنه بمجاهدة الحسام .

وقوله : لَهُ انْخِلَاطَاتُ اللَّامِ ، يعني أن أصحباب القلم هم أهل المشورة وموضع السرّ يُخْلَى لهم الملوك المجالس للمشورة ، وبهم يحصل نظام الملك . والنجى :

(١) الحيوان ١ : ٦٧ وأمال المرتضى ١ : ٥٣٦ .

المسار^(١) والتناجى. المسارة؛ وأراد به المشير، فإن المشورة تكون سرّاً غالباً. والاحتفال: حسن القيام بالأمور. والمحافل: جمع محفل. كجلس ومقعد، وهو المجتمع.

والعاب: ما يسيل من الفم. والقاتلات: صفة كاشفة للأفاعى، ذكرها تهيولا. والأزى، بفتح الهمزة وسكون الراء: مائزق من العسل في جوف الخلية. والجنى بفتح الجيم والقصر: العسل، والإضافة للتخصيص؛ فإن الأرى يأنى أيضاً بمعنى مائزق بأعفل القدر من الطيبخ، وإن جعلت الأرى بمعنى العسل والجنى بمعنى كل ما يجنى: من ثمرة ونحوها، يلزم إضافة الموصوف إلى الصفة. واشتارته: استخرجه، يقال شار فلان العسل شورا وشيارا وشياره: إذا استخرجه، وكذلك أشاره واشتاره. وأيد: جمع يد. والعواسل: جمع عاسلة أى مستخرجة العسل، والعاسل: مشتار العسل من موضعه. والمصرع الأول بالنسبة إلى الأعداء والثاني بالنسبة إلى الأولياء، يعنى أن لماب قلبه بالنسبة إلى الأعداء سم قاتل، وبالنسبة إلى الأولياء شفاء عاجل. فقلوه: لمابه، مبتدأ مؤخر ولما بال الأفاعى خبر مقدم، وأرى معطوف على الخير، وجاز هذا مع تعرف الطرفين لأن المعنى حال عليه، فإن العاب القاتل إنما هو لماب الأفاعى، فلماب القلم مشبه به فى التأثير. وعلم من هنا أنه ليس من التشبيه المقلوب^(٢) فإن لماب القلم قد شبه بشيئين وهما^(٣) السم والعسل باعتبارين. وإن جعلته من التشبيه المقلوب كان من عطف الجمل، والخير فى المعطوف محذوف. وفيه تكلف.

(١) ط: «المسار» بالفك، والوجه فى س مع آخر تصحيح.

(٢) أنظر ما مضى من كلام ابن هشام قريبا.

(٣) فى النسختين: «وهو».

وقوله : « له رقة طلّ » رقة مبتدأ ، وطلّ وصفه ، والظرف قبله خبره ،
والطلّ : المطر الضيف ، والوابل وكذا الويل : المطر الشديد الضخم القطر .
يقول : إن ما يجرى من القلم حقيق تافه في ظاهر الأمر ، ولكن له أثر خير عمّ
المشارك والمغارب .

وأراد بالحنس اللطاف الأصابع الحس . والشباب : جمع شيب بكسرهما :
الطريق في الجبل . والحوافل : جمع حافلة ؛ يقال حفل اللبن وغيره حفاً وحُفولاً :
اجتمع ، واحتفل الوادي : امتلأ وسال .

وقوله : أطاعته أطراف الح ، هو جواب (إذا) . وروى : « أطاعته
أطراف القنا وتقوّضت » ، يقال تقوّضت الصفوف : إذا انتقضت ، وأصله
من تقويض البناء وهو تقضه من غير هدم . والتجوى : السر . وتقويض
أى كتنقيض الخيام . والجحافل : فاعل قوّضت ، وهو جمع جفل بتقديم الجيم
على المهلة كجفر : الجيش .

واستنزر القهن : وجده عزيزاً ، وفاعله ضمير القلم . والخلّى : الخالي .
وروى بدله (الذكي) أى المتوقد . وإنما تكون أعلى القلم أسافل
حين الكتابة .

ورفدته : أعانته . ورأيت : جواب إذا . وشأنه : فاعل جليلاً . وجملة
« وهو مرهف » حال ، وهو اسم مفعول من أرهفت السيف ومحوه إذا
رقت شفرته ، ويقال أيضاً رهفته رهفاً ، فهو رهيف ومرهوف . وضى
تميز ، وهو مصدر ضيّ من بلب تب ، إذا مرض مرضاً ملازماً . ومميناً
مطوف على جليلاً . ولحل : من يحل الجسم ينحل بفتحها نحولاً : سقم ،
ومن بلب تعب لفة .

وأبو تمام الطائي مضت ترجمته في الشاهد الرابع والخمسين^(١) ولم يورد الشارح المحقق بيته هنا شاهداً ، وإنما أوردته نظيراً لما قبله .

الوزير
ابن الزيات

وأما (ابن الزيات) الذي مسح أبو تمام بهذه القصيدة فهو أبو جعفر محمد ابن عبد الملك بن أبان ، المعروف بابن الزيات ، كان جده أبان من قرية يقال لها الدسكرة بجبل الزيت . وكان محمد من أهل الأدب فاضلاً عالماً بالنحو واللغة . ولما قديم المازني بغداد في أيام المتنعم كان أصحابه وجلساؤه يحضرون بين يديه في علم النحو ، فإذا اختلفوا فيما يقع فيه الشك يقول لهم المازني : ائمنوا إلى هذا الفتى الكاتب — يعني محمد بن عبد الملك — فاسألوه واهرفوا جوابه . وكان يصوب جوابه ، فضلاً شأنه بذلك .

وكان في أول أمره من جملة الكتاب ، وكان أحمد بن عمار البصري وزير المتنعم ، فورد على المتنعم كتاب من بعض الأعمال قرأه الوزير عليه فإذا في الكتاب ذكر « الكلاء » ، فقال له المتنعم : ما الكلاء ؟ فقال : لا أعلم . فقال المتنعم : خليفة أمي ووزير عامي ؟ ثم قال : أبصروا من بالباب من الكتاب . فوجدوا محمد بن عبد الملك ، فقال له : ما الكلاء ؟ فقال : هو المشب على الإطلاق ، فإن كان رطباً فهو الخلاء ، وإذا يبس فهو الحشيش — وشرع في تقسيم أنواع النبات — فلم المتنعم فضله ، فاستوزره وحكته وبسط يده .

١٦

ومسحه أبو تمام بقصائده . ومسحه البحتري بقصيدته الدالية وأحسن في وصف خطه وبلاغته^(٢) .

(١) انظر ص ٣٥٦ . وفي الأصل « الثاني والخمسين » خطأ .

(٢) وذلك في أحد عشر بيتاً من قصيدته التي مطلعها :

بني هذا الكتاب والتفديد ليس ذم الوفاء بالمهود

(٢٨) خزانة الأدب

وكان ابن الزيت هجا القاضى ابن أبى دؤاد الإلادى بتسعين بيتاً ، فعل
القاضى فيه بيتين وقال :

أحسن من تسعين بيتاً سدى جعك مضاهن في بيت
ما أحوج الملك إلى مطرة تفيل عنه وضر الزيت^(١)
وقيل : هما لعل بن الجهم .

وبعد المتعم وزر لابنه الواثق هارون ، فقال ابن الزيت :
قد قلتُ إذ غَيَّبوه وانصرفوا من خير قبرٍ تلجس مدفون
لن يجيرَ الله أمةً ففقتُ مثلكَ إلا بمثل « هارون »
وبعد الواثق وزر للمتوكل . وكان ابن الزيت يدخل عليه المتوكل أيام
المتعم والواثق ، فكان يتجهمه ويحتقره ويستهزئ به ، فحقد عليه المتوكل ،
وبعد أربعين يوماً من ولايته قبض عليه واستصفى أمواله .

وكان ابن الزيت قد اتخذ تنوراً من حديد ، وأطراف مساميره المحدودة
إلى داخله ، وهى قائمة مثل رموس المسأل ، وكان يندب فيه أيام وزارته
فكيفما اقلب المندب أو تحرك من حرارة العقوبة تدخل المسامير فى جسمه ،
وإذا قال له أحد ارحنى أيها الوزير ، فيقول له : الرحمة خور فى الطبيعة ! فلما

(١) فى الأغاني ٢٠ : ٥١ :

أحسن من حسين بيتاً سدى جعك مضاهن فى بيت
ما أحوج الناس إلى مطرة تنهب عنهم وضر الزيت
والقصة فى ابن خلصان ١ : ٢٥ تخالف منه ، فإنه قال : وهجا بعض الشراء الوزير
ابن الزيت بقصيدة عدد أبياتها سبعون بيتاً ، فبلغ خبرها القاضى أحد — يبنى
ابن أبى دؤاد — فقال :

أحسن من سبعين بيتاً هجا . . . الخ كرواية البندادى

اعتقله المتوكل أمر بإدخاله في التنّور ، وقيده بخمسة عشر رطلا من الحديد .
 فقال له : يا أمير المؤمنين ارحمني . فقال له : الرحمة خور في الطبيعة !!
 كما كان يقول للناس . وكان ذلك في سنة ثلاث وثلاثين ومائتين . وكانت
 مدة تعذيبه في التنّور أربعين يوما إلى أن مات فيه . ووجد مكتوبا بالضم
 في جانب التنّور :

مَنْ لَهُ عَهْدٌ بِنَوْمٍ يرشد الصبَّ إليه
 رَحِمَ اللَّهُ رَحِيماً دَلَّ عَيْنِي عَلَيْهِ
 سَهَرْتُ عَيْنِي وَفَاتَتْ عَيْنٌ مِنْهُنَّ عَلَيْهِ

• • •

وأنتد بعه ، وهو الشاهد الخامس والستون^(١) :

٧٥ (إلى الملك القرم وابن الهمام

وليث الكتيبة في المزدحم)

على أنه يجوز عطف أحد الطرفين على الآخر كما يجوز عطف بعض
 الأوصاف على بعضها كما هنا . قال ابن الهمام : وليث الكتيبة وصفان للملك ،
 وقد عطفنا على الصفة الأولى ، وهي القرم .

واستشهد به القراء في معاني القرآن وصاحب الكشف أيضاً لهذا الأمر .
 وبسببه بيت أورده ابن الأنباري في الإنصاف وهو :

(وذا الرأي حين تَنَمُّ الأمورُ بنات الصَّلِيلِ وذات الجُحْمِ)

وقال : « نصب ذا الرأي على المدح » . والقرم يفتح القاف : السيد .

(١) انظر أيضا الحزاة ٢ : ٣٣١ ، ٥٣٤ بولاق والإنصاف ٤٦٩ .

والهيام : الملك العظيم الهمة ، والسيد الشجاع السخى . والكنتيبة : الجيش ، وقيل جماعة الخيل إذا [أ] غارت ، من المائة إلى الألف . والمزدم : محلّ الازدحام ، يقال ازدحم القوم وتزاحموا أى تضايقوا ؛ وأراد به المركبة . والنمّ فى الأصل : ستر كل شيء ، ومنه الغمام لأنه يستر الضوء والشمس ، ومنه أيضا النم الذى يتم القلب أى يستره ويغشيه . وقوله : بذات الصليل ، متعلق بالرأى ، وهو البيضة . يقال : صال البيض يصل صليلا : يجمع له طنين عند القراع . وذات العجم : الخليل ، وهو جمع لجام . أراد أنه يمدم بالسلاح والرجال .

* * *

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والسبعون ^(١) :

٧٦ (فأما القتالُ لاقتالَ لديكم)

على أن حذف الفاء الداخلة على خبر المبتدأ الواقع بعد (أما) ضرورة ، فإن القتال مبتدأ وجلة لاقتال لديكم خبره ، والرباط العموم الذى فى اسم لا . قاله ابن إياز فى شرح الفصول . ومثله بيت الكتاب لابن ميادة :

ألا ليت شمرى هل إلى أم تغير سبيلُ فأما الصبرُ عنها فلا صبراً ^(٢)

قال ابن جنى فى إعراب الحماسة : هو بمنزلة قولهم نعم الرجل زيد ، وذلك أن الصبر عنها بمعنى الصبر لا جميعه ؛ وقوله : فلا صبر نى الجنس أجمع فنخل الصبر عنها وهو البيض ، فى جملة ما نى من الجنس ، كما أن زيدا بعض الرجال . فأما البيت الآخر :

فأما الصدورُ لا صدورَ لجعفر ^(٣) ولكن أعجازاً شديداً ضريرها

(١) المتيقن : ١ / ٥٧٧ : ٤ / ٤٧٤ وابن يمين : ٧ / ١٣٤ : ٩ / ١٢ : وللتنصيف : ٣ / ١١٨

والهبع : ٢ / ٦٧ .

(٢) فى التنصيفين : « فلا صبر » ، صوابه من سيويوه ١ : ١٩٣ . والصواب أيضا « إلى أم جعفر » ، وهى صاحبة .

(٣) ط : « فأما الصدود لا صدود » ، صوابه فى .

ثالثاني هو الأول سواء ، وكذلك قول الآخر :

فأما القتال لا قتال لديكم (البيت)

ثالثاني هو الأول ، وكلاهما جنس . انتهى .

وهذا المصراع صدر ، وعجزه :

(ولكن سيراً في عراض المراكب ^(١))

(لكن) اسمها محنوف ، و (سيراً) مفعول مطلق عامله محنوف وهو خبر لكن ، أي ولكنكم تسيرون سيراً . ويجوز أن يكون سيراً اسم لكن والخبر محنوفاً أي ولكن لكم سيراً . و (في عراض) متعلق بتسيرون المحنوف ، وهو جمع عُرَض بضم العين وسكون الراء وآخره ضاد ممجمة ، بمعنى الناحية . و (المراكب) : الجماعة ركباناً أو مشاة ، وقيل ركاب الإبل للزينة ، من وَكَب يكبُ وكوباً : مشى في دَرَجَان . وقبل هذا البيت بيت ، وهو :

فَضَحَمَ قَرِيْشًا بِالْفِرَارِ وَأَنْتُمْ قُمْدُونُ سُودَانُ عِظَامُ الْمَنَاكِبِ

و (القمْدُ) بضم القاف والميم وتشديد الدال : الطويل ، وقيل الطويل المنق الضخمة ، من القمْد بفتحين وهو الطول ، وقيل ضخامة العنق في طول . والوصف أقدم وقمْد ، والأنتى قبداء وقمْدَة وقَدَانِيَة . والسودان أراد به الأشراف ، جمع سُود وهو جمع أسود ، أفعل تفضيل من السيادة .

والبيتان للمحارث بن خالد المخزومي ، كذا قال ابن خلف . وقال صاحب الشاهد الأغاني : هما مما هجا بهما قديماً بنى أسيد بن أبي العيص بن أمية بن عبد شمس اه .

والحارث هو ابن خالد بن العاص بن هشام بن المغيرة بن عبد الله بن عمرو الحارث المخزومي ابن مخزوم .

(١) ط : « المراكب » سواه في سه والراجع المتقدمة .

قال الزُّبَيْرُ بْنُ بَكْرِ بْنِ أَنَسٍ قُرَيْشِي : كَانَ الْحَارِثُ شَاعِرًا كَثِيرَ الشَّعْرِ ،
وَهُوَ الَّذِي يَقُولُ :

مَنْ كَانَ يَسْأَلُ عَنَّا أَيْنَ مَتَرُنَا فَأَلْقَحُواثَةً مَنَا مَنَزَلَ قَنْ
إِذْ نَلْبَسُ الْعِيشَ غَضًّا لَا يَكْتَرُهُ خَوْفُ الْوِشَاةِ وَلَا يَنْبُو بَنَا الزَّمَنُ

٢١٨ والألقحواثة : ماء بين بئر ميمون إلى بئر ابن هشام ^(١) وكان يزيد استعمله
على مكة وابن الزبير يومئذ بها ، فتمه ابن الزبير ، فلم يزل في داره معتزلا
لابن الزبير حتى ولي عبد الملك بن مروان فولاه مكة ثم عزله ، قدم عليه
دمشق فلم ير له عنده ما يحب ، فانصرف عنه وقال :

عَطَفْتُ عَلَيْكَ النَّفْسَ حَقًّا كَأَنَّمَا بَكَفِّكَ بِؤْسَى أَوْ لَدَيْكَ نَيْمِيهَا
فَسَابِي إِنْ أَقْبَيْتَنِي مِنْ ضَرَاةٍ وَلَا افْتَقَرْتُ نَفْسِي إِلَى مَنْ يَضِيئُهَا ^(٢)
انتهى . ومن شعره :

أَغْلُومُ إِنْ مُصَابِكُمْ رَجَلًا أَهْدَى السَّلَامَ مَحِيَّةً ظَلَمُ ^(٣)

* * *

وَأَنشَدَ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّامِعُ وَالسَّبْعُونَ ، وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ س ^(٤) :

(١) انظر (أعروانة) في معجم البلدان ، ففيه إلى هذين البيتين بيتان آخران .
ومناك خبر طريف .

(٢) ط : « يضيئها » ، صوابه في س مع أثر تصحيح .

(٣) س : « أظلم » ، وما روايتان . انظر المتي ٣ : ٥٠٢ . والمجع ٢ : ٩٤
وابن السجري ١ : ١٠٧ ومجالس ثعلب ٢٧٠ والاشتقاق ٩٩ ، ١٥١ .

(٤) سيويه ١ : ٧٠ . وانظر الخزانة أيضا ٣ : ٤٢١ : ٤ ، ٥٥٢ وابن يمين
١ : ٨ / ١٠٠ : ٩٥ والمجع ١ : ١١٠ وشرح شواهد ألفي ١٥٩ ، ٢٩٥ .

٧٧ ﴿وَأَمَّا خَوْلَانُ فَنَكِحَ فَتَاهُمْ﴾

محزوه : (وَأَكْرَمَةُ الْحَيِّينِ خَوْلَانُ كَمَا هِيَ)

على أن الفاء في فأنكح زائدة عند الأخفش . وخولان مبتدأ ، وأنكح خبره . وعند سيويه غير زائدة ، والأصل : هذه خولان فأنكح فتاهم .

قال ابن خلف : قال أبو علي : من جعل الفاء زائدة أجز في خولان الرفع والنصب . كتفوك : زيدا فاضربه . فإن قلت زيدا فاضرب جز عند الجميع . قال تعالى : « وَتَيَّا بَكَ فَطَهَّرَ » .

وقال أبو جعفر النحاس عن المبرد أنه قال : لو قلت هنا زيدا فاضربه ، جز أن تجعل زيدا مطلق بيان أو بدلا ، فلورفت خولان بالابتداء لم يحز من أجل الفاء ، وإنما جز مع هذا لأن فيها معنى التنبيه والإشارة . وقال أبو الحسن : ويجوز النصب على اتم . انتهى .

والظاهر أن يقول : ويجوز النصب على المسح كما قال غيره . فإن المرغب لا ينم .

وعلى قول س : فالفاء إما لمطف الإنشاء على الخبر وهو جائز فيها له محل من الإعراب ، وإما لربط جواب شرط مخوف ، أى إذا كان كذلك فأنكح . قال سيويه : قد يحسن ويستقيم أن تقول عبدا لله فاضربه ، إذا كان الخبر مبني على مبتدأ مظهر أو مضر ، نحو هذا زيد فاضربه والمهمل والله فانظر إليه . وقال السيرافي : الجمل كلها يجوز أن تكون أجوبتها بالفاء نحو زيد أبوك فقم إليه ، فإن كونه أباه سبب وعلة للقيام إليه ، وكذلك الفاء في فأنكح يدل على أن وجود هذه القبيلة علة لأن يُتزوج منهم ويتقرب إليهم ، لحسن نسبها وشرفها . وفيه إشارة إلى ترتيب الحكم على الوصف .

وأورده صاحب الكشف عند قوله تعالى : « رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ

وما يَبَيِّنُهُمَا فَاعْبُدُهُ ، قال ابنُ رَبِّ خَيْرِ مُبْتَدَأ ، أى هُوَ رَبُّ السَّمَاوَاتِ
 كَمَا فِي خَوْلَانَ بَارِع ، أى هُوَ لَاهِ خَوْلَانَ . وخَوْلَان : حَتَّى بِالْيَمِينِ . وَرَوَى :
 « فَانْكِحْ فَنَاتَهَا » لِأَنَّهُ أَرَادَ الْقَبِيلَةَ . وَجَهْلُهُ ^(١) خَوْلَانُ فَانْكِحْ فَنَاتَهُمْ ، فِي عَمَلٍ
 نَصَبٍ عَلَى أَنَّهَا مَقُولُ الْقَوْلِ ، وَإِنَّمَا عَمَلٌ فِيهَا النَّصْبُ وَهُوَ قَائِلَةٌ لِاعْتِمَادِهِ عَلَى
 الْمَوْصُوفِ الْمُقَدَّرِ ، أَيْ رَبِّ امْرَأَةٍ قَائِلَةٌ . وَبِهِ يَدْفَعُ مَا يَرُدُّ عَلَيْهِ مِنْ أَنَّ الْمَجْرُورَ
 رَبٌّ غَيْرُ مَوْصُوفٍ بِشَيْءٍ . مَعَ أَنَّ وَصْفَهُ وَاجِبٌ ، فَإِنَّ الْمَجْرُورَ هُوَ الْوَصْفُ ،
 وَالْمَوْصُوفُ مَحْنُوفٌ . أَوْ يَقُولُ : الصِّفَةُ مَحْنُوفَةٌ ، أَيْ رَبِّ قَائِلَةٌ قَالَتْ لِي . لَكِنْ
 يَرُدُّ عَلَيْهِ أَنَّ مَا يَمَعِدُ رَبٌّ يَلْزِمُهُ الْمَضَى ، وَالْوَصْفُ هُنَا مُسْتَقْبَلٌ بِدَلِيلٍ لِإِعْمَالِهِ .
 وَيَدْفَعُ أَيْضًا بِأَنَّهُ أَرَادَ حِكَايَةَ الْحَالِ الْمَاضِيَةِ ، بِدَلِيلٍ أَنَّ الْمَعْنَى : قَدْ قِيلَ لِي ذَلِكَ
 ٢١٩ فِيمَا مَعْنَى ، وَلَيْسَ الْمُرَادُ أَنَّهُ يُقَالُ لِي هُنَا فِيمَا يَسْتَقْبَلُ . أَوْ أَنَّهُ مَاضٍ وَعَمَلٌ عَلَى
 مَذْهَبِ الْكِسَائِيِّ . قَالَ ابْنُ هِشَامٍ فِي الْمَعْنَى : وَصَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا يَقُولُ بَعْدَ انْقِصَاءِ
 رَمَضَانَ : « رَبُّ صَائِمَةٍ لَنْ يَصُومَهُ ، وَيَلْزَمُ قَائِمَةٍ لَنْ يَقُومَهُ » : وَهُوَ بِمَا تَمَسَّكَ
 بِهِ الْكِسَائِيُّ عَلَى إِعْمَالِ اسْمِ الْفَاعِلِ الْمَجْرُودِ بِمَعْنَى الْمَاضِي . وَرَبٌّ هُنَا لِنَتَكْثِيرِ ،
 وَهِيَ حَرْفٌ جَرٌّ لَا يَتَعَلَّقُ بِشَيْءٍ ، وَالْفِعْلُ الْمَمْدِيُّ مَحْنُوفٌ ، أَيْ رَبِّ قَائِلَةٌ هُنَا
 الْقَوْلُ أَذْرَكْتُهَا وَرَأَيْتَهَا ، فَجَرُورُ رَبٍّ جَاءَ فِي عَمَلٍ رَفَعَ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ ، أَوْ فِي
 عَمَلٍ نَصَبٍ عَلَى الْمَفْعُولِيَّةِ عَلَى شَرِيطَةِ التَّفْسِيرِ . وَإِنْ قَدَّرْتَ أَذْرَكْتُ فَحُلُّهُ
 نَصَبٌ لِغَيْرِهِ . وَقَوْلُهُ « وَأَكْرُمَةُ الْحَيَيْنِ خَلُو » الْأَكْرُمَةُ : فَضْلُ الْكِرَامِ ،
 مَصْدَرٌ بِمَعْنَى اسْمِ الْمَفْعُولِ أَيْ وَمُكْرَمَةُ الْحَيَيْنِ . وَأَرَادَ بِالْحَيَيْنِ حَتَّى آيِبِهَا وَحَتَّى
 أَمَّا . وَانْخَلَوْ بِكَسْرِ الْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ : الَّتِي لَا زَوْجَ لَهَا . وَهَذِهِ الْجُمْلَةُ لِقَاطَرِهَا أَنَّهَا
 فِي عَمَلٍ نَصَبٍ عَلَى الْحَالِ ، وَالْمَعْنَى : رَبِّ قَائِلَةٌ قَالَتْ لِي هُوَ لَاهِ خَوْلَانَ فَانْكِحْ
 فَنَاتَهَا . فَقُلْتُ : كَيْفَ أَنْكِحَهَا وَأَكْرُمَةُ الْحَيَيْنِ خَالِيَةٌ عَنِ الزَّوْجِ ؟ قِيلَ :

(١) س : « وَجَلَّتَان » ، سِوَاهُ فِي ط .

ويمحور أن الجملة من تمام قول القائلة . ولا ينبغي أنه لو كان كذلك لكان الوجه أن يقال فأكرمة الحيين ، بالفاء . فتأمل . وقوله « كما هيا » صفة تلحق ، وفيه فعل محذوف أى كما كانت خلوا ، فلما حذفت كان يبرز الضمير ، وما مصدرية فى الجميع ، ويمحور أيضا أن يكون هى مبتدأ وخبره محذوف وما موصولة ، أى كالحالة التى هى عليها فيما عهدته . والكاف بمعنى على ، ويحتمل أن بازائدة فيكون ضمير الرفع قد استعير فى موضع الضمير المجرور . والمعنى أنها خلوا الآن كهى فيما مضى ، والكاف للتشبيه . ويحتمل أيضا أنها كافة وهى مبتدأ خبره محذوف ، أى هى عليه . وقد جوزوا هذه الوجهة إلا المصدرية فى قولهم : كن كما أنت ، قلها ابن هشام فى المنى فى الكاف وزاد عليها .

وهذا البيت من أبيات سيديوه الحسنيين التى لم يعرف لها ناظم . والله أعلم .

وأشد بعمده ، وهو الشاهد الثامن والسبعون ، وهو من شواهد جبل الزجلجى ^(١) :

٧٨ (إِنْ مَنْ يَدْخُلُ الْكَنِيسَةَ يَوْمًا يَلْقَى فِيهَا جَادِرًا وَظِلِيًّا)

على أن اسم (إِنْ) ضمير شأن ، والجملة الشرطية بعمدها خبرها ؛ وإنما لم يجعل (مَنْ) اسمها لأنها شرطية ، بدليل جزمها الفعلين ، والشرط له الصدر فى جملته فلا يعمل فيه ما قبله ^(٢) .

(١) انظر أيضا الحزاة ٢ : ٤٦٣ / ٤ : ١٢ . ٣٨٠ . وابن يبيت ٣ : ١١٥ . والمجم ١٣٦ : ١ وابن الشجرى ١ : ٢٩٥ .

(٢) عبارة الرضى ١ : ٩٢ : « وأما كلمات الشرط المجازمة ، النابتة الأقدام فى الشرطية ، فلا يدخلها شيء من نواسخ الابتداء إلا فى الضرورة ، فيضرب مع ذلك بعمدها ضمير الشأن حتى لا يخرج كلمات الشرط فى التقدير من الصدر فى جملتها ، وذلك نحو قوله : إن من يفتل . . الخ » . عبارة الرضى أهم وأوضح .

صاحب الشاهد قال ابن السيد في شرح أبيات الجبل : « هذا البيت للأخطل وكان نصرانياً ، فلذلك ذكر الكنيسة » .

وقال ابن هشام الأحمسي في شرحها : « لم أجده في دايون الأخطل » .
(أقول) : قد قُتشت ديوان الأخطل من رواية السُّكري^(١) فلم أغفر به فيه ؛ ولعله ثبت في رواية أخرى . ونسبه السيوطي في شواهد المغني إلى الأخطل وقال : وبسده :

(مالت النفس بعدها إذ رأتها فهي ريحٌ وصار جسي هباء
ليت كانت كنيسة الرُّوم إذ ذا ك علينا قطيفةً وخباء)

(الكنيسة) هنا : متعبد النصارى ، وأصله متعبد اليهود ، معرب كُنِيتْ بالفارسية^(٢) . و (الجآذر) : جمع جُؤذُر ، وهو ولد البقرة يضم القفال المعجمة ؛ وحكى الكوفيون فتحها أيضاً ، وسردوا ألفاظاً كثيرة على فَعْلَل بضم الأول وفتح الثالث ، منها جُؤذُر وِبرَقَ وطُحَلَبَ وجُجَذَبَ ٢٢٠ وضَفُدَعَ ، والبصريون لا يعرفون فيها إلا ضم الثالث . و (الظباء) : الفِزْلان ، الواحد ظَبية . يقول : مَنْ يدخل الكنيسة يَلقَ فيها أشباه الجآذر من أولاد النصارى ، وأشباه الظباء من نسائهم . فكشَى عن الصبيان بالجآذر ، وعن النساء بالظباء .

وقال الأحمسي : ويحتمل أن يريد الصور التي يصورونها فيها ، لأن كنائس الروم قلَّ أن تخلو من الصور شبيهة بالجآذر والفِزْلان . قال عمر ابن أبي ربيعة :

(١) الميمى : « رواية السُّكري هي المطبوعة عن نسخة بطرسبرج » .
(٢) هذا المصباح من مصمم استيعباس ١٠٥٥ ، وممنه في الفارسية « معبد النار » :
A fire - temple . وانظر كلام الخفاجي في شفاء الغليل (كنيسة) .

دُمِيَّةٌ عندَ راهِبٍ ذِي اجْتِهَادٍ صَوَّرُوهَا بِجَانِبِ الْحُرَابِ
 ويعنى بالدمية الصورة . والهابة : الفبار الرقيق . والقطيعة : كساة دخول .
 (و) الأخطل (هذا هو التَّخْلِيّ الشاعر المشهور ، من الأرقام ، واسمه غياث الأخطل ^{ترجمة}
 ابن غوث ^(١) بن الصلت بن طارقة . وأنهى نسبه الأمدى في المؤلف
 والمختلف إلى تغلب .

قال ابن قتيبة في أدب الكاتب : « وسمى الأخطل من الخطل ، وهو
 استرخاء الأذنين ^(٢) ومنه قيل لكلاب الصيد ^(٣) خطل » . قال شارحه ابن
 السيد : « لا أعلم أحداً ذكر أن الأخطل كان طويلاً الأذنين مسترخيها ؛
 والمعروف أنه لقب الأخطل لبناؤه وسلطة لسانه ، وذلك أن ابني جميل ^(٤)
 احتكما إليه مع أمهما فقال :

لمرك إنني وابني جميل وأمهما لإسنارٍ لثيمٌ

فقيل : إنه لأخطل ! فلزمه هذا القب — والإسنار مرعب جهار ، وهو
 أربعة من العدد بالفارسية ^(٥) .

وقال بعض الرواة ، وحكى نحو ذلك أبو الفرج الأصبهاني في الأغاني :

(١) ط : « من غوث » ، صوابه في « وتيسور » . قال الميمني : ورأيت في المخطوطات
 هنا التصحيف — أي تصحيف بن بن وبالكس — كثيراً جداً .
 (٢) أراد ابن قتيبة أن كلامه كان مسترخياً كذلك ، وذلك لترخسه لسفاسف
 الأمور . وقال ابن دريد في الاشتقاق ٣٣٨ : « وإنما سمي الأخطل لسفه واضطراب
 شعره . هكذا قال الأصمعي . والخطل : الاتواء في الكلام ، يقال رخ خطل ، إذا كان
 شديداً لا هتزاز ، وشاة خطلاء : طوية الأذنين » . ومنه في الجملة ٢ : ٢٣١ .
 وفي اللسان : « وقيل إنما سمي بذلك لطول لسانه » . وصرح الميمني ١ : ٤٢٥ بطول أذنيه
 اغتراراً بلفظ ابن قتيبة .

(٣) ط : « كلاب الصيد » صوابه ، في « وأدب للكاتب والانتصاب ١٢٤ » .

(٤) ما كتب وعامرة ، ذكر ما ابن قتيبة في الشرح ٦٣١ .

إنَّ السَّببَ فِي تَلْقِيهِ بِالْأَخْطَلِ أَنَّ كَبَّ بْنَ جُعَيْلٍ كَانَ شَاعِرًا تَغَلَّبَ فِي وَقْتِهِ ،
وَكَانَ لَا يَلْمُ بِرَهْطٍ مِنْهُمْ إِلَّا أَكْرَمُوهُ وَأَعْطَوْهُ ، قَتَلُوا عَلَى رَهْطِ الْأَخْطَلِ
فَأَكْرَمُوهُ ، وَجَمَعُوا لَهُ غَنًى وَحَظَرُوا عَلَيْهَا خُطَايِرَةً ؛ فَجَاءَ الْأَخْطَلُ فَأَخْرَجَهَا
مِنَ الْخُطَايِرَةِ وَفَرَّقَهَا ، فَخَرَجَ كَبُّ وَشَتَمَهُ ، وَاسْتَعَانَ بِقَوْمٍ مِنْ تَغَلَّبَ فِجْمَعُوها لَهُ
وَرَدَّوْها إِلَى الْخُطَايِرَةِ ، فَارْتَقَبَ الْأَخْطَلُ غَفْلَتَهُ فَفَرَّقَهَا ثَانِيَةً ، فَغَضِبَ كَبُّ وَقَالَ :
كُفُّوا عَنِّي هَذَا الْغَلَامَ وَإِلَّا هَجَوْتُكُمْ ! فَقَالَ لَهُ الْأَخْطَلُ : إِنْ هَجَوْتَنَا
هَجَوْنَاكَ سَوَكَانَ الْأَخْطَلِ يَوْمَئِذٍ يَرْزُمُ . وَالْفَرَزْمَةُ ^(١) : أَنْ يَقُولَ الشَّعْرُ فِي أَوَّلِ
أَمْرِهِ قَبْلَ أَنْ يَسْتَحْكِمَ طَبْعَهُ وَيَقْوَى قَرِينَتَهُ — قَالَ كَبُّ : وَمَنْ يَهْجُوَنِي ؟
قَالَ : أَنَا ! فَقَالَ كَبُّ :

• وَيَلْ لِهَذَا الْوَجْهِ غَيْبُ الْحَيَّةِ ^(٢) •

فَقَالَ الْأَخْطَلُ :

• فَذَاكَ كَبُّ بْنُ جُعَيْلٍ أُمَّةٌ •

فَقَالَ كَبُّ : إِنْ غَلَامُكُمْ هَذَا لِأَخْطَلٍ . وَلَجَّ الْمَجَاءُ بَيْنَهُمَا فَقَالَ الْأَخْطَلُ :

تَحِيَّتَ كَبًّا بِشَرِّ الْعِظَامِ وَكَانَ أَبُوكَ يَسَى الْجُلْنَ
وَأَنْتَ مَكَائُنُكَ مِنْ وَائِلٍ مَكَائُنُ الْقُرَادِ مِنْ آمَتِ الْجُلْنَ

فَنَزَعَ كَبُّ وَقَالَ : وَاللَّهِ لَتَدْهَجُتُ نَفْسِي بِهِذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ ، وَعَلِمْتُ أَنَّ
سَأْهَجِي بِهِمَا . وَقِيلَ : بَلْ قَالَ : هَجَوْتُ نَفْسِي بِالْبَيْتِ الْأَوَّلِ مِنْ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ .

(١) فِي النَّسَبَيْنِ : « يَرْزُمُ ، وَالْفَرَزْمَةُ » ، وَالتَّصْحِيحُ الْعَلَامَةُ أَحَدُ تَيْمُور .
وَفِي الْقَامُوسِ : « الْفَرَزَامُ ، بِالْكَسْرِ : الشَّاعِرُ الْفُتُونُ . وَهُوَ يَرْزُمُ شِعْرَهُ » وَمِثْلُهُ فِي
الْبَلَدِ وَجَاءَ فِي الْاِقْتِنَابِ ١٢٤ : « يَرْزُمُ » ، وَهُوَ تَصْغِيرُ كَذَبٍ . وَانْتَظِرْ مَا سَأَيْتُ فِي
ص ٣٥١ مِنْ صَفَحَاتِ الْأَمَلِ .

(٢) الْاِقْتِنَابُ : « الْجَلَّةُ » .

وقيل إن الأخطل اسمه هويث ، ويكنى أبا مالك ، ويلقب دؤبلا أيضاً ، والدؤبل : الحمار القصير الذنب ؛ ويقال : إن جريراً هو الذي لقبه بذلك بقوله :
بكي دؤبل لا يرقئ الله دمه ألا إنما يبكي من القل دؤبل^(١)

ومات على نصرانيته ، وكان مقدماً عند خلفاء بني أمية ، لمسحه لم ٢٢١
واقطاعه للإهم . ودمح معاوية وابنه يزيد ، وهما الأنصار رضى الله عنهم
بسببه ، فلعنه الله وأخزاه وخذله . وعُمر عمرأ طويلاً إلى أن ذهب إلى النار
وبئس القرار .

قال ابن رشيقي في العمد^(٢) : « ومن الفحول المتأخرين الأخطل . .
وبلغت به الحال في الشعر إلى أن تادم عبد الملك بن مروان وأركبه ظهر جرير
ابن عطية الشاعر وهو مسلم تقي ، أمره بذلك عبد الملك بسبب شعر خايره فيه
بين يديه . وطول لسانه حتى قال مجاهراً لعنة الله عليه — لا يستتر في الطعن
على الدين والامتنعاف بالمسلمين — :

ولستُ بصائمٍ رمضانَ طوعاً ولستُ بآكلٍ لحمِ الأضاحي
ولستُ بزاجرٍ غنساً بُكوراً إلى بطحاء مكة للنجاح
ولستُ منادياً أبداً بليل كتل العير : حتى على الفلاح
ولكني سأشربها قمولاً وأسجدُ عند منبج الصبح

وقد ردّ على جرير أقبح ردّ ، وتناول من أعراض المسلمين وقبائل
العرب وأشرافهم ما لا ينجو من مثله علوى فضلاً عن نصراني .

وعذّ الأمدى في المؤلف والمختلف^(٣) : من لقب الأخطل أربعة : أحدهم

من لقبه
الأخطل

(١) الاقتضاب ١٢٥ : « لا أرقأ الله دمه » . وانظر الحسان (دبل ٢٥٠) .

(٢) العمد ١ : ٢١ .

(٣) المؤلف والمختلف ٢١ .

هنا . والثاني الأخطل الضبى ، كان شاعراً وادّعى النبوة ، وكان يقول :
لضر صدر النبوة ولنا عجزها . فأخذه ابن هبيرة في دولة الأمويين فقال :
ألست القاتل :

لنا خطر هذا الأمر قسمة عادلٍ متى جعل الله الرسالة ثرتها
أى راتبة دأمة في واحد . قال : وأنا القاتل :

ومن عجب الألبم أنك حاكم على وأنى في يديك أسيرُ
قال : أنشدني شعرك ، قال : أغربُ ويطك أقامر به فضربت عنقه .
والثالث الأخطل الجاشى وهو الأخطل بن غالب أخو الفرزدق ، وكان
شاعراً ، وإنما كسفه الفرزدق فذهب شعره . والرابع الأخطل بن حماد بن
الأخطل بن ربيعة بن التمر بن تولب .

وأُشيد بـهـ : (ولو أن ما أسعى لأدنى معيشة)
تقدم شرحه في الشاهد التاسع والأربعين^(١) .

وأُشيد بـهـ ، وهو الشاهد التاسع والسبعون^(٢) :
٧٩ (قالت أمانة لما جئت زائرًا هلا رميت يميني الأسهم السود
لأدر درك إني قد رميتهم لولا حدث ولا عذري لحدود)
على أنه ربما دخلت (لولا) على الفعلية كما هنا ، أى لولا الحد وهو

(١) انظر ما سبق في ص ٣٢٧ .

(٢) انظر ابن عيش ١ : ٩٥ والإنصاف ٧٣ وابن السجري ٢ : ٢١١ واللسان

(عذر ٢١٩) .

الحمران . وهذا البيت يردّ مذهب الفراء القائل بأنّ ما بعد لولا مرفوع بها ، فلو كانت عاملة للرفع لذكر بعدها هنا مرفوع ، فوجب كونها غير عاملة لعدم مرفوع .

وهذا الذي نسبته الشارح المحقق إلى الفراء نسبة ابن الأنباري في الإنصاف وابن السجري في أماليه إلى الكوفيين . وذهب ابن الأنباري إلى صحة مذهبهم وقال : الصحيح ما ذهب إليه الكوفيون من أنّ (لولا) نابتة عن الفعل الذي لو ظهر لرفع الاسم ، فإنّ التقدير في لولا زيد لأكرمك : لو لم يمتنى زيد من إكرامك لأكرمك ، إلّا أنهم حذفوا الفعل تخفيفاً وزادوا (لا) على (لو) فصاروا بمنزلة حرف واحد . وأجلب عن البيت بأنّ لولا هنا هي (لو) الامتناعية و (لا) معها بمعنى (لم) ، لأنّ لا مع الماضي بمنزلة لم مع المستقبل ، فكأنّه قال : قد رمينهم لو لم أحدّ ، وهذا كقوله تعالى : « فَلَا اقْتَحَمَ الْعَقَبَةَ » ، أي لم يتخطها اهـ .

وقال يوسف بن السرياني في شرح شواهد الغريب المصنّف لأبي عبيد القاسم بن سلام : لولا لا يقع بعدها إلا الأسماء ، وتكون مبتدأة ونحذف أخبارها وجوبا ، وتقع بعدها أنّ المفتوحة المشدّدة ، وهي واسمها وخبرها في تقدير اسم واحد . فلما اضطرّ الشاعر حذف أنّ واسمها ، أي لولا أي حدثت ، يقول : لولا أي حدثت لتلت القوم . وهذا قبيح لأنّه يجرى مجرى حذف الموصول وإبقاء الصلة . ويجوز أن يكون شبه لولا بـ « فَاوْلَاهَا » الفعل ، أو شبه أنّ الشديدة بأنّ الخفيفة ، فإنّ الخفيفة قد تحذف كقوله :

* أَلَا أَيُّهَا الزَّاجِرُ أَحْضَرِ الْوَفَى ^(١) *

(١) لطفة . وعجزة :

وَأَنْ أَشْهَدُ الْفَنَاتِ هَلْ أَنتَ عَزْدِي

فلما استجازوا حذفها حذفوا الثقيلة ، لأنها حرفاً مصدر .
 وهذا الشعر للبحوح ، أحد بني ظفر من سليم بن منصور . وبعدهما بيتان
 آخران وهما :

(إذْ مُمْ كَرَجِل الدَّبِي لَادَرْدَرُومُ يَنْزُونُ كُلَّ طَوَالِ الْمَشَى مَمْدُودِ
 فَ تَرَكْتُ أَبَا بَشَرٍ وَصَاحِبَهُ حَتَّى أَحَاطَ صَرِيحُ الْمَوْتِ بِالْجِيدِ)
 وروى هذه الأبيات الأربعة أبو تمام في كتابه مختار أشعار القبائل
 لراشد بن عبد الله السلمي^(١) ، ونسبها ابن السيرافي وابن الشجري للبحوح
 كما ذكرنا .

وقال ابن السيرافي : كان من خير الجوح الظفري أنه بيت بني لحيان
 وبني سهم بن هذيل ، بوادي يقال له ذات النشام ، وكان الجوح قد جمع جمعاً
 من بني سليم وفيهم رجل يقودهم معه يكنى بأبي بشر ، فتحالف الجوح
 وأبو بشر على الموت ، وكان في كنانة الجوح نبل مملعة بسواد ، حلف
 ليرمين بها جمع قبل رجعه في عدوه . فقتل أبو بشر وهزم أصحابه وأصابهم
 بنو لحيان تلك الليلة ، وأهجز الجوح . فقالت له امرأته وهي تلومه : هل أرميت
 تلك النبل التي كنت آليت لترمين بها !

وأما : زوجته . وروى : (لما جئت طاروقها) . وروى : (هل أرميت
 يباقي الأسهم السود) .

قال أبو حنيفة الدينوري في كتاب النبات : وتتخذ السهام من القنا ،
 وقلما يرغب فيها أهل البوادي ، لأنها خفاف وإن كان مداها أبعد ؛ وقداح
 أهل البوادي غلاظ يقال عراض الحدائد فهي قوية ، إذا نشبت في الصيد

(١) صحابي كان يدعى هويبا فنام صلى الله عليه وسلم راشد بن عبد الله .
 الإصافة والاستيعاب .

فمضت لم تنكسر وكانت جراحاتها واسعة ، لأنهم أصحابُ صيد وحروب .
وسهام القنا سود الألوان ، وإياها عني الشاعر بقوله :

* هَلَا رَمِيتَ بَعْضَ الْأَسْهَمِ السُّودِ * اهـ

وقوله (لَا دَرَّ دَرَكُ) أى قُلتَ لها : لَا كَانَ فَيْكَ خَيْرٌ وَلَا أُتَيْتَ
بِخَيْرٍ ، يدعو عليها ؛ والكاف مكسورة . و (حُدِّتُ) بالبناء للمفعول
حرمت ومنعت ، قال ابن الأنباري في شرح المفصليات : يقال حُدِّدَ حَدًّا :
إِذَا مَنَعَهُ . وَقَدْ حُدَّ الرَّجُلُ عَنِ الرِّزْقِ إِذَا مَنَعَ مِنْهُ ، وهو محسود . وأُشِدَّ هَذَا
الْبَيْتِ . يقول : قد رَمِيتُ واجْتَهَدْتُ فِي قِتَالِهِمْ وَلَكِنِّي حَرَمْتُ النَّصْرَ عَلَيْهِمْ ،
وَلَا يَقْبَلُ عِنْدَ الْمَحْرُومِ . وروى : (لَا دَرَّ كَيْبُكَ) . وروى أبو تمام : (قَدْ دَرَكُ)
فَيَكُونُ دَعَاؤُهَا . و (الْمُتَنَرَّى) بضم العين والقصر : اسم بمعنى المعنزة ، قال ٢٢٣
في الصحاح : « عَنَرَتْهُ فِيمَا صَنَعَ أَعْنَزَهُ مُدْرًا وَعُنْرًا ، وَالْأَسْمُ الْمَعْنِرَةُ
وَالْمُتَنَرَّى » . وأُشِدَّ هَذَا الْبَيْتِ . وَالرَّجُلُ يَكْسِرُ الرَّاءَ وَسَكُونُ الْجِيمِ : الْقِطْعَةُ
الْعَظْمِيَّةُ مِنَ الْجُرَادِ . وَالَّذِي يَفْتَحُ الْإِدَالَ وَالْمَوْحِدَةَ وَالْقَصْرَ : أَصْفَرُ الْجُرَادِ .
وَالطُّوَالُ كَفَرَابٍ : الطَّوِيلُ .

وأُشِدَّ بِسَدِّهِ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّامِنُ ، وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ سَيُوبِهِ ^(١) :

٨٠ (وَمَا لَيْلُ الْمَطَىٰ بِنَائِمٍ)

أصله :

(لَقَدْ لُمْنَا يَا أُمَّ غَيْلَانَ بِالْشَّرِّ وَنَعَمْتُ ، وَمَا لَيْلُ الْمَطَىٰ بِنَائِمٍ)

(١) سَيُوبُهُ ١ : ٨٠ وانظر ابن الشَّيْخِي ١ : ٣٦ ، ٣٠١ والإِنْصَافُ ٢٤٣
وَدِيَّانُ جَرِيرٍ ٥٥٣ وَالتَّقَاتِي ٧٥٣ .

(٢٠) خَزَاةُ الْأَدَبِ

على أَنَّ الزمان يسند إليه كثيراً ما يقع فيه ، فإنَّ النوم يقع في الليل ، وقد أسند إليه مجازاً عقلياً ، كقول رؤية :

• فنامَ ليلى ونحلي ممي •

فإن قلت : إنَّ الشاعر قد نفى النوم عن الليل ، فكيف ذلك مع قول الشارح بأنَّ النوم قد أسند إلى الليل ؟ قلتُ : النفي فرع الإثبات .

وقد أوردته سيبويه على أن وصف الليل بأنه غير قائم على طريق الانساع ، والليل لا ينام ولا يوصف بأنه غير قائم ، لأنه ليس من الحيوان ، وكان حقه ينام فيه . وأراد : وما ليل أصحاب المطى ، تخلف . وأراد بأصحاب المطى من يركب ويسافر ، فلا ينبغي أن ينام من أول الليل إلى آخره .

و (أم غيلان) قال ابن خلف : هي بنت جرير . يقول : لمُتِنَا في تركنا النوم واشتغالنا بالسرى . و (المطى) : جمع مطية ، وهي الزاحلة التي يُمتطى ظهرها أى يركب . و (السرى) : سير الليل .

أبيات الشاهد وهذا البيت من قصيدة لجرير يرثى بها على الفرزدق . مطلعها :

(لاخيرَ في مستعجلات الملاوم ولا في حبيبٍ وصله غيرُ دائمٍ
تركت الصبأ من رهبة أن يهيجني بتوضيح^(١) رسمُ المنزل المتفادم
وقال صحابيٌّ ماله ؟ قلتُ : حاجةٌ تيسج صدوع القلب بين الحيازم
تقول لنا سلمى : مَنْ القومُ أن رأَتْ وجوهاً عناقاً لُوحت بالسائم
لقد لمُتْنَا يا أمَّ غيلان بالسرى البيت)

والملاوم : جمع ملامة . والمستعجلات بكسر الجيم . والحيازم : جمع حيزوم وهو وسط الصدر . وقوله : مَنْ القوم ، بالاستفهام . وأن رأَتْ ، بفتح همزة

(١) ط : « بتوضيح » ، صوابه في « والديوان » ٠٠٤ .

أَن . وَلَوْحَتْ ، بالبناء للمفعول : مبالغة لاحتِ السُفْرُ أى غَيَّرَه . والسَّحْمُ : جمع سَحْمٍ ، وهى الرِّيحُ الحارَّةُ ، مؤنثة . وقوله (لقد لمتنا .. الخ) أى قلتَ لنا^(١) .
وترجمة جرير قد تقدمت فى الشاهد الرابع^(٢) .

* * *

اسم ما ولا المشبهين بليس

أُثِدَّ فيه ، وهو الشاهد الحادى والثمانون ، وهو من شواهد سيبويه^(٣) :
٨١ (مَن صَدَّ عَنْ نيرانها فَأَنَا ابنُ قيسٍ لَإِبرَاحُ)
على أَن (لا) تعمل على ليس شفوذاً .

وأُثِدَّ سيبويه أيضاً على إجراء (لا) مجرى ليس فى بعض اللغات .
فإِبرَاحُ اسمها والخبر محذوف أى لى . قال ابن خلف : ويجوز رفع إِبْرَاحَ^{٢٢٤}
بالابتداء ، على أَن الأَحسن حينئذ تَكْثِيرُ (لا) كقوله تعالى : « لا خَوْفٌ
عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ » . وقال المبرد ، كما قلناه النحاس : لا أرى بأساً أَن
قول لا رَجُلٌ فى الدار فى غير ضرورة ، وكنا لازيد فى الدار ، فى جواب
هل زيد فى الدار ؟

وقوله (فَأَنَا ابنُ قيسٍ) ، أى أَنَا المشهور فى النَّجْدَةِ كما سمعت . وأضاف
نفسه إلى جده الأعلى لشهرته به . وجملة (لا إِبْرَاحُ لى) حال مؤكدة لقوله :

(١) ط : « قلت لها » ، سواه فى ٣٠ .

(٢) فى ص ٧٥ .

(٣) سيبويه ١ : ٢٨ ، ٣٥٤ . وانظر ابن عيىش ١ : ١٠٨ والإيضاح ٣٦٧

وابن السجرى ١ : ٢٣٩ ، ٢٧٢ ، ٢/٢٢٣ ، ٢٢٤ وشرح شواهد المفتى ٢٠٨ .

أنا ابن قيس ، كأنه قال : أنا ابن قيس ثابتاً في الحرب . وإتيان الحال بعد أنا ابن فلان كثير ، كقوله :

• أنا ابنُ دارةٍ مشهوراً بها نسي ^(١) •

وقيل : الجملة في محل رفع خبر بعد خبر . وقيل تقرير للجملة التي قبلها . ويجوز نصب ابن قيس على الاختصاص فيتمين جملة لا يبراح لي كونها خبراً لأنا وهو آخر وأمنح . قال الإمام المروزقي في قوله :

• إنا بنى نهل لا ندعى لأبٍ ^(٢) •

« الفرق بين أن تنصب بنى نهل على الاختصاص وبين أن ترفع على الخبرية ، هو أنه لو جملة خبراً لكان قصده إلى تعريف نفسه عند المخاطب ، وكان فعله ذلك لا يخلو عن خول فيهم وجهل من المخاطب بشأنهم ؛ وإذا نصب أمين من ذلك . فقال مفتخراً : أنا أذكُر من لا ينفى شأنه ، لأنه فعل كذا وكذا » اهـ .

و (البراح) بفتح الموحدة : مصدر برح الشيء براحا من باب تعب : إذا زال من مكانه .

صاحب الشاهد وهذا البيت من قصيدة مذكورة في الحماسة هي خسة عشر بيتاً لسد ابن مالك ، وأولها :

(يا بؤسَ للحرب التي وضعت أرايحاً فاستراحوا)

(١) لسالم بن دارة . وعجزه كما سيأتي في ١ : ٥٠٣ . يولاتي :

• وهل بذلك يا الناس من طار •

(٢) لبشامة بن حزن . وعجزه كما في الحماسة ١٠٢ يفرح المروزقي :

• عنه ولا هو بالأباء يبريتنا •

وهو من أبيات مُغنى الغريب ، أو رده على أن الأصل : يا يؤس الحرب ، فأقحمت اللام بين المتضامين بقوة للاختصاص ؛ ثم قال : « وهل أنجزار ما يبعدها بها أو بالضاف ؟ قولان : أرجحهما الأول ، لأن الجاز أقرب ولأنه لا يعلّق » .

وفى أمالى ابن الشجرى : قال المبرد : من قال يا يؤس لزيد جعل النداء بمعنى النداء على المذكور ؛ ومثله : يا يؤس للحرب . . البيت ، كأنه دعاء على الحرب ، وأراد يا يؤس الحرب فزاد اللام . ويجوز عندى أن يكون من قبيل الشبيه بالضاف نحو : لا مانع لما أعطيت ؛ ولم أر من جوزه فيه . ويجوز أن يكون المنادى محذوفاً ويؤس منصوباً على الفم واللام مقحمة ، أو حذف التنوين للضرورة ، أى يقوم آدم شدة الحرب .

ومعنى وضعت أراهمط : حطّهم وأسقطهم ، فلم يكن لهم ذكر شرف فى هذه الحرب ، فاستراحوا من مكابدها كالنساء ؛ وفيه حذف مضاف أى وضعت ذكر أراهمط ، وهو جمع أرهمط جمع رهمط : وهو النفر من ثلاثة إلى عشرة ، وقد جاء أرهمط مستعملاً ، قال رؤبة :

• وهو الذليلُ نَفَرًا فى أرهمطِ •

وزعم أكثر النحويين أن أراهمط جمع رهمط على خلاف القياس . وروى برفع أراهمط فالنفل محنوف ، أى وضعتها أراهمط ؛ والأول أنسب ، فإن هذا الشعر قاله (سعد) فى حرب البسوس حين هاجت الحرب بين بكر وتغلب لقتل كليب ، واحتزل الحارث بن عباد وقال : هذا أمر لاناقة لى فيه ولا جهل ^(١) ! فمرّض سعد فى هذا الشعر بقمود الحارث بن عباد عن الحرب ،

(١) ط : « لا ناقتى فيها ولا جلى » ؛ وأثبت ما فى سه مع اثر تصحيح .

كما يأتي بيانه . وزعم الهماميني في الحاشية الهندية : أن الوضع هنا معناه الإهلاك ؛ وذلك لعدم وقوفه على منشأ هذا الشعر .

أبيات الشاهد وبعد هذا البيت :

٢٢٥

(والحربُ لا يبقى لها رِجها التخيُّلُ والمِراحُ
إلا الفتي الصِّبَارُ في التَّنَجُّداتِ والفرسُ الوَكَّاحُ)

وهما من أبيات سيبويه ، أوردها على أن الفتي وما بعده بدلٌ من التخيُّلِ والمِراحِ على الاتساع والمجاز . ولقد أوردها الشارح أيضا في باب المستثنى ، وذلك أنه استثناء منقطع كقولك : ما فيها أحدٌ إلّا حمارٌ ، فرفع على لغة بني تميم . ولا يخفى أن هذا البطل ليس بدلٌ بمعنى كما هو شأنه ، ولهذا قال سيبويه : على الاتساع والمجاز .

ثم أقول : هذا بناء على الظاهر ، وإن اعتُبر حذفُ مُضَافٍ أي ذُو التخيُّلِ فلاستثناء متصل ، ويختار فيه الإبدال .

والجاءم بتقديم الجيم على الحاء المهملة : المسكن الشديد الحرّ ، من جَعَمَتِ النارُ فهي جاحمة : إذا اضطربت ، ومنه الجعيم . والتخيُّلُ : التكبيرُ ، من أُنْخِلِيَ . يقول : إنها تزيل نَخْوَةَ المنخوِّ ، وذلك أن أولى الفناء ^(١) ينكرومون عن الخيلاء ، ويختال المتشبع فإذا جرب فلم يحمد افترض وسقط . والمِراحُ بكسر الميم : النشاط ، أي إنها تكفّ حِدَّةَ البِطْرِ النَشِيطِ . وهذا تعريض بالخلوِّ بنُ عُبَادَ بأنه صاحب خيلاء ومِراح . والصِّبَارُ : مبالغة صابر . والتَّنَجُّدَةُ : الشدة والبأس في الحرب . والوَكاَحُ بفتح الواو : الفرس الذي حافره صُلبٌ شديدٌ ، ومنه الوكاحة .

وقال بعدها بأبيات :

(يَبْسُ الْخُلَافُ بِمَدَنَّا أَوْلَادُ يَشْكُرُ وَالْقَاحُ
 مِنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا الْبَيْتُ
 الْمَوْتُ غَائِقُنَا فَلَا قَصْرٌ وَلَا عَنْهُ رِجَاحُ
 وَكَأَنَّمَا وَرَدَ الْمَنِيَّةُ عِنْدَنَا مَا هُوَ قَرَّاحُ)

وهذا آخر القصيدة . أي إذا ذهبنا وبقيت يشكر وحنيفة فبئس الخلف
 هم منا : لا يحمون حريما ، ولا يابون ضيا . وكانت حنيفة تلقب : القَاح ،
 لأنهم لم يدينوا الملك ، يقال حتى لقاح يفتح اللام ، إذا لم يكن في طاعة ملك .
 وقال بعض شراح الحماسة : إنه بكسر اللام ، جمع لقحة ، أي إذا خلفنا من
 لادفاع به من الرجال والأموال فبئس الخلف بمدنا — جعل أولاد يشكر
 كالقَاح ، وهي الإبل التي بها لبن ، في احتياجها إلى من يذب عنها — وهذا
 ليس بالوجه ، وإنما مراده ذم الحيين لقعودهما عن بكر في حربهم . والقصر
 يسكون الصاد : الحبس . والجماح بكسر الجيم : مصدر جمع إذا انفلت وهرب
 يريد : لا يمكن حبس نفس عن الموت ، ولا مهرب عنه . والورد^(١) : الورد ،
 وهو دخول الماء ، وقيل حضوره وإن لم تدخله .

وهذه القصيدة قالها (سمد) يرّض بالحارث بن عباد لقعوده عن الحرب ،
 وذلك : أن جساسا البكري لما قتل كُلمبيا التغلبي هاجت الحرب بين بكر
 وتغلب ابني وائل . وهي حرب البسوس : واعتزلها الحارث بن عباد
 عن هذه الحرب فرّض به سمد كما قلنا .

قال أبو ريش في شرح الحماسة : كان الحارث بن عباد بن ضبيعة بن قيس

(١) ط : « والورد » ، صواه في س .

ابن ثعلبة من حكماء ربيعة وفرساتها المدودين . وكان اعتزل حرب ابني وائل
وتنحى بأهله وولده وولد إخوته وأقاربه ؛ وحل وترقوسه ونزع سنان رجمه ،
ولم يزل معتزلاً حتى إذا كان في آخر وقائعهم خرج ابن أخيه بجبير بن عمرو
ابن عباد في أثر إبل له نددت يطلبها ، فعرض له مهليل في جماعة يطلبون غيرة
٢٢٦ بكر بن وائل ؛ فقال لمهليل امرؤ القيس بن أبان بن كعب بن زهير بن جشم ،
وكان من أشرف بني ثعلب وكان على مقدمتهم زماناً طويلاً : لا تفعل !
فوالله لئن قتلته ليقطن به منكم كبش لا يسأل عن خاله : من هو ؟ وإياك أن
تخبر البني فإن عاقبته وخيمة ؛ وقد اعتزلنا عمه وأبوه وأهل بيته وقومه . فأبى
مهليل إلا قتله ، فطمعه بالرمح وقتله وقال : « بؤ بشع نمل كليب » !
— يقال : أبأت فلانا بفلان فباء به : إذا قتلته به ، ولا يكاد يستعمل هذا
إلا والثاني كفه للأول — فبلغ فل مهليل هم بجبير وكان من أحلم أهل
زمانه وأشدهم بأساً ، فقال الحارث : نِم القتل قتل أصلح بين ابني وائل !
فقيل له : إنما قتل بشع نمل كليب . فلم يقبل ذلك ، وأرسل الحارث إلى
مهليل : إن كنت قتلت بجبرا بكليب واقطعت الحرب بينكم وبين إخوانكم
فقد طابت نفسي بذلك . فأرسل إليه مهليل : إنما قتلته بشع نمل كليب !
فغضب الحارث ودعا بفرسه — وكانت تسمى النمامة — فجز ناصيتها وهلب
ذنبها^(١) ، وهو أول من فعل ذلك بلخيل ، وقال :

قرباً مَرِطَ النمامة متى لِقِيتُ حربُ وائلٍ عن جبالٍ
لا بجبيرٍ أغنى قتيلاً^(٢) ولا ره طُ كليب تَزَاجَرُوا عن ضلالٍ

(١) يقال قد حلب ذنبه ، أى استأصله جزاً .

(٢) الميمى : « وكذا في كتاب بكر ٦١ حيث القصيدة في مائة بيت ، ولكن أرى

الصواب : قتيلاً » .

لَمْ أَكُنْ مِنْ جُنَاتِهَا ، عَلِمَ اللهُ وَإِنِّ لَجَرُّهَا الْيَوْمَ صَالِي^(١)
قَرِيبًا مَرِيضَ النَّمَامَةِ مِنِّي إِنَّ قَتْلَ الْفُلَامِ بِالشَّيْخِ غَالِي

ولقمت : حملت . والحبال : أن يضرب الفحل الناقة فلا تحمل . وهذا
مثلُ ضربه ؛ لأن الناقة إذا حالت وضربها الفحل كان أسرع لقاحها ، وإنما
يعظم أمر الحرب لما توفد منها من الأمور التي لم تكن تختبئ .

ثم ارتحل الحارث مع قومه حتى نزل مع جماعة بكر بن وائل ، وعليهم
يومئذ الحارث بن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان بن ثعلبة ، فقال الحارث
ابن عباد له : إن القوم مستقلون قومك ، وذلك زادم جرامة عليك ، فقارتهم
بالنساء ! قال له الحارث بن همام : وكيف قتال النساء ؟ قال : قلّد كل امرأة
إداوة من ماء ، وأعطها مراوة ؛ واجعل جهمين من ورائكم فإن ذلكم يزيدكم
اجتهادا ؛ وعلّموا بعلامات يعرفنها ؛ فإذا مرت امرأة على صريع منكم عرفته
بعلامته فسقته من الماء ونعشته ، وإذا مرت على رجل من غيركم ضربته بالمراوة
فقتلته وأمت عليه . فأطاعوه ؛ وحلقت بنو بكر يومئذ رهوسها استقبالا
للموت ، وجعلوا ذلك علامة بينهم وبين نساءهم ؛ واقتتل الفرسان قتالا
شديدا ، وانهزمت بنو تغلب ولحقت بالظنن بقية يومها وليلتها ، واتّبهم
سرعان بكر بن وائل^(٢) ، وتخلّف الحارث بن عباد ، فقال لسعد بن
مالك (القاتل) :

يَا بُوْسَ الْحَرْبِ الَّتِي وَضَعْتَ أَرَاهُطَ فَاسْتَرَاوَا () :

(١) الميمى : « الصواب : يجرها . وفي كتاب بكر : يجرها » .

(٢) سرعان الناس معركة : أوأاتهم السبقون إلى الأمر ، ويسكن . ومن الخيل :
أوائها ، وقد يسكن .

أثراني ممن وصَّته ؟ قال : لا ، ولكن لاخْباً لِعَطْرِ بَعْدَ عَرُوس .
ومعناه : إن لم تنصر قومك الآن فلن تدخر نصرك !

سعد بن مالك و (سعد) هو سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن هُكَاة
ابن صعب بن علي بن بكر بن وائل . قال الأمدى في المؤلف والمختلف :
كان سعد هذا أحد سادات بكر بن وائل وفرسانها في الجاهلية . وكان
شاعراً . وله أشعار جياذ في كتاب بنى قيس بن ثعلبة .
قال : وشاعر آخر اسمه سعد بن مالك بن الأقيصر المُرَيْسِي أحد بنى
قُرَيْع بن سَلَامان بن مُفْرِج . وكان فارساً شاعراً .

آخر الجزء الأول

والحمد لله وحده

الفهارس

فهارس الجزء الأول

١ - فهرس التقديم

صفحة

٤	البغدادي : مولده ونشأته
٥	رحلته الأولى إلى دمشق
٦	رحلته إلى مصر وشيوخه بها
٨	مكتبة الشهاب الخفاجي
٨	رحلته الأولى إلى بلاد الروم
٨	عودته إلى مصر
٩	رحلته الثانية إلى بلاد الروم
١٠	شعر البغدادي
١٠	خط البغدادي
١٢	خاتمة حياته
١٣	مكتبة البغدادي
١٩	خزانة الأدب
٢١	تاريخ تأليفه للخزانة
٢٣	مخطوطات الخزانة
٢٣	مخطوطة الشنقيطي

٢- فهرس التراجم

الصفحة	الصفحة
٢٠٢ الحسن السكرى	٤٢ ذو الحرق الطهورى
٢٠٣ اشتقاق قريش	(من اسمه ذو الحرق) ٤٢
٢١٧ الفرزدق	الأسود القديجاني ٤٤
٢٢٧ حسان بن ثابت	حامر بن جوين الطائي ٥٣
٢٣٠ أبو هلال السكرى	أبو حنيفة الديوري ٥٤
٢٣١ ابن عجل	جرير ٧٥
٢٣٧ هيثاق بن أبي إسحاق	(من اسمه جرير) ٧٧
٢٤٧ أمية بن أبي الصلت	رؤبة ٨٩
٢٥٣ (من اسمه أمية)	(من اسمه رؤبة) ٩٢
٢٦٥ سحيم بن وثيل	المرجى ٩٨
٢٦٦ (من اسمه سحيم)	أبو النجم ١٠٣
٢٧٤ (من اسمه يزيد)	ذو الرمة ١٠٦
٢٨١ أبو الأسود الدؤلي	يزيد بن الحكم ١١٣
٢٨٦ عدي بن حاتم	هبي بن عمر ١١٦
٢٩٦ أشجع السلي	عترة ١٢٨
٢٩٧ موسى شهور	تابط شرا ١٣٧
٣١٢ نيهل بن حري	(من اسمه الكيث) ١٤٣
٣٢١ النمر بن تولب	الكيث بن زيد ١٤٤
٣٢٥ الحارث بن حطوة	الباس بن مرداس ١٥٢
٣٣٠ امرؤ القيس بن حجر	ابن ميادة ١٦٥
٣٣٥ (من اسمه امرؤ القيس)	أبو نخيلة ١٦٥
٣٤٣ أعنى طرود	الأعنى ١٧٥
٣٤٧ أبو نواس	حكيم الأعور الكلي
٣٥٦ أبو تمام الطائي	المتنفر بن وهب ١٨٨

الصفحة	الصفحة
٤٢٤ ٥٠	عدي بن زيد ٣٨١
٤٣٠ ٥١	الكلبة العريق ٣٩٢
٤٣٣ ٥٢	شبيب بن البرصاء ٣٩٥
٤٤٣ ٥٣	جميل بن ميمر المذرى ٣٩٧
٤٤٩ ٥٤	(من اسم جميل) ٣٩٨
٤٥٣ ٥٥	الأسود بن يسفر ٤٠٥
٤٥٩ ٥٦	كعب بن مالك ٤١٧
٤٧٤ ٥٧	أبو ذؤيب الهنلى ٤٢٣

٣- فهرس الشواهد

(خواس الاسم)

الشاهد	م
١ يقول الخن وأبيض الميم ناطقا	٣١ إلى ربنا صوت الحمار البعيج
٢ ولا أرض أبطل إبقاها	٤٥
٣ تنورتها من أذرعنا وأهلنا	٥٦ ييترب أدنى دارها فطر عال

(أقسام التتوين)

٤ ألقى القوم ماذل والثابن	٦٩ وقول إلى أصبت لقد أصابن
٥ وقام الأعماق خاوي المخرقن	٧٨
٦ ياما أمليح غزلانا شدن لنا	٩٣ من مؤلياتكن الضال والسر

(المعرب والمبني)

٧ نكتبان في الطريق لام ألف	٩٩
٨ ندهين بسم الشيب في متلم	١٠٤ جوانبه من بهرة وسلام
٩ إذا اجتمعوا على ألف وواو	١١٠ وليه حاج بينهم جمال
١٠ ألا ايها الزاجري أحضر الوضي	١١٩ وأن أشهد القذات هل أنت مخدري
١١ وأنتي حوثما يثي الهوى بصري	١٢١ من حوثماسلكوا أدنوا فأنظور
١٢ يلباع من ذفري غضوب جرة	١٢٢ زليفة مثل الفتيق المكدم
١٣ في كلك رجليها سلامي زائمه	١٢٩ كلثاما قد قرنت بواحدة
١٤ كلك كفيه توالى دائما	١٣٣ بجيوش من عتاب ونم
١٥ كلانا إذا ما نال شيئا أفاته	١٣٤ ومن يحترق حرق وحرقك يهزل
١٦ فلا أعني بذلك أسفليكم	١٣٩ ولكني أريد به القويضا
١٧ وما كنت حسن ولا حابس	١٤٧ يفوقات مرداس في مجمع
١٨ أرقني أهيلة برق بالهم	١٥٤ إليك رفا من يشقه لايلم
١٩ يحسدو ثماني مولما بقتاحها	١٥٧ حق همن زيفة الإرتاج

(التنازع)

٤٧	فكنت كالإسماعيلي مشب	مواثلا من سبل الزاعد	٣٢٢
٤٨	لا تختلسا على فرائك إنا	طلالما قد وشى بنا الأعداء	٣٢٤
٤٩	ولو أن ما أسمى لأدنى مبيشة	كفاني ولم أطلب قليل من المال	٣٢٧

(مفعول ما لم يسم فاعله)

٥٠	نبئت عمرا فبر شاكر نعتي	والكفر عجنة لنفس المنعم	٣٢٦
٥١	ولو ولدت قفيرة جرو كلب	لسب بذلك الجرو للكلابا	٣٢٧
٥٢	أمرت لك الخير فافعل ما أمرت به	فقد تركتك ذا مال وذا نسب	٣٢٩

(الابتداء والخبر)

٥٣	غير مأسوف على زمن	يتنقى بلغم والحزن	٣٤٥
٥٤	على مثنها من أربع وملاعب	تذال مصونات الدموع السواكب	٣٤٨
٥٥	ولقد أمر على القيثم يسبق	فنبئت ثمت قلت لا ينبغي	٣٥٧
٥٦	قد أصيبت أم الحياض تدهي	على ذنبا كله لم أصنع	٣٥٩
٥٧	ثلاث كلهن قتلت عمدا	فأخزى الله رابطة تعود	٣٦٦
٥٨	فأقبلت زحفا على الركبتين	فتوب نيت وثوب أجر	٣٧٣
٥٩	لمعرك ما ممن بتارك حقه	ولا منى ممن ولا متبر	٣٧٥
٦٠	لأرى الموت يسبق الموت شيء	نفس الموت ذا النني والفقير	٣٧٩
٦١	إذا المرء لم ينش الكربة أو شكت	حيال الهوى بالقي أن تنظما	٣٨٦
٦٢	فإن يك جثمانى بأرض سواكم	فإن فؤادى عندك الدهر أجمع	٣٩٥
٦٣	ألا يا منخله من ذات عرق	عليك ورحمة الله السلام	٣٩٩
٦٤	أخا بني أساء سلمى بن جندل	تهدكم إلى وسط المجالس	٤٠١
٦٥	أكل طام نسم نحوونه		٤٠٧
٦٦	شهدنا فالتق لنا من كتيبة	يد الدهر لإل جبريل أمامها	٤١٥
٦٧	فودود والحيوق مقعد رائي	الضرباء خلف النجم لا يطلع	٤١٨
٦٨	أنصب للنية تسترهم	رجال أم م دوج الجول	٤٢٤
٦٩	فأغ لي العراب وكنت قبلا	أغص بتقطعة الماء الجلم	٤٢٩
٧٠	ترنم ماوتت حتى إذا ادكرت	فإنما هي إقبال ولإدبار	٤٣١
٧١	أنا أبو النجم وشعري وشعري		٤٣٩

الشاهد	س
٧٢ رفوفى وقالوا يلخويله لافزع	٤٤٠ ففلك وأنكرت الوجوه : م م
٧٣ بنونا بنو أبنائنا وبناتنا	٤٤٤ بنومن أبناء الرجال الأبعاد
٧٤ لعاب الافاعي الثانات لعابه	٤٤٥ وأرى الجنى اشتارته أيدعواسل
٧٥ إلى الملك القرم وابن الهمام	٤٥١ وليت الكتيبة فى المزدحم
٧٦ فأما القتال لا قتال لديكم	٤٥٢ ولكن سيرا فى عراض المواكب
٧٧ وقائلة خولان فانكح فتاتهم	٤٥٥ وأكرومة الحيين خلوكا هيا
٧٨ إن من يدخل الكتيبة يوما	٤٥٧ يلق فيها جاذرا وطباء
٧٩ لادر دوك إني قد رميتهم	٤٦٢ لولا حددت ولا مخدري لمحدود
٨٠ لقد لمتنا يا أم غيلان فى السرى	٤٦٥ ونمت وما ليل الملى بنائم

(اسم ما ولا المشهين بليس)

٨١ من صد عن نيرانها	٤٦٧ فأتا ابن قيس لايواح
---------------------	-------------------------

